

大陸學者叢書 5

宋如珊 · 主編



中國  
當代  
散文  
發展史略

李曉虹／著

中國當代散文發展史略 / 李曉虹作. -- 一版.

-- 臺北市：秀威資訊科技, 2005[民 94]

面；公分.-- (大陸學者叢書；5)(語

言文學類；CG0005)

參考書目:面

ISBN 986-7263-14-6(平裝)

1. 中國散文 - 歷史 - 現代(1900- ) 2.

中國散文 - 評論

820.9508

94003600

---

## 中國當代散文發展史略

---

作 者 / 李曉虹

發行人 / 宋政坤

主 編 / 宋如珊

執行編輯 / 李坤城

圖文排版 / 張慧雯

封面設計 / 莊芯媚

數位轉譯 / 徐真玉 沈裕閔

銷售發行 / 林怡君

網路服務 / 林孝騰

出版印製 / 秀威資訊科技股份有限公司

台北市內湖區瑞光路 583 巷 25 號 1 樓

電話：02-2657-9211 傳真：02-2657-9106

E-mail：service@showwe.com.tw

經銷商 / 紅螞蟻圖書有限公司

台北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28、32 號 4 樓

電話：02-2795-3656 傳真：02-2795-4100

<http://www.e-redant.com>

ISBN-13 / 978-986-7263-14-8

ISBN-10 / 986-7263-14-6

2006 年 7 月 BOD 再刷

定價：280 元

---

• 請尊重著作權 •

Copyright©2006 by Showwe Information Co.,Ltd.

## 總序

1992年，兩岸開放探親後的第五年，我在埋首撰寫論文〈大陸的台灣文學研究概況〉過程中，驚覺對岸對於台灣文學研究的投入成果，並在種種因緣之下，開始關注對岸文學，一頭栽進大陸文學的研究與教學。

多年來，心中一直記掛著應該把台灣的大陸文學研究情況也整理出來。因為台灣和大陸是現代華文文學研究的兩大陣地，除了兩岸學界的本土文學研究之外，還須對照兩岸學界的彼岸文學研究，才能較完整地勾勒現代華文文學研究的樣貌。去年，我終於把這個想法，部分地呈現在〈台灣的「大陸當代文學研究」觀察〉一文中。但是，這個念頭的萌發到落實，竟已倏忽十年，而在這期間，仍有許多想做和該做的事，尚未完成，不禁令人感慨韶光的飛逝和個人力量的局限。

回顧過去半世紀以來的現代華文文學研究，兩岸都因政治環境和社會文化的變遷，日益開放多元；近年更因大量研究者的投入，產生豐盛的研究成果，帶起兩岸文學界更加密切的交流。兩岸的研究者，雖在不同的歷史背景下成長，但透過溝通理解、互動砥礪，時時激盪出許多令人讚嘆的火花。

「大陸學者叢書」的構想，便是在這樣的感慨和讚嘆中形成的。從文學研究的角度來看，成果的交流和智慧的傳遞，是兩岸文學界最有意義的雙贏；於是我想，應從立足台

灣開始，將對岸學者的文學研究引介來台，這是現階段能夠做也應該做的努力。但是理想與現實之間，常存在著難以克服的主客觀因素，台灣出版界的不景氣，更提高了出版學術著作的困難度。

感謝秀威資訊公司的總經理宋政坤先生，他以顛覆傳統的數位印製模式，導入數位出版作業系統，作為這套叢書背後的堅實後盾，支持我的想法和做法，使「大陸學者叢書」能以學術價值作為出版考量，不受庫存壓力的影響，讓台灣讀者有更多機會接觸到彼岸的優質學術論著。在兩岸的學術交流上，還有很多的事要做，也還有很長的路要走，我相信，這套叢書的出版，會是一個美好開端。

宋如珊

2004 年 9 月 於士林芝山岩

## 序 言

中國大陸散文半個世紀以來，走過一條曲曲折折的道路，其中有繁榮、有沈寂、甚至也有完全失聲的時候。它的每一步消漲起落，都承載著巨大的歷史內容，具有審美意義同時也具有豐富的文化內涵。筆者從當下生活的立足點出發，展開對於幾十年散文發展歷程的回顧。力圖從縱橫的考察中看清散文發展的基本脈絡。

散文是藝術的心靈史。心靈應當是一片自由的天地，它建基在現實的土壤上，又給人生插上奮飛的翅膀。散文是自由的心靈世界馳騁的疆場，它保留了原初的詩性，它所展現的「情」的世界是作家主體人格的世界。在那裏，作家把他所感悟到的生活坦然地、親切地展示出來，作者像是讀者的一個老朋友，對面而坐，娓娓交談。作家的直接出場，作家心靈世界的真實坦露，使散文對心靈的展示較之其他文體更加痛快淋漓。

從對當代散文發展史的描述中，我們看到一個事實：在心靈不自由的時代，在話語成為一種權力、一種號令，被規範、被限定的時候，散文儘管在藝術上做了很大的努力，儘管有一批有藝術造詣、有創作熱情的作家寫了許多美文，但最終，還是因為頌歌體的範式、以「時代精神」為準則的選材原則而限制了其發展。致使 1949 至 1966 的十七年中，散

文留下許多遺憾。本書對十七年散文的反思，對於那個扼制自由、規範創作的時代的關注是基於對自由精神的強調，更是一種站在當下，對散文中的新的更高的自由精神的呼喚。因此，在對新時期散文進行描述時，突出強調了「多元複調時代與藝術共生局面的形成」。強調代表世俗化傾向的閒適散文與代表深度思考和理性力量的學者文化散文同時共存的意義，強調自由的散文應當表現人們日趨自由的心靈，並對這種自由加以藝術的提升。

散文是生命本身的內在律動的自由表達。筆者也特別關注散文文體外在形式的自由。散文這種文體的格式就是沒有格式，它的規矩就是沒有規矩。當與意義結合起來研究時，文體的這一特徵更有了特殊意義。正是在無法之法中，散文體現了最大的自由。任何試圖對散文文體進行格式化的努力，都是對散文的束縛，其結果必然限制其發展。因此，筆者對文體形式的感受和分析也不是純操作層面的，而更多關注這種自由的表達形式與自由的心態的重要關係。當把散文文體自由提升到一個哲理層面來認識時，它就不僅僅是一個形式問題。筆者在對散文進行縱向考察時，清晰地感到，五、六十年代散文在形式上的一個大缺憾，是將「形散神不散」作為一種規範化的構架。這「形」即是作品所用的材料，「神」即是那根思想的「紅線」。無論作者寫什麼，都要用思想的線串起來，而這根思想的線即是著眼於國家大事，寫當時的時代主題，為時代唱頌歌。這樣，許多題材被排斥在外，「五四」以來「所謂『宇宙之大，蒼蠅之微』，無一不可入我範圍」（林語堂語）的散文傳統為

單調的「頌歌」所取代，形式上也日趨格式化。當考察新時期以來的散文時，筆者看到在散文形式方面的發展和變化。尤其肯定了一批學者在反對散文的格式化，提倡自由的創作形式方面所做出的認真探討。更展示了多元的時代自由的形式給散文帶來的新的生機。

在對散文發展的現狀和前景進行分析和展望時，筆者從讀者閱讀的角度進一步強調自由的創作狀態，色彩紛呈的作品和無拘無束的創作形式使散文在市場經濟的條件下獲得發展的機遇和條件。同時，對自由的更高品味、更高格調的追求是散文的前景之所在，若沒有這種自覺，「散文熱」很快就會過去，隨之而來的是新的寂寞和冷清。

自由是人類永存的、最值得珍視的精神內容，表現世界、表現自己，最終都是為了表現對更高層次的自由的渴望與追求。正是從這個意義上說，筆者對散文發展中的自由精神的關注就執著地表現了一種人文理想。

李曉虹

2004 年 12 月

# 目次

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 總序 / 宋如珊 .....                     | i   |
| 序言 .....                           | iii |
| 第一章 散文的文類發展與當代走向 .....             | 1   |
| 一、散文文類：排他性與藝術難題 .....              | 3   |
| 二、廣義散文與狹義散文的意義 .....               | 11  |
| 三、現當代散文文類走向 .....                  | 14  |
| 第二章 詩情、模式與藝術悖論 .....               | 23  |
| 一、「十七年」散文的藝術趨向 .....               | 23  |
| 二、楊朔、秦牧、劉白羽的創作及其所代表的<br>審美傾向 ..... | 33  |
| 三、冰心、曹靖華、吳伯簫等作家散文創作的<br>藝術追求 ..... | 59  |

|                                  |                       |     |
|----------------------------------|-----------------------|-----|
| 第 三 章                            | 多元複調時代與藝術共生局面的形成..... | 83  |
| 一、新時期散文的人文背景.....                |                       | 83  |
| 二、新時期散文的發展歷程.....                |                       | 85  |
| 三、新時期散文的審美形態.....                |                       | 91  |
| 第 四 章                            | 回憶反思 體味人生 .....       | 101 |
| 一、巴金：清算歷史性荒謬，反思知識份子的<br>精神史..... |                       | 102 |
| 二、孫犁：內化詩情，平實中寫盡人事滄桑.....         |                       | 110 |
| 三、其他作家的回憶反思性作品.....              |                       | 115 |
| 第 五 章                            | 歷史文化與哲思理趣 .....       | 123 |
| 一、余秋雨：知識份子文化人格的歷史反省.....         |                       | 124 |
| 二、王充閭：歷史長河中的人性批判.....            |                       | 129 |
| 三、史鐵生：超越生命的限度.....               |                       | 136 |
| 四、周國平：詩化哲學與人生理趣.....             |                       | 141 |
| 第 六 章                            | 鄉土與家園 .....           | 147 |
| 一、西部寓意世界的探尋.....                 |                       | 148 |
| 二、鄉土情結與家園意識.....                 |                       | 163 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第 七 章 女性生命意識的醉與醒 .....   | 181 |
| 一、紛繁的女性世界與女性散文.....      | 181 |
| 二、女性生命意識的醉與醒.....        | 185 |
| 三、豐富的生命姿態.....           | 196 |
| 第 八 章 散文：一個未完成的話題 .....  | 207 |
| 一、林非：構建散文理論體系.....       | 208 |
| 二、關於「大散文」和「淨化散文」的討論..... | 214 |
| 三、北大散文論壇提出的散文問題.....     | 218 |
| 後    記 .....             | 231 |
| 參考書目 .....               | 233 |

## 第一章

### 散文的文類發展與當代走向

任何一種文學樣式的發展都是一個動態的歷史過程，其中包孕著豐富的文化內涵、文體自身的發展變化及社會閱讀對其產生的制約和影響。走進這個過程，就是走進了一個紛繁的世界。這個世界是自足的，又是開放的。一方面，它以文體自身獨特的藝術面貌、審美功能顯示其生命力，即文體自身的巨大傳承能力，另一方面，又以其存在本身作為論證，展示它的去路，即這種文體進一步發展的潛在可能性。而恰恰是在這裏，文學研究的理論意義充分顯現出來。

中國大陸當代散文從 1949 年至今，已走過近半個世紀的歷程。在中國散文發展史上，半個世紀是短暫的，但由於它處在歷史、文化發展的關節點上，處在中國社會經濟文化發生巨變的特殊歷史時刻，它的演進過程反映了社會歷史文化變遷的影響，文體自身的發展變化中顯現的獨特藝術面貌和多元的發展趨勢，變革時期的時間定位又使這一階段的散文蘊含著遠比它自身豐富得多的歷史內容。對這種蘊含的開掘既具有審美意義，也具有文化意義。歷史永遠是一本敞開的書，對歷史的理解展開的是現代人豐富的精神世界。當我

們在瞭解過去的基礎上獲得了對當下生活更清醒的認識和把握，我們實際上是獲得了對現實的更深入、更切入實質的理解，而理解正是構成人的存在的一種基本狀態與方式。

存在本身往往高於對存在的論證。散文作為一種歷史悠久、創作數量頗豐的文體在文學史上大量存在著，以它的經久不衰的發展證明著自己的藝術生命力。在大陸當代文學發展中，儘管在小說、戲劇、詩歌等文體曾經轟動一時的時候，散文保持著它相對沈寂的狀態，但畢竟它也有著自己引人注目的藝術成就和足以與其他文體比肩的創作數量。它也曾有過幾度興盛和繁榮，擁有一支數量可觀的創作隊伍和眾多讀者。最值得關注的是，1990 年代以來，在市場經濟的大潮中，通俗文化以壓倒的優勢佔據了文化市場，文學面臨著最嚴峻的挑戰，小說、詩歌、戲劇等各種文學樣式都逐漸面臨冷寂的局面，並且在這種狀態中顯得束手無策。而散文這個被稱為現代文學中唯一存活的「古典」的文體卻獨自走紅了。人數眾多的創作隊伍、數量頗豐的作品，龐大的讀者群，構成了散文最壯觀的局面。散文的走紅，作為一個包蘊著不同層面的內容的問題被提出來了。

任何一種形成潮流的東西，它背後的蘊含量都不會太少。無論這種潮流以怎樣的形式表現，也必然有隱匿其後的值得探究的原因。作為一種文學樣式，散文成為創作和閱讀的熱點，必然有其深刻的緣由。這些緣由可以從多方面加以探究。然而事實上，當代散文理論建設是不完善的。多數的散文研究停留在對作家作品的個案微觀分析上，而缺少對當代散文藝術發展面貌的宏觀描述，也缺少系統的理論建構。

文體理論的匱乏在一定程度上限制了散文的發展。在當代各文體發展研究的平行比較中，特別是在當前文化發展的背景下，散文理論研究的被動性突出地反映出來。因此，加強散文理論研究，對當代散文發展做一宏觀描述，不僅是文體自身發展的需要，也是當前文化發展對理論研究提出的歷史性要求。

### 一、散文文類：排他性與藝術難題

研究中國當代散文史，需要澄清散文的文類概念問題，即界定散文是什麼。而這樣一個在小說、戲劇、詩歌等文體中都有著基本確定和相對穩定的內質的問題，在散文領域卻始終是一個難題。可以說，在各種文學樣式中，散文是包容性最強、內涵最不確定的文體。就各種文體的演化過程而言，散文又是發展變化最為明顯、文體淨化的任務最為艱巨的文體。散文作為一種文類，孕育了其他的文體，從前，它孕育過戲劇、小說之類，後來，它孕育了報告文學等文學樣式，當這些文體逐漸成熟之後，它們有了自己的發展方向，而與散文分離了。而在這個分離的過程中，散文的文體意識也逐漸自覺，它不再滿足於僅僅作為其他文體的後備而消極地存在，而是逐漸走著一條文體淨化的道路。

在各種文體中，散文是最缺少規範、最簡單、也最難把握的。散文的文類概念，與其說是一種理論規範，不如說是

在作家創作的基礎上，在漫長的文學發展演化的過程中形成的一種約定俗成、邊界並不十分清晰、內涵也不十分確定的文學樣式。歷史文類學與邏輯文類學的矛盾在散文的文體研究中突出地表現著，而對歷史的描述遠遠高於對其共時的、邏輯的起點的探尋；排他性的文體界定使每一個具體的文本有了極大的自由度和主動性，但同時也使文類研究陷於被動。正是從這個意義上，我們可以說，散文是難的。

### （一）關於文類

文學作品的不同樣式具體為文類。文類的多樣性，反映了文學把握現實方式的多樣性，而每一種體裁，又都表現為一種獨特的形式結構的審美統一體。有了這個審美統一體，作品便有了內在與外在的統一形式，從而把作品內容物質化，使之有了特定的樣態和格局，使一種樣式區別於另一種樣式，而有了規範和傳統。因此，就其本性而言，文類「反映了文學發展的最穩固的，『經久不衰』傾向」。<sup>1</sup>一種文學類型一經固定下來，便有了範式意義，成為一種帶有規範性和自覺性的藝術選擇。

文類研究是文學內部規律研究的重要方面，近年來，隨著對文學發展的內在機制、存在方式、內容與形式的關係等影響文學自身發展的諸多因素的日趨重視，文類研究的重要意義也日益顯現出來。將文類研究的方法引入散文研究，可以為散文發展提供重要的新思路。

---

<sup>1</sup> 巴赫金：《陀斯妥耶夫斯基詩學問題》156頁，三聯書店，1988年版。

劉勰曾說：「夫情致異區，文變殊術。莫不因情立體，即體成勢也。……圓者規體，其勢也自轉；方者矩形，其勢也自安。文章體勢如斯而已」。<sup>2</sup>他強調了「情」與「體」的關係，強調了文體研究中內容與形式的聯繫。在散文中，表達的方式總是與表達的內容有著最直接的關係，作為一種自由度很大的創作形態，散文本身的多樣狀態即與內容直接相關，因此，散文的文類研究，應當是從內容與形式的結合上進行的。文學史常以文類演變的形式表現出來。一部文學史往往如法國學者伯品納吉埃爾所說，是一部「種類的進化史」。<sup>3</sup>在散文發展中，我們尤其感到文類的演變史是散文的發展進化史，散文在漫長的演化過程中，一方面，保持並不斷突出了其最基本的特質，另一方面，它顯示了從廣義到狹義、從一種包孕著除韻文之外的一切文學形式的文學母體經過不斷地分化，而逐漸成為有著獨特內蘊的相對嚴格的文體。而在這個文類演化過程中，清晰地留著歷史發展的印迹。

## （二）散文：悖論與可能性

散文文類發展中存在著歷史與邏輯、歷時與共時研究的矛盾，存在著對於其內在規定性的認識是否有效、是否合理的驗證的難度，存在著因為缺少規範而難以把握的困難。但作為一種文學樣式，它必然具有在一定的歷史背景上，逐步

<sup>2</sup> 劉勰：《文心雕龍·定勢》。

<sup>3</sup> 轉引自克羅齊：《作為表現的科學和一般語言學的美學的歷史》，中國社會科學出版社，1984年，第285頁。

形成的帶有共性的審美風範和藝術格局。更重要的是，在文類的演進過程中，散文發展有著明顯的趨向，即由極其寬泛、有著極大的包容性與不確定性的文體向逐漸有了相對明確的文體限定和較為明確的內在規定性發展的趨勢，換言之，中國散文從廣義到狹義的演變過程連接著一部漫長的文學史，在這個過程中，文類發展的一個重要傾向便是不斷剔除雜類，以其本質特徵來規範文體，淨化文體，使之在文類特徵被不斷強化、不斷自覺維護與發展的自覺努力中，獲得新的藝術生命。

可以說，在散文的發展中，歷史的把握較之邏輯的證明更為重要，作為一個處在自在狀態的文體，恰恰是在這裏，反映了散文的文體特點，也反映了文體研究的難度。

### （三）排他性的文體界定

在文學的幾種主樣式中，小說、詩歌、戲劇等文體都有較為嚴格的體裁限定，有其較為明確的形式特點。而在對這些文體的特徵進行界定时，都是從正面闡述其「是什麼」，也就是說，是直接切入文體自身所具有的特徵及其內在規定性，加以概括論證。與戲劇、詩歌、小說等幾種文體明顯不同，散文在「是什麼」這個基本問題上便發生了困難。

散文的文體界定在很大程度上，是借助排他法來進行的，這首先表現了它的困難。在對散文的體裁域界進行闡述時，常可以看到這樣的文字：

《大英百科全書》在「散文」條目的詮釋裏寫道：

給非小說性散文下文學定義，是一項具有很大挑戰性的任務。

很明顯，非小說性散文作為一個無限廣闊、多樣的文學領域，是不能以任何單一的內容、技巧或風格概括其特性的。它的定義只能規定得很鬆弛，以它不是（詩歌、小說、戲劇）來表示。

法國作家福樓拜認為，散文是個「可詛咒的、無論如何也不能定型的、沒有形狀的東西」。<sup>4</sup>

在中國，關於散文是什麼，也有許多探討：

現代中國作家梁實秋說：

散文是沒有一定的格式的，是最自由的，同時也是最不容易處置，因為一個人的人格思想，在散文裏絕無隱飾的可能，提起筆來便把作者的整個的性格纖毫畢現的表示出來。在韻文裏，格式是有一定的，韻法也是有準則的，無論你有沒有什麼高深的詩意，只消按照規律填湊起來，平平仄仄一東二冬的敷衍上去，看的時候行列整齊，讀的時候聲調鏗鏘，至少在外表上比較容易遮醜。散文便不然。<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> 轉引自蘇聯作家康·巴烏斯托夫斯基：《金薔薇》133頁。

<sup>5</sup> 梁實秋：《論散文》，《新月》第1卷第8號，1928年10月10日。