



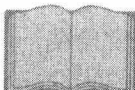
上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

打击乐考级曲集

薛宝伦 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

上海音乐学院出版社



上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

打击乐考级曲集

1-10级

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

薛宝伦 编

上海音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

打击乐考级曲集 / 薛宝伦编. - 上海: 上海音乐学院出版社, 2003. 6

(上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列)

ISBN 7-80692-011-0

I. 打... II. 薛... III. 打击乐组 - 器乐曲 - 世界 - 水平考试 - 自学参考资料 IV. J657.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第 042687 号

责任编辑 洛 秦

范进德

制谱统筹 张恒山

打击乐考级曲集

(1-10 级)

薛宝伦 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会审定

上海音乐学院出版社 出版发行

全国新华书店 经销

浙江大学世纪数码印务有限公司 印刷

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

开本 880 × 1230 1/16

印张 3.25 曲谱 46 面

印数 0001-3000

书号 ISBN 7-80692-011-0

定价 25.00 元



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主 任

杨立青

副 主 任

徐孟东

秘 书 长

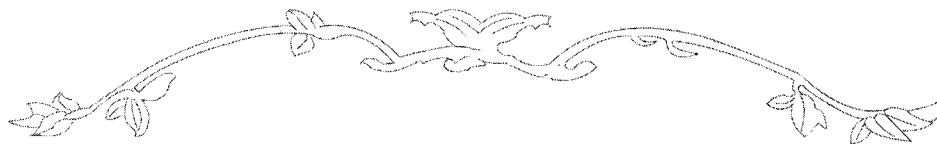
徐孟东（兼）

副秘书长

许黎韵 朱立平

委 员

朱钟堂 茅鼎文 华天初 洛 秦 陈进德 吴 迎 苏 彬
廖昌永 顾 平 孙铭红 丁芷诺 俞丽拿 何宝泉 王永德



打击乐考级提要

每位考级者应根据自己实际演奏水平和程度,按照循序渐进的原则,在辅导教师的指导下,合理选定考级级别。并认真阅谱,严格按谱演奏。练习曲应达到所规定的速度标准,乐曲的演奏应充分体现力度、速度、音色的对比及变化,正确演绎乐曲中的表情要求,达到不间断地完满演奏。

几点说明:

1. 小军鼓是必考乐器;
2. 爵士鼓、木琴可以任选一种,但必须要考小军鼓;
3. 已定1—10级,考生要量力而行;
4. 小军鼓曲目各级只考2—3首,或考生自选2首,考级委员会抽考1首。

目 录

第一级	第一首	阿沙秋克 No. 1	2
	第二首	阿沙秋克 No. 2	2
	第三首	库宾斯基 No. 5	3
	第四首	库宾斯基 No. 8	3
	第五首	库宾斯基 No. 10	4
	爵士鼓	基本摇滚 No. 1—8	5
第二级	第一首	阿沙秋克 No. 5	7
	第二首	阿沙秋克 No. 10	7
	第三首	阿沙秋克 No. 23	8
	第四首	考依纳 No. 67	9
	第五首	考依纳 No. 145	9
	第六首	库宾斯基 No. 40	10
	第七首	库宾斯基 No. 48	10
	第八首	库宾斯基 No. 55	11
	爵士鼓	基本摇滚 No. 9—18	12

第三级	第一首	阿沙秋克 No. 26	14
	第二首	阿沙秋克 No. 32	14
	第三首	阿沙秋克 No. 34	15
	第四首	考依纳 No. 153	15
	第五首	库宾斯基 No. 161	16
	爵士鼓	拉丁美洲摇滚乐 No. 1—10	17
第四级	第一首	阿沙秋克 No. 41	19
	第二首	阿沙秋克 No. 61	19
	第三首	考依纳 No. 165	20
	第四首	柯尔登伯格 No. 30	22
	爵士鼓	罗丁马斯 No. 8、10	24
	四小节独奏曲		25
第五级	第一首	安东尼 No. 2	26
	第二首	安东尼 No. 3	27
	第三首	安东尼 No. 32	28
第六级	第一首	音乐会练习曲 帕里耶夫	30
	第二首	芬克 No. 2	32
第七级	第一首	安东尼 No. 6	34
		安东尼 No. 7	35
	第二首	安东尼 No. 18	36
		安东尼 No. 19	37
第八级	第一首	考依纳 No. 162	38
	第二首	考依纳 No. 163	39
第九级	第一首		42
	第二首	本特·利罗夫	44
第十级	第一首		46
	第二首		47



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主 任

杨立青

副 主 任

徐孟东

秘 书 长

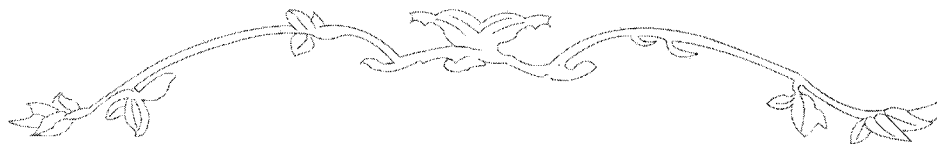
徐孟东（兼）

副秘书长

许黎韵 朱立平

委 员

朱钟堂 茅鼎文 华天初 洛 秦 陈进德 吴 迎 苏 彬
廖昌永 顾 平 孙铭红 丁芷诺 俞丽拿 何宝泉 王永德



第一级

第一首

阿沙秋克 №: 1.

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$

f *p* *f* *mf* *p* *mf*

第二首

阿沙秋克 №: 2.

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$

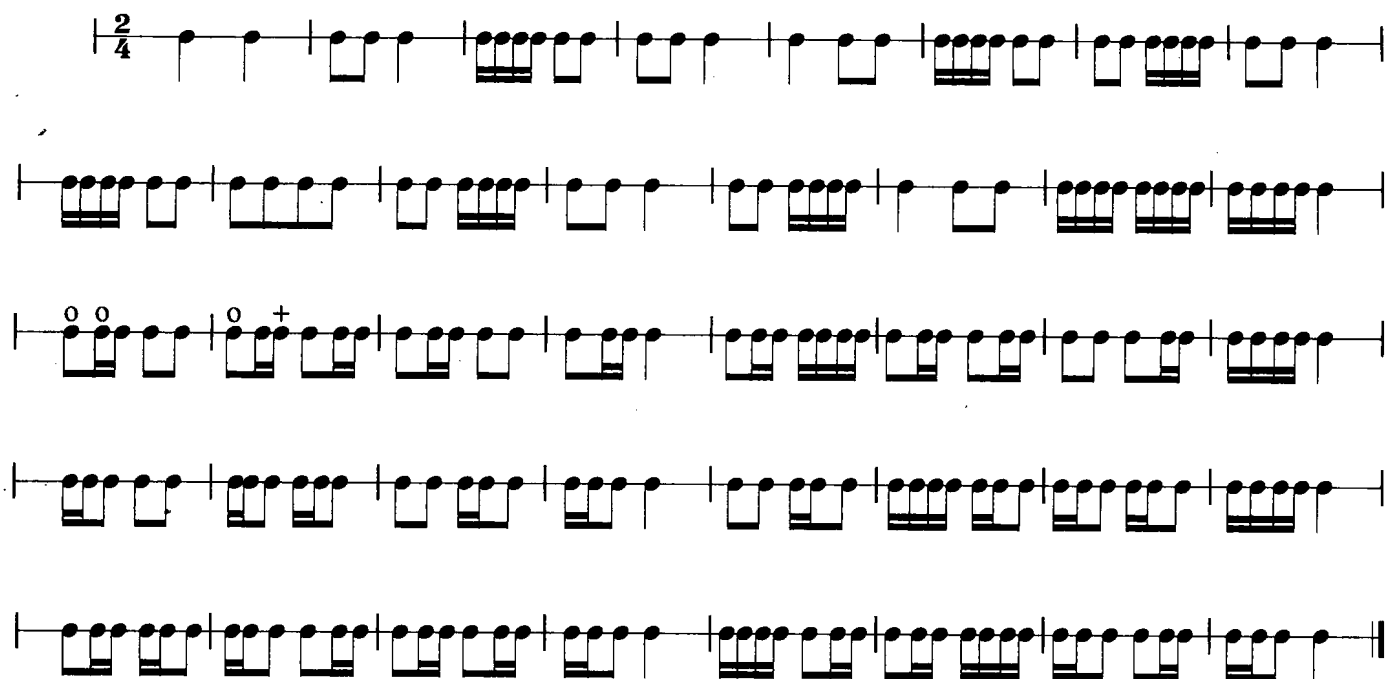
mp *poco a poco crescendo* *f* *mf* *p* *f* *mf* *f*

第一级

第三首

♩ = 104

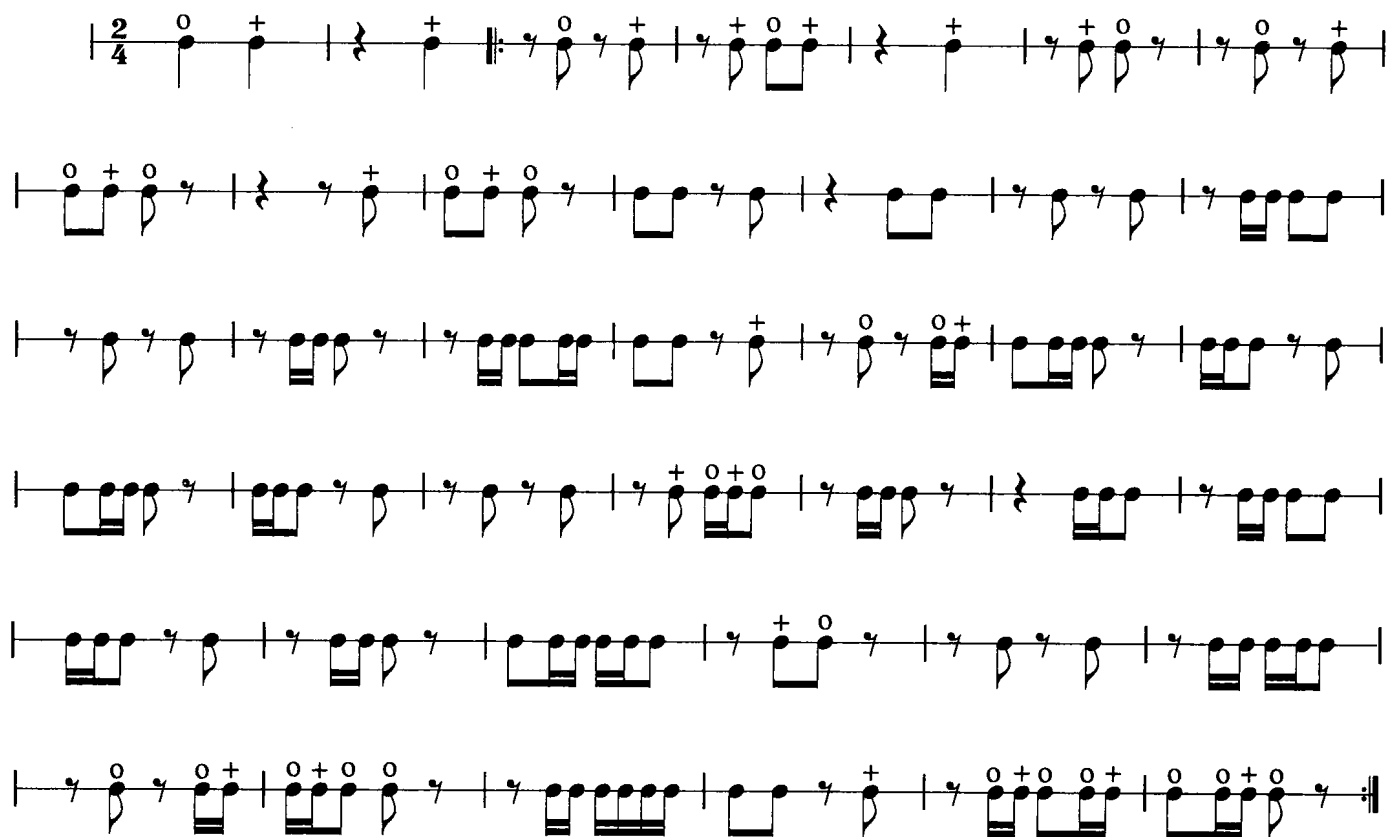
库宾斯基 №: 5.



第四首

♩ = 120

库宾斯基 №: 8.



第五首

Example 1: Musical notation for a sequence of notes and rests. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and articulation marks (accents, slurs, and breath marks).

The first system of musical notation for 'The Little Boat' consists of two measures. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, all beamed together. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, all beamed together. Above the second measure, there are three '+' signs. Below the first measure, there is a '3' indicating a triplet. Below the second measure, there is a '3' indicating a triplet.

The first staff of the 'Trio' section contains a sequence of musical notes. It begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, then another triplet of eighth notes, and a quarter note. This is followed by a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. A fermata is placed over the half note. The staff concludes with a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note.

The first line of musical notation consists of a single staff with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth and sixteenth notes. There are three groups of eighth notes marked with a '+' above them, and two groups of sixteenth notes marked with a '+' above them. A triplet of eighth notes is indicated by a '3' below the notes. The line ends with a double bar line.

The first system of musical notation for 'The Song of the Lark' consists of six measures. The first measure has a '+' sign above it and contains a triplet of eighth notes. The second measure contains two triplets of eighth notes. The third measure contains three triplets of eighth notes. The fourth measure has a '+' sign above it and contains a triplet of eighth notes. The fifth measure contains three triplets of eighth notes. The sixth measure contains a triplet of eighth notes and ends with a fermata.

第一级

爵士鼓

基本摇滚 No: 1 - 8

①

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

R.C. : x x x x x x x x

S.D. : x x x x x x x x

B.D. : x x x x x x x x

H.H. : x x x x x x x x

4/4

②

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

R.C. : x x x x x x x x

S.D. : x x x x x x x x

B.D. : x x x x x x x x

H.H. : x x x x x x x x

4/4

③

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

R.C. : x x x x x x x x

S.D. : x x x x x x x x

B.D. : x x x x x x x x

H.H. : x x x x x x x x

4/4

④

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

R.C. : x x x x x x x x

S.D. : x x x x x x x x

B.D. : x x x x x x x x

H.H. : x x x x x x x x

4/4

⑧

R.C.
S.D.
B.D.
H.H.

4/4

第二级

第一首

阿沙秋克 №: 5.

$\frac{3}{4}$
mp
p
mf
mp
mf
poco a poco
crescendo
f

第二首

阿沙秋克 №: 10.

♩ = 100
 $\frac{2}{4}$
mf
f
p
mf
f
mf

第二级

第三首

阿沙秋克 No: 23.

First system of music (7 staves) in 9/4 time. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *f*. Techniques include trills (*tr*), triplets (*3*), and sextuplets (*6*). The system ends with a 3/4 time signature change.

Ckopo [Allegro] ♩ = 168

Second system of music (3 staves) in 2/4 time. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. Techniques include trills (*tr*), triplets (*3*), and accents (>).

第二级

第四首

考依纳 No: 67.

Musical score for '考依纳 No: 67'. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features several triplet markings (indicated by a '3' below the notes). The second staff includes mezzo-forte (*mf*) and sforzando (*sfz*) dynamics. The third staff starts with fortissimo (*ff*) and includes a forte (*f*) dynamic. The fourth staff shows mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and forte (*f*) dynamics. The fifth staff continues with piano (*p*) and fortissimo (*ff*) dynamics. The sixth staff concludes with fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics. The piece ends with a double bar line.

第五首

考依纳 No: 145.

Musical score for '考依纳 No: 145'. The score consists of six staves of music. The first staff is in 4/4 time and begins with fortissimo (*ff*) dynamics, followed by a *dim.* (diminuendo) marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff features forte (*f*) dynamics. The third staff includes piano (*p*) dynamics. The fourth staff starts with fortissimo (*ff*) and includes a piano (*p*) dynamic. The fifth staff features forte (*f*) and piano (*p*) dynamics, with a *p cresc.* (piano crescendo) marking. The sixth staff begins with forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamics, and includes several triplet markings (indicated by a '3' below the notes). The piece ends with a double bar line.

第二级

第六首

♩ = 92

库宾斯基 №: 40.

Musical score for the 6th exercise, Op. 40 by Kubinskiy. The piece is in 2/4 time with a tempo of 92 beats per minute. It features various musical techniques including triplets, slurs, and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

第七首

♩ = 72

库宾斯基 №: 48.

Musical score for the 7th exercise, Op. 48 by Kubinskiy. The piece is in 6/8 time with a tempo of 72 beats per minute. It features various musical techniques including slurs, accents, and dynamic markings such as *f* (forte). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

第二级



第八首

Moderato ♩ = 84

库宾斯基 №: 55.



Allegro moderato ♩ = 108

