

教育部人文社会科学重点研究基地
兰州大学敦煌学研究所

敦煌学博士文库

郑炳林 樊锦诗 / 主编

敦煌

写本相书研究

王晶波 © 著



民族出版社

B992.3
12

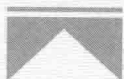
B992.3
12



教育部人文社会科学重点研究基地
兰州大学敦煌学研究所

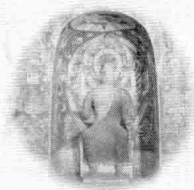
敦煌学博士文库

郑炳林 樊锦诗 / 主编



敦煌 写本相书研究

王晶波
◎ 著



民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

敦煌写本相书研究/王晶波著. —北京:民族出版社,
2009. 11

(敦煌学博士文库)/郑炳林,樊锦诗主编

ISBN 978 - 7 - 105 - 10430 - 7

I. 敦… II. 王… III. 敦煌学—命书—研究 IV. B992. 3
K870. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 199133 号

策划编辑: 虞农

责任编辑: 唐海琴

封面设计: 刘家峰

出版发行: 民族出版社出版发行

地 址: 北京市和平里北街 14 号 邮编: 100013

网 址: <http://www.mzcsbs.com>

印 刷: 迪鑫印刷厂印刷

经 销: 各地新华书店经销

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数: 380 千字

印 张: 13. 75

定 价: 34. 00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 10430 - 7/B · 425 (汉 175)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

汉编一室电话: 010 - 64271909

发行部电话: 010 - 64224782

国家社会科学基金项目（批准号 05XZS002）

教育部人文社会科学重点研究基地重大项目

兰州大学“985工程”敦煌学哲学社会科学创新基地资助

敦 煌 学 博 士 文 库

兰州大学敦煌学研究所 敦煌研究院 编

主编 郑炳林 樊锦诗

编委 方广錡 邓文宽
张涌泉 罗世平
郑阿财 郑炳林
赵和平 郝春文
荣新江 樊锦诗

编务 冯培红 魏迎春

《敦煌学博士文库》缘起

郑炳林

敦煌莫高窟藏经洞作为 20 世纪古文献四大发现之一在国际上引起巨大的轰动，众所周知的原因，敦煌文献主要部分流散到国外，分别收藏在英国、法国、俄国、日本等国家，劫余部分收藏在原北京图书馆即今中国国家图书馆等单位。由于敦煌文献收藏的国际性，因此敦煌学研究一出现就成为一门国际显学，一直领导着学术潮流。敦煌文献博大精深，敦煌石窟艺术内容丰富，作为敦煌学研究对象一直引起中外学术界的极大关注。而敦煌学研究的关键问题是人才培养问题，只有培养出一流的敦煌学研究人才，才能出产一流的研究成果。

敦煌学研究人才的培养从中国敦煌吐鲁番学会成立之初就引起老一代敦煌学家的关注。在季羨林、姜亮夫等先生的倡导下，1983 年在兰州大学、杭州大学连续举办了两届敦煌学讲习班，而后国家在兰州大学设立敦煌学硕士学位授权点，其他高校利用其他专业设置敦煌学研究方向培养敦煌学研究的硕士生和博士生。1998 年，国家考虑到敦煌学发展的需要，在兰州大学设立敦煌学博士学位授权点，这样敦煌学研究有了自己的专业齐全的人才培养基地。

兰州大学敦煌学博士授权点是由兰州大学与敦煌研究院联合共建的国内唯一一个敦煌学博士学位授权点。双方很早就有良好的合作基础，1980 年，兰州大学聘请敦煌研究院的专家为本科生、研

研究生开设敦煌学课程，1982年起联合招收培养敦煌学硕士学位研究生。1998年联合申报的敦煌学博士学位授权点得到批准，形成优势互补、珠联璧合。又于1999年联合建成首批教育部人文社会科学重点研究基地兰州大学敦煌学研究所。1999年兰州大学敦煌学专业招收的第一批博士生入校开始学习。为了培养高质量的敦煌学研究人才，并考虑到教学和研究单位的各自特点，因此在博士生导师的遴选上、博士生研究生的管理培养上，根据实际情况采取一套与其他专业不同的培养模式，实践证明这是本专业行之有效的最好的模式。敦煌研究院集中了一批石窟艺术研究专家，兰州大学在敦煌文献和敦煌区域史的研究上有很大优势，联合共建之后可以优势互补。为了将这一优势体现在敦煌学人才的培养上，使研究生在文献史地研究和佛教艺术研究上得到全面培养，敦煌学专业采取交互式的双导师制，这样既方便在校管理，同时也方便在敦煌石窟学习考察期间的指导，更便于博士生在以后的研究中充分利用敦煌石窟艺术资料。特别是在石窟艺术与敦煌文献的结合研究上，能够更大程度地发挥敦煌学专业博士生的培养优势。在敦煌学博士生的培养过程中我们也采取了一系列行之有效的方法，以体现联合共建这一地缘优势。第一是博士生的培养上敦煌石窟艺术与敦煌文献并重，教学与实际考察相结合，注意复合型研究人才的培养，将部分博士生的课程开设到敦煌石窟中去教学，教学效果非常好；第二是博士生的研究及学位论文同导师承担的研究课题项目结合起来，这样既便于博士生了解学术界研究动态并迅速进入学术研究的前沿，也利于提高他们发现和解决问题的能力。

兰州大学敦煌学专业博士学位授权点的培养水平如何，主要依靠博士研究生的学位论文来体现。为了使博士毕业生的研究成果尽早与学术界见面，同时也使学术界对兰州大学敦煌学专业培养的博士水平有一个全面了解，兰州大学敦煌学研究所与敦煌研究院协商，各自拿出一部分经费，与民族出版社共同策划出版敦煌学博士文丛，挑选学术水准达到要求的敦煌学博士学位论文进行出版，以

利于这些博士们的成长。

敦煌学是兰州大学的重点学科，早在1979年就建立敦煌学研究机构，1983年筹建敦煌专业资料室，创办了敦煌学专业期刊《敦煌学辑刊》，建立敦煌学硕士学位授权点，1985年中国敦煌吐鲁番学会在兰州大学建立中国敦煌吐鲁番学会兰州大学资料中心，1986年通过教育部申请到美国基督教亚洲高等教育基金会的资助。1998年建成敦煌学博士学位授权点并成为甘肃省重点学科，1999年成为首批教育部敦煌学重点基地，2003年建成敦煌学博士后科研流动站，2004年建成985敦煌学哲学社会科学创新基地。作为学科所在单位的兰州大学敦煌学研究所科学研究、人才培养、资料建设、学术交流等方面都取得很大的进展，并逐步发挥了优势。

兰州大学敦煌学研究所采取四种渠道，广泛开展学术交流。第一，举办学术会议；第二，学术访问；第三，申请国外及其港台地区的各种基金项目，联合进行学术研究；第四，聘请国内外专家来研究所驻所研究并开展学术交流。近年来在这些方面都有很多作为和成绩。还将通过联合共建的形式，同美国密西根大学中国文化研究所等机构（Center for Chinese Studies University of Michigan）在学术交流、人才培养、学术研究等方面进行合作，拟筹建中国佛教艺术与文化国际研究中心（International Center for the Study of Chinese Buddhist Art and Culture）。这样便于同国际接轨，提高兰州大学敦煌学专业的培养水平。

要培养一流的敦煌学研究人才，就必须拥有一流的图书资料。在图书资料建设上，采取购买、复制与接受捐赠三种手段。经过近几年的重点建设，本专业图书资料有了很大的丰富，不但购买了齐全的敦煌学研究资料，如俄藏敦煌文献、法藏敦煌西域文献、英藏敦煌文献、永乐北藏、四库全书和续编等大型图书，及其近年或者以前国内出版的所有能购买到的敦煌学研究参考图书，还利用各种办法购置了最近台湾地区出版的敦煌学图书和日文版图书。在采购图书中我们采取集中购买与零星购买相结合、个人购买与集体购买

相结合等方法，力图在资料购置上做到齐全，为敦煌学专业培养一流的人才、出产标志性成果提供必要的研究条件。图书资料建设在科学研究、人才培养和对外交流上发挥了巨大作用，不仅保证了敦煌学专业的科研教学，同时也为敦煌学界提供服务。还创建了敦煌学资料信息服务中心网站，在条件成熟后为整个学术界的研究提供网上信息服务。

兰州大学敦煌学研究所还注意为国外培养敦煌学研究人才，招收国外和中国港台地区留学生，先后招收的留学生有读博和短期研修两种形式，主要来自于韩国国立首尔大学，中国台湾地区南华大学，日本早稻田大学、京都大学、东京大学、九州大学、青山学院大学、成城大学、东北大学、东京艺术大学、东京女子艺术大学、龙谷大学，美国密西根大学。通过对留学生的教授辅导，对我们的研究方法和教学方法促进很大，目前留学生培养趋于成熟，教学和研修效果反映都非常好，得到派出机构的称赞。

敦煌学专业的人才培养还体现在整体研究成果和研究方向上。敦煌学专业博士授权点承担有国家、教育部、国家文物局、古籍整理委员会、教育部文科重点研究基地和国际交流基金项目，特别是国际交流基金项目和博士生承担的基金项目增多是本学科的特色，有国际敦煌学项目、美国学术基金项目和日本和平基金项目。敦煌研究主要体现在三个方面：第一，敦煌文献整理研究是兰州大学敦煌学研究所的传统与优势，除了对部分文书进行分类整理和专题研究外，还将对俄藏敦煌文献和法藏敦煌文献非佛经部分进行整理研究，并逐步开展对甘肃藏藏文文献整理研究；第二，敦煌史地文献与中国西北区域史地研究是兰州大学敦煌学研究所多年来的研究重点，在这方面我们做了很多工作，出产了一大批研究成果；第三，石窟艺术和敦煌文献结合研究上体现了我们的地缘优势，石窟艺术研究是敦煌研究院的优势，自1945年成立至今，经过几代人的辛勤努力，完成了敦煌石窟的断代和壁画内容考释等大量的研究工作，代表敦煌佛教艺术研究的国际水平。联合共建之后，这一优势

的研究成果及时体现在博士生的培养过程中。今后，我们还要扩大敦煌学的研究范围和研究领域，提高教学和培养水平，出产更多敦煌学复合型研究人才，成为国家敦煌人才的培养中心。

内容提要

相术，是通过观察人的形体外貌、声音、气色、行为举止等特征，来预测命运的一种方术，是古代先民在纷繁多变的社会现实面前，试图以一种先验的方式把握命运的尝试与努力。中国相术起源甚早，春秋时期已开始流行于社会上层。相书的出现也相当早，《汉书·艺文志》中即有著录。汉唐之际的相书，仅可考知的就有近二十种，但均已亡佚。流传至今的，只有宋元及其以后的著作。敦煌遗书中保存下来的十二个卷号的古代相书写本，大都抄录于唐五代时期，它们的发现，弥补了中国术数文化中相术文献的一段空白，改变了人们由传世相书得出的隋唐时期相术发展处于停滞状态的看法，是我们了解宋前相术文化发展的宝贵资料，对我们全面认识隋唐五代时期的社会生活与民众信仰，有着颇为重要的意义。

敦煌写本相书的研究始于20世纪30年代。七十多年间，虽然不时有中外学者对之有过介绍和论述，但就研究工作的总的情况来说，侧重点还主要停留在文献的初步考订和整理上。迄今为止，还无人从整体上对这些相书文献做过较专门的研究。

本书对敦煌写本相书的研究，主要从三个层面上展开：(1)文献考订，以第二章为主。在此前所进行的相书文本释录校注基础之上，对十二个卷号的相书残卷作出更为系统的归纳、考辨与分析，按其形式与内容，将敦煌写本相书分为五大类别，并逐项考订其性质、内容与特点。(2)文本分析，以第三、四、五章为主。结合对中国古代相术源流的考察，从相书所反映的身体符号体系、占相内

容和命相类别的考察分析出发，探究其所体现之社会欲望与文化价值观念。(3)文化考察，以第六、七章为主。在文本分析的基础上，结合其他文献记载，探讨佛教文化对敦煌相术的影响，考察相术在隋唐五代社会生活中所发挥的作用及其文化境遇。

ABSTRACT

The 12 fragments on ancient physiognomical manuscripts in Dunhuang literature handed down from the past were copied out mainly during the Sui, Tang and the Five Dynasties. The discovery of these copies bridges a gap in the literature on Chinese physiognomical culture, changing people's idea that they get from the books about physiognomy handed down from the past that physiognomy during the Sui and Tang Dynasties were stagnant. These copies not only are valuable materials enabling us to understand the physiognomical culture prior to the Song Dynasty, but also are quite significant for us to fully understand the social life and people's beliefs during the Sui, Tang and the Five Dynasties.

The study of the manuscripts on physiognomy in Dunhuang began in the 30s of the 20th century. Over the past seventy years or so, the research focus has primarily been on the checking, correction and sorting out of the literature, although from time to time some scholars both at home and abroad wrote about it. Up till now, no systematic study concerning these copies has been done.

The study of the manuscripts on physiognomy in Dunhuang in this dissertation centers around three aspects:

I. The sorting out of the literature (mainly in Chapter 2) Based on the checking, correction as well as Notation done before, we make a more systematic classification, checking and analysis of the fragmentary copies in the 12 volumes. Furthermore, we put these copies into five categories in accordance with their forms and

contents, examining their nature, contents and characteristics one by one .

II. Textual analysis (mainly in Chapters 3,4 & 5) Through an analysis of the semiotic system of the human body, the content of practicing physiognomy and the fortune types represented by different physiognomical categories together with an examination of the origin and development of the ancient Chinese physiognomy , these chapters explore the social desires and cultural values embodied in these copies.

III. Cultural interpretation (mainly in Chapters 6&7) On the basis of the textual analysis and other documentary recordation, the last two chapters analyze the influence of Buddhist culture on Dunhuang physiognomy, examining the role physiognomy plays in the social life during the Sui, Tang and the Five Dynasties as well as its cultural situation.

释文凡例

一、释文主要依据原卷的自然行加以释录，不标行号。对原卷残缺部分，为保持原貌，按行释录，原卷一行释录为一行。用——表示前缺，用——表示后缺，用—— ————表示中缺。

二、对原卷标注于图像上的文字，按与图像关系的顺序释录，并在（ ）中加以说明。

三、对原卷中辨认不清的字，释读不出的字，用□表示，每□表示一字。

四、对原卷中的讹字，用（ ）括入原字，用 [] 括入改正后的字。

五、原卷中的同音假借字，用（ ）括入原字，用 [] 括入正字。

六、对原卷脱漏的字，用 [] 括入所脱之字。

七、对原卷中的衍文，用（ ）括入所衍之字。

八、对原卷中有疑义的字，原字后用？表示。

九、对原卷中不便理解的俗体字、异体字，一律改为通行字。

十、对原来撕裂，经过拼合的写卷，释文中用 / 表示拼合之处。

目 录

第一章 绪 论	(1)
一、敦煌写本相书的存世情况	(1)
二、敦煌写本相书的研究状况	(9)
三、研究意义和本文的设想	(16)
第二章 敦煌写本相书的系属与类别	(19)
一、许负系统相书	(22)
二、佚名相书残卷 S. 3395+S. 9987B1V	(47)
三、相痣类图书	(59)
四、面部气色图 P. 3390 号	(89)
五、综合相法类相书	(110)
六、对隋唐五代相书形式的一点推测	(120)
第三章 敦煌写本相书的身体符号体系	(126)
一、敦煌写本相书所载头面部位考	(127)
二、敦煌写本相书所载身体部位考	(159)
三、敦煌写本相书所载纹相考	(173)
第四章 敦煌写本相书的占相内容与命相类别	(194)
一、敦煌相书占相内容考	(194)
二、命相的类别与时效	(206)

三、由敦煌相书所见之社会欲望与社会心理·····	(212)
第五章 敦煌写本相书的文化内涵与价值观念·····	(220)
一、中国相术的起源·····	(220)
二、命运观与“禀气说”·····	(227)
三、敦煌相书与阴阳五行观念·····	(236)
四、敦煌相书与天人感应思想·····	(244)
五、敦煌相书与纲常伦理·····	(251)
第六章 敦煌相术与佛教文化的关系·····	(254)
一、敦煌相术与佛教占相内容的异同·····	(254)
二、佛教占相内容对敦煌相书的影响·····	(269)
第七章 相术与隋唐五代社会生活·····	(286)
一、隋唐五代的相工群体·····	(286)
二、相术的社会功用与隋唐五代社会对相术的态度·····	(308)
三、隋唐五代宋初相书的流传与禁毁·····	(327)
四、隋唐五代流行相法考·····	(344)
五、结 语·····	(357)
附录 敦煌写本相书释文·····	(359)
参考文献·····	(416)
后 记·····	(422)

第一章 绪论

一、敦煌写本相书的存世情况

相书是记载古代相术理论与经验方法的书籍。相书只是一个统称，不仅指文字形式的书籍，也指以图画形式出现的相图，如唐代张彦远《历代名画记》中提到的黄帝、樊、薛、许氏《相图》^①，也属于相书这个范畴。相书的出现，是古代相术（又称相人术）产生并发展到一定阶段的产物。中国的相术虽然自春秋时期就已开始流行^②，春秋战国时期有关相术活动的记载也有不少，但系统记录

①（唐）张彦远：《历代名画记》卷三《述古之秘画珍图》，北京，京华出版社，2000。

②《左传·文公元年》：“王使内史叔服来会葬。公孙敖闻其能相人也，见其二子焉。叔服曰：‘谷也食子，难也收子。谷也丰下，必有后于鲁国。’”这是中国古代有关相术活动的最早记录。《左传》同年又有另一记载：“初，楚子将以商臣为太子，访诸令尹子上。子上曰：‘君之齿未也，而又多爱，黜乃乱也。楚国之举，恒在少者。且是人也，蜂目而豺声，忍人也，不可立也。’”可见依据相貌、声音占人未来命运及性情的做法已不限于一国，而是有一定的普遍性。阮元校刻：《十三经注疏》，中华书局1980年影印本。