

创
新
课
堂
系
列

名师工程

新课程·新理念·新教学
丛书编委会主任：马立 宋乃庆



理想课堂

的

构建与实施

一个教研员眼中的理想课堂

张玉彬◎编著



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

理想课堂



的构建与实施

一个教研员眼中的理想课堂

张玉彬◎编著

名师工程
创新课堂系列

新课程·新理念·新教学
丛书编委会主任：马立 宋乃庆



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

理想课堂的构建与实施——一个教研员眼中的理想课堂/张玉彬编著. —重庆:西南师范大学出版社, 2010.4

(名师工程系列丛书)

ISBN 978-7-5621-4904-0

I. ①理… II. ①张… III. ①课堂教学—教学研究—中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 067717 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马 立 宋乃庆

总策划: 周安平

策 划: 李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

理想课堂的构建与实施——一个教研员眼中的理想课堂
张玉彬 编著

责任编辑: 杜珍辉 曹 攀

封面设计: 周 晓

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

http: //www. xscbs. com

经 销: 新华书店

印 刷: 九洲财鑫印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 20

字 数: 316 千字

版 次: 2010 年 4 月 第 1 版

印 次: 2010 年 4 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-4904-0

定 价: 30.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发

展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》《创新语文教学系列》《教育管理力系列》《教师修炼系列》《创新数学教学系列》《通识与心理系列》《创新课堂系列》等系列，共 70 余个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

题赠张玉彬校长新著

课堂是师生的生命际遇空间，是
师生思想和情感聚会的场所。让一
切可能得以发生，让无限丰富得以
展现，这就是我对理想课堂的企
盼。

邬志辉

于长春·东北师范大学

二〇〇九年十二月卅日

国家基础教育实验中心副主任、东北师范大学农村教育研究所所长、博
士生导师邬志辉教授为本书题词

序言一

什么是理想的课堂？

理想的课堂是孩子们积极主动地学习，快乐地学习，有效参与程度高，对知识充满了渴求；理想的课堂是孩子们大胆的质疑，充满了思辨的魅力；理想的课堂是解决困惑，是豁然开朗；理想的课堂是个性彰显，智慧喷薄，是引发孩子长久的、深层次思考的不竭的动力源泉；理想的课堂是教师真心投入、激情挥洒；理想的课堂是预设和生成的有机融合，是教学相长；理想的课堂是诙谐的语言、欣赏的目光；理想的课堂是激励和信任、宽容与尊重；理想的课堂是灵光闪现、睿智的引领；理想的课堂是教师与学生心灵对白的自由天空，是教师实现人生价值的精彩舞台。

理想课堂的教学每一分钟都在孕育着创造，都将可能诞生一种新的方法、新的思想和新的创意，时时彰显着课堂的多彩魅力。理想的课堂是体味幸福、享受快乐，是师生人生中一段重要的生命经历，是生命经历中终生难忘的美好记忆。

真心期待着老师天天上好课，学生天天学习在理想的课堂！

李吉南^①

2009年岁末写在张玉彬新书出版之际

^① 李吉南：广东省深圳市福田区教育局局长

序言二

张玉彬老师的《一个教研员眼中的理想课堂》书稿在大家的期盼中终于完成了，这是一件值得他本人高兴也令我们这些教研同行高兴的事情。

关于张玉彬老师，我这个主任可以说的故事可能与他人相比会多一些。记得2004年4月我们区面向全国招聘化学教研员，他从江西九江初次踏入了深圳这片热土，笔试、面试过后，他名列第一。但在面试的过程中，我们发现他讲话带有浓重的地方口音，翘卷舌音过多。初次听他讲话，似乎有些“不习惯”，因此，我们对是否“引进”有些犹豫。两位副局长、一位局党委副书记和我面试完后，约他在考务办公室见面，做进一步交谈。如果不合适，就设法让他自己提出来放弃这次机会。可又有谁知道，在交谈过程中，他对于原来学校工作的敬业精神与对于原来学校领导的“忠诚”深深打动着我和几位局领导，大家从心里觉得这个小伙子值得信赖，应该作为人才引进。当他正式调入后，在与他的更多的接触中，才知道他出生在山东，随父母在四川、江西生活，因此，性格有了山东人的豪爽忠诚，语言则夹杂着山东与四川的翘卷音。

初来乍到，人生地不熟，但他在教研员这个岗位上很快就打开了局面。究其原因，大概有如下一些方面：待人以真，这是原因之一。与他接触后给人的第一感受是这个人真诚，没有套话、空话、假话，有什么说什么，真诚到遇事不会拐弯的地步，但接触久了之后，你就会觉得他这种真诚的可爱处。以身示范，这是原因之二。教研员工作做久了，会产生这样一些弊端，一是只会说不会做，听了老师的课，可以头头是道地品评一大堆，但真要自己到课堂里去试一试，则不一定做得好；二是想做不敢做，因为“地位”在那，做不好，老师们评头品足，自己面子上过不去。张玉彬老师从重点中学

来，本身有能力，又没有顾忌，所以每个学期都会一头扎进课堂，自己上几节课给老师们看，“是骡子还是马，拉出去遛遛”。他这一“遛”，使老师们在信服中又有了几分佩服。且行且思，这是原因之三。我们提倡做有思想的教师，而作为一个教研员，当然必须得有思想。张玉彬老师做教研员的这几年，正好是我国课程改革不断摸索不断深入的年头，他在引领老师们进行课程改革的进程中，从来没有停止过思考。每年，他都以10多篇的速度，将自己的思考物化为科研成果。一个有思想深度的教师，自然也会得到教师们的尊重。

有努力，就会有收获。作为“名师工程”的一个尝试，我们与东北师大联合举办了“现代型中小学教学名师高级研修班”，20个名额，多种方式的层层筛选，张玉彬老师入围其中。参与高研班，有动力自然也有压力，张玉彬老师是一个善于将动力与压力调适到最佳状态并使其催生成果的人。经过近10个月的努力，一部26万字的《理想课堂的构建与实施——一个教研员眼中的理想课堂》书稿便呈现在我们的面前。国庆节前，张玉彬老师还在东北师大参与高研班的学习，便给我发来电子邮件，嘱我为他这部书稿写序，并要我国庆节交稿。短短的时间，我来不及通读文稿，只能粗略地浏览一下目录和部分章节，所以，要想对这部书稿的价值作全面深入的评价，我自愧难以胜任，便只能就张玉彬老师书稿中“理想课堂”的话题，说说我的感受。

张玉彬老师从教研员的视角试图为我们诠释什么是理想的课堂，于是便用了整整五个章节，讲理想课堂是实践创新的课堂，理想课堂是情感欢乐的课堂，理想课堂是互动有效的课堂，理想课堂是彰显教学艺术的课堂，理想课堂是预设与生成相统一的课堂。对于他的这些论述，我是认可的。进入新课程之后，人们对课堂的关注更多了，于是便有了“聚焦课堂”之说，有了“有效课堂”的探讨，有了对于什么样的课是一堂好课的争论，有了对于理想课堂的期盼。我做过老师，但更多的时间是在做教研员工作，因为工作的原因，见识过许许多多的老师，观摩过难以计数的课堂，恕我直言，真正称得上好课的也许不多，更遑论理想的课堂了。这说明，我们许多教师的课堂，效率不高，耗费时间，特别是耗费学生生命的现象大量存在着。我在高中、初中、小学都做过校长，曾经不止一次地对老师们说过：人的生命只有

一次，任何人都不可说，我这辈子，或者说我某个时段没有过好，我决定再来一次。人的生命能够再来吗？很显然是不可能的，因此，人的每一个阶段都是十分重要的，尤其是在青少年时代。作为老师，应该从生命的高度来认识我们所从事的工作，要让课堂成为生命焕发活力的能量场。也就是说，课堂中流逝的是时间，显现的却是生命的张力。这种生命的张力，不是三五位所谓“好学生”的，而是绝大部分，甚至是全体的。如果要达到这种状态，我想，对于人类进入工业化时代后在班级授课制条件下形成的传统课堂，我们就必须进行认真的审视了。传统的课堂，教师自认为是全知全能者，因而，课堂上老师的教授代替了学生的知与行，学生处在被动的接受状态中。一个班级，少则 20 多人，多则近 60 人，学生的程度不可能整齐划一，教师为了完成进度，只能满足一部分，于是，大部分学生成了陪读者。这种课堂，能够谈得上生命的张力吗？事实告诉我们，课堂上要真正能够凸显出孩子们的生命张力，就必须让全体孩子都动起来，全体孩子都能动起来的课堂自然就不会是以老师讲授为主的课堂了。近几年来，我到外地参观过，如观摩了山东省茌平县杜郎口中学的课堂，也发现了我们区一些老师的有益探索，如华新小学的谢家碧老师的语文课，上沙中学的李洪文老师的数学课，我觉得，这些老师的课堂，才真正凸显了孩子生命的张力。在他们的课堂上，没有一个孩子没有动起来，没有一个孩子不是处在“情感欢乐”的状态，没有一个孩子不是在聚精会神地探究和展示学习任务。所以，从这个意义上说，我觉得理想的课堂应该是能够体现所有孩子生命张力的课堂。这也许算是我对张玉彬老师书中观点的一个补充吧。

限于篇幅，我可能不能再多着笔墨了，以上这些文字，也许偏离了“序”的要求，如果这样，我建议读者还是先睹张玉彬老师的著作为快。

陈祥俊^①

新中国六十华诞

^① 陈祥俊：广东省深圳市福田区教育研究（培训）中心主任

目 录

CONTENTS



第一章 诠释理想课堂

1.1 对课堂的基本认识	(1)
1.1.1 课堂是什么	(1)
1.1.2 传统课堂存在的弊端	(3)
1.2 对理想课堂的描述	(8)
1.2.1 理想课堂的价值追求	(9)
1.2.2 学生心目中的理想课堂	(11)
1.2.3 走进理想课堂	(15)
1.3 如何构建理想课堂	(20)
1.3.1 构建理想课堂教师的行动	(21)
1.3.2 理想课堂对学生带来的变化	(24)
1.3.3 专家眼中的一节好课	(25)

第二章 理想课堂是实践创新的课堂

2.1 创设教学情境	(28)
2.1.1 创设教学情境的基本类型	(29)
2.1.2 创设教学情境的基本原则	(32)
2.1.3 创设教学情境的基本方法	(38)

2.2 引导自主学习	(43)
2.2.1 实施自主学习的必要性	(44)
2.2.2 自主学习的一般教学原则	(49)
2.2.3 自主学习的课堂教学实践	(54)
2.3 体验探究过程	(62)
2.3.1 对探究式课堂教学的认识	(62)
2.3.2 探究性学习的教学策略	(70)
2.4 培养创新思维	(78)
2.4.1 对创新的理解	(79)
2.4.2 创新思维的培养途径	(81)

第三章 理想课堂是情感欢乐的课堂

3.1 创设课堂趣味	(87)
3.1.1 创设教学情境, 激活课堂趣味	(88)
3.1.2 优化教学策略, 引导学生参与	(93)
3.2 激发学习动机	(97)
3.2.1 学习动机概述	(97)
3.2.2 学习动机的培养与激发	(100)
3.3 建立教学民主	(108)
3.3.1 建立教学民主的必要性	(108)
3.3.2 建立课堂教学民主的途径	(112)
3.3.3 陶行知“民主教育”思想简介	(115)
3.4 张扬学生个性	(119)
3.4.1 对学生个性及个性化教育的理解	(120)
3.4.2 学生个性发展的课堂教学策略	(123)
3.5 实施发展评价	(129)
3.5.1 对发展性学生评价的理解	(130)

3.5.2 实施学生发展性评价的策略	(137)
--------------------------	-------

第四章 理想课堂是互动有效的课堂

4.1 重建师生关系	(143)
4.1.1 重建师生关系的必要性	(144)
4.1.2 新型师生关系的建立	(146)
4.2 实现师生互动	(155)
4.2.1 有效师生互动的特征和意义	(156)
4.2.2 师生互动的实施	(160)
4.3 组织学生合作	(170)
4.3.1 我眼中的合作学习	(170)
4.3.2 合作学习的实施	(178)

第五章 理想课堂是彰显教学艺术的课堂

5.1 导入的艺术	(194)
5.1.1 导入的功能	(194)
5.1.2 导入的原则	(198)
5.1.3 导入的方法	(202)
5.2 赏识的艺术	(209)
5.2.1 赏识的作用	(210)
5.2.2 赏识的原则	(214)
5.2.3 赏识的策略	(218)
5.3 过渡的艺术	(223)
5.3.1 过渡的作用	(223)

5.3.2 过渡的类型	(224)
5.3.3 过渡语言的设计	(228)
5.4 提问的艺术	(230)
5.4.1 课堂提问的类型和功能	(230)
5.4.2 课堂提问的设计原则	(235)
5.4.3 课堂提问的实施	(239)
5.5 结尾的艺术	(245)
5.5.1 结尾艺术的价值	(246)
5.5.2 结尾设计的原则	(247)
5.5.3 结尾的具体形式	(253)

第六章 理想课堂是预设与生成相统一的课堂

6.1 认识预设与生成的关系	(259)
6.1.1 我眼中的课堂预设	(260)
6.1.2 我眼中的课堂生成	(264)
6.1.3 预设与生成的关系	(266)
6.2 化解预设与生成的冲突	(268)
6.2.1 预设和生成冲突的原因	(269)
6.2.2 化解预设和生成冲突的策略	(270)
6.3 努力培养教学机智	(275)
6.3.1 教师教学机智的特点	(276)
6.3.2 教师的教学机智从何而来	(279)

附录：深圳市福田区课堂教学评价量表	(287)
主要参考文献	(295)
后 记	(299)

第一章 诠释理想课堂

课堂是学校教学活动中最基本的要素，与教师教学和学生学习息息相关。课堂教学是课程实施的主要途径，因此课堂教学改革是课程改革系统工程中必不可少的一环。可以想象，没有课堂教学改革的课程改革，最终的结果只能局限于教科书的更替。任何教育教学改革如果没有真正触动课堂，那么这种改革就不能说是彻底的，不能说真正改变了学生生活和教师行为。

关注课堂教学，重建学生的课堂生活，赋予课堂以生活意义和生命价值，这是中小学课程改革的必然要求，也是课堂教学改革的需要。理想课堂应该从理性生活、道德生活、审美生活等方面进行重建，注重认知、体验、感悟等与学习方式的统一，科学世界与生活世界的结合，真正赋予课堂教学生活意义和生命价值，把学生培养成为学习活动的主体、个体生活的主体和社会活动的主体。

1.1 对课堂的基本认识

1.1.1 课堂是什么

广义的课堂是指进行各种教育活动的场所，比如教室、办公室、运动场、舞蹈房、车间、营业厅、农场、风景点、军训基地等。狭义的课堂多指学校的教室，是教师进行教育教学活动、学生进行学习活动的场所。

对课堂的理解是多元的，从不同的角度和层面来审视课堂就会得出不同的结论。在互联网上检索课堂的概念，说法有几十种。主要有：课堂是学生接受知识的场所；课堂是教师传授知识的阵地；课堂是教师和生活空间；课堂是教师和学生精神家园；课堂是学生的实践和体验空间；课堂是

师生共同成长的地方，是师生相处、交流和互动的时空；课堂是师生心灵交流、思想交融的平台……

华东师范大学郑金洲教授在《课改新课型》一书中把课堂归结为“四不是”“四应是”，多角度、深层次地为我们描绘了课堂的本质。

1. 课堂不是教师表演的场所，应是师生之间交往、互动的场所。

课堂是心灵对话的舞台，而不仅仅是优秀教师展示授课技巧的表演场所。演员的表演可以是无互动、无交往的，而教学却必须要借助交往中的互动来进行。只有在真正有效的交往与互动中，学生获取的知识才是“内化”了的，增长的能力才是“货真价实”的，养成的情感才是“真真切切”的。从这个角度讲，衡量一堂好课的标准不只在教师的板书是否整洁，行为举止是否大方，时间控制是否合理，而更多地体现在与学生交往、互动的程度、方式和成效上。

2. 课堂不是对学生进行训练的场所，应是引导学生发展的场所。

把训练等同于教学，把训练当作课堂中的主要行为，是现有课堂中常见的一种现象。这种训练以无视学生复杂的心理活动为代价，把学生的头脑当作“黑箱”来支配。靠着这种训练，学生的行为可以达到整齐划一，可以在做各式各样的练习题时达到一种“标准化”的水平，但与此同时，学生思维的灵活性在降低，对外在事物的敏感性在淡化，捕捉问题的能力在减弱，离创新越来越远。这种教学方式称之为“由知识走向学生”，表现为在细致地“加工”知识的前提下，在课堂上再现知识，将单位时间内完成知识的传递的量作为头等重要的事情。

另一种教学方式是“由学生走向知识”，表现在仔细分析学生状况的基础上，引导学生探求知识，使学生最终成为知识的真正占有者。教育者不能把学生看做是无知无能的被动的受体，看做是只能接受教师指令的工具，而要认识到学生是有着独特个性、鲜活生命力的个体，学生有着自己的真情实感，有着自己判断是非的能力，有着自己的知识经验，有着自己的成长背景。教师所要做的是不是强制灌输知识，而是去激发学生的求知欲，由内而外地引导学生认识周围的世界。这样才有利于培养富有个性和创新精神的学生。

3. 课堂不只是传授知识的场所，而且更应该是探究知识的场所。

韩愈认为“师者，传道、授业、解惑也”。这在当时农业经济时代具有合理性，而对于知识更新速度日趋加快、信息日益纷繁多样的现代社会来说，却越来越显得不合时宜。让学生学会学习，掌握学习的本领，养成不断求知的习惯，形成终身学习必备的素养，是时代发展对学生的企盼。学生需要透过知识的探究过程学会学习，学会主动地吸取知识，从而牢固地掌握知识、运用知识。

4. 课堂不是教师教学行为模式化运作的场所，应是教师教育智慧充分展现的场所。

在课堂中，我们常常见到的是千篇一律的教学行为、僵化的教学策略和陈旧的教学模式。叶澜教授有感于中小学课堂缺乏“生命活力”而在《让课堂焕发出生命活力》一文中说：“课堂教学应被看做师生人生中一段重要的生命经历，是他们生命的有意义的构成部分。对于学生而言，课堂教学是其学校生活的最基本构成部分，它的质量直接影响学生当前及今后的多方面发展和成长。对于教师而言，课堂教学是其职业生活的最基本的构成部分，它的质量，直接影响教师对职业的感受、态度和专业水平的发展、生命价值的体现。总之，课堂教学对于参与者具有个体生命价值。”“充分发挥教师自己的智慧，把学生置于教学的出发点和核心地位，应学生而动，应情境而变，课堂才能焕发勃勃生机，课堂上才能显现真正的活力。”^①

课堂教学蕴含着巨大的生命活力，只有师生的生命活力在课堂教学中得到有效发挥，才能真正有助于学生的能力培养和教师的成长，才能达到真正的师生互动。因此，要改变现有课堂教学中常见的见书不见人，人围着教科书转的局面，必须研究影响课堂教学师生状态的众多因素，研究课堂教学中师生活动的全部丰富性，研究如何开发课堂教学的生命潜力。

1.1.2 传统课堂存在的弊端

“很多时候教师并未意识到他们在课堂里所做的一切，或者是未注意到他们为什么要进行课堂活动，教师对其缺乏洞察力会导致没有成效的课堂行

^① 叶澜. 让课堂焕发出生命活力 [J]. 教育研究, 1997 (9)