

中国古典文学作品选读

李贺诗选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

李贺诗选注

LI HE SHI XUAN ZHU

沈惠乐 选注

上海古籍出版社

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判地继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

沪新登字 109 号

中国古典文学作品选读

李贺诗选注

沈惠乐 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 常熟第四印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 插页 2 印张 4.5 字数 99,000

1994 年 6 月第 1 版 1994 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000

ISBN 7-5325-1660-1

I·850 定价: 3.60 元

前 言

李贺生活在唐代中叶，一生经历了德宗、顺宗、宪宗三朝。李贺创作最活跃的时期是宪宗元和年间。“诗到元和体变新”，这时诗坛上流派纷呈，群葩争妍，以白居易、元稹、张籍等诗人为代表，他们继承了杜甫诗歌的现实主义传统；而韩愈、孟郊、贾岛等诗人则刻苦推敲，在诗歌创作上另辟蹊径；李贺跻身于其间，并能卓然成家、享有盛名，他的诗歌自有其独特的艺术风格和审美价值。

李贺，字长吉，河南福昌县昌谷（今河南宜阳）人，生于唐德宗贞元六年（790），卒于唐宪宗元和十一年（816）。他出身于唐王室旁系的贵族之家，远祖是唐高祖李渊的叔父大郑王李亮。从李亮到李贺，历时已约二百年，与王室关系已疏远，所以李贺的家庭未能沾溉到多少皇家恩泽，其父李晋肃不过是“边上从事”的小官，家庭景况已十分穷寒。

十八岁之前，李贺是在家乡度过的。这里有洛水及其支流昌谷水流过，附近还有一座女儿山，绿水环绕，青山叠翠，风景异常优美。诗人住宅附近又有南园、北园，翠竹掩映，花木扶疏，使人流连忘

返。尽管家境清寒，但诗人在此读书宴息，可以尽情享受大自然所赋予的人生乐趣，为未来编织美好的理想。

元和二年(807)，十八岁的李贺为了求取功名，从家乡来到东都洛阳。由于家世式微，无权贵可攀附，李贺只能在城南仁和里借了一处房子暂住，过着孤单寂寞的生活。其时，韩愈以国子博士分司东都，也在洛阳，李贺就带着自己的诗稿去求见这位前辈诗人。韩愈当即被《雁门太守行》中“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”两句所吸引，十分欣赏这位青年诗人，李贺的诗名也因此而在士大夫中传扬开来。两年后，韩愈还约同皇甫湜到仁和里看望李贺，李贺为此写了《高轩过》一诗，表达他的知遇之感，并希望两人能进一步提携自己。这时的李贺对前途充满了乐观和希望。元和五年(810)，李贺参加河南乡试，赋成《河南府试十二月乐词》共十三首。这是一组应试诗，每月一首，该年闰月，故写成十三首。写这种诗拘禁很多，既要切合题意，又不得随意发挥自己的情思，但李贺写来不但严格遵照题旨，而且自出机杼，不落前人窠臼。这组诗得到了试官的赏识。这年冬天，李贺被选拔至长安应进士举。谁知竟遭受了意外的打击，一些妒忌李贺的人说他父亲名晋肃，“晋”与“进士”的“进”同音，李贺应避家讳，不宜参加进士考试。韩愈为此特地写了《讳辩》替他辩护，但李贺终究还是无法抗拒习俗的

势力，被迫放弃了考试，快快归家。在《出城》一诗中，他把自己比作雪后的残花，中弹的啼鸟，心情的灰暗由此可见。李贺回家后写了《南园十三首》、《开愁歌》等诗，有的表达了弃文习武的愿望，有的描写了种瓜钓鱼的闲适，有的抒发了解衣质酒的豪情，无一不是李贺内心郁闷的流露。

元和六年(811)春，李贺的生活有了转机，朝廷任命他为奉礼郎。这可能是因为李贺作为诸王孙，享有一点余荫，世袭某种官职，但更可能的是，因为韩愈这时在长安任行尚书职方员外郎之职，是他推荐了李贺。奉礼郎是一个从九品上的小小京官，属于太常寺，具体职责是王公大臣祭祀时，在旁边招呼排位次，摆祭品，赞跪拜，既琐屑又无聊，且不为人尊重。李贺干了不久就厌烦了，好不容易熬了三年光景，以有病为由辞去此职，回归故乡昌谷。在长安的三年，宦况萧条，客居无聊，反倒激发了李贺的创作热情。他常与二、三知友偕同出游，一小家奴骑驴相随，背一破锦囊，李贺写有诗句，马上投锦囊中，回家后再完稿足篇。他母亲见此情景，常心疼地说：“我儿要呕出心肝来了！”在这时期所写的《崇义里滞雨》吐露了他秋雨羁旅的愁绪，《始为奉礼忆昌谷山居》、《题归梦》等抒写了他对故家亲人梦牵魂绕的思念，而在《致酒行》、《赠陈商》等诗中把他不甘沉沦下僚、心欲奋发的壮怀激情宣泄无余。《送沈亚之歌》、《出城寄权璩杨敬之》劝勉他人

也宽慰自己，表现了诗人积极进取的精神。李贺在听了长安城内一些音乐高手的演奏后，又写了《李凭箜篌引》、《申胡子觱篥歌》、《听颖师弹琴歌》等诗篇，诗人运用丰富的想象，以如椽之笔调动各种艺术手法，把美妙的乐声转化为一幅幅色彩缤纷的图画，使这几首诗成为我国古典诗歌中描摹音乐的名篇。

李贺在元和八年(813)春回归昌谷。临离长安时，写了《金铜仙人辞汉歌》，借铜人的不愿离开汉宫来抒发自己辞别长安时的复杂感伤的情思。回家后他过了一段寄情于山水田园的隐逸生活，闲来无事寻幽访胜，南园、北园的一草一木都是他落笔的对象，《春归昌谷》、《南园》、《昌谷北园新笋四首》、《昌谷读书示巴童》等都作于此时。这时的李贺形迹虽很潇洒，但心情并不如此，他有时把自己比作一只斗败的公鸡，希望别人垂怜(《昌谷读书示巴童》：“君怜垂翅客。”)；有时又以翠竹自比，怀有“更容一夜抽千尺，别却池园数寸泥”(《昌谷北园新笋四首》其一)的理想，不甘久居家乡，渴望有所作为。其时，李贺的父亲已去世，他因家中生计所迫，小弟只得离家去江西庐山谋生，李贺写了《勉爱行二首送小季之庐山》送行。由于自己也难以再在家乡留居，第二年，即元和九年(814)，李贺抱病至潞州(今山西长治)投靠在那里做官的张彻。在往潞州的途中，李贺又去过长安、洛阳，但逗留的时间

都很短暂。李贺在潞州度过了他生命的最后三年，过的是寄人篱下的生活。从《客游》、《潞州张大宅病酒遇江使寄上十四兄》、《酒罢张大彻索赠诗时张初效谪幕》等诗来看，他始终处在心气高傲和身居下僚的矛盾之中，心境极其悲凉和痛苦。元和十一年(816)他告别张彻回家，不久就病逝了，年仅二十七岁。

李贺现存诗歌二百四十首左右。由于他英年早逝，又受家庭环境及生活经历的限制，没有机会更多地接触社会，了解社会生活的各个方面，因此他的诗歌题材比较狭窄。综观李贺所作，叙事诗极少，大多是抒情短制，主要抒发个人对人生的体验和感受，也有一些涉及对当时社会的批判，显示出一定的现实意义。他的诗大体包括如下几方面的内容：

一、探求人生和自然的奥秘。由于他自幼身体衰弱，双鬓早白，强烈的求生欲望加强了他对死亡的恐惧，于是对大自然永恒而人生短促的感慨，便成了他反复咏叹的主题。在《苦昼短》、《官街鼓》、《古悠悠行》、《将进酒》等诗中，有的肯定了自然界新陈代谢的客观规律，讽刺了炼丹求仙的虚妄，有的则流露了及时行乐的消极思想。他在迷惘和矛盾中寻求摆脱死亡的途径，因而又产生了对神仙境界的奇妙幻想，王母、嫦娥等神话人物，银浦、月宫等天国风光，就都出现在《天上谣》、《梦天》等

诗中。但死亡毕竟无法避免，于是又出现了对鬼魅世界的描述：“漆炬迎新人，幽圻萤扰扰”（《感讽五首》其三）、“秋坟鬼唱鲍家诗”（《秋来》）。幽灵出没，鬼气森然，李贺因此而被人称为“鬼才”。

二、感叹不遇、抒泄愤懑。如《崇义里滞雨》、《赠陈商》、《开愁歌》、《野歌》、《致酒行》等。李贺出身贵族却又家境贫寒，才学优异却又仕途蹭蹬，因而心态无法平衡，不免要哀叹“我当二十不得意，一心愁谢如枯兰”（《开愁歌》），但又不甘沉沦，以“男儿屈穷心不穷”（《野歌》）自勉，相信总有一天“雄鸡一声天下白，少年心事当拏云”（《致酒行》），自己的理想可以实现。这些都反映了李贺诗思想感情的基本方面。

三、讽刺黑暗政治和不良社会现象。李贺在洛阳、长安、潞州等地的宦游、羁旅生活中，接触到了一些社会现实，又从自身备受压抑的痛苦中激发了创作热情，写下了一些反映现实、抨击黑暗的诗篇。其中有描写劳动人民疾苦的，如《感讽五首》其一（“合浦无明珠”）、《老夫采玉歌》；有揭露帝王贵族腐朽生活的，如《河南府试十二月乐词》（三月）、《牡丹种曲》；有批判藩镇肆虐屠戮人民的罪行的，如《猛虎行》、《公无出门》；有表达戍卒的不平和愤慨的，如《平城下》；有反映少数民族军事反抗行动的，如《黄家洞》等等。这部分诗歌，是思想性最强的。

此外，李贺还写有“探寻前事”，也就是咏叹历史故事的诗篇，如《金铜仙人辞汉歌》、《还自会稽歌》、《公莫舞歌》，以及咏物的如《马诗》、《五粒小松歌》、《杨生青花紫石砚歌》，大多寄慨遥深，描绘生动，别具一格。

李贺擅长古体、歌行，近体诗写得较少，现存诗歌中七言律诗一首都没有。杜牧认为李贺诗是“骚之苗裔”，深受楚辞影响。李贺自己也承认对楚辞有特殊的爱好，常把“楚辞系肘后”（《赠陈商》）。他的诗似楚辞，不但表现在语言形式上，而且更主要地体现在意境和形象上。如《湘妃》等写巫山湘水的诗，书楚地、名楚物，宛然如楚辞。《苦昼短》中“神君何在？太一安有？”、“何为服黄金、吞白玉？”、“谁是任公子，云中骑白驴？”一连串发问及对神仙、长生的怀疑，都是从《天问》中脱胎。最明显的是《公无出门》，诗中极力描写天昏地暗的社会现实，劝告人们不要外出，和《招魂》的渲染上下四方都异常凶险，招唤灵魂返回故居有异曲同工之妙。楚辞的词彩一般都很华美，李贺受此影响，也喜欢用重笔描绘色彩，把夜晚长城上的黑土写成是“塞上长城凝夜紫”，用“琥珀浓”来形容酒色的浓艳，甚至用“恨血千年土中碧”来美化坟中的枯骨。李贺又从乐府民歌中汲取有益的营养，一些表现爱情的短诗，小巧玲珑，风致别具，如《大堤曲》、《苏小小墓》从南朝乐府民歌《襄阳乐》、《苏小小》中衍化出来，并更华

丽奇峭。李贺在继承和发展前人优秀传统的基础上形成了自己特有的奇谲瑰丽的艺术风格。他以丰富的想象苦心经营，如镂金琢玉一般创造出许多精采的句子，说出了别人想说而说不出的意思，如“羲和敲日玻璃声”（《秦王饮酒》）、“银浦流云学水声”（《天上谣》）、“一泓海水杯中泻”（《梦天》）等。他又精于描写，在他笔下本来美的东西可以写得更美，如用“小白长红越女腮”（《南园十三首》其一）来形容春花烂漫，用“江上团团贴寒玉”（《江南弄》）来比喻明月在江中的倒影。而那些非常人所爱的怪异物事，一经他手，也会有化腐朽为神奇的效果。如写鬼火“鬼灯如漆点松花”（《南山田中行》），是化丑为美。而写千年老龟的脏“邪鳞顽甲滑腥涎”（《拂舞歌辞》），则给人以强烈的刺激。写天气的闷热“毒蛇浓吁洞堂湿，江鱼不食衔沙立”（《罗浮山人与葛篇》），显得新鲜别致。这些都使他的诗歌以奇谲瑰丽的卓异风貌独步于中唐诗坛，并以“长吉体”擅名于后世，对晚唐的温庭筠、李商隐，宋末的谢翱、元代的杨维桢、明代的徐渭乃至晚清的龚自珍等的诗歌创作产生了深刻的影响。但是也必须指出，李贺有的诗由于刻意求奇，过分雕琢，常有晦涩难解、纤弱轻靡的毛病；又爱用“鬼”、“泣”、“啼”、“死”等字眼，往往给人以沉闷、阴森的感受。

本书选注李贺诗八十二首，入选的主要是思想和艺术上较有代表性的诗篇，个别诗篇思想内容虽

有消极因素而艺术上颇具特色，本书也酌予选录，以便较为全面地反映李贺诗的思想艺术风貌。由于本人学力、水平的限制，书中定有不少错误和不足，敬请读者批评指正。

沈惠乐 1993.5

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明

前 言	1
-----------	---

李凭箜篌引	1
-------------	---

残丝曲	3
-----------	---

还自会稽歌并序	4
---------------	---

出城寄权璩杨敬之	6
----------------	---

示弟	7
----------	---

竹	8
---------	---

始为奉礼忆昌谷山居	9
-----------------	---

送沈亚之歌并序	11
---------------	----

春坊正字剑子歌	13
---------------	----

雁门太守行	15
-------------	----

大堤曲	16
-----------	----

苏小小墓	18
------------	----

梦天	19
----------	----

唐儿歌杜嗣公之子	21
----------------	----

河南府试十二月乐词并闰月(十三首选二)	22
---------------------------	----

天上谣	24
-----------	----

浩歌	26
秋来	28
秦王饮酒	30
湘妃	32
南园十三首(选五)	33
金铜仙人辞汉歌并序	37
古悠悠行	39
黄头郎	40
马诗二十三首(选五)	42
申胡子觥筹歌并序	45
老夫采玉歌	48
伤心行	49
黄家洞	50
屏风曲	52
南山田中行	53
罗浮山人与葛篇	54
仁和里杂叙皇甫湜新尉陆浑	55
勉爱行二首送小季之庐山(选一)	58
致酒行	60
长歌续短歌	62
公莫舞歌并序	63
感讽五首(选二)	66
昌谷北园新笋四首	70
昌谷读书示巴童	73
巴童答	73

出城	74
客游	75
崇义里滞雨	77
赠陈商	78
题赵生壁	82
蝴蝶飞	82
牡丹种曲	83
后园凿井歌	85
开愁歌花下作	86
杨生青花紫石砚歌	87
苦昼短	89
春归昌谷	91
艾如张	96
猛虎行	97
日出行	99
拂舞歌辞	101
平城下	103
江南弄	104
北中寒	105
公无出门	106
绿水词	109
高轩过	110
送韦仁实兄弟入关	112
五粒小松歌并序	114
野歌	116

将进酒	117
官街鼓	118
听颖师弹琴歌	119