

中国艺术设计集

EXHIBITION

中国美术家协会平面艺术设计委员会 编
中国会展经济研究会
陈汉民 名誉主编 • 马新宇 执行主编 •

上海人民

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术高校展示创意设计集 / 上海工程技术大学编.

—上海: 上海人民美术出版社, 2009.12

ISBN 978-7-5322-6631-9

I. ①中… II. ①上… III. ①艺术—设计—作品集—
中国—现代 IV. ①J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 241516 号

中国艺术高校展示创意设计集

主 编: 马新宇

策 划: 邱孟瑜

责任编辑: 张旻蕾

封面设计: Lam Karkui 吕 俊

编排设计: 吕 俊 黄 兴

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海美雅延中印刷有限公司印刷

开 本: 889×1194 1/16 9.5 印张

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5322-6631-9

定 价: 128.00 元

中 国 艺 术 高 校

展示创意设计集

● 名誉主编 陈汉民

● 执行主编 马新宇

上海人民美術出版社

大赛组委会

主席

汪 泓 上海工程技术大学校长、教授

顾问

陈汉民 著名艺术设计专家、中国美协平面设计委员会主任、2008奥运及2010世博会标评委、清华大学美术学院教授

王方华 中国会展经济研究会副会长、上海2010年世博会特聘专家、上海交大安泰管理学院院长

陈泽炎 中国会展经济研究会秘书长、教授

成员（排名不分先后）

马新宇 刘维亚 邬适融 何 洁
周智诚 于世宏 曾 辉 吴国欣
汪大伟 程建新 徐亚非 范凯熹
黄启明 王胜利 王彦发 陈 浩
吴亚生 许传宏

大赛工作组（排名不分先后）

史健勇 吴亚生 许传宏 潘惠德
龚瑶红 铁 钟 董媛媛 李 雅
沈雅筠 黄 婷 顾 艺 朱 炜
康 慧 刘宏波 陈 凌

组长

史健勇 吴亚生 许传宏

本书编委会

主席

汪 泓

艺术顾问

刘维亚

成员（排名不分先后）

马新宇 许传宏 铁 钟 董媛媛

编者言

会展高等教育是被当代迅速发展的社会经济催生的。它的办学历史十分短暂，办学的范围也极其有限，主要集中在中国、美国、德国等少数国家之中。

德国、美国的高校在上世纪70年代末至80年代始设会展专业，而中国于2002年才在会议展览业最发达的北京、上海等地的几所高校中出现这个专业。2004年，教育部把“会展经济与管理”和“会展艺术与技术”两个专业正式列入专业目录之中，随后会展高等教育如雨后春笋般成长起来。据不完全统计，2009年全国开设会展专业(或专业方向)的高校已达到200所，就数量而言，已达到世界第一位的位置。

中国的会展教育没有可借鉴的国内外模式与经验，因地域产业的特点、师资设备的条件、依托的学校专业背景不同，在办学宗旨、培养目标、教育模式、办学过程以及教学方法上存在很多差异。令人喜悦的是，差异产生出不同的特色；同时伴随的忧虑是，办学秩序混乱，人才培养质量良莠不齐。为了推动会展艺术与技术专业的良性发展，创造全国范围内的学术与教学交流会，提升办学水平，培养更多合格的、产业需求的会展设计专业人才，因此举办了“首届全国大学生会展创意设计大赛”及“会展艺术与技术教育论坛”。

本次活动由中国会展经济研究会、中国美术家协会平面设计委员会主办，上海工程技术大学艺术设计学院承办，全国四十多所高校

校及会展知名企业共同协办。展览共收到中央美术学院、中国人民大学、西安美术学院、天津美术学院、上海交通大学、复旦大学、同济大学、厦门大学、上海大学等三十余所大学提供的约四百件作品，从中遴选出200件作品入围并展出。

评委会按照公平、公正原则，注重创意创新与功能、环保理念与视觉等综合元素创作出的作品效果水平，评出一等奖5名，二等奖10名，三等奖20名及单项奖30名。本次大赛赢得了社会媒体，包括纸质与网络媒体的广泛关注，并在中国会展经济研究会2009年年会上，举行了本次活动的颁奖仪式。

在此，我们将本次展赛中的优秀作品汇集成册出版，内容按性质功能的不同作了分类，便于读者检阅。并请评委专家为每一类别的设计作以点评，每一项获作品都有设计者的创意阐述，使本书更具有参考价值 and 意义，目的在于其成为会展设计学界、教育界较规范化的样本，及教学参考资源。2010年恰逢上海世博会举办，中国随着经济产业化发展趋势，必定会带动会展艺术与技术高等教育的新飞跃。届此良机举办这次大赛并出版此书，希望能在其未来发展的历程上留下闪光的足迹。

执行主编



2009年8月

序言一

中国会展艺术与技术高等教育六年来经过诞生与成长，首次在中国会展经济研究会、中国美术家协会平面设计委员会与上海工程技术大学共同打造的“首届全国大学生会展创意设计大赛”的平台上亮相，向世人呈递了一份灿烂夺目的答卷！

来自祖国东西南北的三十余所高校提供的二百多幅作品，布列一堂，林林总总，蔚为大观，令人激情涌动，为之自豪！这些作品既有北国的粗犷大气，酣畅淋漓之感；又有南城的细巧温馨，令人感到精美极致；还有西土的情真意切，泥香薰人；更有东方的海派时尚，神贯东西！浏览本书会让人充满美的享受，不少作品创意奇妙，设计充满人性化，空间分割合理，材料选择有环保意识。这些出自在校大学生之手的作品，虽有水平高低的差别，有些甚至还稚气未脱，但件件都折射出他们认真钻研的态度与独特的艺术个性。将这些作品汇集成册并出版，为各高校间的本专业提供可视的交流资料，实在可喜可贺！

目前，上海工程技术大学正在教育部的部署下，进行培养卓越工程师的规划与教育改革。会展艺术与技术作为教育部特色专业的一个建设方向，更应该走在这场伟大改革的前列，为培养出卓越会展艺术设计师而殚精竭虑！

会展产业在我国正如同朝阳冉冉升起，愿会展艺术与技术高等教育事业前程似锦！

上海工程技术大学校长

汪芳

教授

序言二

随着世界经济全球化及信息化的发展，中国会展产业迅速兴起，同时带动了会展设计专业的朝气，并形成了新型态的产业链。2008年12月，“首届全国大学生会展创意设计大赛”在上海工程技术大学举办，即表明了这一新的态势。展会上大学生尽情抒发个性，表现自我，充分展演自己的才情。纵观这200余件作品，感触颇深，其特性十分鲜明，从中甚得言外之音，弦外之声。

这些作品其一是具有现代性。以城市最佳实践区为主题的系列设计，不论是设计理念的表达，还是对展示空间的解析，都契合了现代会展艺术设计的时代精髓。

其二是含有体验性。用体验式审美的法则，置身大学生的会展创意设计作品之中，你不仅能感受到参赛作品各具情态的沟通方式，而且能分明体验到作者生命的投入。每一幅作品都是当代大学生艺术生命的延伸。

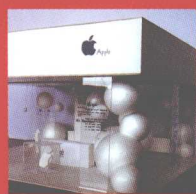
其三是体现个体性。无论是俊秀灵逸、极富云南特色的餐饮会所作品“石灵”，还是俊朗豪健、大气磅礴的展台设计“痕”……皆个性鲜明，各具特色。

最后是实践性。艺术的作用是通过理解走向现实。参赛作品所表现的对展示空间视觉要素、尺度要求、动线规划、美学法则以及色彩的理解应用，虽不能说完全成熟，但却具有实践性的品格，体现了当代会展空间设计的发展趋势。

中国的会展创意设计的生命之蕾，在全国会展艺术与技术的师生和产业专家的共同浇灌下，正含苞待放。这是我们的期待。现将他们新颖的创意，精彩设计的优秀作品介绍给读者，愿能让设计师和教育者得到借鉴与启示。

清华大学美术学院副院长 何洁 教授
2009年8月

目录 CONTENTS



1

2

商业展览类 / 010

文化展览类 / 042

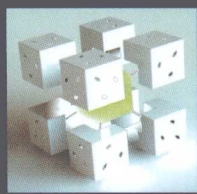
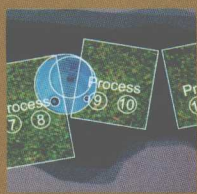
餐饮空间设计

博物馆设计

专卖店设计

世博会展馆设计

城市规划设计



3

4

5

标准展位设计 / 070

概念性设计 / 118

创意展架设计 / 134

获奖名单

金奖

上海工程技术大学 / 薛文红
上海工程技术大学 / 莘盛华
上海工程技术大学 / 程艳俊
西安美术学院 / 王金瑾
云南艺术学院 / 金泉

铜奖

北京服装学院 / 王宜梁
上海工程技术大学 / 王芹
同济大学 / 瞿丰瑜 李一萍
上海工程技术大学 / 翟广卿
浙江工商学院 / 肖海棠
天津美术学院 / 王静
上海出版高等专科学校 / 魏成纲
中央美术学院 / 冯旭
上海交通大学 / 潘大圣
上海工程技术大学 / 俞婷婷
中国人民大学 / 司薇
天津美术学院 / 李阳
云南艺术学院 / 李杰
云南艺术学院 / 鲁嘉颖
东华大学 / 赵幕雨
南通紫琅职业技术学院 / 李国忠 顾嘉良 宋敏
上海工程技术大学 / 孙扬
上海工程技术大学 / 柯君
上海商学院 / 胡嘉隆 肖燕燕
上海应用技术学院 / 瞿葛琴
中原工学院 / 沈明正
上海工程技术大学 / 徐莹
天津美术学院 / 王慧莹
云南艺术学院 / 罗军
上海海事大学 / 许文雯
上海应用技术学院 / 林玮
上海应用技术学院 / 翁雯君
南通紫琅职业技术学院 / 董亦非 樊逸梅 刘蔚岭
上海工程技术大学 / 费婧
上海工程技术大学 / 胡勇寅

银奖

华东理工大学 / 吴颖心
西安美术学院 / 徐林浩
上海出版高等专科学校 / 张旭 季肖莹
上海工程技术大学 / 金哲敏
上海海事大学 / 付凯 郑淳罡
上海应用技术学院 / 杨彦喆
浙江工商学院 / 季书超
上海工艺美术职业学院 / 王勔劼
上海工程技术大学 / 方婷
上海工程技术大学 / 刘婕

最佳形象设计

上海大学 / 陈杰
上海工艺美术职业学院 / 沙懿陶 曹轶
上海建桥大学 / 王云峰
石家庄铁道学院 / 顾春辉
上海师范大学 / 杨乃懿 君宾璐 季夏联 周婉婷 胡玉婷
石家庄铁道学院 / 张健
石家庄铁道学院 / 张书伟
石家庄铁道学院 / 杨华
华东理工大学 / 李雁迪 冯立伟
石家庄铁道学院 / 张文琪
云南艺术学院 / 张洋 宋怡飞等
浙江工商学院 / 周芳莲 杨志刚

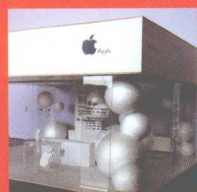
最佳创意设计

上海工程技术大学 / 孙丹恒
上海视觉艺术学院 / 李瑜
上海工程技术大学 / 王继波
上海工程技术大学 / 宋怡怡
上海工程技术大学 / 肖敏珠
中央美术学院 / 明伟
上海海事大学 / 蔡佳宁
上海海事大学 / 方莉
上海海事大学 / 王晶 吴瑜 沈晓幸
华东理工大学 / 杨奇锋
上海应用技术学院 / 龚琛
石家庄铁道学院 / 谢勇

最佳功能设计

东华大学 / 王娅楠
桂林工学院 / 陈娜
上海大学美术学院 / 黄稼开
上海建桥大学 / 刘晶 朱燕苓 翁俊萍 许泽彬
上海应用技术学院 / 陈斌
重庆文理学院 / 李广毅 周梅玲 谢晓萱 陈利
石家庄铁道学院 / 袁荣娟
石家庄铁道学院 / 章燕
天津美术学院 / 陈林芳
同济大学 / 刘姗
云南艺术学院 / 李宏正
浙江工商学院 / 庄逸扬

1



商业展览类

餐饮空间设计 ■

专卖店设计 ■

专家点评

商业展览在我国已经逐步形成了一个独立的产业，在北京、上海、广州等经济发达的大城市中发展迅速，展览设计师已经成为我国一个新兴职业。从本质上讲，商业展览是指为扩大产品知名度及辅助销售等商业目的而举办的以陈列为手段的视觉艺术，它包括各类会展中心、商场、饭店和宾馆等商业销售空间和服务空间的室内外环境规划、装饰等，同时，还包括商品和各类附属促销品的陈列工作，最终使展览空间的整体布置极具艺术化，主题突出，风格统一。现代商业展览空间中直线的存在形式较多，包括单独存在的各类直线、三角形、方形、多边形等，它们分布在商业展览空间中的每一个位置，如墙面、地面、展架、展台、广告宣传牌、天花板、展品、展板等。展览设计师必须将这些形态各异的直线与商业展览空间进行有机地结合，使它们成为统一、和谐的整体，以达到有效的烘托展览形象，增强展览空间的艺术表现力，提高展览空间的使用功能等目的。成功的商业展览中的直线还应该与展览空间的使用功能密切结合，并且能够适应制作工艺的需求，发挥展览设计中所用物质材料的性能，尽可能的节省成本，最终具有良好的视觉效果，从而实现展览的商业目的。

餐饮空间设计

金奖

作品

■ 石林撒尼族主题快餐店

设计说明

■ 撒尼族是彝族的一个支系，世代居住于石林的撒尼族有着深厚的文化积淀和古朴浓郁的民俗风情，撒尼风格的花纹图案极富民族特色。撒尼族人崇拜绿叶，这点在设计中有直接的表达。

在该设计稿中，刺绣般的背景，不加遮掩的绿叶，仿佛竹笛样的吊灯，石灰色的墙面，无一不在强调着餐厅的主题。针对快餐型餐厅这一主题，作品中重点安排了直背餐椅和结构型餐桌来诠释这一特性，简单明了。通常我们最不经意的部分，却恰恰是用心之处。餐厅的吊灯呼应了背景，桌面的蓝色桌祺则标明了撒尼族独特的民族风格。

在这个设计方案中，用心去体会每一个细节，用心去把细节做得精致，并且能够真正在细节中传达出试图表达的意图。

设计者

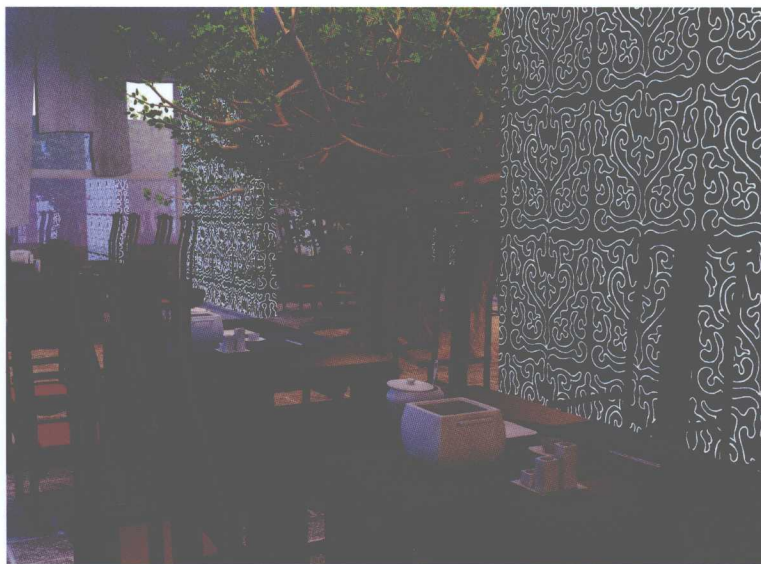
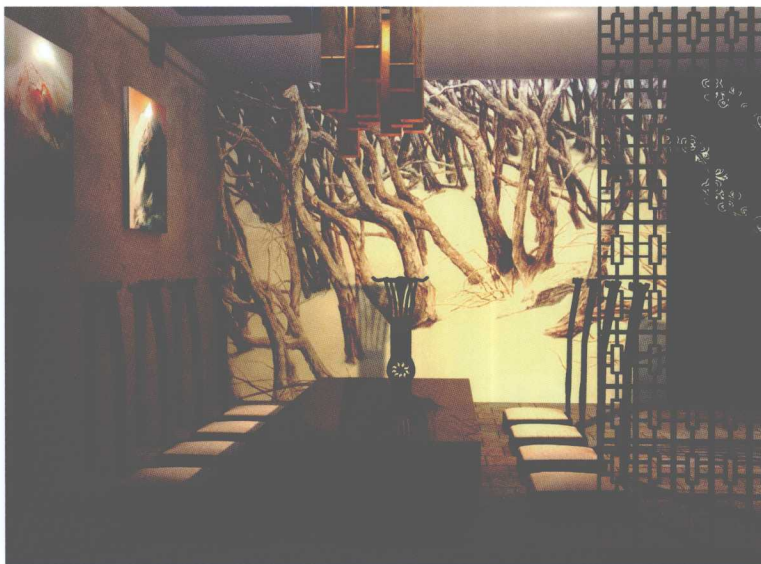
■ 金泉

学校

■ 云南艺术学院

指导老师

■ 曹秉进





铜奖

作品

■ 石林撒尼族主题快餐店

设计说明

■ 该方案以自然、历史、文化、科技、人文环境为设计源泉，定位于以石林文化为主题的临街快餐店。

在设计内容上充分吸收本地的、民族的文化特色，追求传统、时尚、现代的个性色彩，通过室内、空间、材质、布艺、陈设、家具、灯具的隐喻，体现出该地域的文化特色。

设计中运用直硬的线条、浓重的色彩、强烈的冷暖对比来突出撒尼人民热情大方、耿直爽朗的民族个性面貌。其次通过各种染织、刺绣等民间工艺品的点缀，来表达撒尼人民对生活的积极态度和热情、细致的艺术情怀，使得空间更加精致、丰富、有趣味性，实现人们在这个空间中的“感觉的心灵化”和“心灵的感觉化”。

设计者

■ 鲁嘉颖

学校

■ 云南艺术学院

指导老师

■ 陈钧

