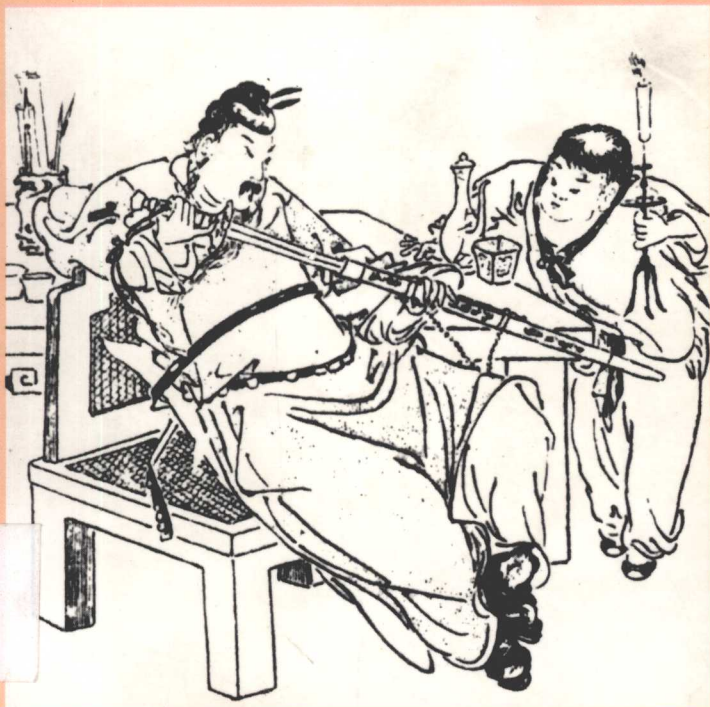


古代小说评介丛书

侠义公案类

施耐庵与水浒传

李 泉 著



12

辽宁教育出版社

古代小说评介丛书·第八辑

施耐庵与水浒传

李 泉 著

辽 宁 教 育 出 版 社

2000 年·沈阳

图书在版编目(CIP)数据

施耐庵与水浒传/李泉著.-沈阳:辽宁教育出版社,
2000.12

(古代小说评介丛书,第8辑,侠义公案类)

ISBN 7-5382-1673-1

I. 施… II. 李… III. ①施耐庵(约 1296~约
1370)-文学评论②《水浒》评论 IV. I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 79725 号

辽宁教育出版社出版、发行
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)
朝阳新华印刷厂印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/32 字数: 75 千字 印张: 4³/₄
印数: 22,647—25,646 册

1992 年 10 月第 1 版

2000 年 12 月第 3 次印刷

责任编辑: 刘顺德
装帧设计: 安今生

责任校对: 马 慧

定价: 4.50 元

全国高校古籍整理研究委员会 重点规划项目

本书获一九九三年中国图书奖

内容简介

从《水浒传》的作者之谜说起，沿着《水浒传》为什么会有一百二十回本、百回本、七十回本追索下去，直到它的续书《后水浒传》、《水浒后传》，作者以其细腻的笔触，上探源流，下疏去脉，纵横谈艺，……既综合了百年来的研究成果，也直抒己见，即使对歧意纷纭的《水浒》忠奸斗争悲歌说、市井细民心歌说、农民造反颂歌说种种笔墨官司，也有所综述。

《古代小说评介丛书》编委会

顾 问 林 辰 章培恒

主 编 侯忠义 安平秋

编 委 (以姓氏笔画为序)

马樟根 王 申 王海明

安平秋 张 俊 沈国经

欧阳健 骆桂明 侯忠义

曹亦冰 萧相恺 董哲潜

《古代小说评介丛书》

出版说明

这是迄今为止第一套全面系统评介中国古代小说史和小说作品的丛书，旨在向中学图书馆提供系统的课余读物，正确引导中学生阅读和欣赏，以启迪中学生的民族文化意识，弘扬民族文化；同时也兼顾教学参考和学术研究。所以它有如下三个特点：

（一）请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。

（二）每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、新观点和新成就。

（三）全丛书共九辑八十册。这九辑是：断代简史类、分类史话类、小说知识类、古代小说与

中国文化类、历史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、话本与文言小说类。其中小说史部分以史为经，以作品为纬，分代、分类评述；作品评析部分，以有影响的作家与作品为主，兼顾门类，重在评介，旁及源流；力图从文学的、文化的、历史的角度，多方面、多层次地评介中国古代小说，以开阅读者的视野。

请专家给中学生写书，写通俗与学术兼顾的书，这是一种新的尝试。诚望教育界、学术界以及各界读者给予批评指导。

辽宁教育出版社

1992年1月

目 录

- 一、神州何处觅踪影？
 - 施耐庵之谜…………… (1)
- 二、瓦舍勾栏唱彻忠义魂
 - 水浒题材的史实依据及其故事的
流传演变…………… (7)
- 三、丰碑一座文气凌千古
 - 一代奇书《水浒传》…………… (18)
 - (一)《水浒传》唱了一支
什么样的歌？…………… (18)
 - (二)“不读水浒，不知天下之奇” …… (44)
 - (三)“独有《水浒传》，只是看不厌”
 - 《水浒传》精湛绝妙的
艺术特色…………… (56)
- 四、青史万年播俊豪
 - 梁山英雄谱…………… (79)
 - (一)留得李逵双斧在，世间直气
尚能伸——黑旋风李逵…………… (79)

- (二) 禅杖打开危险路，戒刀杀尽
不平人——花和尚鲁智深…………… (85)
- (三) 生死蹉跎英雄泪，叱咤风云
壮士功——豹子头林冲…………… (90)
- (四) 景阳冈伏虎显神威，鸳鸯楼
歼贼逞英豪——行者武松…………… (94)
- (五) 忠为君王恨贼臣，义结梁山
且藏身——呼保义宋江 …………… (100)

五、刀笔书剑续新篇

- 《水浒传》所开启的后续著作
《水浒后传》、《后水浒传》、
《结水浒传》…………… (113)
- (一) 情寄茫茫暹逻国
——《水浒后传》略评…………… (113)
- (二) 洞庭云水风雷怒
——《后水浒传》简析…………… (121)
- (三) 亦梦亦幻写尽心头仇和恨
——《结水浒传》述评…………… (131)

一、神州何处觅踪影？

——施耐庵之谜_____

尽管明清两朝的官府都曾下令严禁《水浒传》的刊刻流播，致使“老不读三国，少不看水浒”的口谚，也在民间盛传了几百年，然而《水浒传》这部亘古未有的长篇白话小说，非但未被销毁禁绝，反而倒是老少皆知家喻户晓的了。能撰写出这样一部弘扬正义、撼人心魄的英雄史诗的作者，自然是一位具有渊博学识、超凡才智、高尚品格、锦绣文心的杰出人物。那么，他是谁呢？施耐庵？罗贯中？抑或施作罗续？这几种说法历史上都出现过：现在所能看到的《水浒传》的最早本子——明·嘉靖·武定侯郭勋刻残本，和明万历十七年天都外臣序本，有关作者都题作“施耐庵集撰，罗贯中纂修。”明代最早著录《水浒传》及其作者的书目，嘉靖十九年高儒自序的《百川书志》卷六，则记为“《忠义水浒传》一百卷。钱塘施耐庵的本，罗贯中编次。”到了明末清

初，金圣叹删改的七十回本《水浒传》问世，编著者的署名，始改为“东都施耐庵撰”，金圣叹并首次提出了“施作罗续”说（七十一回前为施作，招安、平方腊等为罗续）。而鲁迅先生在《中国小说史略》中，则推断施耐庵可能是《水浒传》的最后加工者。依据上述的题署和载录，我们把《水浒传》的著作权主要归之于施耐庵，该是不成问题的。当然了，也不应忽视罗贯中对水浒成书的编订修润之功。

然而，这两位扬声艺苑、饮誉环海的文坛巨擘，他们是哪朝哪代的人？有着什么样的家世生平？要回答这些问题，可就迷雾重重十分困难了。这是因为记载他们的有关史料太少了。不仅宋元著作中找不到他们的踪迹，就连明人著录里，也是“神龙见首不见尾”，只能看到一鳞半爪难睹真容。施耐庵的合作者罗贯中的事迹，最早可见于明初贾仲明的《录鬼簿续编》：“罗贯中，太原人，号湖海散人。与人寡合。乐府、隐语极为清新。与余为忘年交。遭时多故，天各一方。至正甲辰复会。别后又六十年，竟不知其所终。”“至正”为元惠宗年号，“甲辰”是公元1364年。根据这段文字，我们知道，罗贯中是元末明初太原人。此外也有一些记载说他是“杭人”“钱塘人”，“编撰小说数十种”（明·郎瑛《七修类稿》、田汝成《西湖游览志余》）。这样，对罗贯中的身世，我们

可以约略地作如下的勾勒：可能他原籍太原，曾经流寓于书会才人集中的文化商业中心钱塘杭城，在那里较长时间地从事通俗小说的编撰创作。至于施耐庵，人们几乎找不到一点有关他的身世的确切记载。仅有明·胡应麟《少室山房笔丛》卷四十一“然元人武林施某所编《水浒传》，特为盛行。……其门人罗本亦效之为《三国演义》，绝浅陋可嗤也”的简略记叙。说施耐庵是元朝武林（即钱塘。这与《百川书志》“钱塘施耐庵的本”相一致。）人，罗贯中是他的弟子门人。我们把这一条内容与《录鬼簿续编》的记载联系起来，至少可以确定，施耐庵的生活年代，大致离不开元末明初这一时期，而他与罗贯中合作编撰《水浒传》的地点，则应在钱塘武林（即今杭州）。遗憾的是，除此之外，施耐庵的生平事迹竟一无所考了。

对于这样一部被誉为能与《史记》媲美的“第五才子书”^①——《水浒传》的作者施耐庵，人们是敬佩、热爱的，想见其为人的。他那谜一样的身世拨动着无数文人学者的心弦。于是，从本世纪初以来，学界对于施耐庵其人的探讨，也就一直不绝如缕。待到改革开放的二十世纪八十年

① 第五才子书——金圣叹称《庄子》、《离骚》、《史记》、《杜甫诗》、《水浒》、《西厢》等著作，为古今六大才子书。

代,学术研究获得了前所未有的最佳环境气氛,无论是文物史料的搜集考定、信息资材的交流汇集、创新思想的开拓争鸣,都处在了极为有利的条件之中。这样,一个探索施耐庵身世之谜的热潮,也就顺天应人地在全国范围内兴了起来,出现了诸说蜂起、纷纭争辩的空前盛况。概括起来,当前主要的分歧说法约有三种:

1. 托名说。这是二十年代初胡适首创的:“施耐庵大概是‘乌有先生’‘亡是公’一流的人,是一个假托的名字。”(《水浒传考证》)鲁迅先生也“疑施乃演为繁本者之托名。”(《中国小说史略》)当代部分学者发展了此说,进一步论证施耐庵是明嘉靖武定侯郭勋门客之托名。其主要论据为:《忠义水浒传》一百回,乃是郭勋指使门客仿《三国志演义》编撰而成。为抬高书的身价,把写作时间拉到《三国志演义》之前的宋元时代,并在罗贯中之外虚构了一个施耐庵。(张国光《水浒传祖本探考》)

2. 宋末元初《靖康稗史》的编者“耐庵”,就是著《水浒传》的施耐庵。因此,施耐庵当为宋末元初钱塘人,曾于元初编集了一本简略的《水浒传》。论据有三:①施耐庵是元人,《靖康稗史》编成于公元1267年,离南宋亡国只有十二年,可见耐庵也是由宋入元,两人生活的年代完全一致。②施耐庵是钱塘人,据《靖康稗史》序说,此

书五种得之于“临安顾氏”，则耐庵与顾氏当为同城好友，对临安相当熟悉。那么两人的活动地点也大致相同。③施耐庵《水浒传》反映的是宋徽宗时的故事，《靖康稗史》所记的是靖康祸乱始末，愤叹徽钦二帝降金之耻辱，民族意识强烈。因此，两书在内容和创作精神上相通一致。由此可证，《靖康稗史》的编者耐庵即《水浒传》的作者施耐庵。（黄霖《宋末元初人施耐庵及“施耐庵的本”》）

3. 元末明初江苏白驹场人施彦端，即《水浒传》的编撰者施耐庵。这一说的主要依据是大量的文献资料和出土文物。重要的约有：明·王道生《施耐庵墓志》，袁吉人《耐庵小史》，《施氏家簿谱》，施彦端子《施让地照》，施彦端重孙《施廷佐墓志铭》等。根据这些材料以及大丰、兴化等地有关施耐庵的民间传说，研究者们认为，元末明初，在现江苏兴化施家桥，和大丰白驹镇一带，生活着一位施让之父、施廷佐之曾祖名彦端字耐庵的人是可信的。而施彦端就是著《水浒》的施耐庵。（《对江苏省所发现的关于〈水浒传〉作者施耐庵文物史料考察报告》）

上述三种观点和持论者，都能在掌握一定史料的基础上，通过细致入微地勾稽探考、推论分析，撰成代表一家之言的具有一定分量的研究文章，从而也都对施耐庵身世的探揭，作出了巨大有效的努力。尤其是“白驹施耐庵”说，以其材

料的丰富、观点的鲜明、结论的肯定，震动了论坛。并由此引发起了全国水浒研究界空前未有的——场激烈争辩，不同见解的专家学者几乎全都参与了这场热烈非凡的论战。然而在现时的情况下，争论各方，也都因缺乏充分过硬的材料实证和无可懈可击的严密论证，无法取得能排除任何反证的令人信服的科学结论。

封建文坛对通俗小说家的轻视排斥，造成文献史料的严重缺乏；历史年代的漫长久远，又使得这位伟大小说家的行踪实迹遗亡湮没；要从这朦胧渺茫、如山史案中，寻访到施耐庵的踪迹，确实是极为艰巨复杂而又不得不是一个漫长曲折的过程。过程的终点在哪里呢？谁也不得而知，无法给予回答。它有待于水浒研究界的专家学者和广大爱好者，同心协力地寻秘索隐不懈探求；要求不同观点的持有者们，本着实事求是追求真理的科学态度，通过讨论和争辩，消释分歧获得共识，在不断深入的施耐庵研究过程中，译破一个一个的谜团，从而使中国小说史上的这个百年悬案，有朝一日真相大白。

二、瓦舍勾栏唱彻忠 义魂——水浒题 材的史实依据及 其故事的流传演变_____

毫无疑问，长篇白话小说《水浒传》的成熟诞生，是施耐庵、罗贯中的伟大创造，但却又不是他们二人一无依傍的凭空结撰。小说之所以能在元末明初呱呱问世，是经过了由宋到元二百余年的孕育历程，结晶着无数下层文士、民间艺人的心血才智所致。

《水浒》的题材是有一定的史实作依据的。据史书记载，北宋徽宗宣和（1119—1125）年间，曾爆发了以宋江为领袖的农民起义：“淮南盗宋江等犯淮阳军，遣将讨捕。又犯京东、河北，入楚、海州界，命知州张叔夜招降之。”（《宋史·徽宗纪》）“宋江以三十六人，横行河朔、京东，官军

数万无敢抗者，其材必过人。”（宋·王偁《东都事略·侯蒙传》）这支队伍攻城略地，“转略十郡，官军莫敢撓其锋。”（《宋史·张叔夜传》）表现出了强悍的威力和气势。它惊碎了徽宗皇帝夜夜追欢、朝朝取乐的美梦。于是，朝野震动，四方调兵，遣将讨捕。也有一些统治经验丰富的大臣则上书建议：“今青溪盗起，不若赦江，使讨方腊以自贖。”（《宋史·侯蒙传》）在武力剿捕与和平诱降双管齐下的镇压中，有关起义的结局，历史记载分歧不一。有说是被张叔夜招降，也有说是被捕平定。而据鲁迅先生的考定，则宋江等“山泊健儿终局”是被“杀降”的。（《中国小说史略·元明传来之讲史》）

宋江起义的事迹很快在民间流播。人民群众根据自己的审美意愿，编制出了宋江等三十六好汉的种种奇闻异说，经过不断地辗转繁变，一种最早的极富传奇色彩的梁山故事便形成了。从南宋遗民龚圣与所写的《宋江三十六人赞》序中，我们可以看到这种传说的盛况：“宋江事见于街谈巷语，不足采著。虽有高如、李嵩辈传写，士大夫亦不见黜。余年少时壮其人，欲存之画赞，以未见信书载事实，不敢轻为。”这段文字清楚地说明，不只是南宋民间的“街谈巷语”中流传着宋江故事，而且还受到下层文士的关注，有高如、李嵩等画手为之传写画像。而故事中人物壮伟的英雄