

国际宣传画

GUOJIXUANCHUANHUA

江苏美术出版社

国际 宣传 画

张宇编

GUOJI
XUANGHUANHUA

江苏美术出版社

责任编辑: 毛逸伟 许祖良

装帧设计: 望 恺 张 宇

国际宣传画

出版: 江苏美术出版社

发行: 江苏省新华书店

印刷: 江苏新华印刷厂

编者: 张宇 译者: 金钗 王天武

开本: 1/24 印张: 5 印数: 5,400

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

书号: 8353·6·021 定价: 5.80元

前 言

宣传画包括招贴画、广告画,含有广告艺术的共性。在世界各国的社会宣传活动中,画家们以巧妙的构思、强烈的色彩、醒目的主题,运用新颖的手法和多种形式,创作出各种各样的宣传画作品,发挥着强有力的宣传作用。因此,它是人们所熟悉的有效的宣传形式和工具,受到广大群众的欢迎。

任何一个部门,要想搞好宣传,自然就会想到如何利用宣传画(广告画)去宣传、推广,以达到目的。宣传画(广告画)便于张贴,无论是在城市或农村,机关、部队、学校、工厂或商店……,都能够看到宣传画。正因为这样,它是一种很好的宣传工具,不仅为广大群众所喜爱,就连画家和印刷设计大师们,也同样喜爱它。

为了推动和发展我国的宣传画(广告画)创作,我们特编辑了这本《国际宣传画》资料,以供广大美术作者和爱好者学习研究、借鉴参考。

画 家 小 传

罗特列库（1864—1901 法国）

罗特列库是法国石版画家和宣传画家。他出生时，正是石版艺术发展时期。印象派对他影响较深。

在多色石版画技术上，谢列是罗特列库的老前辈。罗特列库称赞谢列的艺术才能，但不模仿。他研究并吸取日本木版画的技法，形成了他自己独特的艺术风格。

他的用笔刚劲有力，线条清晰，色调明朗，画面明暗对比强烈。这与谢列的创作方法完全不同。

罗特列库最早画的宣传画，据说是一八九一年《莫兰·罗吉尔》的广告。以后他大约绘制了三十余幅宣传画，和最初相比，用的色调比较单一，但所取得的效果比多色的更好。

第二次世界大战后，有位美国人说：“现代的宣传画，从罗特列库开始，基本没有改变。”的确，罗特列库为宣传画史增添了光彩，是一

位名副其实的宣传画家。

缪夏（1910—不详 捷克）

阿尔芬斯·缪夏，出生在捷克，在布拉格学美术，但他的艺术故乡是巴黎。对他的创作风格影响最大的是，他在儿童时期看到的天主教堂和修道院的装饰画。

当时法国的所谓宣传画的三巨匠，是现实主义的罗特列库、谢列和浪漫派的缪夏。缪夏的成功是从一八九四年名女演员沙拉·彼路娜尔的宣传画制作开始。她和缪夏从宣传画的制作一直到服装设计定了六年的契约，是一位有名的戏剧宣传画家。后来，他又从宣传画创作转移到壁画装饰工作。

哈迪（1865—1922 英国）

达德力·哈迪，英国风俗、水彩画家。年青时即已成名。他在巴黎学习绘画，他的插图画在伦敦国际展览会上受到人们的重视和欢迎。

在制作宣传画上非常熟练，他创作的宣传画往往不用背景衬托。如《快活的少女》一画，在全红色的背地上，那穿着白色服装的少女，处理大胆。此画贴在伦敦的房屋上，非常引人入胜。

哈迪在创作宣传画上，风格独特，他擅长新写实主义的表现方法而取得惊人的成就。

宾费路德（1866—1925 美国）

耶道瓦道·宾费路德，是美国插图画家，也是美国宣传画艺术的开拓者。他从不创作大型宣传画，只创作与剧场有关的宣传画供出版社和印刷厂出版。

宾费路德是一位颇有个性和才能的人，他从师过名画家，并将日本绘画的远近透视法中的剪影的技法、彼瓦斯塔夫·布拉杂兹绘画的简洁、罗特列库绘画强而有力的表现方法，一一溶合在自己的作品中。

宾费路德的作品多以描绘美国人的日常生活为主题，他善于在画面上，大胆地放进必要

的文字，使画面形成一个整体。

布拉德力（1868—不详，美国）

维里阿姆·赫·布拉德力，美国插图、宣传画家。他少年时期学过排铅字，当过印刷工人，二十岁时已成为设计家。他最初的宣传画是《削球·书籍》杂志的五张连续广告画，在一个主题中他运用了多样的方法。他的作品受比亚兹莱的影响很大，十九世纪末美国盛行商品广告。他曾任美国印刷杂志的封面设计工作。他所创作的宣传画大部分是杂志广告，在创作中他大量运用文字和图案，画面显得非常庄重大方。

比亚兹莱（1872—1898，英国）

奥浦利·威因特·比亚兹莱，是英国宣传画家，他和繆夏的绘画风格完全不同。比亚兹莱绘画的魅力在于，画面除有美丽的线条外，同时黑白安排非常巧妙。黑白与明暗对比强烈，富于感染力，比亚兹莱虽然受潘·纤恩的指导，但

他又吸收了拉法耶路前派风格，而形成自己的绘画风格。在宣传画的创作中，善于将印刷的字体和绘画插图结合起来，浑然一体。

路托维希·豪路瓦因(1874—不详 德国)

豪路瓦因是德国有名的商业宣传画画家。他一生的美术作品很多，其中大部分是宣传画，不仅在德国，在欧洲和美国也是位闻名的画家。他的作品颇受人民喜爱，在宣传画史上留有盛名。

豪路瓦因一八七四年生于维斯巴典，原先他是德国闻名的建筑家。因此，他初期的宣传画，仍然留有建筑的线条和结构。他创作的题材，大部分以动物为主，这是他小时颇感兴趣的东西。豪路瓦因在塑造人物时，经常使用模特儿和强逆光的方法处理，使受光部分的轮廓线被光所代替，一九二三年他在纽约的美术作品，引起很大轰动，出现了一批追随者。

马卡思·比尔 (1908—不详 瑞士)

马卡思·比尔一九〇八年出生于瑞士，二十六岁起在工艺学校学习，受到著名建筑家 and 设计家的指导。在宣传画创作上有他自己独到的见解。他认为宣传画是视觉形象传达给人们的一种手段，展现在人们面前的视觉形象，应当具有实用价值，这是每一位画家，都应当做到的事情。他要求宣传画必须主题突出，在画面上具备有文字、图案、商标等绘画要素，构图要从繁就简。

卡桑德鲁 (1901—1968 法国)

卡桑德鲁是在俄罗斯出生的法国人。他自幼学画宣传画，在青年时代受巴伍豪斯和毕加索绘画的影响。初期的宣传画作品大部分发表在晚报上，有现实的商业广告也有古典的广告。他最有名的代表作品是宣传画的连续画，很长时间贴在巴黎的地下铁道的墙壁上。

卡桑德鲁在论述宣传画时指出，宣传画是产业和大众之间的媒介，谁也不要要求它有什么

说明，而只是用画面中醒目的主题、明快的色调，强而有力地去感染人。一九三六年他在美国从事于封面设计。一九三九年回到巴黎，搞舞台设计，他是宣传画界中一位著名画家。

柯法·伊·玛库那依托（1890—1954 美国）

玛库那依托生于美国，但从事宣传画创作却是在英国。受印象派影响，他到欧洲一边工作，一边学习绘画。第一次世界大战开始，他于回国途中在英国住下。一九一五年他得到宣传画设计家的指导，给他这个初搞设计的年轻人开辟了一条新的道路。他在伦敦的交通设计上，为今后的宣传画创作打下了良好的基础。从设计伦敦地铁开始，发展到设计邮政宣传画。在欧洲的宣传画界，有较大的影响。

贝路尔哈尔特（1883—不详 德国）

路齐安·贝路尔哈尔特在近代宣传画史的初期，就提出宣传画应当有明快简练的特点。他

在宣传火柴的广告上只画了两根火柴，在鞋的广告上只画一只鞋子，他开创了“实事求是”（客观的）宣传画的表现方法。一九〇五年，他在柏林从事绘画活动；一九二四年，他活跃于纽约，从事各种样式的设计工作。曾获得柏林主办的“设计比赛”奖。

哈巴托·玛塔（1907—不详 瑞士）

哈巴托·玛塔的合成照片瑞士风光宣传画的问世，给宣传画设计以很大的启示，他曾在巴黎美术学校学习，二十九岁毕业，在巴黎和卡桑德鲁一起从事宣传画设计。以后，又搞建筑和陈列工作，并成为摄影家。玛塔运用摄影剪辑把几张照片合成的方法进行宣传画创作，但并不满足于此。他的宣传画的构思，在他未拍照之前即已考虑成熟。他喜用蓝色和茶色，巧妙地运用照相凹板，成功地创作出生动感人的宣传画作品。《手套和女人面孔》的宣传画是他的杰作之一。

目 录

- | | | | |
|---------------------------|--------------------------|------------|--------|
| 1 拉·特拉皮斯奴 | 16 美国玛亚雕塑展 | 31 国际摄影展 | (1930) |
| 2 吉斯蒙达 (沙拉·彼路娜尔主演) (1894) | 17 法国宣传画展 | 32 作品纪念展 | (1938) |
| 3 临时香烟用纸 | 18 抽象、超现实主义绘画和雕刻展 (1929) | 33 空邮路线 | (1934) |
| 4 椿姬 (沙拉·彼路娜尔主演) (1896) | 19 纺织品商店 | 34 巴黎的节日 | (1933) |
| 5 心身相印 (1890) | 20 伊莎贝娜 | 35 眼镜能保护视力 | |
| 6 削球书籍 (1894) | 21 为先躯报画宣传画 | 36 去瑞士之路 | |
| 7 学生舞蹈会 (1894) | 22《色彩》展 (1944) | 37 清凉饮料 | (1950) |
| 8 埃菲尔铁塔剧院 | 23 无题 | 38 火腿 | (1950) |
| 9 孩子们的书 (1895) | 24 葡萄酒 (1935) | 39 瑞士商品展销会 | |
| 10 长叹的喜剧 (1894) | 25 帝保葡萄酒 (1932) | 40 汽车比赛 | |
| 11 动物园 (1906) | 26 拿破伦 (1927) | 41 布列塔尼 | |
| 12 愉快的一周 (1910) | 27 伊万, 是个可怕的家伙 (1927) | 42 飞往瑞士 | (1935) |
| 13 杂志 (1894—1895) | 28 用五指去打击敌人! (1928) | 43 冬天可用壳牌油 | |
| 14 美味麻辣酱 | 29 各国要缩减军备 | 44 意大利帽子店 | |
| 15 直线画派展览会 | 30 清凉饮料 | 45 酱油 | (1951) |
| | | 46 风光宣传画 | (1951) |
| | | 47 居住空间展 | (1951) |

- | | | | | | |
|-------------|-------------|--------------|--------|-----------------|--------|
| 48 葡萄汁 | (1952) | 65 法国第六回摄影展 | (1945) | 82 日本啤酒 | (1956) |
| 49 合唱团 | (1952) | 66 瑞士商品包装 | (1955) | 83 香港国际音乐节 | |
| 50 秀彩会 | (1952) | 67 美国空军 | (1941) | 84 美国演奏会 | |
| 51 夏天到法国海岸去 | | 68 他在警戒你 | (1942) | 85 把原子能用于和平生 | |
| 52 瑞士, 冬季休假 | (1936) | 69 不详 | (1946) | 产 | (1956) |
| 53 滑雪宣传画 | (1935—1936) | 70 觉醒的非洲 | (1953) | 86 电影《小酒馆》 | (1956) |
| 54 艺术宣传画 | | 71 被庇护下的日本 | (1953) | 87 河原苍风个人展 | (1956) |
| 55 舞蹈演奏会 | | 72 电影《夜行列车》 | (1959) | 88 日本商品展销 | (1956) |
| 56 印象派宣传画 | | 73 你不要泄密 | (1943) | 89 罗马时代的瑞士展 | (1957) |
| 57 舞蹈演奏会 | | 74 反对战争 | (1952) | 90 化妆品 | (1955) |
| 58 矿泉水 | (1949) | 75 瑞士博览会 | (1943) | 91 新宿电影杂志 | (1958) |
| 59 维尔托保榭出版社 | (1949) | 76《交谈》杂志 | (1955) | 92 电影《今天多么忧伤》 | (1957) |
| 60 比利时运输力强大 | | 77 还我领海 | (1965) | 93 日本歌伎舞蹈 | (1957) |
| 61 国际博览会 | (1943) | 78 瑙齐拉斯号潜水舰 | (1955) | 94 毕加索绘画展览 | (1952) |
| 62 照相机 | (1954) | 79 森林 | (1955) | 95 西班牙密罗绘画、壁画展览 | |
| 63 照相机 | (1954) | 80 电影《金色的胳膊》 | (1955) | 96 保护儿童 | (1953) |
| 64 音乐会 | (1954) | 81 巧克力 | (1955) | 97 注意信号 | (1955) |

- 98 骑自行车要注意 (1958) 114 设计论坛 131 南纪——伊势志摩旅行
- 99 音乐会 (1960) 115 玻璃的史诗 132 日行千里 (1969)
- 100 日本设计展 (1960) 116 法国阿维尼翁喜庆节 133 音乐会 (1961)
- 101 为了人类进步与协调 (1967) 117 法国圣诞节 134 化妆品 (1963)
- 102 国际博览会 (1967) 118 下行到球磨川 (1967) 135 电影广告
- 103 看着前后保证安全 119 瑞士百货店 136 日本宣传画展 (1972)
- 104 把音响要放小 (1960) 120 瑞士鞋店 137 英国新闻
- 105 赞成道路建设 (1960) 121 广阔的夏天 138 南海的萨南诸岛 (1969)
- 106 超车危险 (1957) 122 “能乐”剧招贴画 139 北海道 (1960)
- 107 法国第三十三次装 123 冲绳海洋博览会 (1974) 140 北海道 (1956)
- 璜艺术展 (1947) 124 日本工业商品展 141 多好的夜晚，舒适
的旅馆 (1971)
- 108 瑞士四世纪玻璃展 (1956) 125 波兰是钓鱼者乐园 (1967) 142 美国国际信用日
- 109 瑞士建筑展 (1944) 126 西班牙咖啡宣传画 (1966) 143 福田繁雄创作展 (1971)
- 110 瑞士建筑展 (1944) 127 巧克力 (1952) 144 无题
- 111 要减少音响 (1960) 128 无题 (1956) 145 愉快的旅行 (1963)
- 112 保护儿童 129 打字机 146 故乡的晚秋
- 113 消灭癌运动 (1959) 130 阿寒湖 (1955)

- | | | | |
|---------------|--------|---------------|--------------|
| 147 扎幌 | (1955) | 162 东京国际照明设计展 | 178 东京国际版画展览 |
| 148 北海道 | (1962) | | (1960—1962) |
| 149 瑞士晚报 | (1967) | 163 人体象展览 | 179 东京国际版画展览 |
| 150 法国杂志 | | 164 不详 | (1964—1966) |
| 151 美国宣传画 | | 165 国际照明设计展 | |
| 152 瑞士除虫药 | (1952) | 166 世界商业设计展览 | (1959) |
| 153 意大利百货店 | | 167 福田繁雄创作展 | |
| 154 母爱 | (1974) | 168 绘画第四次展览 | |
| 155《不是我知道的事情》 | (1968) | 169 福岛上的虎 | (1972) |
| 156 罗马奥林匹克 | (1960) | 170 波兰杂技团 | |
| 157 东京奥林匹克运动会 | | 171 和平只有国际联合 | |
| | (1964) | 172 到国联总会去 | |
| 158 慕尼黑奥林匹克 | (1972) | 173 意大利汽车比赛 | |
| 159 慕尼黑奥林匹克 | (1972) | 174 瑞士航空宣传画 | (1972) |
| 160 奥林匹克 | (1968) | 175 荷兰奇妙的魔术团 | |
| 161 东京奥林匹克运动会 | | 176 波兰杂技团 | |
| | (1964) | 177 波兰杂技团 | (1970) |



1 拉·特拉皮斯奴

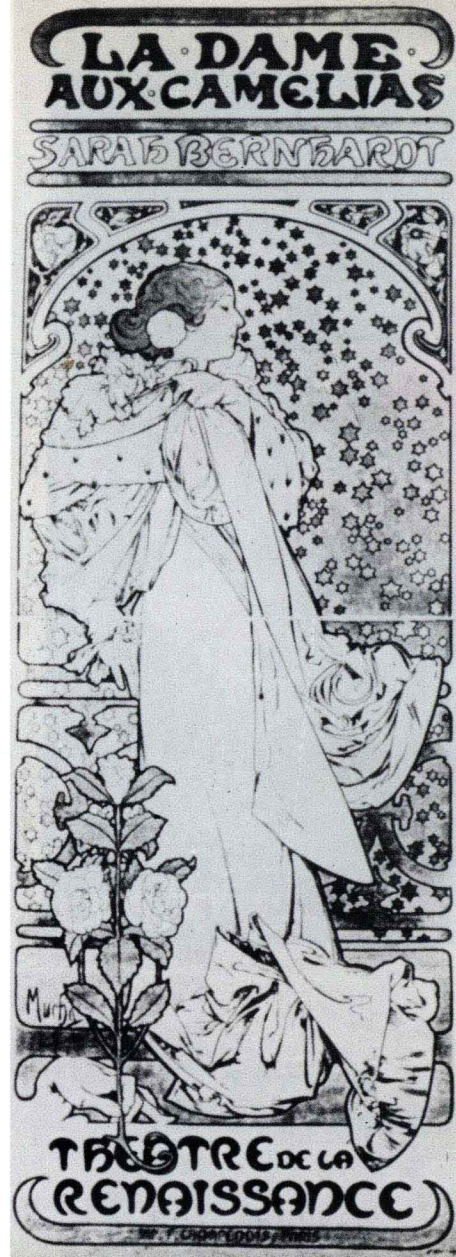
2 吉斯蒙达 (沙拉·彼路娜尔主演) (1894)



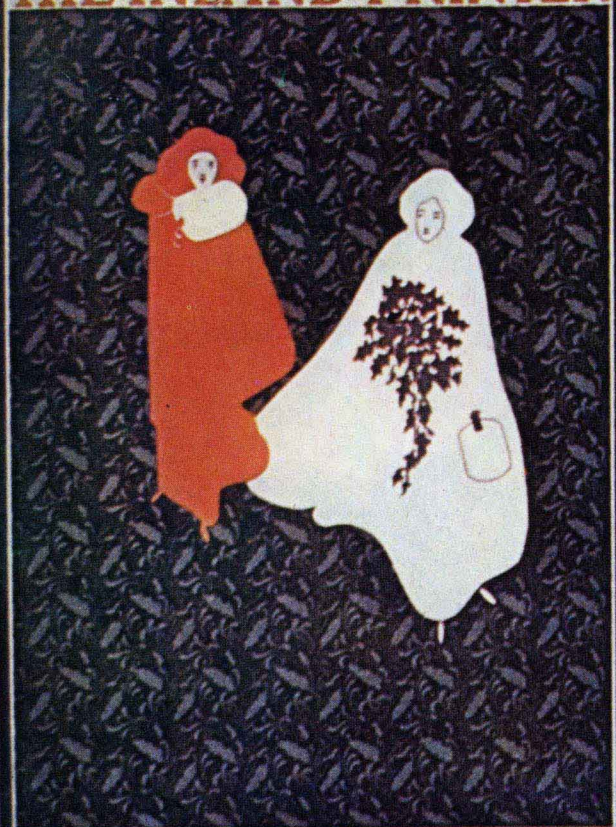
3 临时香烟用纸



4 椿姬 (沙拉·彼路娜尔主演) (1896)



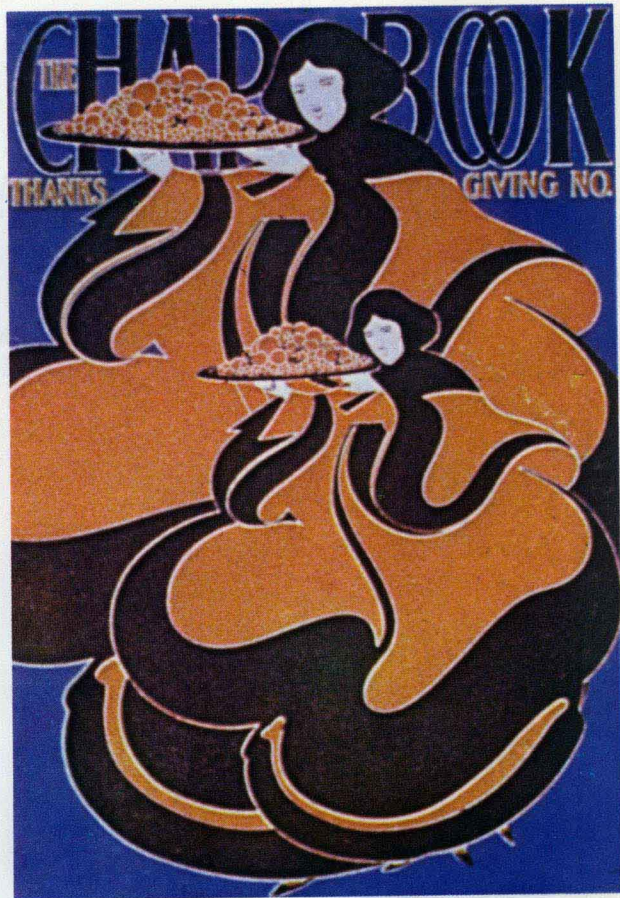
THE INLAND PRINTER



CHRISTMAS 1895

5 心身相印 (1890)

6 削球书籍 (1894)



THÉÂTRE DE LA TOUR EIFFEL

"LA BODINIÈRE"



PARIS-CHICAGO

Revue en 2 Actes

De MM. ALPHONSE FRANCK & G.A. CAILLAVET
Musique arrangée par TAVAN

Tous les Soirs à 9h



HIVER 1894-1895
Mercredi 16 Janvier

Redoute des Etudiants

CLOSERIE DES LILAS (SALLE BULLIER)

Billets au Siège de l'Association des Etudiants, 41, Rue des Ecoles.

7 学生舞蹈会 (1894)

8 埃菲尔铁塔剧院