

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编

金开诚
编著 陈长文

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

岭南园林



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 陈长文

岭南园林

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

岭南园林 / 陈长文编著. — 长春: 吉林出版集团
有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1940-7

I. ①岭… II. ①陈… III. ①古典园林—简介—广东
省 IV. ①K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 236885 号



中国文化知识读本 岭南园林

岭南园林

主编: 金开诚 编著: 陈长文
责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 王新
装帧设计: 曹恒 摄影: 徐旭 图片整理: 董昕瑜
出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社
印刷: 长春市利源彩印有限公司
版次: 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷
开本: 650×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千
书号: ISBN 978-7-5463-1940-7 定价: 14.80 元
社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021
电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721
电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一
因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示
歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

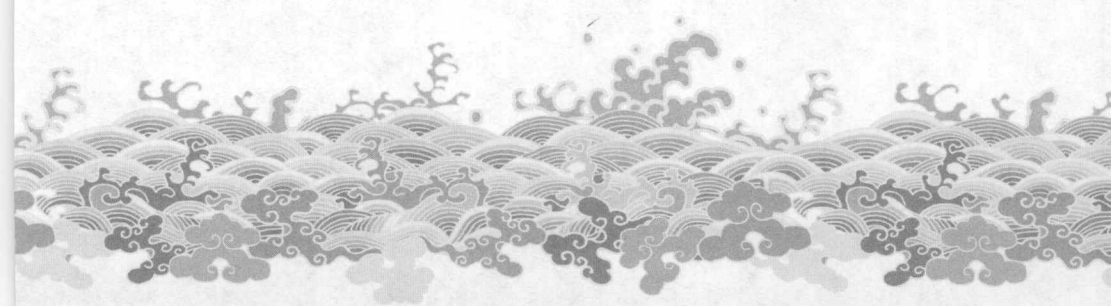
随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

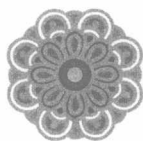
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化,增强各民族团结,构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!

【目录】

①	岭南园林的历史	001
②	岭南园林的分类	009
③	岭南园林的特点	019
④	岭南园林的构成要素	037
⑤	岭南园林的代表作	053



一 岭南园林的历史

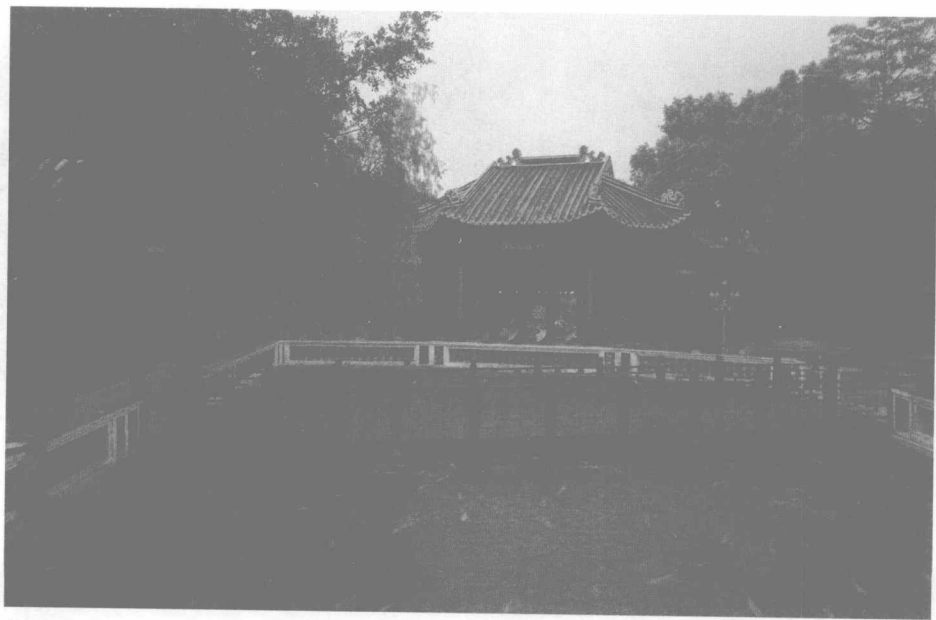


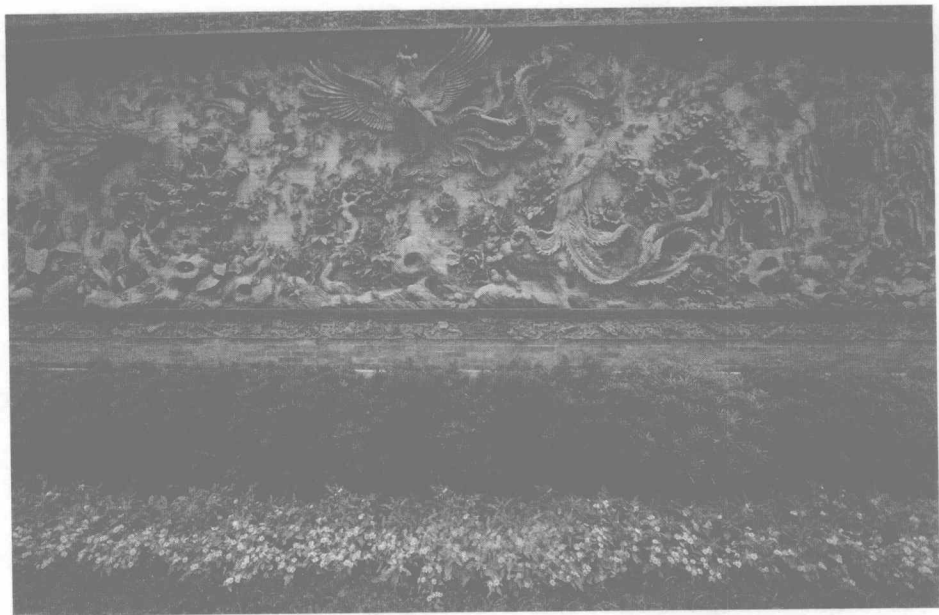
岭南园林因其独具浓厚地方特色而与北京的皇家园林(颐和园)、苏州的江南园林(拙政园、网师园等)并称中国古典园林三大体系,它地域广阔、风景优美、文化深厚。岭南园林始建于南越帝赵陀,兴盛于明清,延及民国。受岭南文化的影响,岭南园林具有通透与朴实、精美与细腻的特色,综合了多元文化特点,把北方、江南和外国的园林艺术兼收并蓄,使园景布局显得挥洒自如、不拘一格。

(一) 南越王朝园林

岭南园林历史比中原园林晚得多,秦始皇派任嚣、赵佗二将统一岭南,赵佗在汉初称帝为南越武帝,南越历 5 主 93

岭南园林包容了多种园林艺术特点,风格洒脱



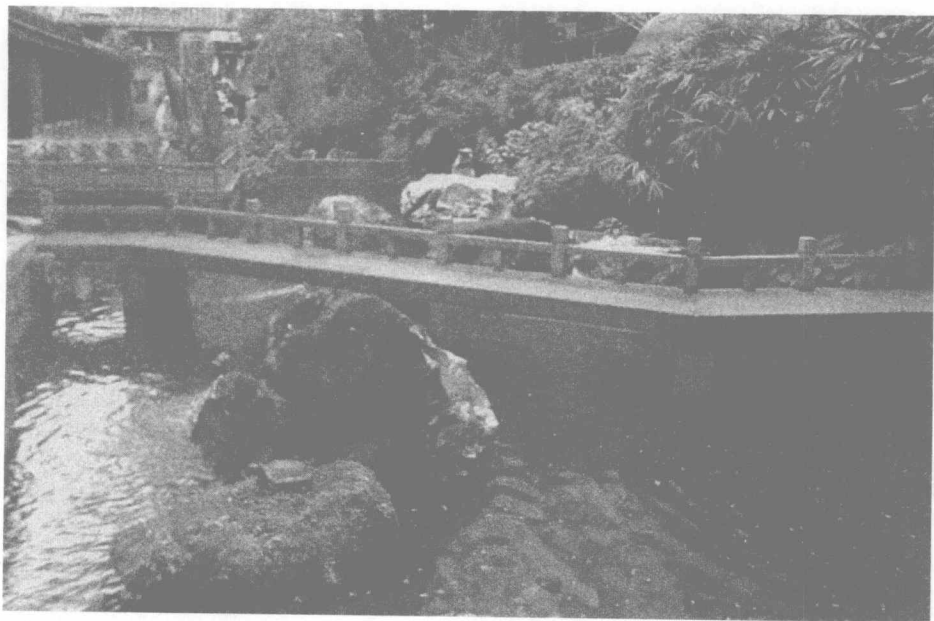


岭南园林的发展受到皇家园林的影响

年。自赵佗始,南越皇帝效仿秦皇宫室园囿,在越都番禺(今广州)大举兴宫筑苑,建有皇家园林越王台、白鹿台、长乐台和朝汉台等。此园林利用自然地形和自然环境,布置精细周密,喜用规整的水渠、石池,这一直影响着岭南园林的发展。此外,闽北的无诸在汉初亦受封闽越王,史载无诸在福州桑溪“流杯宴集”,此举比兰亭“曲水流觞”早 550 年。

(二) 南汉王朝园林

唐末,南汉和闽都是五代十国之一,刘龚建立南汉,掀起了第二次营建皇家园林的高潮,在广州留下了西御苑、河南宫苑、明月峡、越秀山、甘泉苑、芳林苑



广州九曜园奇石处处，流水潺潺

等。南汉宫城禁苑中，最著名的当数南宫仙湖药洲。药洲上放置有可供赏玩的名石九座，世称“九曜石”，比拟天上九曜星宿，寓意天宫。药洲仙湖成为花、石、湖、洲争奇斗艳的园林胜景，历宋元明清诸代，一直是广州古城的主要风景区。现存的九曜园，其前身就是仙湖遗迹，宋代书法家米芾题刻在九曜石上的“药洲”二字尚清晰可辨。南汉园林散点分布在城市的四周，在注重自然与城市结合的同时着意园林与建筑物之间的紧密配合，将岭南的皇家宫苑推上了顶峰。然而，随着割据政权的衰亡，岭南皇家园林也就销声匿迹了。

(三) 明清私家园林

唐宋时期,岭南私家园林开始发展。唐有广州荔园、福州芙蓉园,宋有惠州白鹤居、海南载酒堂、登州十二石斋、广州西园、高要菊圃、阳光西园、新兴十仙园、泉州金池园等。

明清时期,由于岭南经济发展,私家园林兴盛起来。广东有私园 50 多处,明代的如东皋、小云林,清园如广州小画舫斋、潮阳磊园、普宁春桂园、梅州人境庐等,广西有清代雁山园。明清福建私园亦有 40 多处,如福州伊园、泉州春夏秋冬四园、厦门菽庄花园等。台湾省也有 20 多处,如台南吴园、台北板桥花园、雾峰

广州小画舫斋建筑精致幽雅,别有情趣



岭南园林的历史
005

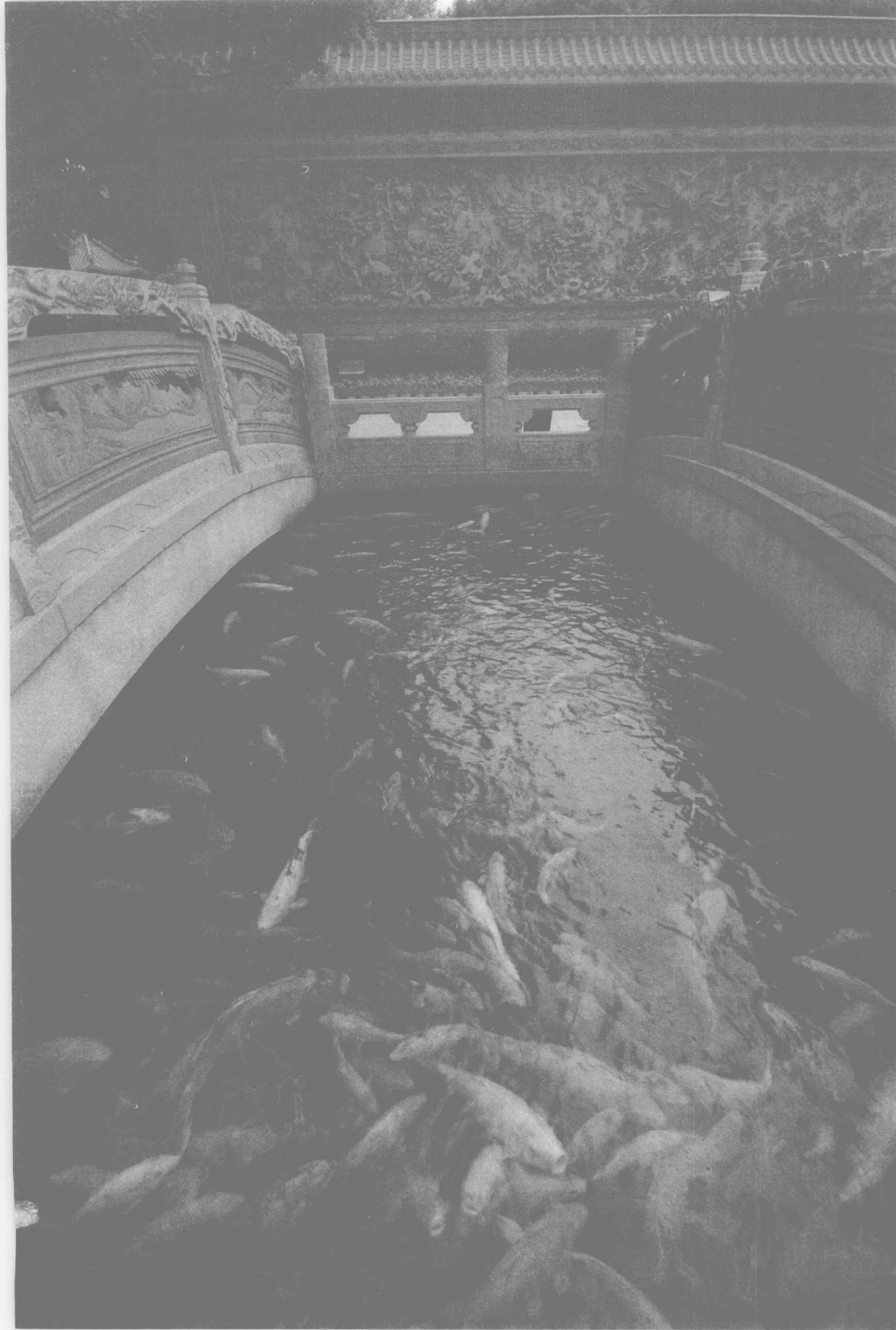


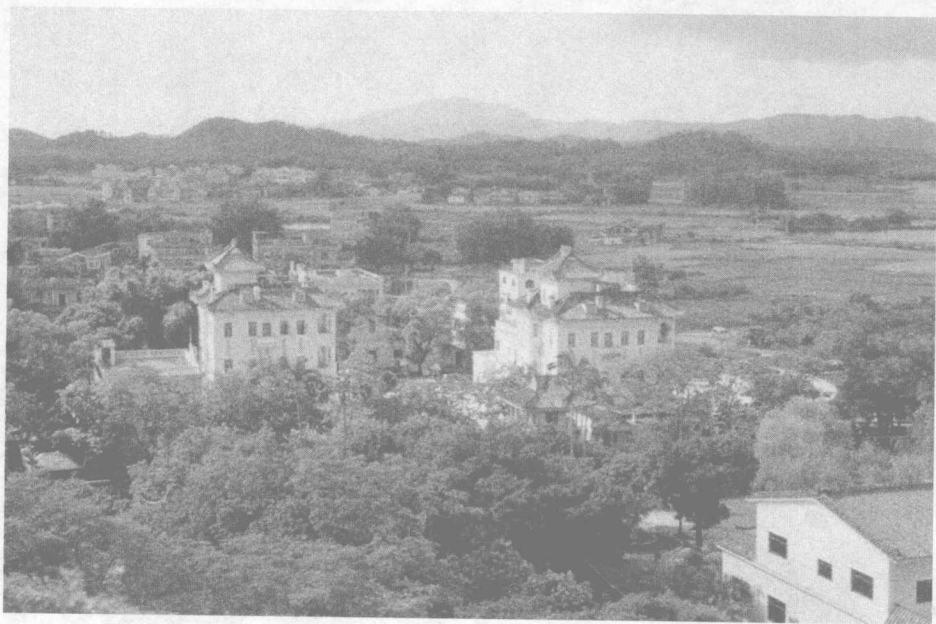
岭南园林在水桥的运用上别具特色

菜园和新竹潜园。到清中叶以后,岭南园林日趋兴旺,在园林的布局、空间组织、水石运用和花木配置方面逐渐形成自己的特点,成就了别具一方特色的园林体系。

(四) 近现代园林

近代,随着岭南社会经济的逐步上升、文化艺术的发展和海内外的交流日益频繁,岭南园林逐渐呈现越来越浓厚的地方民间色彩。自古以来,岭南地区就是中外商贾云集之地,最早受到西方文化的影响,可谓“得风气之先”。鸦片战争后,岭南地区接触、了解、吸收西方文化继续领先,开启了主动了解世界、学习西



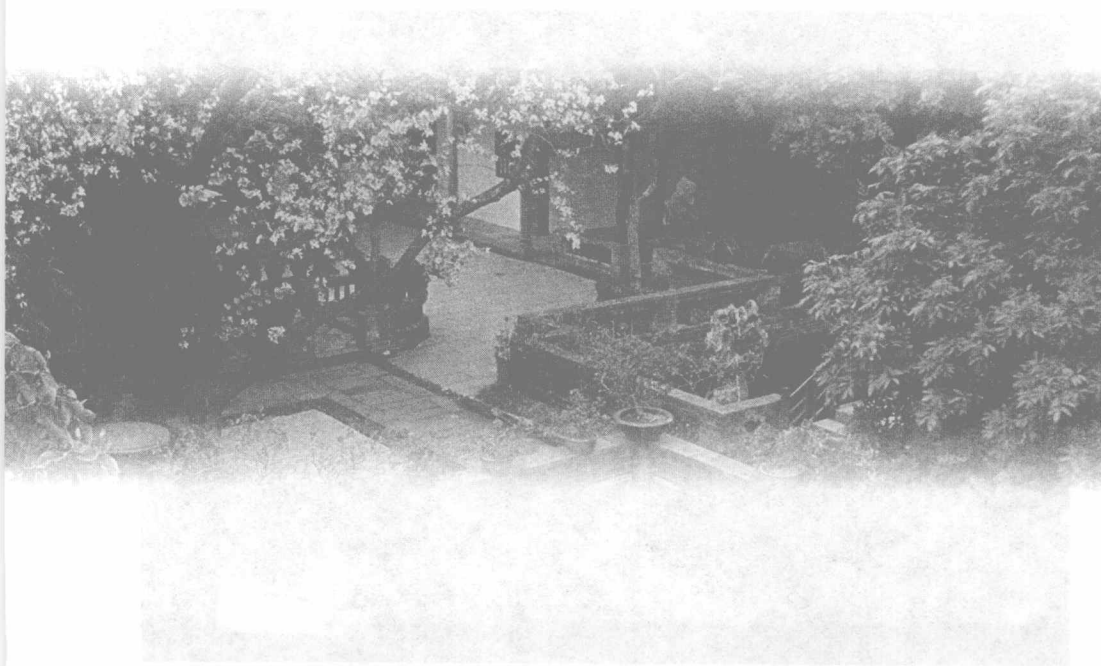


开平立园融汇多种建筑风格，别致壮观

方的历史进程，从而完成了由“得风气之先”向“开风气之先”的飞跃。

在这个时期，岭南园林在汲取西方文化进行中西文化交流的对话中，选择了统一调和、博采众长、为我所用的积极策略，在以中国传统园林为基础的条件下，吸收了大量的西方文化，而近代岭南园林的创新发展也是以西方文化的输入为契机的。特别是岭南的别墅园林，其布局各具特色，结合了许多西方园林的思想和手法，例如广东开平立园、广州陈廉仲公馆庭园、广州东山梅花村陈济棠公馆等都在继承传统的基础上兼具西方建筑风格。

二 岭南园林的分类



(一) 按归属类型分

岭南园林有皇家、私家、公共园林等。皇家园林有南越王的四台、闽越王的桑溪、南汉的西御苑、闽王的西湖水晶宫等。私家园林有广西的雁园、广东的四大名园、台湾的四大名园、福建的菽庄花园等。私园中保存最好的是番禺的余荫山房,建筑上的灰塑门楣、英石堆山、规则池岸、木雕洞罩、廊桥组合都是岭南园林的典范。公共园林有惠州西湖、桂林七星岩、福建清源山、台湾龙湖岩等。惠州西湖因苏东坡谪居于此而得到全面整理,筑有五湖六桥一堤一塔,至今仍是岭南

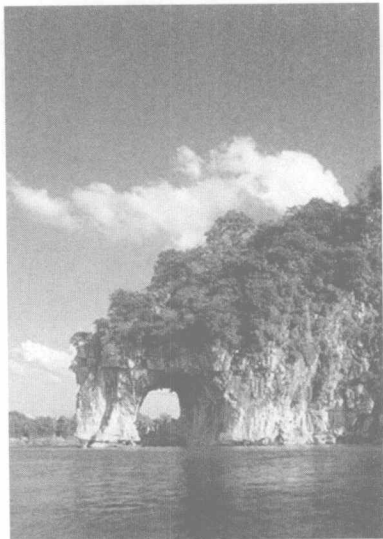
番禺余荫山房距今已有 130 多年的历史



最杰出的西湖。其他,寺院园林有广东的海幢寺、福建的南普陀、海南的南山寺、台湾的竹溪寺等;商业园林有广州的南园、莲香楼、北园、文园、谟觞、西园、陶陶居等;衙署园林有泉州的两衙园、台湾的寓望园等;书院园林有广东的陈氏书院、番禺学宫、广雅书院、学海堂、玉岩学院等。到现代,公园之风大盛,岭南公园亦风格明显。

(二) 按布局类型分

岭南园林有自然山水式、庭院式、综合式等。自然山水式园林得益于岭南得天独厚的地理和气候条件,风雨冲蚀出的石林、石峰和海水凿刻出的海湾小岛是岭南园林的特征,如厦门鼓浪屿、桂林象鼻山、北海银沙滩、三亚亚龙湾、台湾日月潭等。桂林山水是岭南自然山水的典范,七星岩公园内有类似北斗七星的七星山和酷似骆驼的骆驼峰,象鼻山则酷似一头入江豪饮的大象。综合式园林表现于名山名湖古刹与园林的结合,如南海的西樵山、泉州的清源山、广东的罗浮山、三亚的南山寺等。南山寺园林是自然风景与人工相结合的典范,海边有悬崖峭壁和海滩礁石,海中有手工石雕观音,寺院内有湖景、堆石、建筑、廊台、索



象鼻山被视为桂林城的象征