

# 周祥林画集





图书在版编目(CIP)数据

周祥林画集 / 周祥林绘. — 北京: 荣宝斋出版社,  
2005.6  
ISBN 7-5003-0814-0

I. 周... II. 周... III. 中国画—作品集—中国—  
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 062704 号

## 周祥林画集

---

作者: 周祥林

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地址: 北京东城区北总布胡同 32 号

邮编: 100735

责任编辑: 孙志华

装帧设计: 饶家仁

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

经销: 新华书店总店北京发行所

---

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8

印张: 15.75

版次: 2005 年 6 月第 1 版

印次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

印数: 2000

定价: 219.00 元

# 周祥林画集



榮寶齋出版社



周祥林（若 溪）近影

周祥林，字若溪，号青堂，又号平江、平江锁金，斋号若溪草堂、燕园。南京人。书法家、画家、艺术评论家、影视导演。多次参加国内外大型书画展览并获奖，全国多家大专业报刊均有评介。数次举办个人书画展。发表各类论文（书法、绘画、戏剧）数十篇。被评为第四届中国电视艺术十佳导演。

出版：

《周祥林中国书画展画集》  
《周祥林草书古诗卷》  
《周祥林临石鼓文卷》  
《青堂山水小品》  
《当代名家书古诗词·周祥林》  
《苏轼书法评传》  
《匆匆的三月》（散文集）

导演影视作品：

大型电视纪录片《中国打拐警示录》  
二十集电视连续剧《走出蓝水河》  
二十五集电视连续剧《青花》  
三十四集电视连续剧《月影风荷》  
三十集电视连续剧《飞花如蝶》



# 传统的河流奔向大海

李玄同

浪漫的性格，不假修饰的本色，严谨朴实的工作态度，悲悯而富有正义感和同情心的人文关怀……，该怎么形容和定义呢？书法家、画家、散文家、评论家、影视导演？似乎都不能概括出他的特点，都不便画出他的粗略线条。他是我见过的真正的有教养，有抱负、有理想和有非凡想像力的艺术家，从骨子里说他是一名真正的唯美主义诗人。他并不愤世也不从流，他的真诚本色使其人性的可爱和温馨充满在日常生活的每个时段和角落。我想这不仅是一种修养境界，还是一种天赋，不是光凭努力就可以达到的。

周祥林于中国画并不似其对书法的学习是经过了一套严格而规范的学院派路子的，他是由对书法本质的理解、技巧的锤炼与掌握和对胸中意象表达的方式与抒发不同而入绘事的，这就像每有所遇、所感、所心戚戚处，有时发为文，有时又发为书，发为画矣。有时是小说，有时是诗歌，有时又是散文。其间不是简单的艺术种类的不同，而是一种艺术表达方式的必然选择和需要。因此绘画于他而言，首先只是一个有关程式的形而下问题。在深研文学、书学与画学之后，在以书入画融合为一体、一道之后，便可随意点染，合理安排。因其胸中有山水，笔底有乾坤，所以他便常常隐藏在青山绿水之后向我们诉说着那平坡茅屋、烟雨参差。使你在自然不自然中产生隽永与古典，产生断然与流行、与时趣俗好、与浮躁相隔绝的念头，这是怎样的一种魅力！

中国的写意画或文人画既是自然的发展，也是历史的选择，更是人们在心底对自然的尊重。因此它不仅仅是美术，还是哲学，是生活，是一个中国文人绕也绕不开，摆也摆不脱的情愫和寄托。从元四家发其端，明四家续其流，青藤、白阳扬其波，再到四僧、四王及八怪的各领风骚，逐渐成为一种最纯粹、最浓缩和最适宜表达主观情绪而又不完全脱离客观物象的艺术形式。而这最离不开的就是读书和行路，这恰恰是周祥林所最爱的。他的家中最多最多的就是书。读书已成为他的习惯，且经史子集不偏不废。近年由于兼任导演一职得以行万里路，涉千重山，个中的艰辛与愉悦，不仅增加了阅历，亦陶冶了胸次。更重要还在于又从观察自然万有的变幻中印证了从书籍书本中学到的“纸上功夫”。两相结合便进一步加深了对传统、对自然的理解，正合了古人所谓的“外师造化，中得心源”。其笔触粗放果敢，其设色滋润雅致，其视野直接古贤而不拘泥，其语言传统却具新意，其与四僧相邻却不乏明四家之谨严，流溢出来的境、趣、笔、墨，是当下久违已久的地道的“中国文人的味道”。

周祥林的山水，“墨”气很重，却又润泽清新，有一种淋漓酣畅犹湿的感觉。如果拿书法作比较，有些类似张旭《古诗四帖》，能使人把沉重从心底卸下。这大概正是中国文人的文在起作用，而达到这个文却每每难之又难。时下正规美院训练出来和各大画院的美术师们，基本没有书法修养。而我国美院的国画系在教学时又多从素描、色彩入手，过分强调写生、造型，这种西方美术的教育和观念打基础，使得画家们本身对传统中国画的理解就不甚了了，加上诗文的缺失，笔法的沦丧，更遑论东方的哲思和中国人特有的宁静致远的心态、小中见大由微知显的参悟方式等等。因此无论是从外在技术的锤炼还是内在人格修养的提炼上，都与传统的中国画关联甚少，意蕴几无。这绝不是危言耸听，看看时下画坛那些所谓的大腕名家，不见笔墨，不见内美，完全靠染、靠特殊技法、靠自己清楚或不清楚的种种浅薄观念炮制出来的“大作”，你不由得不得悲哀，不由得不得感叹当下离黄宾虹、齐白石、潘天寿等一代大师们呕心沥血沿袭下来的中国画正脉越来越远，越来越“不中不西”，越来越走向制作大于创作、理性大于激情、形式大于内容、视觉大于心灵。如果一个民族没有坚实的文化自信观念，如果国粹失去了自身独特的魅力，又怎么能衍生出茂盛、自由的文明花朵呢？蔡元培强调美育的重要性，弘一法师强调艺术可以救国，黄宾虹先生更强调国画更是民学，其理大焉！所幸还有如周祥林这样清醒的艺术精英存在，虽然很少，但我们有理由相信，正本清源的时候不会太远。

周祥林山水的另一个显著特点是“松”，不是松散的松，而是轻松的松。其山水不似那些以传统程式入手而又不能化出的画家们，往往画得很紧，看得出努力的同时却失去了自然——从容的自然。这个松不仅来源于其平素大量读书的缘故，也来源于其天性。往往一个艺术家的个性由其“天骨带来，非力能成”（董其昌语），徐渭的狂放，王铎的沉郁，八大的空灵，浙江的简约，皆性不同也。周祥林于画作的轻松无疑由其对书作的轻松带来。其行书早年习米南宫，却不似大多学米之人好强使狠，其草法参借青藤、青主，却又能避去鼓拏为力，只至近年多致力于张芝、晋唐，更将松运用得心应手，其草书的创作不染半点时趣，堪为一流。这其中的道理讲不明白也说不清楚，只能归于天赋。

周祥林的山水还有一个特点，我以为是“淡”，董其昌一生多次提到淡，其书画亦贯穿这一审美理想。周祥林山水多浅降，偶有青绿亦能统一于大局需要，能醒活全局。这与其个人之情趣极有关系。其平时喜读太白诗、东坡文，口不言俗事，一触机关又能浮想联翩，有名士之风，类似《世说》人物，因此画中便于虚无飘渺之际，引出逸气与仙气来，极类其大草。

器识而后文艺，周祥林已深谙个中三昧。随着时间的推移，我深信他的山水会带给我们更多的惊喜，更多期待。

因为传统的河流是奔向大海的！





## 作品目录

- 1、水云图
- 2、坐看云起时
- 3、看松图
- 4、天屏山记忆
- 5、寻山图
- 6、山 水
- 7、起行图
- 8、山 水
- 9、山水册
- 10、山 水
- 11、山 水
- 12、山水图
- 13、燕园记忆
- 14、晚山图
- 15、松下独坐图
- 16、赏 泉
- 17、候琴图
- 18、水云图
- 19、独自莫凭栏
- 20、云起锦绣图
- 21、寻山图
- 22、高论横青云
- 23、独吟图
- 24、溪上论诗图
- 25、高斋独坐
- 26、踏云图
- 27、山 水
- 28、山 水
- 29、好云草堂图

- 30、山水册（一）
- 31、山水册（二）
- 32、燕园记忆·山水册（三）
- 33、山隐图·山水册（四）
- 34、烟霭图（山水册）
- 35、寻山图
- 36、山 水
- 37、山清图
- 38、山 水
- 39、幽居独悟
- 40、暮云图
- 41、松云图
- 42、燕园记忆
- 43、寒 图
- 44、山 水
- 45、山 水
- 46、姑苏记忆
- 47、燕园记忆
- 48、美成词意
- 49、问道图
- 50、水云图
- 51、山 水
- 52、山 水
- 53、松山图
- 54、松云图
- 55、云泽图
- 56、赏春亭

# 1. 水云图 2003

设色纸本 尺寸：151cm × 92cm

**题 识：**癸未初冬客燕园，偶至东山，风光美极，颇多水云之气，真仙境。漫作此，聊作一种记忆耳。若溪祥林并识。

**祥林按：**凡画笔笔有法，非画；笔笔无法，亦非画；此中趣味，差之毫厘，失之千里，匠俗、市井辈固自不知。

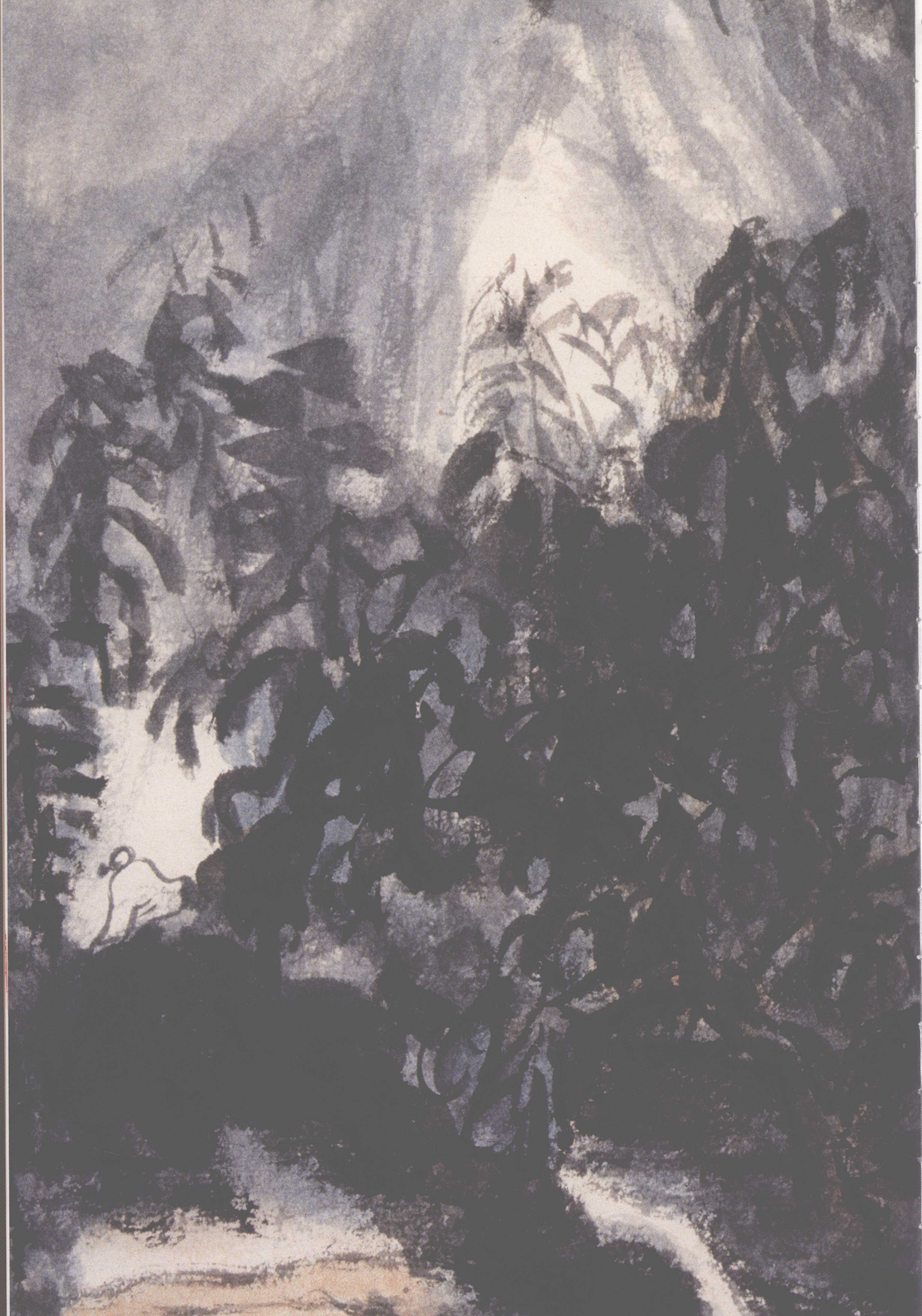


山雪香

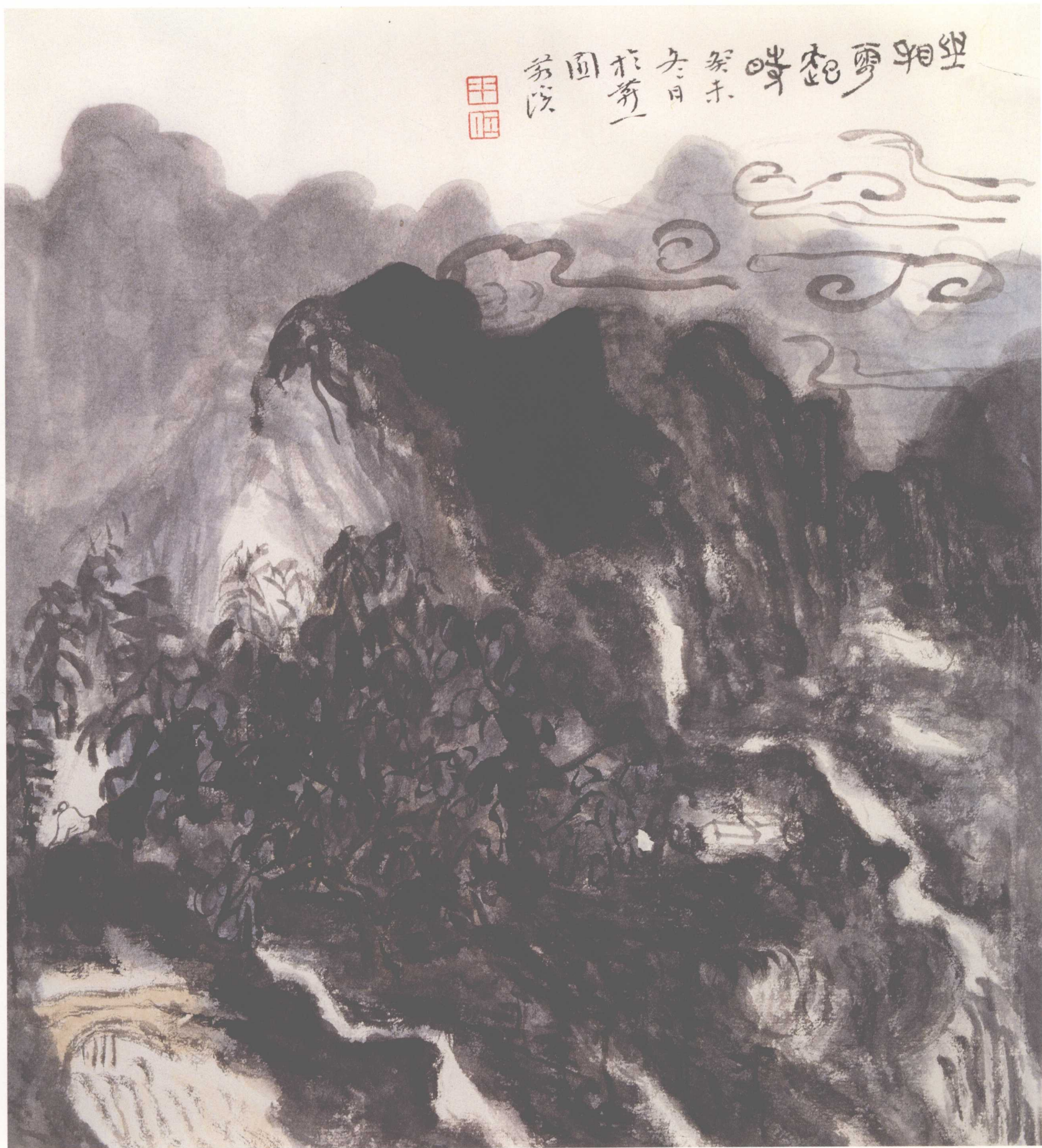
癸未年冬月  
畫國何金東  
風光美極所  
多亦有之矣  
仁境後任此  
所化一神以  
行林











## 2. 坐看云起时 2003

设色纸本 尺寸：38cm × 35.7cm

题 识：癸未冬日于燕园。若溪。

若溪按：看云是一种享受。幼时在江边、在山头、在春风里、在秋叶前，看着天上的云卷卷舒舒，变变幻幻，总有一种说不出的喜悦。这种喜悦一直到现在仍藏在心中。或者看云是对未来的一种憧憬，是对自然的一种想像。









### 3. 看松图 2003

设色纸本 尺寸：92cm × 76cm

**题识：**松树之妙，尽在于枝针古拙。观松者当知此耳。癸未初冬客青堂偶写。若溪祥林并识。

**祥林按：**去岁盛夏，予于景德镇深山中见甚多古松，且奇崛、飘逸，非寻常可见也。然种花容易折腰难矣。故作此图。









#### 4. 天屏山记忆 2004

设色纸本 尺寸: 40cm × 35.7cm

题 识: 若溪于燕园。

若溪按: 天屏山, 姑苏之南也。内有范希文墓, 春来美极, 一犹文正之心怀。予曾与晓燕同往数次。



5. 寻山图 2003  
设色纸本 尺寸：不详  
题 识：癸未冬日予至西山，然山不可观  
耳。若溪作此。



