

SCALE AND ARPEGGIO FOR VIOLONCELLO

陈 峥 编著

新编 大提琴音阶与琶音



上海音乐学院出版社

SCALE AND ARPEGGIO FOR VIOLONCELLO

陈 峥 编著

新编 大提琴音阶与琶音

 上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编大提琴音阶与琶音/陈峥编著. —上海:上海音乐学院出版社,2010.7

ISBN 978 - 7 - 80692 - 547 - 8

I. ①新… II. ①陈… III. ①大提琴 - 音阶 - ②大提琴 - 琶音 IV. J622.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 124311 号

书 名 新编大提琴音阶与琶音
作 者 陈 峥
责任编辑 夏 楠
封面设计 王月裕
出版发行 上海音乐学院出版社
地 址 上海市汾阳路 20 号
印 刷 江苏南通印刷总厂有限公司
开 本 890 × 1240 1/16
字 数 乐谱 72 面
印 张 4.5
版 次 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷
印 数 1 - 1,500 册
书 号 ISBN 978 - 7 - 80692 - 547 - 8/J.523
定 价 18.00 元

前 言

音阶练习在大提琴演奏训练中占有非常重要的地位，历来受到演奏家和教师们的重视。要演奏好大提琴，除了要有天赋，还要经过严格的科学训练来掌握一定的技巧。音阶练习是提高演奏技巧极为重要的基础练习，各种弓、指法技巧均可先以音阶与琶音的形式练习，然后进一步在练习曲与乐曲中运用和完善。音阶练习在训练音准以及提高对调式、调性的感受能力方面也有着不可估量的作用，演奏者应把它列入每日常规练习的内容，这是循序渐进地发展技巧的有效途径。

目前，国内有关大提琴音阶练习的论著和教材还不多，包含初级、中级和高级的系统教材就更少了。因此，笔者有意在吸取前人经验的基础上，编写一本由浅入深、科学系统、能在一定程度上反映当代弦乐训练理念的大提琴音阶教程。

本书内容分两部分：第一部分上篇为基本练习和一、二个八度音阶及琶音。第一章是面对初学者，从小把位的一个八度音阶和琶音开始，然后是大把位，训练大小把位各种手指位置的转换，使学习者能正确掌握大小把位的手指位置并了解它们之间的关系。第二章是练习第一把位两个八度音阶和琶音、简单的第一至第四把位的换把练习。为了让学习者尽早接触双音，在第一把位一个八度和两个八度音阶中，安排了简易的混合音程双音音阶练习。

第二部分下篇为三个、四个八度音阶和琶音及拇指把位的音阶和琶音。三个八度音阶是以关系大小来排列的，每组都配有两组琶音。四个八度音阶则是按同名调范畴编排的，内容包括大、小调音阶，七组琶音和大、小调三、六、八度双音。拇指把位音阶与琶音，则是对左手拇指把位采用了更系统更专业的训练。

本书可供各种程度的学习者使用，既可按书上的编排顺序渐进，也可根据需要有选择的学习。编写本音阶练习的想法是在笔者的日常教学过程中逐渐形成的，旨在对大提琴基本功训练的科学性、系统性和实用性方面作些探讨，还望得到大提琴同行们的指教。

陈 崢

2010年3月24日

目 录

上 篇

第一章 一个八度的音阶与琶音.....	1
一、小把位.....	1
1. C 大调	1
2. G 大调	1
3. F 大调	2
4. C 大调	2
二、大把位.....	3
1. D 大调	3
2. A 大调	3
3. \flat B 大调	3
4. \flat E 大调	4
三、双音练习.....	4
1. C 大调	4
2. D 大调	4
第二章 两个八度的音阶与琶音	5
一、单音练习.....	5
1. C 大调	5
2. D 大调	6
3. G 大调	7
4. A 大调	8
5. F 大调	9
6. \flat E 大调	10
7. \flat B 大调	11
二、双音练习.....	12
1. C 大调	12
2. F 大调	12
3. D 大调	12
4. G 大调	12

下 篇

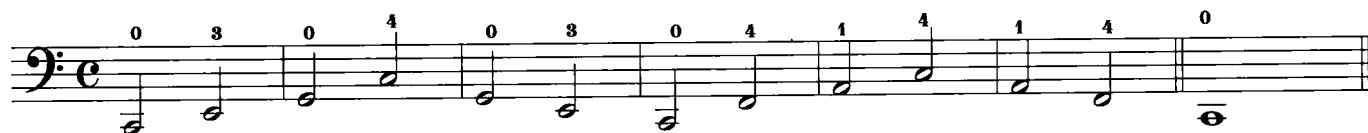
第三章 三个八度的音阶与琶音	13
1. C 大调 a 小调	13
2. F 大调 d 小调	14
3. \flat B 大调 g 小调.....	15

4. $\flat E$ 大调 c 小调	16
5. $\flat A$ 大调 f 小调	17
6. $\flat D$ 大调 $\flat b$ 小调	18
7. $\sharp F$ 大调 $\sharp d$ 小调	19
8. B 大调 $\sharp g$ 小调	20
9. E 大调 $\sharp c$ 小调	21
10. A 大调 $\sharp f$ 小调	22
11. D 大调 b 小调	23
12. G 大调 e 小调	24
13. 三个八度音阶的弓法练习	25
第四章 拇指把位的音阶与琶音	26
1. A 大调、小调	26
2. $\flat B$ 大调、小调	26
3. B 大调、小调	26
4. C 大调、小调	26
5. $\sharp C$ 大调、小调	27
6. D 大调、小调	27
7. $\flat E$ 大调、小调	27
8. E 大调、小调	27
9. F 大调、小调	28
10. $\sharp F$ 大调、小调	28
11. G 大调、小调	28
12. $\flat A$ 大调、小调	28
第五章 四个八度的音阶、琶音与双音	29
1. C 大调、小调	29
2. $\sharp C$ 大调、小调	31
3. D 大调、小调	35
4. $\flat E$ 大调、小调	37
5. E 大调、小调	40
6. F 大调、小调	43
7. $\sharp F$ 大调、小调	47
8. G 大调、小调	49
9. $\flat A$ 大调、小调	52
10. A 大调、小调	55
11. $\flat B$ 大调、小调	58
12. B 大调、小调	61
13. 四个八度音阶的弓法练习	64

第一章 一个八度的音阶与琶音

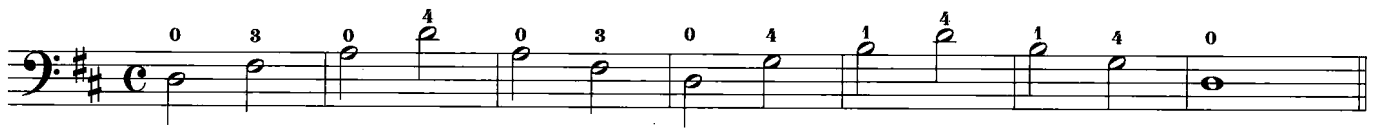
一、小把位

C大调



G大调





F大调

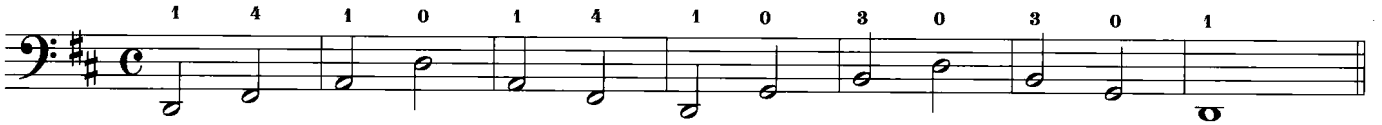


C大调

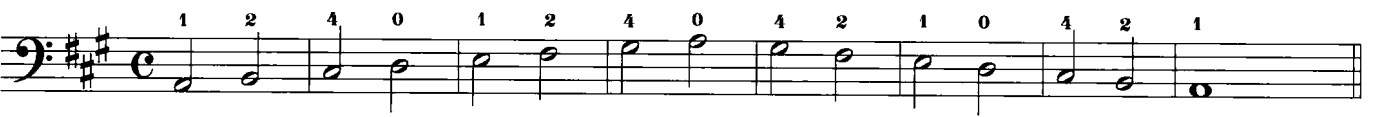


二、大把位

D大调



A大调

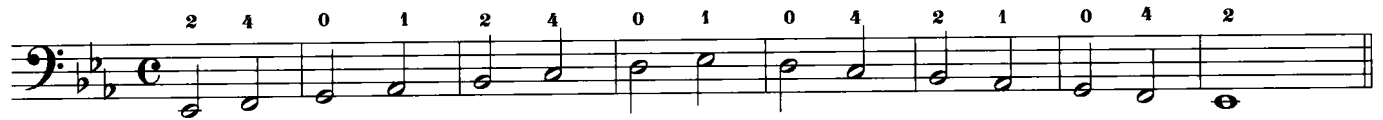


\flat B大调





\flat E大调



三、双音练习

C大调



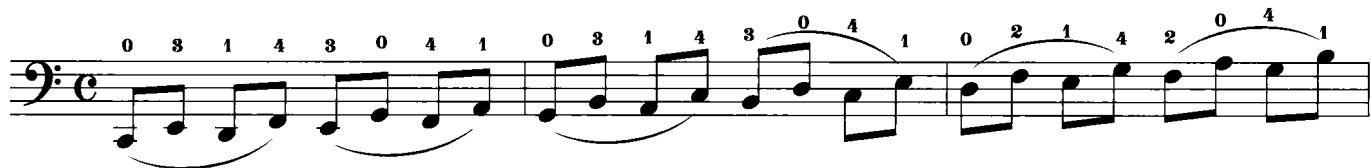
D大调



第二章 两个八度的音阶与琶音

一、单音练习

C大调



D大调

1 2 4 0 1 2 4 0 1 3 4 0 1 3

4 3 1 0 4 3 1 0 4 2 1 0 4 2 1

1 4 1 0 3 0 4 0 3 0 1 4

1 4 2 0 3 1 4 1 3 0 2 4

1 0 3 0 4 1 4 1 4 0 3 0 1

G大调

Musical staff 1: Bass clef, G major, common time. Notes: G2 (0), A2 (1), B2 (3), C3 (4), D3 (0), E3 (1), F#3 (3), G3 (4), A3 (0), B3 (1), C4 (2), D4 (4), E4 (1), F#4 (3). Fingering numbers are placed above the notes.

Musical staff 2: Bass clef, G major, common time. Notes: F#4 (4), E4 (3), D4 (1), C4 (4), B3 (2), A3 (1), G3 (0), F#3 (4), E3 (3), D3 (1), C3 (0), B2 (4), A2 (3), G2 (1), F#2 (0). Fingering numbers are placed above the notes.

Musical staff 3: Bass clef, G major, common time. Notes: G2 (1), A2 (1), B2 (1), C3 (1), D3 (1), E3 (1), F#3 (1), G3 (4), A3 (4), B3 (4), C4 (4), D4 (4), E4 (4), F#4 (4), G4 (4). Slurs are placed over the notes. A repeat sign is at the end.

Musical staff 4: Bass clef, G major, common time. Notes: G2 (1), A2 (3), B2 (3), C3 (3), D3 (3), E3 (3), F#3 (3), G3 (3), A3 (3), B3 (3), C4 (3), D4 (3), E4 (3), F#4 (3), G4 (3). Slurs are placed over the notes. A repeat sign is at the end.

Musical staff 5: Bass clef, G major, common time. Notes: G2 (0), A2 (3), B2 (0), C3 (4), D3 (1), E3 (4), F#3 (4), G3 (4), A3 (4), B3 (4), C4 (1), D4 (4), E4 (4), F#4 (4), G4 (1), A4 (4), B4 (0), C5 (3). Fingering numbers are placed above the notes.

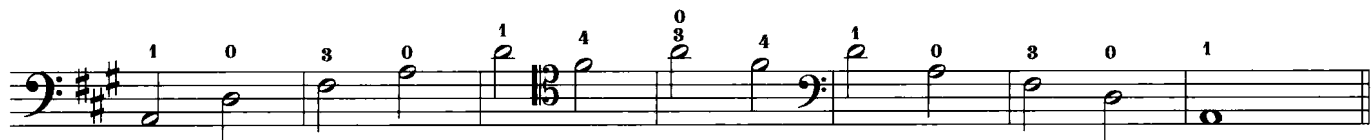
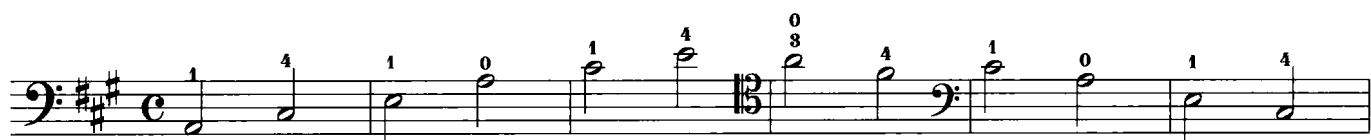
Musical staff 6: Bass clef, G major, common time. Notes: G2 (0), A2 (4), B2 (1), C3 (4), D3 (1), E3 (1), F#3 (1), G3 (4), A3 (4), B3 (4), C4 (1), D4 (1), E4 (1), F#4 (4), G4 (1), A4 (4), B4 (1), C5 (3). Fingering numbers are placed above the notes.

Musical staff 7: Bass clef, G major, common time. Notes: G2 (0), A2 (4), B2 (1), C3 (4), D3 (2), E3 (1), F#3 (4), G3 (4), A3 (1), B3 (2), C4 (4), D4 (1), E4 (4), F#4 (1), G4 (4), A4 (1), B4 (4), C5 (0). Fingering numbers are placed above the notes.

Musical staff 8: Bass clef, G major, 3/4 time. Notes: G2 (1), A2 (1), B2 (1), C3 (1), D3 (1), E3 (1), F#3 (1), G3 (1), A3 (1), B3 (1), C4 (1), D4 (1), E4 (1), F#4 (1), G4 (1). Slurs are placed over the notes.

Musical staff 9: Bass clef, G major, 3/4 time. Notes: G2 (1), A2 (1), B2 (1), C3 (1), D3 (1), E3 (1), F#3 (1), G3 (1), A3 (1), B3 (1), C4 (1), D4 (1), E4 (1), F#4 (1), G4 (1). Slurs are placed over the notes.

A大调



F大调

4 0 1 2 4 0 1 2 4 0 1 2 1 3

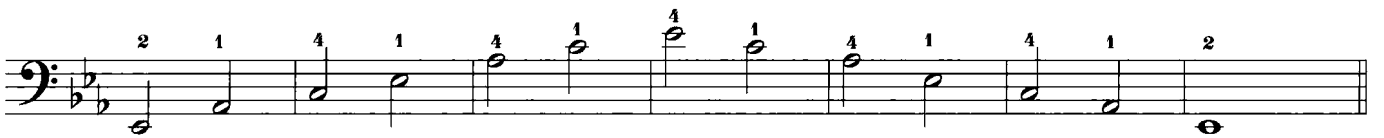
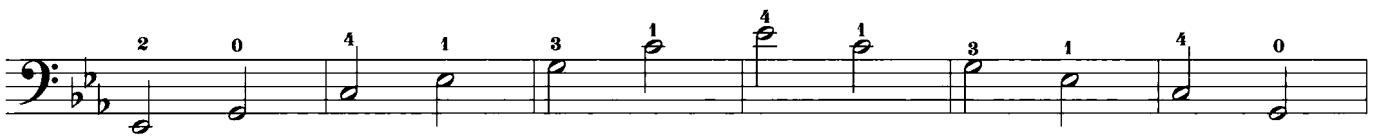
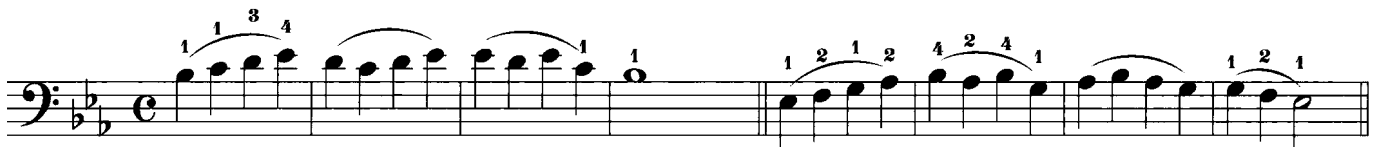
4 3 1 2 1 0 4 2 1 0 4 2 1 0 4

4 1 4 2 1 4 2 4 1 2 4 1

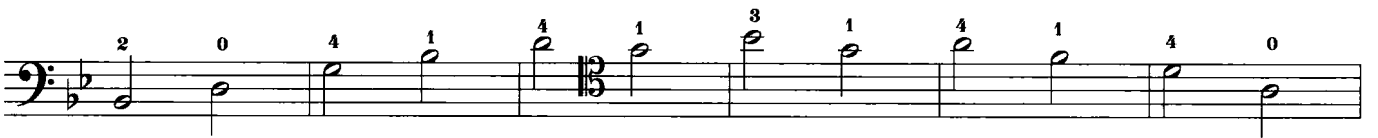
4 1 0 2 0 1 4 1 0 2 0 1

4 2 0 2 1 1 4 1 1 2 0 2 4

♭E大调



♭B大调



II

II

