主编 陈炜
副主编 张新宇

Collection of Contemporary Art and Design Theory

当代艺术设计理论集

独乐不如众乐

张新宇 著

河南人民出版社

Collection of Contemporary Art and Design Theory

主编 陈炜

副主编 张新宇

当代艺术设计理论集

独乐不如众乐

张新宇 著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代艺术设计理论集/陈炜主编. —郑州:河南人民出版社,2010.6
ISBN 978-7-215-07102-5

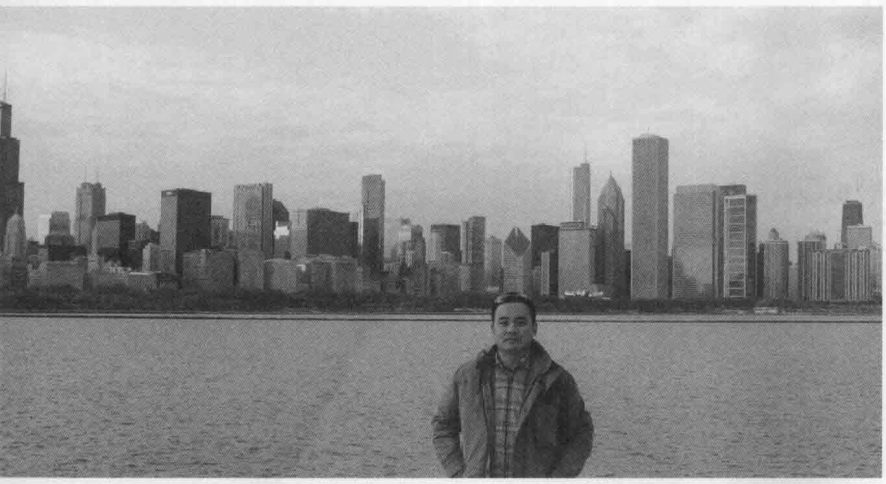
Ⅰ.①当… Ⅱ.①陈… Ⅲ.①艺术—设计—理论研究—文集 Ⅳ.①J06-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 228228 号

河南人民出版社出版发行
(地址:郑州市经五路 66 号　邮政编码:450002　电话:65788036)
新华书店经销　杭州万星印务有限公司印刷
开本　787 毫米×1092 毫米　1/16　印张　52
字数　1200 千字
2010 年 6 月第 1 版　2010 年 6 月第 1 次印刷

定价:330.00 元

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



张新宇

1969年12月出生

现任 浙江工业大学艺术学院副院长

浙江工业大学艺术学院公共艺术系学科带头人 / 研究生导师

1990～1999 年就读中国美术学院雕塑系雕塑专业五年本科

1999～2001年 就读中国美术学院雕塑系研究生班

2007～2009年 中国美术学院美术学专业艺术硕士

1997年 全国城市雕塑建设指导委员会注册雕塑设计制作资格

2009年 赴日本、美国考察城市公共空间艺术

现为：浙江省高校中青年学科带头人、中国雕塑学会会员 、浙江省雕塑研究会副会长、浙江省美术家协会会员、中国高等教育学会会员、浙江工业大学公共空间艺术研究所所长。

主要获展作品 ：

1993年 作品《掷》入选浙江省支持北京申办2000年奥运会体育美术作品展

1993年 合作作品《力》入选浙江省支持北京申办2000年奥运会体育美术作品展

1994年 作品《男人、女人、一半》参加第八届全国美展浙江省展并入选浙江高校优秀作品

2001年 作品《盆景》入选第二届西湖国际雕塑邀请展

2004年 作品《山水》入选第十届全国美术作品展

2004年 作品《山水》入选第十一届浙江省美术作品展

2004年 作品《印象家具》入选第十一届浙江省美术作品展

2005年 作品《功夫》获第五届浙江省体育美术作品展（银奖）

2008年 作品《气球》入选第三届西湖国际雕塑邀请展

2008年 作品《非天》、《男孩与气球》、《功夫》参加浙江名家－雕塑邀请展

2008年 作品《脉动》、《众志成城》入选浙江省纪念5・12抗震主题雕塑展

2009年 作品《新丝路——杭州钱江新城雕塑公园概念设计》入选第十一届全国美展并获奖提名

主要论文、著作、作品发表：

1. 2004年9月 论文《关于中国城市雕塑发展的几点思考》发表于《雕塑》杂志（国家重点期刊）
2. 2005年8月 论文《传统文化元素运用到现代装饰设计》发表于《装饰》杂志（国家核心期刊）
3. 2005年4月 论文《当代立体构成教学有感》 发表于《装饰》杂志（国家核心期刊）
4. 2004年10月 论文《从霍去病墓雕塑到亨利——摩尔雕塑》发表于《美术观察》（国家核心期刊）
5. 2005年 论文《创造有意味的立体形式》 发表于《包装工程》杂志 （国家核心期刊）
6. 2004年 专著《素描人像临摹范本》陕西人民美术出版社出版
7. 2005年 专著《当代艺术丛书——张新宇作品集》天津人民美术出版社出版
8. 2005年 作品《山水—杭州软件会展中心大厅景观墙》人民美术出版社发表
9. 2006年 论文《公共艺术的个性与共性》发表于《装饰》杂志（国家核心期刊）
10. 2007年5月 作品《现代日晷》、《城市之门》、《秤与算盘》发表于《装饰》杂志（国家核心期刊）
11. 2007年 论文《浅论几何图形在园林设计中的情感体验》发表于《国际工业设计教育研讨会论文集》
12. 2008年6月 作品《城市景观雕塑设计》发表于《文艺研究》（A类国家核心期刊）封底整版
13. 2008年11月 论文《淡妆浓抹总相宜——杭州城市色彩探析》发表于《文艺研究》（国家核心期刊A类）
14. 2009年5月 论文《可见与不可见》发表于《装饰》杂志（国家核心期刊）

主要研究课题：

1. 主持浙江省教育厅研究课题《城市景观艺术模型设计制作》
2. 主持校级教学改革研究项目《关于综合性大学跨学科跨专业教学模式研究》
3. 主持校级精品课程建设项目《公共艺术设计》
4. 浙江省教育厅研究课题《传统建筑象征性的逻辑概念——人与环境的和谐体现》
5. 主持浙江省教育科学规划课题《城市公共空间艺术规划研究》
6. 主持国家教育部重点课题《综合性大学艺术设计类人才培养体系的创新与实践》
7. 主持2009年浙江省新世纪高等教育教学改革项目《基于校企合作的艺术设计人才工作室培养模式的改革与实践》

目　录

城市之美

淡妆浓抹总相宜 —— 杭州城市色彩探析 ---------- 13～18

文质之合

实用与审美 —— 从心理学角度谈环境艺术的人性化设计 ---------- 22～30

独乐不如众乐 —— 论城市雕塑与公众的互动 ---------- 31～35

设计之维

可见与不可见 —— 论城市公共艺术设计中创作、技术与环境 ---------- 39～43

从艺术心理学角度谈城市公共空间雕塑艺术创作 ---------- 44～55

论雕塑艺术中的中国画意境 ---------- 56～60

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

城 市 之 美

淡妆浓抹总相宜 —— 杭州城市色彩探析

淡妆浓抹总相宜 —— 杭州城市色彩探析

张新宇　高　泠

摘要

城市色彩是展现城市性格，塑造空间气氛的重要手段。蕴涵丰富历史文化底蕴的杭州需要“淡妆浓抹”，追求自己的城市个性。同时保持杭州的城市色彩特色，延续其历史文脉，不断优化城市人居环境质量，展现城市历史文化特色。

关键词

城市色彩　历史文脉　城市特色　色彩心理学

Both are perfect, whether dense or light——An analyst of the colors in HangZhou

Abstract

The color of the city is an important way to exhibit its characters and figure the space aural of it. Hang Zhou, a historic city with abundance civilization and culture,in order to show its special characters,has to make itself more beautiful in a moderate way. Hang Zhou's color should continue to develop its history and culture when keeping its specialties at the same time, so as to optimize the environment for inhabitation and exhibit its unique culture and history.

Key words

color of the city, culture and history, city characters, Color Physiology

1. 城市色彩的含义

法国著名色彩学家让·菲利普·朗克洛认为："每一个国家，每一座城市或乡村都有自己的色彩，而这些色彩对一个国家和文化本体的建立做出了强有力的贡献。"[Jean-Philippe Lenclos.*The Geography of Colour*,AIC Color 97,Volume Ⅱ：887] 城市色彩会因为其在地球上所处地理位置的不同而大相径庭，这既包括了自然地理条件的因素，也包括了不同种类文化所造成的影响，即自然地理和人文地理两方面因素共同决定了一个城市的环境色彩。

地中海沿岸一些小城市的色彩就是自然选择的结果，由于当地是地中海气候，空气洁净，阳光充足，建筑墙体一般是白色，屋顶都是红色陶瓦，使城市具有一种明媚温煦的感觉。而人文方面，充满历史感的波士顿以暗红色烘托出世界名校的学术氛围，暗浊色系的芝加哥适应了其金融的功能。城市色彩还是城市政治或经济文化的反映，北京紫禁城的金黄屋顶与民居的灰褐屋顶对比，便是中国封建社会皇权至上的写照。上海外滩凝重铅灰色的建筑，则透出国际金融资本的威严。无论白墙红瓦还是白墙灰瓦，这些符合美学规律的色彩搭配，是不同民族审美情趣的结晶。

所谓城市色彩，就是城市公共空间中所有裸露物体外部被感知的色彩总和（城市地下设施及地面建筑内部装修与城市色彩无关；地面建筑物处于隐秘状态的立面，其色彩无法被感知，也不构成城市色彩）。城市色彩由自然色和人工色（或称为文化色）两部分构成。城市中裸露的土地（包括土路）、山石、草坪、树木、河流、海滨以及天空，等等，所生成的都是自然色。城市中所有地上建筑物、硬化的广场路面，及交通工具、街头设施、行人服饰，等等，都是人工产物，所生成的都是人工色。[陈剑 王姣姣 史宝刚：《谈历史文化名城的城市色彩规划》，《山西建筑》，2007年，第8期，第45页]

2. 杭州城市色彩的现状

杭州是一个具有浓厚历史积淀的城市，拥有丰富的文化信息，留下许多珍贵的文物古迹和文化资源，她不仅是旅游休闲的天堂，吸引着全国和世界的游客，也是政治经济的中心，城市中繁华商业遍布。改革开放以来，杭州的经济和城市建设突飞猛进，矗立起的高楼大厦纷纷都选择最时髦的装饰材料、最鲜亮色彩来装饰外表。一座座建筑披上各色豪华外衣，多种色彩生硬地拼贴在一块。纵观杭州城，大多数毗邻建筑之间既无造型呼应，也无色彩衔接。如照片（图1）所示，杭州湖墅路绿色玻璃幕墙的建筑和红色外墙的小区。如今的杭州青砖黑瓦白墙为主要基调的色彩也已不复存在，很难让人感受到原有杭州居住空间中的幽雅、洁净、柔和、朴素的色彩特征。杭州的自然、人文、历史所特有的外观色彩严重偏色，我们可以从宝石山顶向东北俯拍杭州的照片（图2）中看到：红色、蓝色、灰色、绿色等各色屋顶，黑色、黄色、紫红色等各色墙面杂乱无序地散乱在城市中。这些不协调色彩会给人造成不安宁、不平静和烦躁的心理感受。通过城市色彩调研的问卷统计结果可以看出大多数市民与游客认为杭州的城市色彩是绿色，可以理解，大家觉得杭州是个一城山色半城湖的旅游城市，西湖的水是绿色的，环绕城市的山是绿色的，市区内的绿化也很好。但如果整座城市被涂上绿色，就可能使人产生阴森、恐怖的联想。同理，人们认为最美的色彩，如果搭配比例不协调，或出现的地方不对，便可能是最不和谐的色彩。如照片（图3）所示，杭州的一家医院外墙被涂成了纯度很高的绿色，与周围白墙形成了强烈的对比，对行人造成了不良视觉刺激。

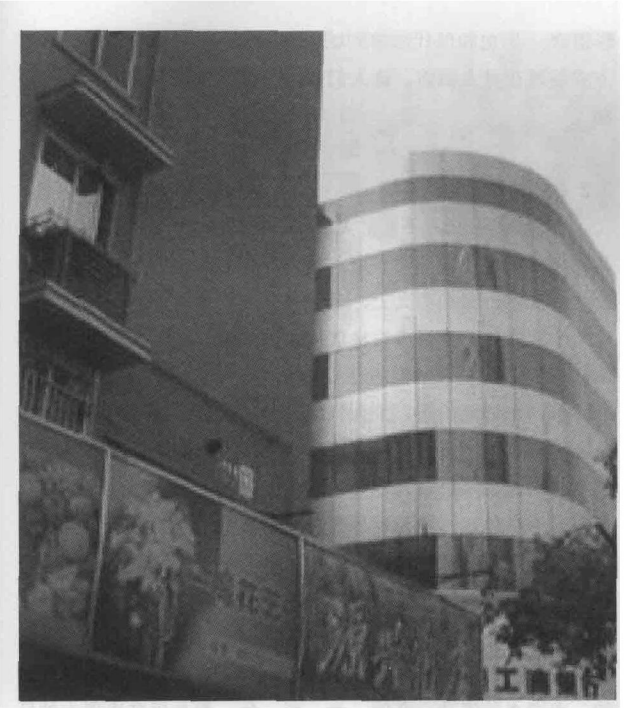


图1　杭州街拍建筑

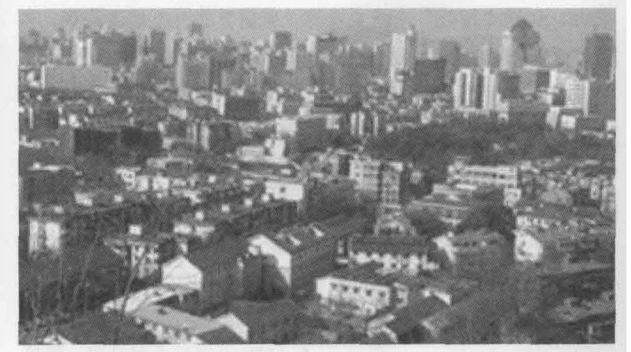


图2　宝石山顶俯拍杭州城

图3　杭州一家医院的绿色外墙

3. 杭州城市色彩的方案初探

城市色彩规划要考虑整体性。一个城市的环境从大的范围来看就是一个整体，会给人留下整体统一的印象。城市色彩也需要各方面的色彩因素组合协同起来。每个城市在发展过程中，都会因为自然、地理、社会条件的原因，形成特殊的、并为本地居民所喜爱的色调。城市色彩积淀着城市的历史，随着文明程度的不断提高，人们对珍贵的文化遗产已越来越重视，城市需要追求自己的个性与差异。在城市建设中必须考虑色彩的地方个性，顺应当地的气候环境，尊重人们的色彩心理喜好，注重当地的历史文脉的延续，用色彩来体现城市的风格和文化气质。

在历来的城市设计中，色彩均作为表现城市性格，塑造空间气氛的重要手段。每个蕴涵丰富历史底蕴的城市都应该有属于自己的色彩。杭州作为南宋古都，在长期的历史发展过程中形成了富有浓郁地方特色的色彩，清河坊、南山路、北山路一带的白墙、灰瓦、青砖。这些祖先遗留下来的杭州的色彩文脉，

应该在今天的建设中加以借鉴和发扬。

3.1 杭州城市色彩的特色

苏轼的《饮湖上初晴后雨》诗中的名句："欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。"中的"淡妆浓抹"用在杭州的城市色彩上是最适合不过的了，这就是杭州城市色彩的特色。对于既有历史文化特色，又处在快速现代化进程中的大规模城市，不应该过于强调统一或是区域统一的主色调，而应抓住城市结构性的要素，"大同小异"，总体"和谐关联"，局部彰显特色，从而塑造出具有现代城市色彩特色的物质空间环境。

所谓"淡妆浓抹"中的"淡妆"，就是以西湖为中心的杭州老城区传承历史所留下的朴素淡雅的灰色系，点缀暗红、米黄等辅助色，显示出一派江南水乡的水墨色彩。置身其中，如临山水画中，慢慢地，悠悠地体会到历史给西湖披上的秀美外衣。所谓"浓抹"，就是杭州的新城区，以钱江新城为代表，城市色彩没有那么多限制，可以丰富些，活泼些，大胆些。鼓励建筑形式和风格的创新，鼓励运用富有个性的材质和色彩，创造丰富的空间。新城区的色彩可以是一幅色彩浓烈，激动人心的油画，甚至可以是注重色彩强烈状态中均衡效果的"野兽主义"。"浓抹"可以参考巴黎新城拉·德方斯的色彩规划，极富创意。该区的大部分建筑都是以当时流行的金属、玻璃幕墙和钢筋混凝土构成，色彩多为明朗冷峻的色调，整个市区具有工业时代的美学特征。由于色彩设计师注意了点缀色的巧妙应用，致使拉·德方斯的色彩不但不显得单调呆板，反而是呈现出一种在冷峻中见绚丽的特殊艺术效果。

杭州老城区的色彩以清新淡雅的"淡妆"为主，而杭州新城区的色彩以华丽浓烈的"浓抹"为主。如此加大老城区和新城区的色彩反差，更能突出历史城市的古老文化意味和现代城市的品质。从杭州老城区来到新城区，建筑物所反映出来的历史积淀和素雅色彩组合一下子跳跃到现代建筑形式和强烈个性色彩组合，历史和现代浓缩到城市空间中，用它们最直接的表现方式展现在世人面前，让人们强烈的感受到视觉冲击和心灵震撼。

3.2 杭州城市色彩的基调

杭州城市规模在不断扩大，郊区一些新兴经济或工业开发区所在的新城区建设快速发展，而老城区的规模、景区、建筑等都相对稳定，一般意义上，老城区又主要体现了城市的独特历史与个性文化，是城市性格的主要体现者，所以，以下论述的是杭州老城区"淡妆"的色彩基调。

杭州地处亚热带，夏天气候较热，其色彩应区别于内陆城市。历史上，杭州古城色彩清雅、简洁，体现出江南水乡的宁静氛围和人文气息，并以黑白灰——"屋面黛色，内外墙和屋面内砖为白色，木柱为棕黑色，门，窗，梁坊，椽子栗色、砖雕、砖壁均为青灰色……"这些色彩与绿化灰白湖石一起形成了淡雅、素静的主色调，构成了江南水乡独特的文化风貌。

杭州还是一座山水城市，城市色彩首先要与自然环境色彩相协调，热烈明亮的颜色就会显得太烦躁。在自然中水是最生动的，西湖水的流动、变幻，光、影、色，都是极富表现力的环境色彩素材。山更是体量最大的背景色。建筑等一定要和山水融合，和谐"相处"，就要显得"谦虚"些，不能太张扬，灰就有"谦逊"的意味，从而把色彩主导权留给山水。

从人文地理和自然地理两方面因素来看，丰富的冷灰色调为杭州城市色彩基调较为合适。PCCS（Practical Color Cp-System）色调图中的itg浅色灰调[郭泳言：《城市色彩环境规划设计》，中国建筑工业出版社，2007年，第一期，第11页]（图4）就很适合杭州。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com