

诗词律简谱

◎刘黎光/著

作家出版社

诗词律简谱

(诗词格律新法)

刘黎光 著



作家出版社

二〇一〇年

图书在版编目(CIP)数据

诗词律简谱 / 刘黎光 著. - 北京: 作家出版社, 2010.8

ISBN 7-5059-2905-4

I. 诗… II. 刘… III. 诗词-格律-中国-当代

IV. 1263.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 255380 号

书 名	诗词律简谱
作 者	刘黎光
出 版	作家出版社
发 行	作家出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	张 祥
责任印制	张试林
印 刷	北京海淀海丰印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	255.3 千字
印 张	10.18
版 次	2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-3000 册
书 号	ISBN 7-5059-2905-4
定 价	32.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系





序言	01
春风袅娜·代自序	02
前言	04
第一章 正格律句	06
第二章 变格律句	11
第三章 韵与韵节	16

第四章 律体诗体式与简谱

第一节 律绝简谱	20
1、五绝简谱	21
(1)正格型五绝	21
(2)变格型五绝	22
(3)仄韵五绝	27
2、七绝简谱	29
(1)正格型七绝	29

(2)变格型七绝	31
(3)仄韵七绝	35
3、拗绝简谱	36
第二节 律诗简谱	41
1、五律简谱	42
(1)正格型五律	42
(2)变格型五律	44
2、七律简谱	52
(1)正格型七律	52
(2)变格型七律	54
(3)拗体七律	62
第三节 长律简谱	65

第五章 词的体式与简谱

第一节 词的体式与分类	70
1、词的体式	70
2、词的分类	71
第二节 词的句式特点	73
1、句的平仄	73
(1)律句	73
(2)组合句	74
(3)拗句	74
(4)一字领句	75
(5)以入代平句	75
2、句的对仗	76
(1)律对	76

(2) 拗对	77
(3) 同字对	77
(4) 领字对	78
(5) 扇面对	78
(6) 鼎足对	78
3、句的语意节奏	79
(1) 正格律节奏	79
(2) 变格律节奏	80
(3) 拗节奏	80
第三节 词的韵节与韵式	81
1、词的韵节	82
(1) 短韵节	82
(2) 中韵节	83
(3) 长韵节	84
2、词的韵式	85
(1) 平韵式	85
(2) 仄韵式	85
(3) 平仄韵通押式	86
(4) 平仄韵转换式	86
(5) 平仄韵交错式	87
(6) 叠韵式	87
3、韵节节奏	88
第四节 词谱与词律简谱	90
1、词谱	90
2、词律简谱	91
3、词律简谱的应用	92
第五节 自谱词	93

1、参照古词谱新词	93
2、自谱新词	97
(1)创作程序	97
(2)定谱基本规则	97
(3)自谱词范例	105

俚编·词律简谱录

一、弁言	111
二、符号说明	111
三、词律简谱集萃(320调)	113
四、词牌名索引	295
五绝(二首)·题跋	307
后记	308

序 言

同事刘君黎光,为人诚恳厚道,勤于职责。工余数十年研读诗词,写作孜孜不倦,暮年尤甚。其诗词学识颇有建树,名闻国人,电力系统同仁无不敬仰。初学诗词者,多登门求教,获益匪浅,余亦其一也。余早年喜读古诗,后因专事技术教育无暇而荒疏。时至晚年,又拾旧好,读古籍学诗词攻摄影以慰之。然余才疏学浅,每诌一首律诗、绝句,多犯韵律毛病,务请黎光吟长斧正才可定稿。余习作诗时,虽以王力《诗词格律》及王昕若《诗词格律手册》为辅导,乃至古籍《声律》等启蒙读物时常查阅,但总缘余文底浅薄,难以长进。甚感我国古典诗词的渊博深奥,不易学习掌握。两年前刘君《藜叟词圃》出版,喜读倍觉其诗境深远、词章华美。诵之颇有香茗醒脑、心旷神怡之感,爱不释手,珍重收藏。

继之,八旬刘君黎光吟长,不辞体弱身倦之劳苦,日以继夜又将多年研究诗词格律的成果,整理升华写就《诗词律简谱》。该书独树一帜,开创研读诗词格律新法之先河,丰富了我国诗词文学宝库。其精神可贵可嘉,令人尊敬。余有幸初读书稿就觉解惑,继读之茅塞顿开,深觉有学习诗词光明指路之感,案头必备,利器善技也。此书面世,裕济后人,哺海学子,诚为施教范本。光大我中华民族诗词风范,乃刘君心愿也。

杨之靖 2010年3月22日

春 风 袅 娜

代自序

览三千年史,烂漫诗情。

| - - + | | | - △

风雅颂;楚辞兴。

| + | | - △

《大风歌》,沛主筑讴骚体^①;汉歌辞赋,乐府盈庭。

| - - + | | - - | | - - | + | - △

磊落才华,建安诸子,父子三曹千古名^②。

+ | - - + - - | | | - - - | △

更有诗唐百花艳,尤开词宋万家鸣。

+ | - - | - | - - - | | - △

陈孟张王李杜,元刘白柳,唐诗杰、洒洒云横^③。

+ | - - | | - - | | + - | | | - △

欧苏柳,彦姜英,

- + | | - △

岳辛文陆,宋代词星^④。

| - - | + | - △

绚烂长河,溯来情激;斐然诗国,世界无衡。

+ | - - + - - | + - - | | | - △

当今华夏,正春风婀娜,生机蓬勃,诗苑催耕!

- - - | | - - + | - - | | + | - △

注:①沛主,指沛公刘邦。公元前195年,刘邦讨伐英布叛乱后回师长安,途经家乡沛,击筑而歌,作骚体《大风歌》。

②三曹,指曹操、曹丕、曹植。

③陈指陈子昂(公元661-702年);孟指孟浩然(691-740年);张指张九龄(678-740年);王指王维(698-759年);李指李白(701-762年);杜指杜甫(712-770年);李杜泛指还包括晚唐的李商隐与杜牧;元指元稹(779-831年);刘指刘禹锡(772-842年);白指白居易(772-846年);柳指柳宗元(773-819年)。

④欧指欧阳修(公元1007-1072年);苏指苏轼(1037-1101年);柳指柳永(据考证987-1053年);彦指周邦彦(1056-1121年);姜指姜夔(1155-1221年);英指吴文英(1200-1260年);岳指岳飞(1103-1142年);辛指辛弃疾(1140-1207年);文指文天祥(1236-1283年);陆指陆游(1125-1210年)。

前 言

当代盛世,传统诗词随着祖国的繁荣昌盛,正如雨后春笋之势,生机勃勃地向前发展。传统诗词的中兴时代已经来到。

学习传统诗词必须讲究音韵格律,此乃基本要求,否则就失去了传统诗词的韵味与风采,诗不成其为诗,词不成其为词了。初学写传统诗词者,常忽略韵律之要求,仅从形式上去模仿,虽也能有所“创作”,但毕竟达不到上乘之作。有人说,古诗好写,格律难学。笔者认为此话有失偏颇,只要掌握了学习格律的正确方法,是不难进入那美妙韵律的自由王国的。

笔者积多年研究的成果,找到了一条学习传统诗词格律的捷径,这也是对旧的学习格律方法的革新,我给这一革新方法命名为“诗词律简谱”法。此法简便易学,一旦掌握可以运用自如、得心应手。

诗词格律的传统表达形式是以句子中“字”的平仄为基础的。“诗词律简谱”的革新方法,是以诗词中“句”的类型为基础的,以符号码代替“句”中一组字的平仄,有些类似电子计算机汉字编码的原理,即把一首诗(或词)的平仄格律按句型分为一组符号码来代替。我们知道,汉字在电子计算机上的输入代码有很多种,如全拼音输入法、五笔字型输入法、三维天然码输入法、流水码输入法等等。由此可见,诗词格律的表达形式也可以用多种方法来标示,既可以用“字”的平仄来标示,也可以用“句”的类型来标示。这就是“诗词律简谱”的科学依据。

古人把“平上去入”四声归纳为“平”与“仄”(二元化),这是汉字读音在哲学认识上的一次飞跃,即把对立统一的哲学思想推广到格律诗中应用,使古典诗词更臻完善。从中得到启发,如果把四种句型的律句(按同字数句的标准律句只有四种句型),也归纳为A与B两类句型,是否在格律诗词的平仄格律表达上有所简化呢?甚至也是一次哲学认识上的飞跃呢?笔者在这方面作了三十余年的研究,结论是肯定的。这就是“诗词律简谱”法的哲学依据。我不能说这种句型二元化的结果,其意义与数字二进制之于电脑的重要性相类似,但我预言这种句型二元化方法对促进格律诗词向现代化发展会起决定性作用,对简化传统诗词格律表达形式更具现实意义。

现代学者王力教授也曾推荐用符号表示诗词句型格律(参见王力著《汉语诗律学》),但他仅将四种律句句型分别用四种符号表示,未提高到二元化,仅起到形式上的简化作用,实质上仍然很繁琐,因而至今未能得到推广。但他是第一个提出用符号代表句型的创始人,为后辈开创了革新诗词格律表达方式的先河。

第一章 正格律句

汉语的声调有四声，字的平仄按四声而定。古代将平声定为“平”，上、去、入声定为“仄”。现代将阴平、阳平声（即第一、二声）定为“平”，上、去声（即第三、四声）定为“仄”。

汉语的词汇大都是以两个字组成，它的字的平仄不外乎有四种形式，即平平，仄仄，平仄，仄平。用这四种平仄交替组成有节奏的序列可以有四种排列，即：

平平起：平平 仄仄 平平 仄仄 平平 仄仄……

仄仄起：仄仄 平平 仄仄 平平 仄仄 平平……

平仄起：平仄 仄平 平仄 仄平 平仄 仄平……

仄平起：仄平 平仄 仄平 平仄 仄平 平仄……

以上四种排列，其平仄变化基本上是一致的，只不过在相对位置上错开了一个或两个字而已。实质上可用一个标准序列来代表，即：

平平仄仄平平仄仄平平仄仄……

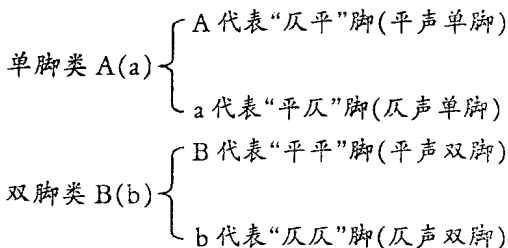
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

我们称这一平仄序列为韵文平仄标准序列。凡是发音合乎这一标准序列的句子，通称标准律句。也有人把这一标准序列形象地比喻为一根长竿（参见启功著《诗文声律论稿》第 11 页），在这长竿上任意截取一段，即构成一个律句平仄排列。那么能截出多少种不同平仄排列的律句呢？答案是：字数相同的句子只能截出四种。以五言为例，只能截出下列四种：

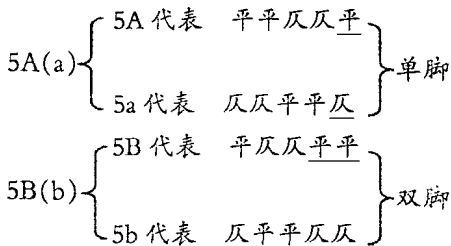
平平仄仄平	平仄仄平平	仄仄平平仄	仄平平仄仄
1 2 3 4 5	2 3 4 5 6	3 4 5 6 7	4 5 6 7 8

其他字数的句子,除了一字句外,也都只能截出四种句型。这就是构成诗词律句平仄排列的基本原理。

从四种标准律句的平仄变化规律来看,又可以分为两大类,即:



以五言律句为例:



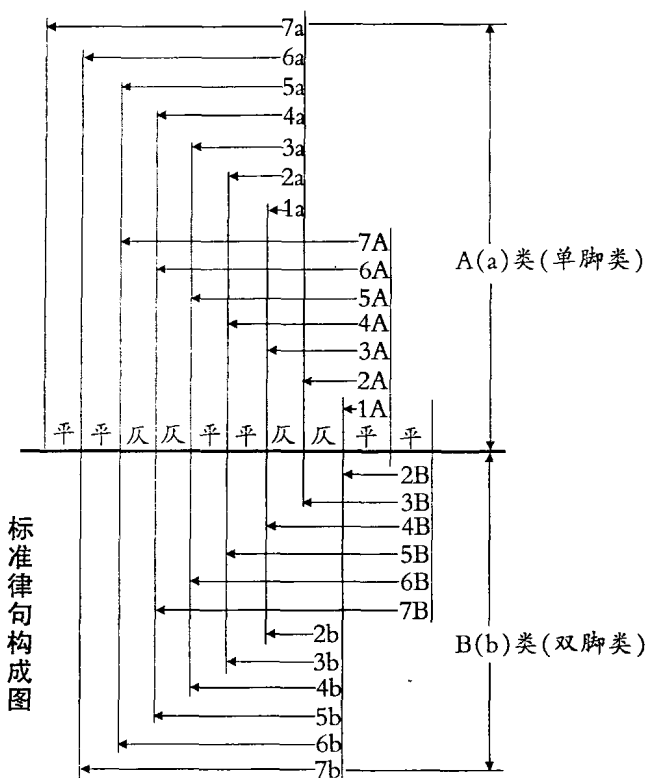
上例中,阿拉伯数字代表句子的字数,如5代表五言;A(a)代表单韵脚,B(b)代表双韵脚。其他字数的律句,亦可依此类推。

以上这样的分类方法,是建立在对立统一的哲学思想上的。以五言为例,5A与5a其平仄的排列是对立的,即两句相对位置的平仄是相反的。但两句的平仄节奏又是统一的,即两句的平仄节奏都是双、双、单节奏。5B与5b亦然,两句相对位置的平仄也是相反的,两句的平仄节奏也是统一的,但统一在单、双、双节奏上。5A

诗 词 律 简 谱

(a)与 5B(b)在平仄节奏上是完全不同的两类。这样的分类法,在后文分析诗词的韵节与体式结构的组成时,更显出其独特的优越性,对简化诗词格律的表达形式起决定性作用。以律句二元化为元素来构筑诗词格律大厦,这就是“诗词律简谱”的结构原理。如果将旧的格律表达方式比喻为用砖瓦砌筑法来构筑诗词格律大厦,那么“诗词律简谱”就好比用板块组装法来构筑诗词格律大厦。

根据以上律句的平仄排列和分类,将七言以下各字数的标准律句列出图形如下,这对记住律句的平仄构成和分类方法大有帮助。



在实际的应用中,从平仄标准序列上截出的“标准律句”其平仄并非一成不变的。从古人的创作实践中,得出两点要诀:其一是按字的排序而言,因节奏点落在双数位置上,所以双数位置上的字,其平仄不能轻易变动,但单数位置上的字,其平仄大都可以变动,并总结出“一三五不论; 二四六分明”的口诀。所谓“单数不论”,还得受发音和谐与排序前后的制约,并非都可不论。其二是按平仄发音而言,平声长而畅,仄声短而促,为达到发音的和谐,一句中须保持至少有一个双叠的平声音节“平平”,但这个要诀对于四言及以下的句子也很难全达到。合乎以上两个要诀的标准律句,通称“正格律句”。

归纳以上要诀,列出五言正格律句如下:

平平仄仄平 5A	}	5A(a)类	(平)仄仄平平 5B	}	5B(b)类
(仄)仄平平仄 5a			(仄)平平仄仄 5b		

句中字外加圈的,表示可以随意变动(即可平可仄)。5A句中第一个字的平声不可变动,因变动后,句中失去了双叠平声音节,句子发音不和谐了。其他5a、5B、5b三句的第一个字的平仄都可随意变动,因句中各自都有双叠平声音节(或音序),不影响句子的发音和谐。古人对5A句(包括7A句)特别关注,如果5A的第一字(或7A的第三字)误用了仄声,则称为“犯孤平”。所谓“孤平”者,失去双叠平声音节之谓也。这是诗家大忌,历来为方家所重视。

另外还有一个问题,为何五言标准律句的第三字的平仄不能随意变动呢?这是因为按单数字的排序,前者限制较“宽”,后者限制较“严”,如果第一字变动了,再变动第三字,则整个句子就失去了原有的节奏,变成了“拗句”(下一章将专门讲拗句)。

其余字数的正格律句,可依据五言正格律句类推。为了简单明了,将平仄文字都换为符号表示,即“-”代表“平声”,“|”代表“仄

声”，“+”代表“可平可仄”，列出七言以下各正格律句符号如表1。此表所列句型符号为“诗词律简谱”的基本元素。

表 1 正格律句符号表

A(a)类		B(b)类	
正格律句符号	A(a)类 句型平仄	正格律句符号	B(b)类 句型平仄
1A	-		
2A	-	2B	--
3A	-	3B	--
4A	- -	4B	--
5A	-- -	5B	+ --
6A	+ --- -	6B	+ - --
7A	+ --- -	7B	+ - + --
1a		2b	
2a	-	3b	-
3a	--	4b	--
4a	--	5b	+ --
5a	+ --	6b	+ --
6a	+ --	7b	+ + --
7a	+ - + --		

注：①5A的第一字必平，如误用仄，则犯孤平。②7A的第三字必平，如误用仄，则犯孤平。③表中除四言及以下的句子外，其余各句中都带有一个双叠平声音节，这是正格律句的主要特征。④七言以上句子用组合句表示，如[2a7B]表示二七节奏的九言句。如此类推。