



中央美术学院

China Central Academy of Fine Arts

城市设计学院学生作品集

CAFA SCHOOL OF CITY DESIGN / Selected Work / Students

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

中央美术学院
China Central Academy of Fine Arts

城市设计学院学生作品集

CITY DESIGN SCHOOL / SELECTED WORK / STUDENTS

图书在版编目 (CIP) 数据

中央美术学院城市设计学院作品集.2, 学生作品集: 汉英对照 /
中央美术学院编著. —南京: 江苏美术出版社, 2007.10
ISBN 978-7-5344-2462-5

I. 中... II. 中... III. 城市建筑—建筑设计—作品集 IV. TU984.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 150770 号

中央美术学院作品集编审委员会

主 编 潘公凯

副主编 谭 平

编 委 (按姓氏笔划排序)

丁一林 尹吉男 王 敏 田黎明 吕品昌 吕品晶 吕胜中 许 平

苏新平 诸 迪 高天雄 曹 力 隋建国 谭 平 潘公凯 戴士和

执行小组

组 长 许 平 副组长 杨建华 组 员 蒋桂婕 田婷婷

城市设计学院编辑委员会名单

主 编 诸 迪

副主编 黄建成 王中

编 委 (按姓氏笔划排序)

马浚诚 王 中 王水泊 王启中 司徒兆敦 吕中元 苏高礼 余秉楠 庞邦本 林学明

诸 迪 黄建成 曹小卉 温德斌 韩家英 彭 峰

执行小组

马婷婷 田 伟 田海鹏 张义波 苏海江 郑韬凯 赵玉民 储 婷 谭玉红

出 品 人 顾华明

责任编辑 王林军

装帧设计 王子源 赵玉民 冯 烨

视觉统筹 陈冰青

编 务 洪 艳

责任校对 赵 菁

责任监印 贲 炜

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

总 印 张 22.5

版 次 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-2462-5

总 定 价 195.00 元 (共 2 册)

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

中央美术学院自建校起，一直是中国美术教育的重镇，各个时期的教师和学生先后创作出了开启时代潮流、引领美术新风的美术作品。这些作品极大地推动了我国的美术教育和创作，成为中国近现代美术史的重要组成部分，而这些作品的作者也相继成为我国近现代美术发展历程中彪炳史册的艺术家。

历史进入21世纪后，全球化和市场化席卷而来，各个领域都受到这股新风的影响，美术自然也不例外。美术学院的教育如何适应这个全面变革的世界，已成为摆在美术教育界面前的紧迫任务。中央美术学院积极思考美术教育的内涵，不仅从传统中国美术教育思想中汲取宝贵遗产，也从国外的美术教育变革趋势中借鉴合理因素，力求将造型学科为主的美术教育转换为多学科、多专业的大美术教育。在这场世纪大转型的洪流中，我们希望中央美术学院全新的学科结构和它所实践的美术教育理念能够对中国新世纪的美术教育起到前沿探索和引领示范的作用。

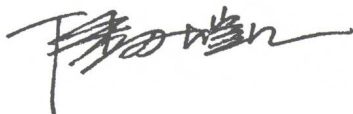
中央美术学院所强调的大美术教育不仅涵盖了传统造型类美术教育，还包含强调艺术性的高品位的现代设计类教育和现代建筑类教育，以及相关的新媒体艺术教育和实验艺术教育。它既保持各类美术学科的独立性，也强调学科界面的打通和融会，力图培养、塑造敏锐的审美感知能力，着力打造创造性思维活跃、动手能力强的新一代美术人才。

这套中央美术学院作品集即反映了这种大美术理念的教改成果，其中既有体现美院教学水准和艺术实力的教师作品，也有展现大美术发展潜力和前景的学生作品。这些作品会集成册不仅可以为多学科的美术教育提供参照讨论的范例，同时也能促发美术教育界深入思考当代中国美术教育的趋势和可能建构的中国模式。

通过这样一套作品集，我们可以看到当前的美术教育不同学科如何融会贯通；它也激励美术界同仁思考当代中国美术教育之路如何走下去。中国的发展和时代的进步对大美术教育有强大的需求，这既强化了传统造型美术教育的深入，更提出了高质量的应用型美术教育和大众美术教育的时代要求；通过美术学院的大美术教育可以促进和推动国民审美教育的实施，并提高国内各种设计类产品的质量和地位。应该说，这套作品集从一个局部反映了中央美术学院对当前中国大美术教育的探索姿态，作为动态发展的一个阶段性成果，它能否契合新世纪美术教育的理念，尚有待于时间的检验和全国同仁们的批评指教。

对此，中央美院的师生充满了信心和干劲，因为，这不仅是时代赋予我们的使命，也是我们作为教育工作者对中国美术发展的历史所理应承担的责任。

中央美术学院院长 教授



General Preface

Central Academy of Fine Arts has been the town of military importance of the education of Fine Arts of China since it was built in 1918. In every period, teachers and students created Fine Arts work, opening the trend of the times and leading the new art style. These work promotes the education and creation of Fine Arts of China, have been the important parts in the modern history of Chinese Fine Arts. The author of these work also have been the artists illuminated Chinese modern art history.

The globalization and marketization spread out since it has been 21 centuries. Every field has been influenced by this new trend included Fine Arts. How to adapt the entirely changing world for the education of Fine Arts Academy, has been a urgent mission the Fine Arts educational circles facing. We are thinking of the meaning of Fine Arts education and we not only draw precious inheritance from tradition but also use the reasonable factor from abroad. We are trying to convert the traditional plastic arts education into multidisciplinary education. We hope Central Academy of Fine Arts with the new study structure and idea is able to lead the preceding exploring in the new century.

The Central Academy of Fine Arts, which emphasizes the art education covers not only the traditional art form category also includes the high grade category of modern design and modern architecture education, and new media arts education and experimental arts education. We keep the independence of all kinds of Fine Arts study also emphasize the integration of the different categories, try to cultivate and shape keen aesthetic sense, do our best to create new creative generation of art talents.

These collections of the Central Academy of Fine Arts have reflected the achievement of the reform of the education idea. There are teachers' work which reflect the standard of the teaching and artistic strength and students' work which show great artistic development potential and prospects of grand Fine Arts. These collections offer examples which can be discussed and consulted for the multidisciplinary education of Fine Arts and promotes the Fine Arts educational circles to deeply think of the contemporary trend and Chinese mode possibly established.

With these collections, we can find how the different subjects digest. They inspire us in thinking of the road of contemporary Fine Arts education. Grand Fine Arts education is needed with the development of China and ages. They could strengthen the embedment of the traditional Fine Arts education and bring the requirement of high quality application type and popular Fine Arts education. The grand Fine Arts education in academy can promote the proceeding of country aesthetics education and improved the quality and degree of the design of all kinds of products. It can be said that these collections partly reflect the exploring of Central Academy of Fine Arts. As the results of the dynamic development whether they agree with the new idea of this new century or not, we wait for the test of time and national colleagues' criticism.

The teachers and students of the Central Academy of Fine Arts are full of confidence and enthusiasm, because this is not only the time mission for us, but also the responsibility Fine Arts educators should take in the development of Chinese art history.

President of CAFA / Professor



前言

城市设计学院是中央美术学院着眼于城市文化发展的前沿趋势，适应中国城市化进程中带来的新问题以及新兴的社会需求，为拓展设计教育领域，于2002年9月正式成立的专业设计分院。它紧密依托中央美术学院作为我国美术教育、创作和研究中心的优势，采取开放式办学模式，培养引领中国城市文化发展，艺术、设计与市场相结合的创新型专业人才。

随着中国城市化进程的加快以及经济的高速增长，人们的生活环境、生活态度、生活方式都发生了极大变化，日益呈现出一种个性化、时尚化的特征，对生活品质的追求成为巨大的市场需求。城市设计学院正是以这种个性化、多样化的社会需求作为自己专业建设的依据，在专业设置上保持灵活机制，逐步向城市文化、城市生活相关领域渗透；以城市形象设计、城市生活设计作为专业取向并以城市信息设计、城市形象设计、城市时尚设计、城市影像设计四个专业学部开展专业教学。

基础部成立于2006年3月，为学院的四个专业学部提供第一学年基础课程教学，其教学任务是为学生打下学业基础，开启学术眼界，确定专业方向。

城市信息设计学部以与城市紧密相关的图文信息、商业信息、实验媒体、导视及视觉识别设计为专业方向，通过学科创新和新知识结构的构建，培养能够整合数字科技和信息文化的交叉型艺术设计人才。

城市形象设计学部是以对城市文化形态的分类为基础，以空间设计为切入点，研究城市文化规划与视觉传达。以城市视觉文化为核心，体现城市的形象与功能。该学部目前培养城市公共艺术与空间设计、主题空间设计和空间展示设计三个方向的专业人才。

城市时尚设计学部侧重于城市生活产品与城市家居空间的设计，将时尚和流行元素纳入教学与科研，通过时尚产品与时尚家居的设计介入城市生活，引领大众形成更加健康积极的生活方式，提升生活品质。该学部目前培养家居设计、产品设计、首饰设计及陶瓷设计四个方向的专业人才。



城市影像设计学部下设有动画专业和电影与影像艺术专业。致力于通过训练学生在动画影像和实验影像方面的创作能力和制作能力，培养具有较高艺术修养以及较强实践能力的动态影像创作专业人才。

从专业方向出发，学部教学各有侧重。与此同时，学院建立了与教学实践紧密结合的三个辅助教学平台即媒体、材料实验平台、人文社科、专业史论教学平台和社会实习、创业实践平台。

媒体实验平台设立有网络数据中心、媒体实验室、互动实验室、动画实验室、PC机房、苹果机房、摄影棚、录音棚、电子阅览室等。通过教学使学生逐步实现结合设备理解系统、结合系统了解操作、结合操作实现作品、结合作品认知实战，使学生的认知能力、创意能力、动手能力和创新能力在实践操作环节中得到培养和锻炼。

材料实验平台下设木工、金工、印刷、陶瓷、泥塑、综合材料等工作间，注重工艺与材料的研究，承担部分技能表达类课程的教学，引导学生从工艺入手理解设计。

人文社科、专业史论教学平台，是通过专业历史与理论、社会与文化研究、市场与营销等几组非视觉设计课程板块及讲座的设置，引导学生关注设计的思想性、文化性，培养学生的思考力、创造力。

学生实习、创业实践平台则是通过建立面向企业开放的工作室、学生创业孵化营（虚拟公司），通过在经济、文化发展较快的重要城市建立校外实习、考察与研究基地，并通过“城市亲历”、“十七岁”、“为中国设计”等专项课题的开展，搭建一个学校与社会、教育与市场、学生与设计师合作与交流的平台，使学生在校期间获得与一线设计师共同工作，参与市场运作与经营的机会，从而更有效的了解社会需求，接受职业训练，检验学习成果，提高解决实际问题和创业的能力。学院设立有专项学生创业与奖励基金，接受学生项目申请同时奖励学生创业成果。



针对上述教学需求，学院实行开放式办学方针，最大限度地面向社会、充分吸收、利用各种社会资源。学院有针对性地引进有良好学术背景尤其是留学背景的优秀青年教师，组成专职教师队伍，同时聘请多名国内外专家学者为客座教授和聘任教师，并与多所国际著名设计院校进行广泛的教学与学术交流，保持国际视野，逐步形成国际化教学模式。

作为一个新兴学院，城市设计学院从建立初始，就将寻找自己的办学特色确定为立身之本。在中央美术学院总体办学方针的指导下，“立足城市”、“切入时尚”、“关注青少年”，以“推崇新异、关联社会”为宗旨，在教学上强调时尚与学术、工艺与设计、平面与立体、创新与应用、教育与产业、学校与社会的结合。通过三大课程板块即视觉设计类课程、技能表达类课程、非视觉设计类课程的设置，充分挖掘学生眼、手、脑的潜力，培养学生的审美能力、动手能力和思考能力，以满足学生的专业需求、职业需求和发展需求。

在教学结构上，城市设计学院将逐步实现两段式教学，第一阶段为前两年的课程制教学，明确各不同专业方向的学生所需要修读的课程数量、类别，着力于专业基础学习和思维训练，教学上强调学理化、规范化，打造一批精品课程；第二阶段为后两年的课题制教学，通过工作室教学，引入一线实际课题和优秀设计师、专家等社会资源与企业合作，进行课题策划和实施，在问题解决中培养学生的综合能力，建构学生的职业素养。

城市设计学院将秉持开放、创新、实验、实践的办学理念，探索具有自身特色的生长型办学模式，通过人才培养模式与办学机制的不断创新与实践，成为中央美术学院设计教育的一个新的专业与教学增长点。

中央美术学院城市设计学院院长 副教授

诸迪

2007年9月



目录
Contents

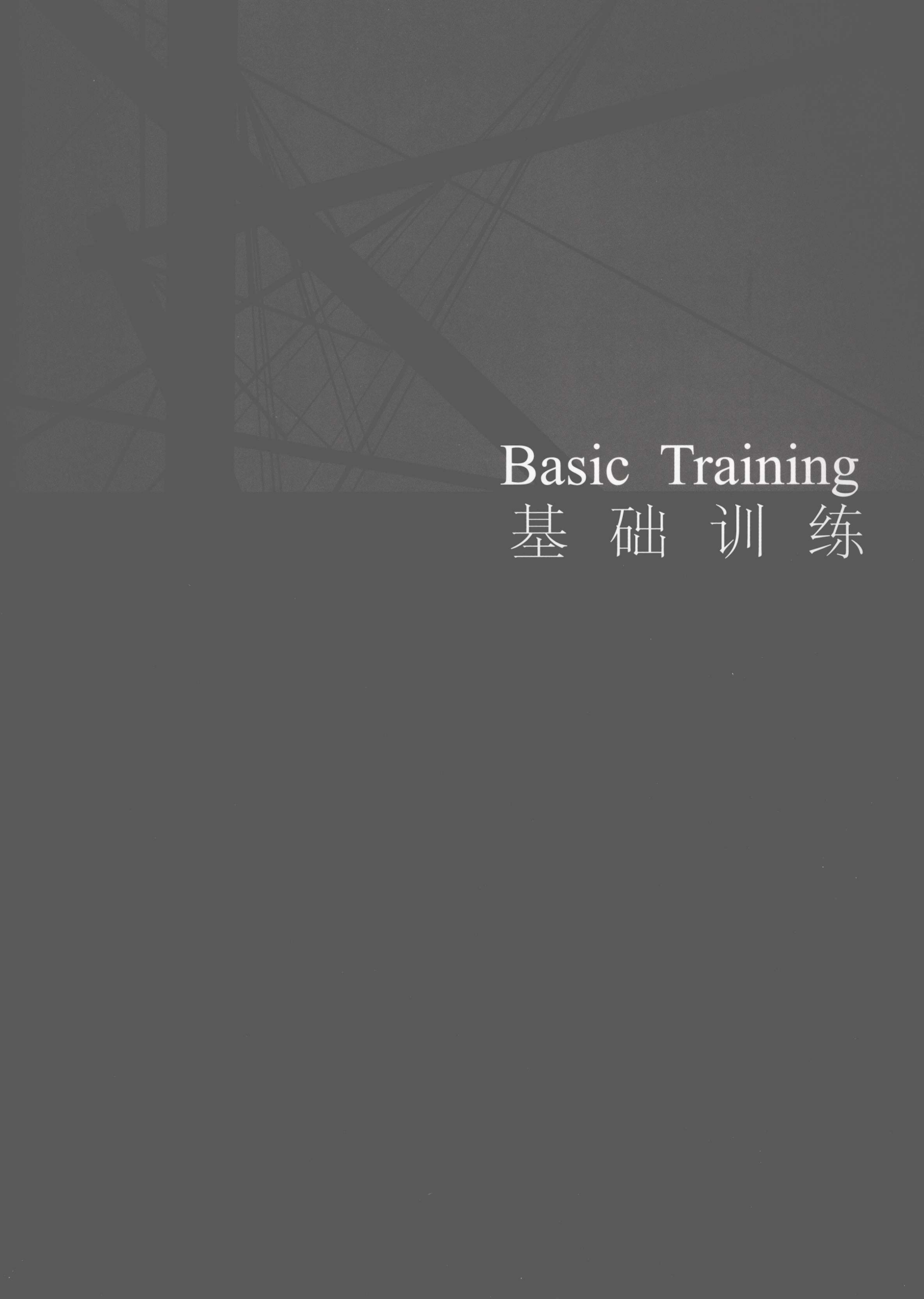
—— 总序
General Preface

—— 前言
Preface

—— 001 基础训练
Basic Training

—— 051 设计
Design

—— 115 影像创作
Image Creation



Basic Training

基础训练



课程名称 / 造型素描 Course/Sculpt Sketch
作品名称 / 静物 Title/Still Life
作者 / 曲德森 Author/Qu Desen
指导教师 / 张义波 Tutor/ Zhang Yibo
学部 / 基础部 Class/ Basic Part
年级 / 一年级 Grade/ Freshman



课程名称 / 造型素描 Course/Sculpt Sketch
作品名称 / 静物 Title/Still Life
作者 / 孙炎 Author/Sun Yan
指导教师 / 张义波 Tutor/Zhang Yibo
学部 / 基础部 Class/Basic Part
年级 / 一年级 Grade/ Freshman

时间可以踩吗？

时间

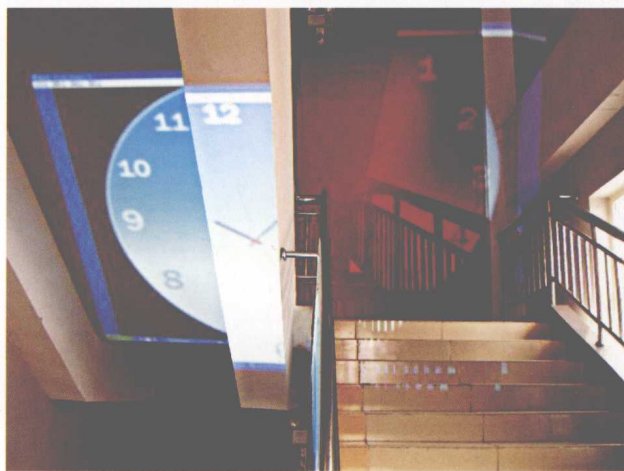
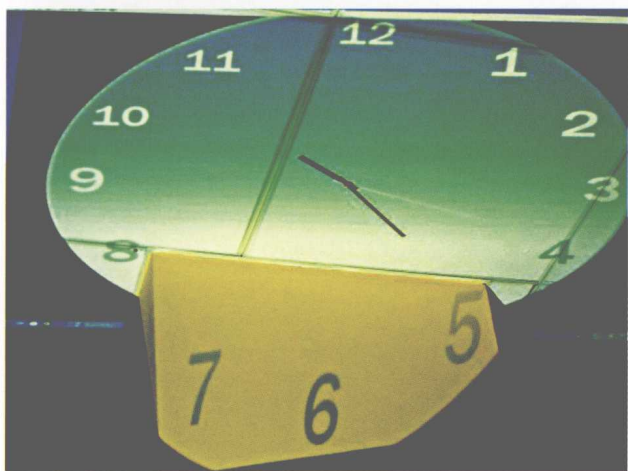
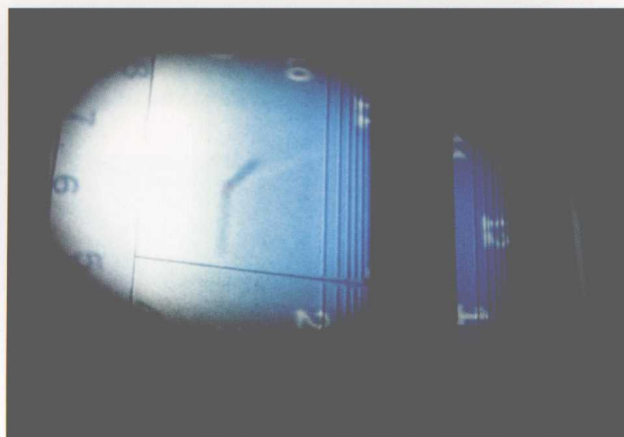
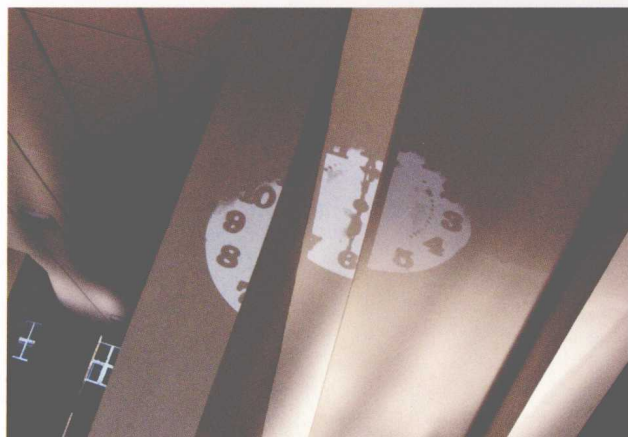
会在我们不注意之间从任何一个
角落溜走

非常时间工作组

组长 李楷

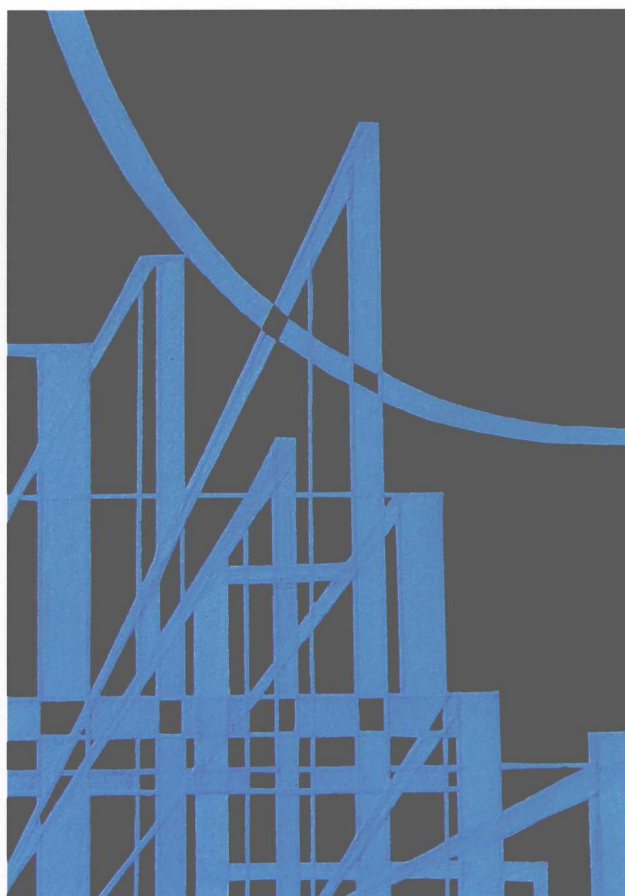
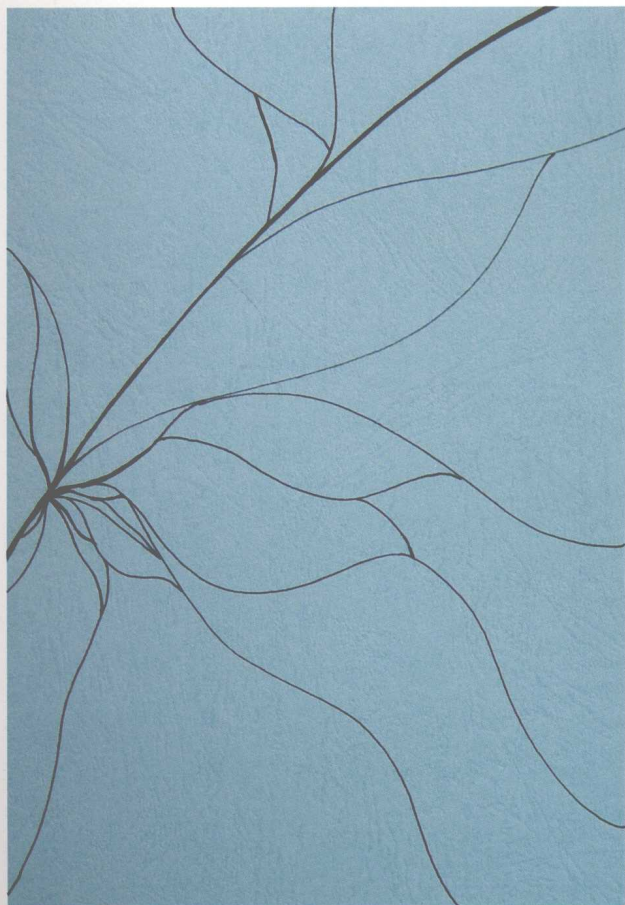
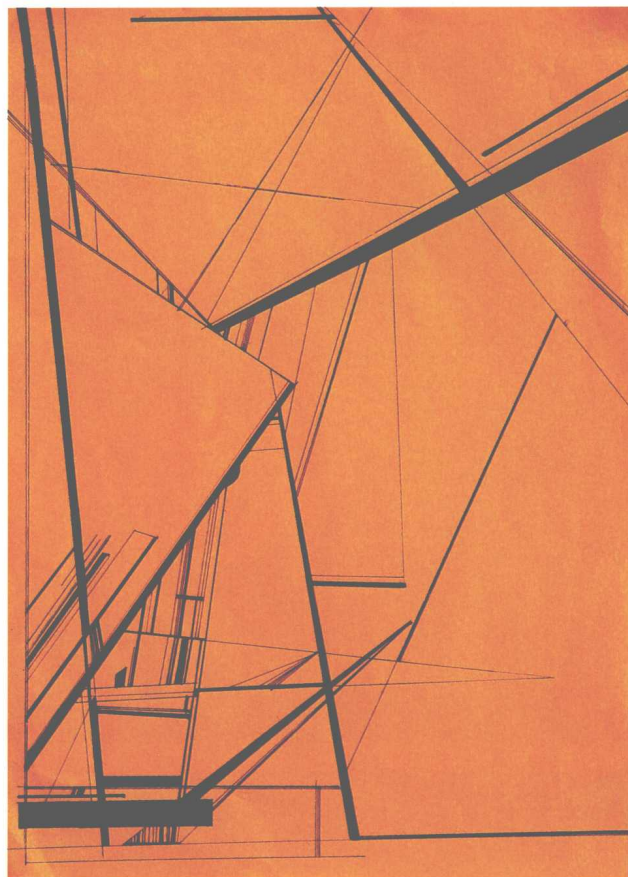
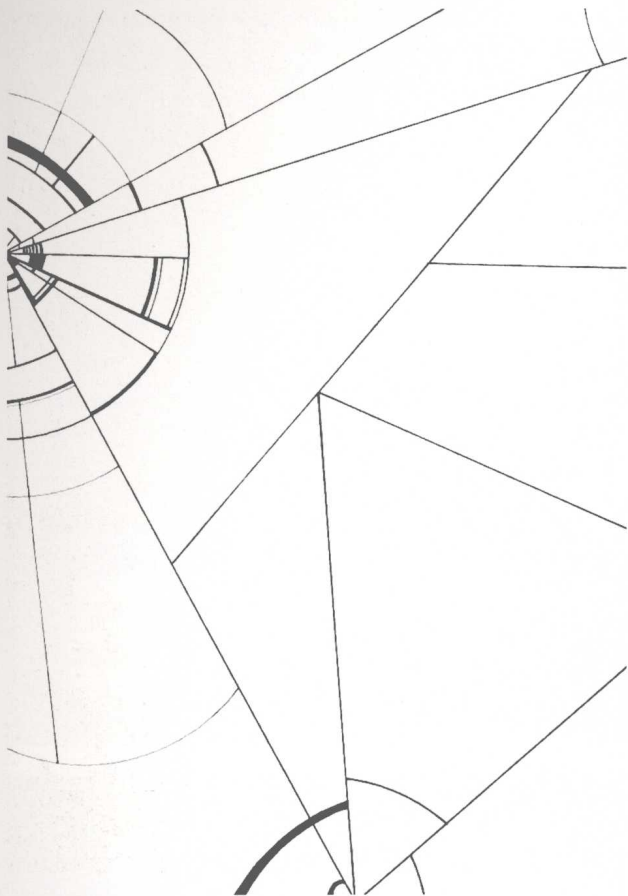
组员 王润站 徐雯然 唐坤 孟婷婷 黄勤扬

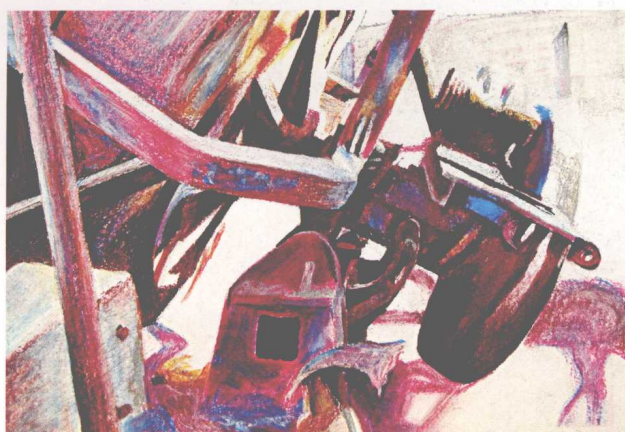
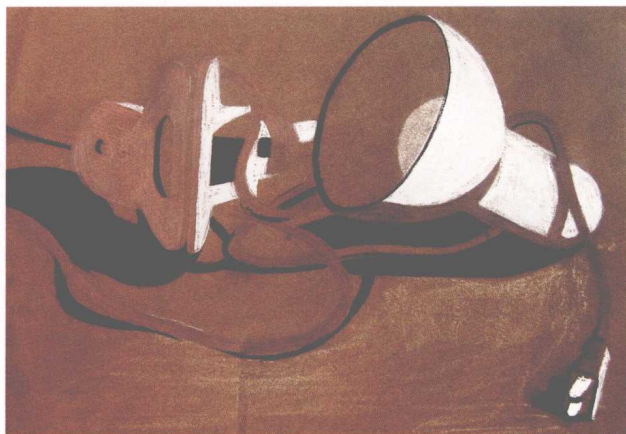
TIME



课程名称 / 形式研究 作品名称 / 时间可视化 作者 / 非常时间工作组
指导教师 / 姜帆 刘文涛 学 部 / 基础部 年 级 / 一年级

Course/Form Study Title/View Time Author/ Special Time Workgroup
Tutor/Jiang Fan Liu Wentao Class/Basic Part Grade/Freshman





课程名称 / 平面构成

Course/Plane Form

作品名称 / 平面构成

Title/Plane Form

作者 / 佚名

Author/Yi Ming

指导教师 / 胡燕欣 慈向群

Tutor/Hu Yanxin Ci Xiangqun

学部 / 城市信息设计学部

Class/City Information Design

年 级 / 一年级

Grade/ Freshman

作为现代视觉传达艺术创作的形式理论基础,构成并非仅是一门课程,它是一套完整的创作思维体系,是一种思维方式,更是一种创作方法。现代视觉传达艺术的形式基础是这一思维方式衍生的产物,掌握了这一创作方法实际上就拿到了开启视觉传达艺术创作的钥匙。

在设计中仅仅具有良好的创意和理念是不够的,我们还需要有把这些理念和创意表达出来的手段。对于设计中的构成法则的研究就显得尤为重要。对于空间构成的研究无疑是让学生在思维方式上融入设计的最好的切入点。

课程名称 / 专业素描

Course/Speciality Sketch

作品名称 / 专业素描

Title/Speciality Sketch

作者 / 佚名

Author/Yi Ming

指导教师 / 胡燕欣 慈向群

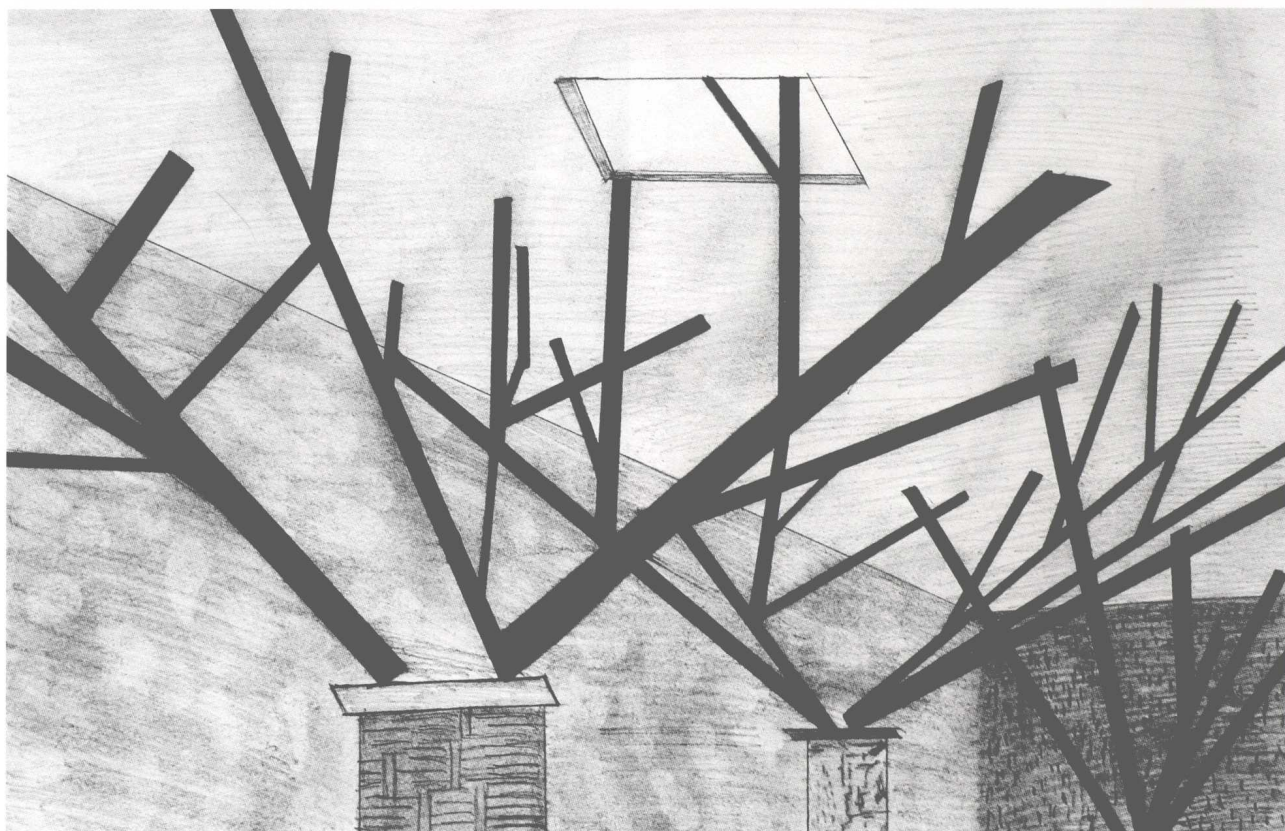
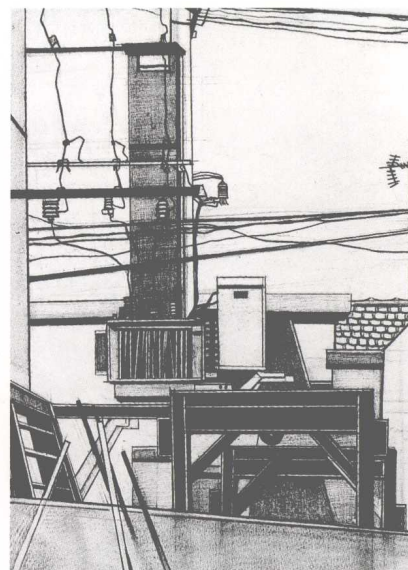
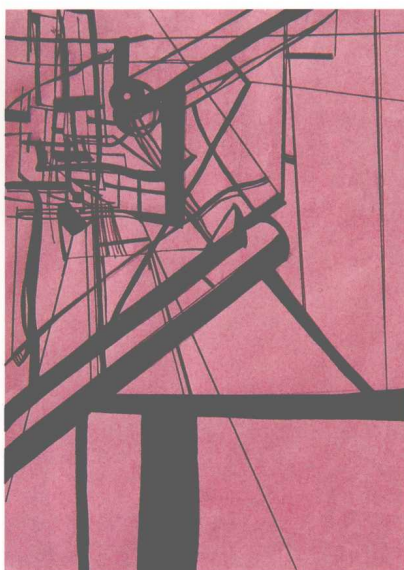
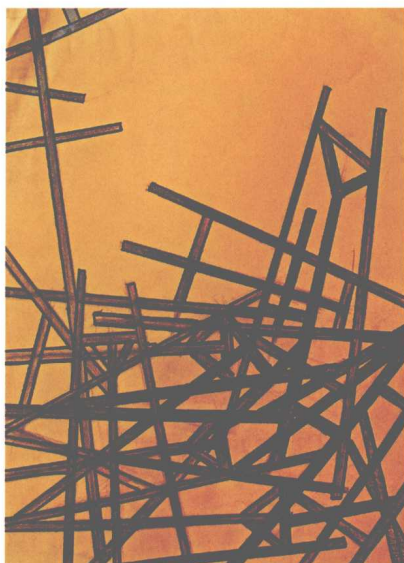
Tutor/Hu Yanxin Ci Xiangqun

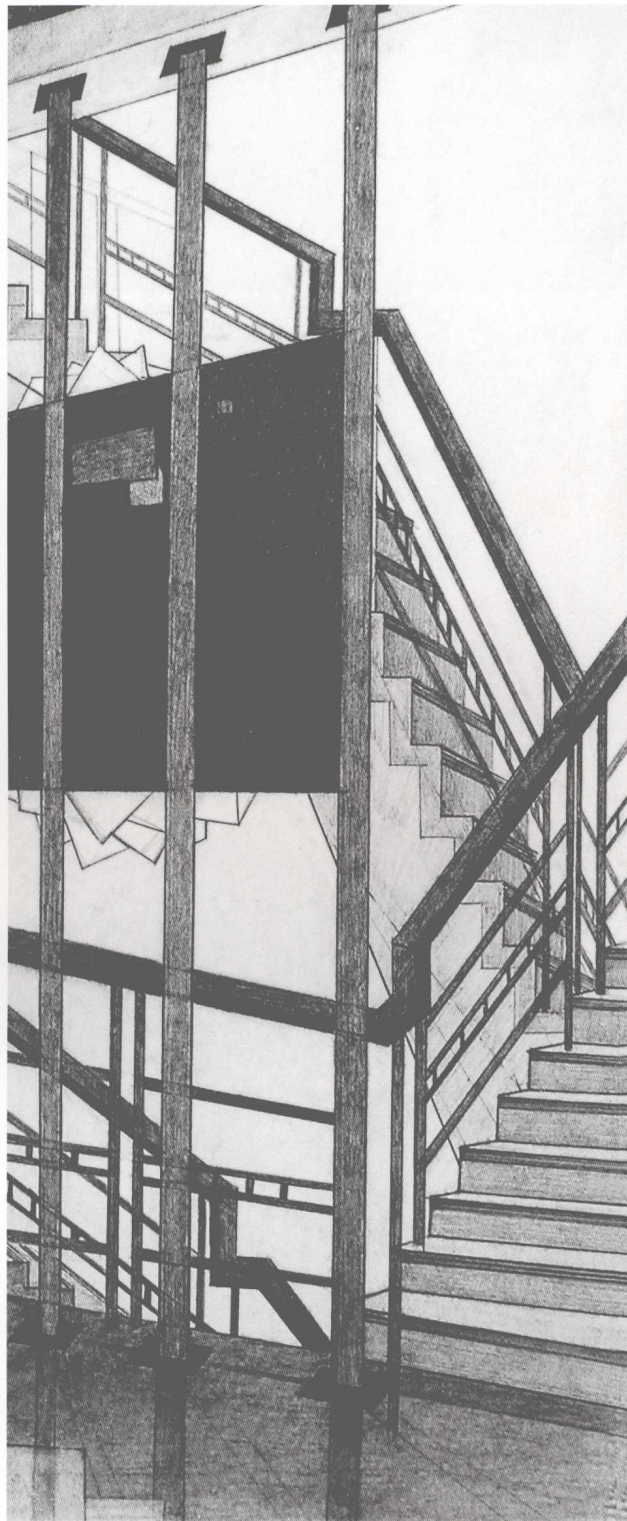
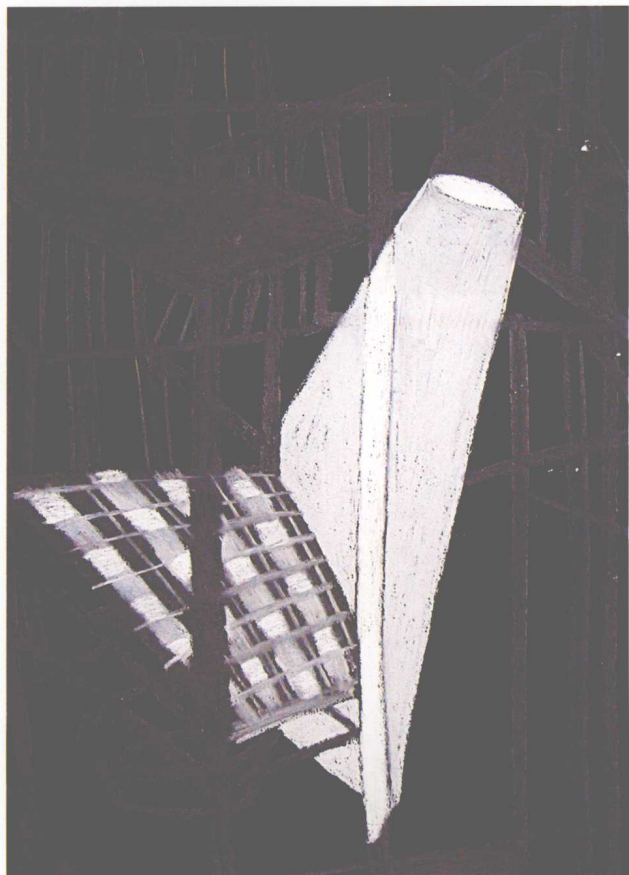
学部 / 城市信息设计学部

Class/City Information Design

年级 / 一年级

Grade/ Freshman





专业素描实际上是构成原理的延伸与扩展,它是把设计的思维方式与形式法则用素描这种媒介表现出来,之所以叫专业素描是因为它区别于传统的素描形态,带有很强的设计意识。



课程名称 / 动物表情写生	Course/Sketch of Animal's Expression
作者 / 周婧	Author/Zhou Jing
指导教师 / 徐立飒	Tutor/Xu Lisa
学部 / 城市影像设计学部	Class/City Image Design
年级 / 一年级	Grade/ Freshman