

黄河文化史

【上】

李学勤
徐吉军 主编
江西教育出版社

黄河流域自古以来被人们视为中华文明的摇篮。虽然这一观点并不确切，但黄河文化在“多元一体”的中华文明中无疑起着十分重要的作用。她和长江文化无疑是两最具代表性和影响力的主体文化。虽然它们并不具有不可分割的因果关系，但在历史发展进程中，它们不是被动的、相互排斥的，而是相互影响、相互渗透、相互融合、相互促进的。这种刚柔相济、阴阳互补的文化统一体，在长期的历史进程中，逐渐形成了“多元一体”的中华文化统一体。在这一过程中，黄河文化不仅成为中华文化的重要组成部分，而且成为中华文化发展的基础。使大一统的中华文化呈现出绚丽多姿的色彩，并给周围的海外文化以极其深远的影响。

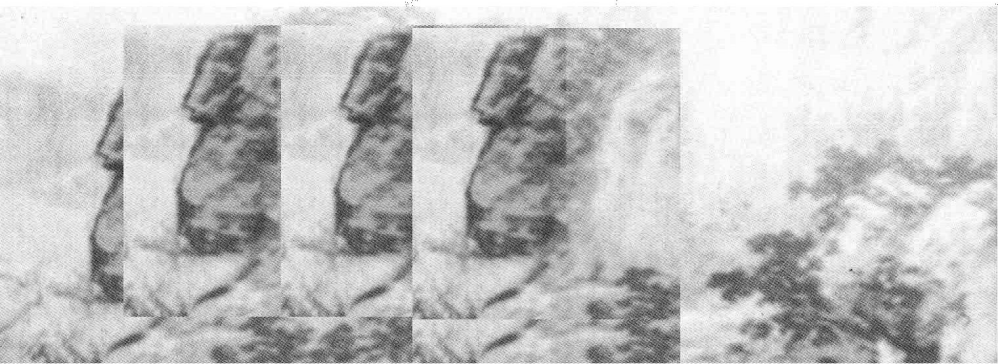


李学勤 徐吉军 主编

黄河文化史

【上】

K203
206:1

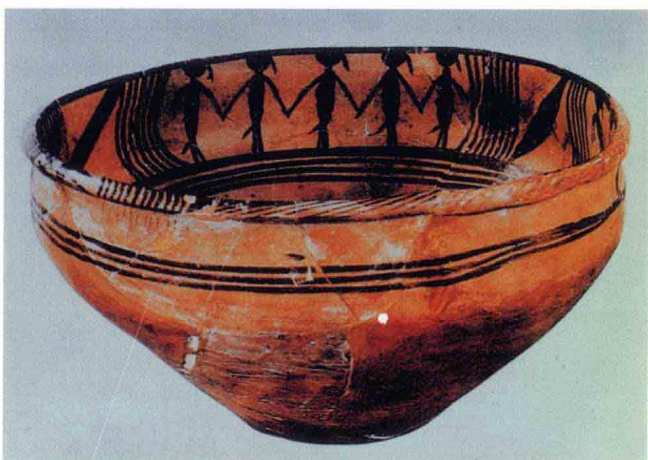




河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土的骨笛

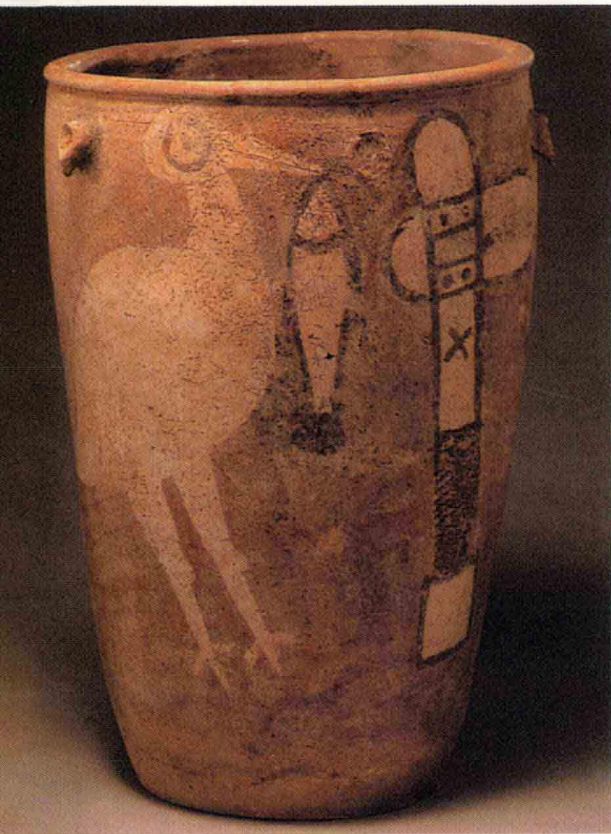


陕西西安半坡遗址出土的骨制工具

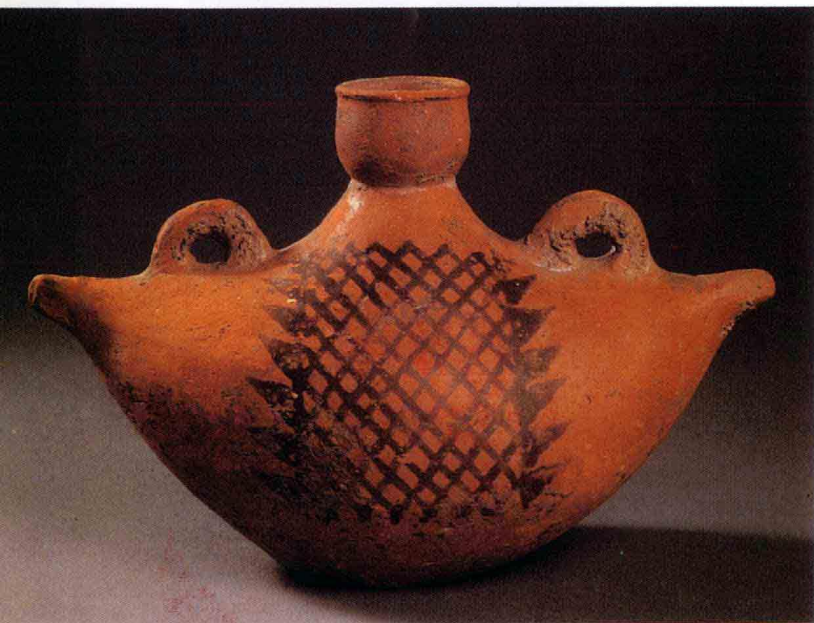


青海大通上孙家寨出土马家窑文化舞蹈纹彩陶盆

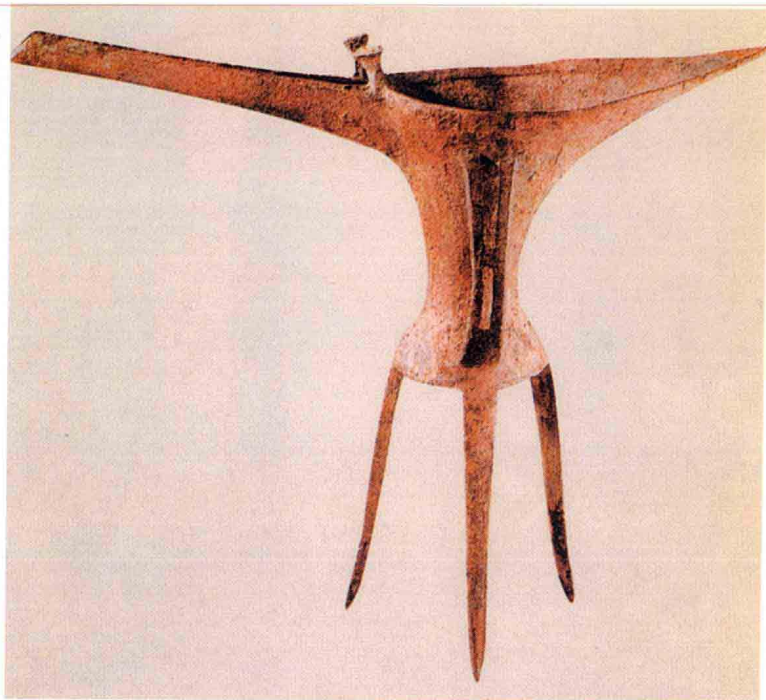
新石器时代鹳鱼石斧图彩陶缸



新石器时代网纹彩陶船形壶



河南偃师二里头遗址出土的夏代青铜乳钉纹爵



河南安阳殷墟出土的商代司母戊方鼎



河南安阳殷墟出土的卜骨



陕西扶风出土的西周中期铜虞壶



春秋前期青铜鸟尊



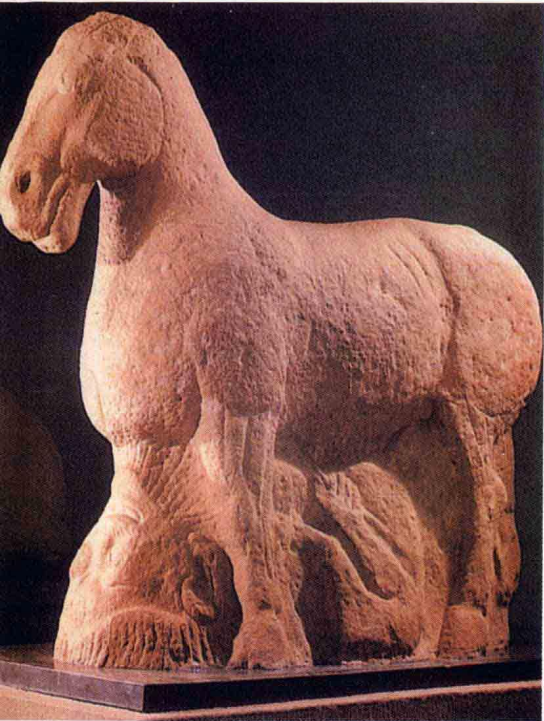
波士顿美术馆藏战国铜调鸟俑



陕西临潼秦始皇陵兵马俑坑蹲跪步兵俑

陕西临潼秦始皇陵一号坑铜车马



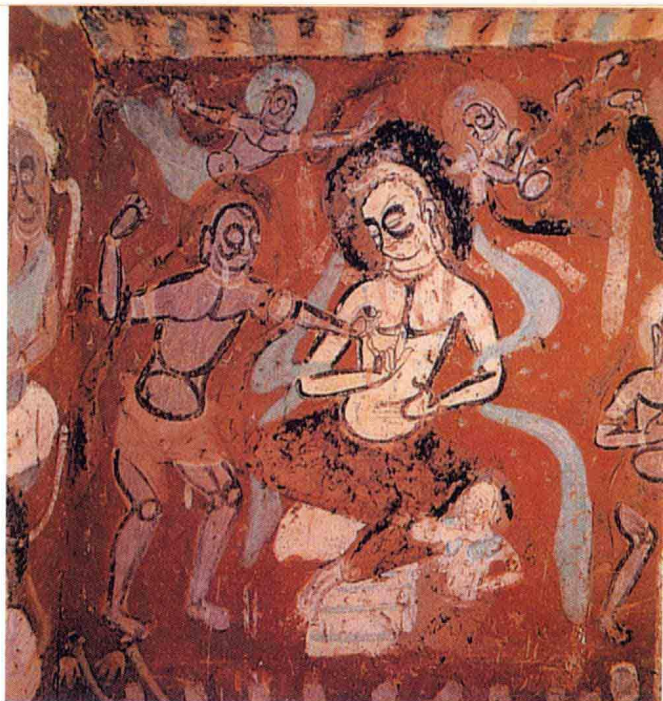


陕西兴平霍去病墓前石刻马踏匈奴



河北满城西汉窦绾墓出土的鎏金长信宫灯

甘肃敦煌莫高窟第 275 窟
十六国时期壁画



大同云冈北魏石窟造像

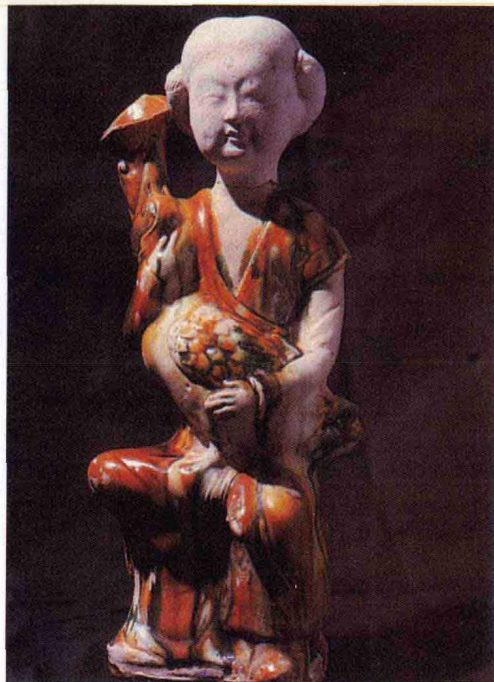


唐代阎立本《历代帝王图·晋武帝司马炎》



惟孔元元年歲次戊戌九月庚
 子朔三日甲申授以封銀青光祿
 大夫使持節蒲州法軍事蒲州
 刺史上柱國封母楊氏同國
 侯身厚以清酌庶羞琴子
 心物贈贊善大夫季明之靈
 惟尔挺生夙標幼德宗廟肅
 階庭蘭玉陽恩積厚每壯
 人心方期武毅行圖逆賊聞
 豐稱兵北順尔父
 山作鄰舍時愛今在平
 原仁愛我德得尔傳言亦既
 歸上愛國士門上門見日心

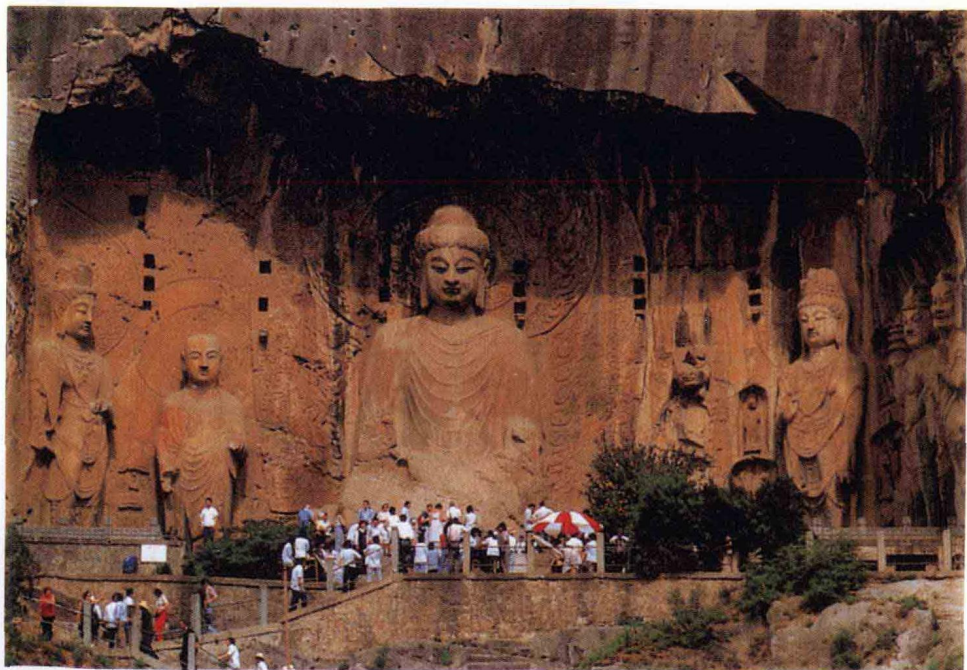
唐代顏真卿書法《祭侄文稿》



唐三彩抱鸭壶俑



陕西扶风法门寺出土捧真身菩萨



河南洛阳龙门唐代石窟大佛

陕西咸阳陈家村唐顺陵石刻狮子像

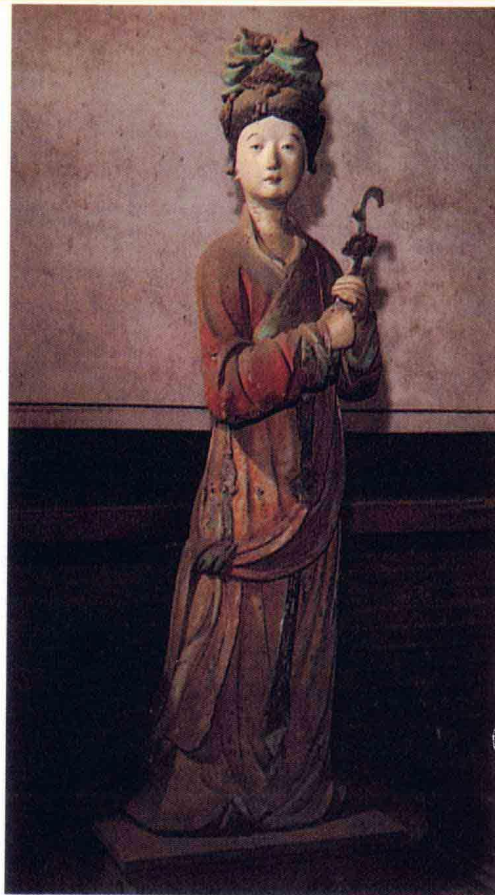


陕西省博物馆藏唐代胡人头像





唐三彩塔形罐



山西太原晋祠北宋侍女彩塑



北宋张择端《清明上河图》(局部)

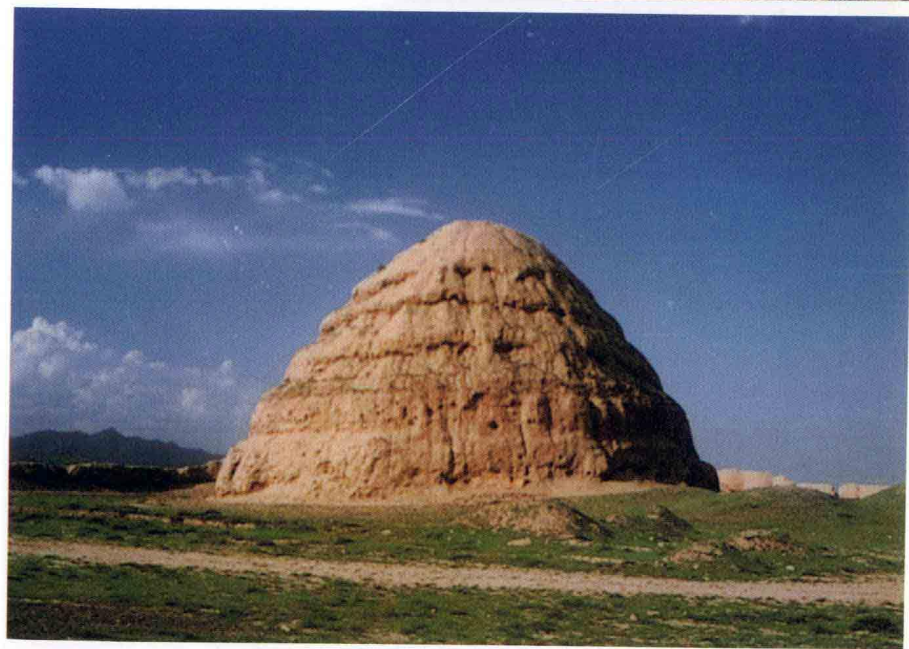
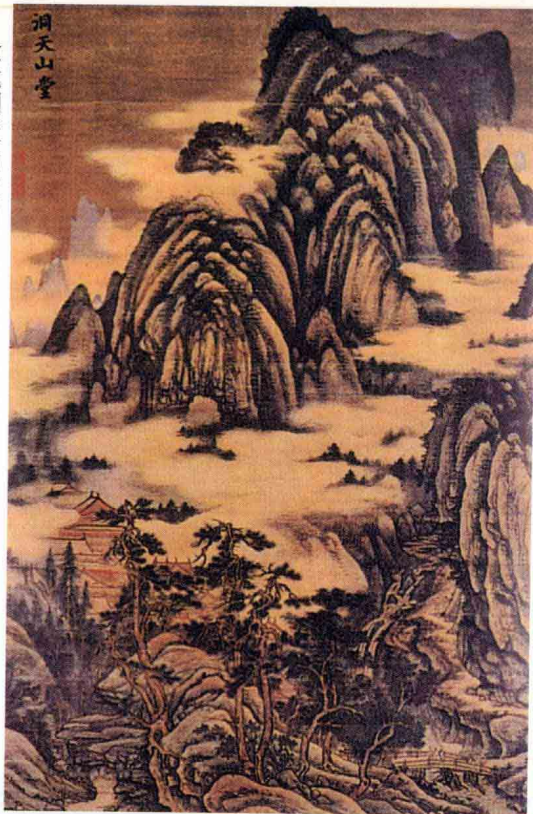


河北宣化辽代张文藻墓前室西壁散乐图



河北宣化辽代张文藻墓前室东壁童嬉图

金代洞天山堂图



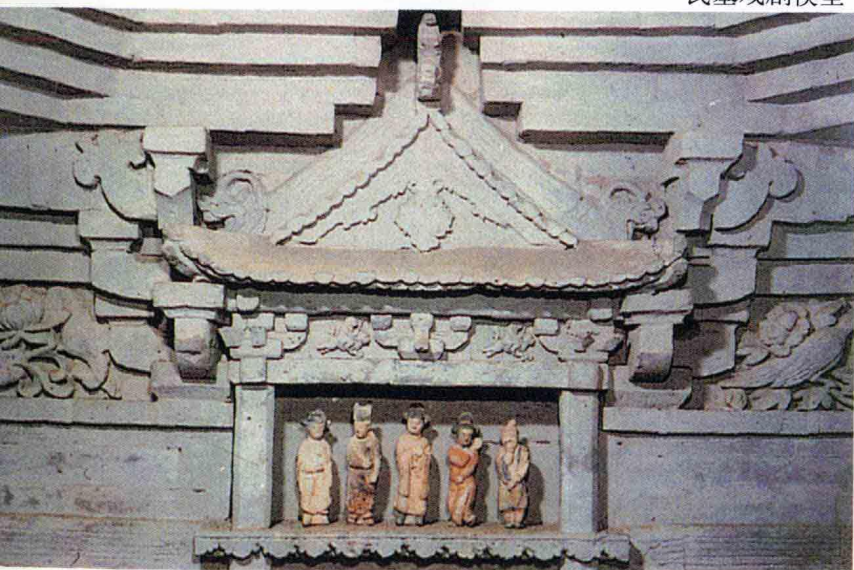
宁夏银川西夏王陵

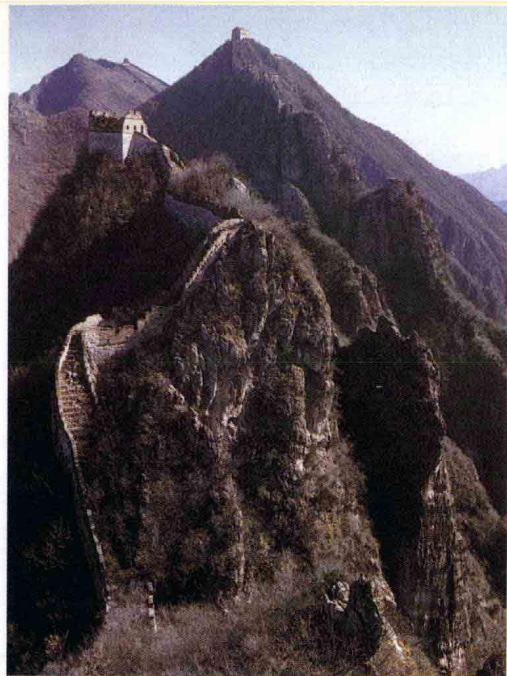
大行散樂忠都秀在此作場



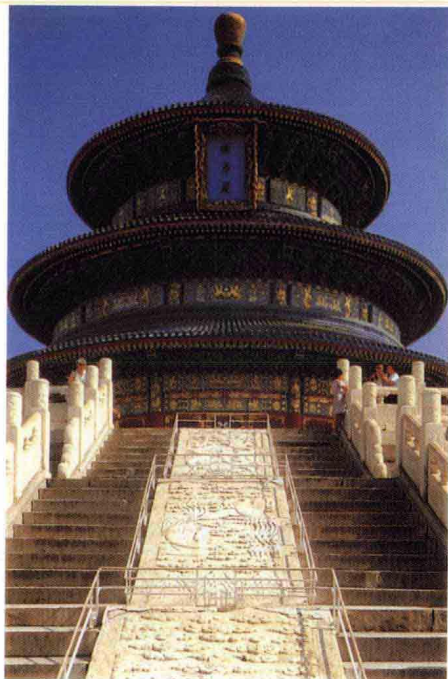
山西洪洞水神庙明应王殿元代杂剧壁画

山西侯马金代董氏墓戏剧模型





慕田峪长城



北京天坛祈年殿



北京故宫午门