

宝鸡文理学院重点课程辅助教材

中国现代文学辅导教程

李涌泉 曹 斌
冯肖华 李雅妮

中国文学出版社

1206.6
212

宝鸡文理学院重点课程辅助教材

中国现代文学辅导教程

李涌泉 曹 斌 著
冯肖华 李雅妮

中国文学出版社

图书在版编目 (CIP)数据

中国现代文学辅导教程/李涌泉、曹斌、冯肖华、李雅妮著
—北京:中国文学出版社,2005.12

ISBN 7-5071-0612-2

I. 中… II. 李曹冯李… III. 文学—中国—现代
— IV. I—206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 71937 号

中国文学出版社

(北京百万庄路 24 号)

新华书店经销

北京利达印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:7.25 字数:180 千字 印数:1—1000 册

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5071-0612-2/I 355

定价:16.00 元

说 明

《中国现代文学辅导教程》是宝鸡文理学院重点课程中国现代文学的辅导教材。

《中国现代文学辅导教程》的编写由重点课程建设项目负责人、中文系现、当代文学教研室主任李涌泉副教授主持。基于“以指定教材为主,兼顾其它教材;利于大二学生学习本课程,也对大四学生‘考研’有所帮助”的原则,编写采取分工合作的方式,即在集体讨论的基础上,先由项目负责人制定出编写原则、编写体例,再分别由李涌泉副教授编写“总提示”与“绪论”部分、“第一个十年”部分,曹斌教授编写“第二个十年”部分,李雅妮助教和冯肖华教授共同编写“第三个十年”部分,然后由项目负责人负责统稿。附录部分的“考研”试题,由兼任中文系“考研”指导中心主任的李涌泉副教授提供。

特别值得一提的是,曹斌教授、冯肖华教授和助教李雅妮在担负繁重的教学、科研任务的同时,都能以积极主动的姿态、认真负责的精神对待《中国现代文学辅导教程》的编写。没有他们的精诚合作、辛勤劳动,《中国现代文学辅导教程》的问世,乃至整个项目的完成都是不可想象的。

当然,由于时间仓促,《中国现代文学辅导教程》势必会存在这样或那样的不足,欢迎使用该辅导教材的同学们提出意见和建议。课程建设是一项长期而又艰巨的任务,并不能奢望一次性完成,而《中国现代文学辅导教程》的不足,也期望再版时能予以弥补。

李涌泉

2005年4月

目 录

总提示	(1)
绪论	(3)
一、学习提示	(3)
二、基本知识点题解	(3)
三、练习题	(9)
第一章 第一个十年的文学思潮	(12)
一、学习提示	(12)
二、基本知识点题解	(12)
三、练习题	(29)
第二章 第一个十年的小说	(34)
一、学习提示	(34)
二、基本知识点题解	(34)
三、练习题	(55)
第三章 第一个十年的诗歌	(60)
一、学习提示	(60)
二、基本知识点题解	(60)
三、练习题	(74)
第四章 第一个十年的散文	(79)
一、学习提示	(79)
二、基本知识点题解	(79)
三、练习题	(92)
第五章 第一个十年的戏剧	(97)
一、学习提示	(97)

二、基本知识点题解	(97)
三、练习题	(104)
第六章 第二个十年的文学思潮	(108)
一、学习提示	(108)
二、基本知识点题解	(108)
三、练习题	(114)
第七章 第二个十年的小说	(117)
一、学习提示	(117)
二、基本知识点题解	(117)
三、练习题	(130)
第八章 第二个十年的诗歌	(135)
一、学习提示	(135)
二、基本知识点题解	(135)
三、练习题	(139)
第九章 第二个十年的戏剧	(142)
一、学习提示	(142)
二、基本知识点题解	(142)
三、练习题	(149)
第十章 第二个十年的散文	(152)
一、学习提示	(152)
二、基本知识点题解	(152)
三、练习题	(155)
第十一章 第三个十年的文学思潮	(157)
一、学习提示	(157)
二、基本知识点题解	(157)
三、练习题	(169)
第十二章 第三个十年的小说	(173)
一、学习提示	(173)
二、基本知识点题解	(173)

三、练习题	(184)
第十三章 第三个十年的诗歌	(188)
一、学习提示	(188)
二、基本知识点题解	(188)
三、练习题	(198)
第十四章 第三个十年的戏剧	(202)
一、学习提示	(202)
二、基本知识点题解	(202)
三、练习题	(208)
第十五章 第三个十年的散文	(212)
一、学习提示	(212)
二、基本知识点题解	(212)
三、练习题	(217)
附录:南京师范大学、青岛大学、兰州大学、西南师范大学 硕士研究生入学考试试题	

[总提示]

怎样学习中国现代文学？

中国现代文学是高等院校中文系的专业主干课程之一，必须认真学习。而要学好这门课程，则应该注意以下几点：

大量阅读中国现代文学作品是必须首先做到的。“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”（刘勰《文心雕龙·知音》）。缺乏对作品的了解，尤其是缺乏对作品的审美感受和体验，听老师授课便如同“听天书”，难以完成本课程的学习任务，也无法提高自身的文学修养。阅读作品时应处理好精读（经典作品、作家的代表作）与泛读（一般作品）的关系，应注重自己的审美感受和体验，更应注重分析能力的培养。实践证明，坚持写读书笔记是保证阅读数量、提高阅读质量的必要手段。

其次，必须认真学习指定教材（朱栋霖等主编《中国现代文学史》上册）。可以根据教学进度逐章学习，也可以先浏览整部教材，再分章阅读。但无论如何，都必须注意从“史”的角度去理解每一个文学现象，因为任何一种文学运动、文学思潮都是文学史上的一节链环，任何一种文学体式都有其自身的发展过程，而任何一个文学社团、流派，甚至写入教材的任何一个作家、任何一部作品都有其文学史上特定的位置。在此过程中，要注意矫正或深化自己阅读作品时的审美感受和体验，注意检验、提高自己分析作品、评价作品的能力。同时，更要注意掌握（必要的记忆）文学史的基本知识。不掌握基本知识，学好教材便是一句空话，而且也无法思考、分析有关中国现代文学的具体问题。

第三，愿意深入学习，或者有“考研”意愿的同学，应该

在学好“朱栋霖本”的同时，有选择地对照学习下列教材：

钱理群等著《中国现代文学三十年》，北京大学出版社。

郭志刚、孙中田主编《中国现代文学史》，高等教育出版社。

黄修己著《中国现代文学发展史》，中国青年出版社。

唐弢主编《中国现代文学史》，人民文学出版社。

冯光廉、刘增人主编《中国新文学发展史》，人民文学出版社。

程光炜等著《中国现代文学史》，中国人民大学出版社。

前四种教材通常被招收中国现代文学专业硕士研究生的院校分别列为指定教材，后两种则各有特色：《中国新文学发展史》试图以文学主题现象为中心线索，实行多维角度错综交叉，建构新的文学史框架，中国人民大学版《中国现代文学史》则由近年来毕业的十多位现代文学博士撰写，体现了新一代学者的学术眼光。

第四，应该处理好使用《中国现代文学辅导教程》与阅读作品、学习教材和听老师授课的关系。《中国现代文学辅导教程》是基于指导大二学生阅读作品、理解教材和听老师授课，帮助大四“考研”学生理顺复习思路、巩固学习内容的目的而编写的，并非能打开中国现代文学知识宝库的“万能钥匙”。以为《中国现代文学辅导教程》在手，不看作品、不读教材、不听老师授课便能稳拿高分顺利过关，学好中国现代文学，则大错特错！“决不要企图掩饰自己知识上的缺陷，哪怕是用最大胆的猜度和假设作为借口来掩饰。不管这种肥皂泡的美丽色彩怎样使你炫目，但肥皂泡是不免要破裂的，那时你们除了羞惭之外是会一无所得的。”每个同学在学习中国现代文学时，都应该牢记巴甫洛夫的这段名言。

绪 论

[学习提示]

1、弄清中国现代文学的概念、性质、分期，以及文学现代化与中国现代化的关系。

2、了解中国文学现代化的发生及其主要表现。

3、了解白话文运动的基本情形。

4、掌握“三界革命”、“林译小说”、“周译小说”等名词的内涵。

5、了解“三界革命”的过程及其历史贡献和局限。

[基本知识点题解]

1、中国现代文学

“中国现代文学”的“现代”，既是时间概念，指从1917年文学革命的兴起到1949年中华全国文学艺术工作者代表大会（第一次全国文代会）的召开这一时段的文学，又是价值归宿，特指这32年区别于中国传统文学、具有现代化性质的中国新文学——“用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人的思想、感情、心理的文学”（钱理群等《中国现代文学三十年·前言》）。“新文学”与“现代文学”的概念正是在此意义上互用的。

19世纪末至1917年前的近20年是中国文学现代化的发生期，自后的中国文学则始终未脱离文学现代化的轨道，而其发展则大致上以十年为一个阶段：1917年至1927年为第一个十年，通常称之为“五四文学”、“20年代文学”；1928年至1937年全

面抗战爆发为第二个十年，通常称作“30年代文学”，但因左翼文学在此期产生了很大影响，也将其称之为“左翼十年”；1937年全面抗战爆发至1949年7月中华全国文学艺术工作者代表大会的召开这12年为第三个十年，通常称作“40年代文学”，但也有人将其笼统称为“抗战时期的文学”。

第一个十年是中国社会的大变动、大转折时期。东西方文化猛烈碰撞、新旧思潮激烈交锋，中国文学因此而“收纳新潮，脱离旧套”（鲁迅《未有天才之前》）。“中国向何处去？”是第二个十年时代意识的中心，文学随即由第一个十年着重思考个体的人生价值、意义的微观思维和主观抒情进入到探求社会性质、出路、发展趋势的宏观思维和客观叙事时期。急剧分化、激烈斗争是这十年文学运动的突出表现。第三个十年战乱频仍，是个非常时期，但也是中华民族走向新生的关键时期。文学的地域中心由第一个十年的北京、第二个十年的上海一变而为第三个十年“没有固定的中心”，亦即“出现了临时性的多元中心”（司马长风[港]《中国新文学史》）。特殊的历史环境，尤其是不同的政治背景、地理条件，使国统区、解放区（敌后抗日根据地）、沦陷区，乃至“孤岛”的文学形成了不同的风貌，但作家深入社会底层、作品日益大众化则是共通的趋势。第三个十年的文学给中国当代文学（1949—）的积极、消极影响都是直接的、巨大的，也是长时期的。

文学的现代化与20世纪中国现代化的历史进程相适应，是其不可或缺的组成部分，并且在促进“思想的现代化”、“人的现代化”方面发挥了特殊的作用。因此，围绕“现代化”所发生的历史性变动，尤其是人的心灵的变动，便自然而然地构成了中国现代文学所要表现的内容，而中国现代化所具有的历史特点，以及现代化本身所产生的矛盾、困惑等，都对现代文学的面貌产生了深刻的影响。文学现代化所发生的根本性变革是文学语

言、形式的变革，以及与此相关的美学观念、品格的变革。变革中所产生的现代文学经典，业已成为现代汉语的典范，并为中国与世界文学增添了新的内容。尤其是文学创作的实绩，以其所形成的新的文学传统深刻地影响着中国当代文学。

2、中国文学现代化的发生

1917年初发生的文学革命标志着中国古典文学的终结，它以文学的现代化揭开了中国文学全新的一页。但中国文学现代化的“发生”却与对近代历史实践各方面成果的汲取、转化密切相关，“发生”的起点、过程都展开在近代中国的历史实践中。首先，社会大变革是导致文学现代化的根本动因。鸦片战争，尤其甲午战争的失败使“中国中心论”彻底破灭，也日益强化了中国知识分子的民族危机感和变革社会的急切要求：“先从器物上感觉不足”，进而“从制度上感觉不足”，最终则“从文化根本上感觉不足”（梁启超《五十年中国进化概论》）。它在思想理论上的重要收获是严复翻译的《天演论》。这一收获赋予了文学现代化的最初概念，奠定了中国现代文学的思想基础。而“从制度上感觉不足”也促使清政府1908年出台的《钦定宪法大纲》、中华民国颁布的《临时约法》分别写进了保障“臣民”或“人民”的言论、著作自由的条款，这就为从事文学活动提供了基本的法律保障。其次，中国近代知识界的形成是中国文学现代化“发生”的条件和背景，也为它准备了动力和资源。知识分子角色的转换，尤其科举制度废除后自由撰稿人队伍的出现，报业的繁荣，出版业的平民化、产业化和学会的涌现等，以整体性的信息显示了中国近代知识界的形成，也事实上成为文学自身变更的动力。第三，中国近代文学的变革、白话文运动的兴起，以及文学接受机制的转变，是中国文学现代化“发生”的重要资源和基础。梁启超等倡导的“诗界革命”、“文界革命”、“小说界革

命”和戏剧改良，裘廷梁等倡导的白话文运动，不仅为“从文化根本上感觉不足”的五四新文化运动、文学革命造成了一种蓄势，而且更重要的是产生了具有现代性的文学观念，譬如，王国维在《〈红楼梦〉评论》中以人为本位和出发点，提出“生活之本质何？‘欲’”而已矣”，“‘欲’与‘生活’与‘苦痛’，三者一而已”，但能“使吾人超然于利害之外，而忘物与我之关系”，“非美术何足以当之乎？”的观点，使文学从“文以载道”的奴婢地位解放了出来，成为独立的存在。周氏兄弟在《摩罗诗力说》、《论文章之意义暨其使命因及中国近时论文之失》等文章中既强调“文章者，国民精神之所寄也”，又主张“文章有不可缺者三：具神思、能感兴、有美致也”，认为文学能通过“涵养人的神思”，并且“启人生之闕机，而直语其事实法则”，使人“自觉勇猛发扬精进”，具有“不用之用”作用的文学观，事实上业已蕴涵了中国现代文学“重塑民族灵魂”的根本思想。同时，伴随着社会思潮的更新、市场机制的调节，文学接受者也维新是鹭，使文学接受机制发生重大的变化。这一切都是中国文学现代化的重要资源和基础，都在推动着文学自身的变更方面发挥了重要作用。

3、白话文运动

白话文运动是指以1898年裘廷梁《论白话为维新之本》的发表为标识的晚清语言变革运动。裘廷梁明确提出“崇白话而废文言”的主张，认为“愚天下之具，莫文言若；智天下之具，莫白话若”，“文言兴而后实学废，白话行而后实学兴；实学不兴，是谓无民”。1899年陈荣衮发表的《论报章亦宜改用浅说》亦持相同的观点。自后，白话报刊多达百余种，白话书籍也纷纷涌现。白话文运动以近代以来不断出现的语文革新的呼唤、尝试为基础，把白话和文言植入二元对立的格局，将其推上了政治变

革的前沿和中心位置，为后来文学革命大力倡导白话文造成了一种蓄势，自有其历史贡献。但晚清白话文运动的“基础观念是把社会分作两个阶级，一边是我们‘士大夫’，一边是他们齐氓细民”，“‘我们’不厌繁难，而‘他们’必求其简”（胡适《中国新文学大系·建设理论集·导言》），只是将白话视为开通民智的工具，没有“老老实实在地攻击古文的权威，认他做‘死文学’”（胡适《五十年来中国之文学》），更没有把白话视为创造中国文学的唯一工具，所以不仅运动的范围有限，而且未能给僵死的文言以致命的打击，以白话文、新文学为正宗便成为五四新文化运动、文学革命所肩负的历史使命。

4、“三界革命”

“三界革命”指梁启超等倡导的“诗界革命”、“文界革命”和“小说界革命”。“诗界革命”和“文界革命”的概念都出自梁启超1899年撰写的《夏威夷游记》。“诗界革命”以“要新意境”、“要新语句，而须以古人之风格入之”为标准进行诗歌变革。1902年至1904年《新民丛报》的“诗界潮音集”专栏大量发表“检些新名词以自表异”（朱自清《中国新文学大系·诗集·导言》）的诗歌，将“诗界革命”推向了高潮。夏曾佑、黄遵宪、蒋智由因诗作“理想之深邃阔远”（梁启超《饮冰室诗话》）而被誉为“近世诗家三杰”。“文界革命”产生了“学者竞效之”而“老辈”“诋为野狐”的“新文体”。这种报章文体“务为平易畅达，时杂以俚语及旬国语法，纵笔所至不检束”，“然其文条理明晰，笔锋常带情感，对于读者，别有一种魔力焉”（梁启超《清代学术概论》）。“小说界革命”得力于梁启超1902年发表的《论小说与群治之关系》。他基于“小说有不可思议之力支配人道”的认识，把小说从“不登大雅之堂”的“小道”、“末技”抬高到“文学之最上乘”的位置，并且赋予了“新民”、“改良群治”的重任。

“小说界革命”因此而引发了近代大规模的创作、翻译小说的热潮。“三界革命”是由社会变革的热情所煽起的文学变革的尝试，虽然收效并不很大，但其文学因时而变的信念和关注社会变革的使命感、向传统文学观念和手法挑战的激进精神，甚至向外国文学学习的开放态势等，都为后起的文学革命所继承。

5、“林译小说”

“林译小说”是指由他人口译、林纾（字琴南）笔述的翻译小说。林纾有“为振作志气，爱国保种之一助”（《〈黑奴吁天录〉跋》）的翻译动机和以一贯之的做法：“余老矣，报国无日，故日为叫旦之鸡，冀吾同胞惊醒，恒于小说序中摭其胸臆，非敢妄自嗷吠，尚祈鉴我血诚！”（《〈不如归〉序》）。他“是中国以古文笔法译西洋小说的第一人，共译书约一百六十余种”。“林译小说”在晚清产生了很大影响，“使中国知识阶级，接近了外国文学，认识了不少的第一流作家，使他们从外国文学里去学习，以促进本国文学发展”（阿英《晚清小说史》），鲁迅、郭沫若等第一代新文学家都曾从中获益匪浅。但林纾不懂外语，选本、口译完全依赖合作者，“林译小说”因此而有原本选择不当、误解原意等缺陷。

6、“周译小说”

“周译小说”是指鲁迅、周作人兄弟于1909年合作编译出版的两册《域外小说集》。基于利用文学“转移性情，改造社会”目的而编译的《域外小说集》收录审慎，尤其注重于短篇，特别是被压迫民族中的作者及其作品。由于采用文言直译，不免字句“生硬，‘诘讁聱牙’”，而看惯了章回体小说的读者尚不懂得欣赏“以为他才开头，却已完了”的外国短篇小说，所以销量极小（鲁迅《重印〈域外小说集〉序》）。但在晚清翻译小说中，“就对文学的理解上，以及忠实于原作方面，是不能不首推周氏兄弟

的”(阿英《晚清小说史》)。1921年《域外小说集》增订后改版重印,影响到了新文学第一个十年小说的内容、形式,以至于风格。

[练习题]

1、单项选择

①“诗界革命”和“文界革命”的概念都出自于梁启超撰写的A。

A、《夏威夷游记》

B、《与严又陵书》

C、《汗漫录》

D、《饮冰室诗话》

②陈去病、柳亚之于_____年创办了中国最早的戏剧杂志《二十世纪大舞台》。

A、1899

B、1905

C、1906

D、1897

③_____夸大了小说的功能:“欲新一国之民,不可不先新一国之小说。故欲新道德,必新小说;欲新宗教,必新小说;欲新政治,必新小说;欲新风俗,必新小说;欲新学艺,必新小说;乃至欲新人心、欲新人格,必新小说。何以故?小说有不可思议之力支配人道故。”

A、梁启超

B、严复

C、徐念慈

D、林纾

④“戏馆是众人的大学堂,戏子是众人的大教师”的观点是_____提出的。

A、柳亚之

B、曾孝谷

C、欧阳予倩

D、陈独秀

⑤“我手写我口,古岂能拘牵?即今流俗语,我若登简编,五千年后人,惊为古烂斑”的诗句出自D的《杂感》诗。

A、蒋智由

B、黄遵宪

C、夏曾佑

D、梁启超

⑥_____认为小说具有“熏”、“浸”、“刺”、“提”四种“神力”。

A、夏曾佑

B、徐念慈

C、梁启超

D、王国维

⑦1906年李叔同、曾孝谷在日本发起成立了最早的话剧团体_____。

A、进化团

B、春柳社

C、春阳社

D、戏剧协社

⑧_____给予清末四大谴责小说“揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹，或更扩充，并及风俗。虽命意在于匡世，似与讽刺小说同伦，而辞气浮露，笔无藏锋，甚且过甚其辞，以合时人嗜好，则其度量技术相去亦远矣”的评价。

A、王国维

B、鲁迅

C、梁启超

D、徐念慈

⑨《人间词话》的作者_____在该书中以“境界”作为诗论的中心概念，把境界分为“有造境，有写境，此理想与现实二派之所由分”两类，并就境界与主观世界的关系做出了“有我之境”、“无我之境”的区分。

A、梁启超

B、黄遵宪

C、王国维

D、蒋智由

⑩1902年梁启超在日本横滨创办了第一份中文小说杂志_____。

A、《绣像小说》

B、《小说林》

C、《新小说》

D、《小说世界》

2、名词解释