

诗路漫笔

金枫 著

诗论集

《岭南诗风》丛书

岭南诗社出版

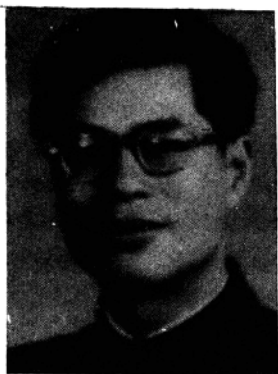


诗路漫漫

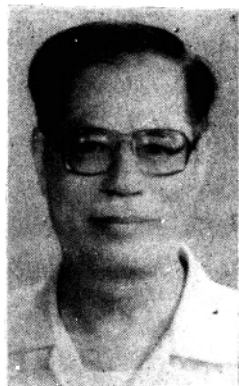
金 枫 著

岭南诗社 出版

一九五六年摄于顺德



一九九四年摄于广州



作者简历

林金枫，广东海丰县人，一九二四年出生，香港中国新闻学院毕业。从小参加革命，享受老红军待遇，革命烈属。从事部队和新闻工作时间较长，担任过连营团等军职和党报《正报》、《华商报》驻广州特派记者、《珠江人民报》社长兼总编；五一年转业后负责过县委书记、国营工厂党委书记、省厅局长等职务。喜爱文学书画，尤喜报告文学、杂文、散文和新旧诗词。发表过各种文学作品、诗词等六百余篇，诗歌有《东江铁流》诗集。离休后这几年除写有各种回忆录、记事文等四十万字外，还负责岭南诗社副社长、《岭南诗风》主编，主要从事诗词理论研究，探索传统诗词的改革和创作通俗诗歌，大力倡导诗改和诗歌的普及工作。个人传略被收入《中国文艺家传集》第四部和《当代诗词家大辞典》。



作者一九四九年九月进军广州途中摄于中山南埗

普及提高
推陳出新

劉田夫

詩路漫：求索
豪放雄奇婉約
反映時代精神
尤須刻意雕琢

楊應彬

敢於改革

勇於創新

題《話話源》

林金楓同志雅正

黃施民

读《诗路漫漫》的感想

艾治平

今年夏天,在为唐景凯同志《五四以来的中国词坛》写的一篇序言中,我曾经讲过这样的话:“此后数十年,白话文取代了文言文,而耐人寻味的是:自由体的新诗却没有取代格律体的旧诗,到1978年“拨乱反正”以后,旧体诗更如雨后的原野,花木葱茏,呈现出前所未有的绚烂景象。据悉:现在全国诗词社团已成千个,全国诗词刊物已达千余家,诗词专集已有数百种,中华诗词学会会员已达四千余人,各地诗词社团会员已达数万人。无论从作者或作品的数量说,都是十分可观的。基于此,故借用冯煦的话以评新、旧诗曰:“翔双鹄于交衢,驭二龙于天路”。它们并驾齐驱地支撑着中国诗坛的大厦。”无疑这是可喜的现象。但另一方面不容讳言的却是格律诗创作的数量虽多,质量却差,滥竽充数的也不少。从发展的观点看,这或许是难以完全避免的。在“士庶、僧徒、嫖妇、处女”皆懂吟诗的唐代二百九十年里创作的诗歌,恐怕是现在流传下来的十倍百倍以上。经过历史的大浪淘沙,只有精华或幸运儿才流传了下来。不过我们现在有的诗写得不好,我认为是作者的根底太差。常见的情况是,一些人抱着一本诗韵在背诵平平仄仄平平仄,却不肯多花时间去读几本书尤其是诗歌理论的书。其实这是舍本逐末的作法。“问渠那得清如许?为有源头活水来”!理论上的一穷二白,总不会写出好诗来的。这至少是原因之一。

白居易主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”这话有一定的道理。我们今天写诗,在内容上理应多反映“时”和“事”,许多人这样做了,值得赞扬。但大量这类诗缺乏艺术性。有的分明

是大白话，也要加一堆“注”，忘掉了“诗贵含蓄”，似乎生怕人家看不懂。白居易把他的诗编成一十五卷，题诗于卷末并赠元稹李绅云：“一编长恨有风情，十首秦吟近正声”。但今天广为流传海内外的是“有风情”的《长恨歌》，而“近正声”的《秦中吟》多半是在课堂上讲给青年人听听。写“时”和“事”的诗，当然有其历史价值。杜甫的《北征》不用说，李商隐的《行次西郊作一百韵》、杜牧的《感怀诗一首》，何尝不可作为藩镇割据史、罪恶史来读？连同白居易的《秦中吟十首》、《新乐府五十首》、思想性尽人皆知，艺术性应说也是不差的。较之今天我们所见的艺术性十分贫乏甚至迹近空白的“为时而著”、“为事而作”的作品何啻霄壤。

上面说了这么多，我是有感而发。而“发”的着燃点是读了金枫同志《诗路漫漫》中少量评论文章。虽尝鼎一脔，但亦略可知味。作者以朴实的语言，谈了诗歌创作上方方面面的问题，切实近理，如话家常，像浸水的海绵，逐渐逐渐渗透到每个问题的实质。无标奇立异之心，有实事求是之意。反复论述传统诗必须改革的重要意义，而又辩证地说明几种诗体长期并存的可能性。听说在《岭南诗风》发表过程中，一直受到读者的欢迎。这种将诗歌理论通俗化的作法，我想是十分需要的。上面提到不少诗作者不喜欢读诗歌理论著作，怕是和文字很深有关。而《诗路漫漫》中的“诗海拾贝”部分，不仅把理论通俗化，还结合了当今社会状况和人的现实，适应面也更广泛。更为难能可贵的是理论联系实际，在诗歌写作上，率先创新，不拘泥于传统格律，富有时代气息强音，树立了诗歌改革的榜样。金枫同志是一位革命老同志，“莫道桑榆晚，为霞尚满天”。以高龄之年做了一件十分有意义的事情，既可喜也是可赞的。

1995年11月于暨南大学

序《诗路漫漫》

《岭南诗风》编辑部

本集子分为《诗海拾贝》和《银针集》两部份。前者共收入诗词评论 45 篇,后者收入新体诗、竹枝词等通俗诗歌共二百五十多首,都是作者近年来在报刊上发表过,遴选出来的作品。

在这些作品中,我们可以看到作者总是以新鲜面孔和独特风格面向读者,虽然算不上什么宏篇大作,但难能可贵的是作者敢于面向现实,敢破敢立,敢于向旧的、落后过时的东西挑战,敢于将千百年来一直为人民所喜爱、神圣不可逾越的传统遗产中一部份不合理、有悖时代的清规戒律进行挑战,提出见解主张和改革道理。大家知道,传统诗词在八十年代得到复苏以来,到现在的十六年间,虽然曾经出现过高潮,作者辈出并涌现出不少较好作品,但由于诗词本身存在主要问题,和写作队伍的严重老化等始终振兴不起来,尤以质量的日渐退化、跟不上要求;特别是对诗词从兴起、高潮、到走下坡现状,根本无人系统分析总结,诗词评论也没有多少人触及;不少享有盛誉的老诗人对今天传统诗处境都持沉默态度,等待观望,不敢接触实际,至多只在技艺如何提高和欣赏方面做点文章,对于存在主要问题,特别是带方向性的积极意见、建议多避而不谈,更多的诗词作者则只有随大流、也关心不了;有些在旧社会过来,受旧传统文化影响较深,思想较为保守的老诗人,为了自己和考虑少数人利益,片面强调继

承,很不愿意看到这个留存了千百年的格律声韵被轻易突破,对于一些十分繁琐、不合理的部分章法规定,老掉牙的词汇、造句,无人晓得的僻典采取盲目保护,但实际因继承无人而保护不了,只好把现实中存在的严重问题隐藏下来,不愿暴露,也不敢暴露,只能无可奈何地大声疾呼:“传统诗是国粹,是民族遗产,不能改革突破,突破了就不是传统诗词”。而对诗坛出现的严重现象也就只好视而不见不了了之。从这几年情况来看,诗词产量虽然还不至于急剧锐减,很多诗社还可勉强维持现状,但质量严重下降则是不能无视的问题。如果有兴趣不妨打开各地诗报、诗刊,一些最不受人欢迎的所谓三应诗和古人之诗无不尽入眼前,有的甚至整版、整栏都是应酬应景、山水游玩、怀旧思古以及写给古人看的诗作,尤以节日为甚,这样长此下去还有几多读者愿意光顾?更遑论谈到竞争发展。但奇怪的是,当今的诗报诗刊仍然是一片娱乐升平,我行我素,赞美振兴之声不绝,看不到忧患意识,即使有一点,也是一般泛泛之谈,不敢接触要害。所以当我们读到作者这些诗论时候就有如饮到一杯清凉冰水一样,顿使我们头脑清醒起来,起码能知道当前诗坛真实情况,知道如何做、去努力抢救。如果说有什么感受的话,这就是我们最大的感受和教益。

还有,作者的每篇论述都以我党此时此地的政策、方针为依据,坚决贯彻只有改革才有出路,立足改革创新,明确主张,尊重传统格律,但不唯格律,善于学习吸收,融会贯通传统格律诗的精华,做格律的主人,而不做格律的奴隶,并实事求是地提出学古而不泥古、摒弃部份有悖时代的繁琐规章、过时的词汇、残旧

不堪的造句和僻典，主张在改造提高传统律诗的同时，积极创新发展通俗诗歌的两条腿走路，并与白话新诗互相学习、取长补短、互相促进提高。

在遴选出来的《银针集》二百五十多首通俗诗歌中，我们更可以看到作者对时代现实反映的强烈，立意清新，言语生动，通俗浅雅，充满感情和诗味。确实具有不同程度的思想性、知识性、趣味性和可读性，不空谈、不矫揉造作；不仅敢褒敢贬，言人之不敢言、写人之不敢写；而且在选题取材、思想构思以至写法表现、用语造句均有创新独特，别具风格之处，不落前人窠臼，使人读后感觉新鲜、亲切诚意而又轻松谐趣。虽然形式多样，题材广泛，但押韵严谨，基本合乎通俗诗歌要求。虽不是律诗，但接近律诗，甚至有的比律诗还好读好懂，可以说是多数读者喜闻乐听的诗歌。当然，不足之处当亦不少，缺少雕琢精炼，甚至可能是谬误，但它毕竟是新生事物，能闯出来就是好。我们认为不管诗论也好，通俗诗也好，各地也都在尝试当中，这本诗集提供的也只是代表一个方面，谁是谁非应该引起争议，有争议、有意见才能看出对与不对，才能进步提高。我们应看到传统诗的改革是一项长期而又复杂的艰巨任务，更应重视敢于先吃螃蟹的人，敢于创新的作者，即使抛出来的是砖，没有它就引不出玉来。不知读者以为然否？是以为序。

文如其人 诗如其人

张 至

读了金枫同志这本集子原稿，我是很有感触的，不管内容形式都给我一个新的感觉，在立论取意，确实有言人不敢言之处。他的诗风热情豪迈，辛辣通俗；风格独特，语言生动幽默，针刺入微，富有启迪回味；作品强调作用、入时、创新，着重效益，不作空洞无用之作。这与作者为人支持正义，疾恶如仇，不怕打击，心地开朗很有关系。正如他自己平时所说：“年青时参加革命都不怕死，现在年已古稀，又无乌纱帽，还怕什么”！尤其是在当今传统诗日子并不好过的时候，他能力排众议，提出传统诗必须通过改革进行继承、抢救，而决不能安于现状，躲在温室里一点忧患感觉都没有，只会回避现实，自欺欺人地胡说传统律诗正在振兴发达，继承永远有人；只会写写给古人看的“古人之诗”，应酬应景的消闲诗，对时代现实无感情、无反映，这实际是一种缺乏责任感的观点态度，我们不能熟视无睹，坐失时机为后人唾骂。所以读作者这些通俗诗和关于诗改论述，我是作为吸取知识营养而读的，而不是仅仅为了欣赏而读的，我总觉得读了之后能增加信心，振奋精神，也就能在余热发挥中尽点绵薄的贡献。

自序

这本小集子名为《诗路漫漫》，顾名思义，是为探讨中国传统诗词的过去、现在与未来如何改革而写的探索性理论，以及一些创新推广新体诗。课题比较大，但却是当前诗界中很有争议的大事。可惜本人并非此道的专家学者，学问也着实平平，只是从一点爱诗爱国继承传统的责任感出发，发挥余热，做点应做的事情。如果说有些可取之处，就是思想开放，肯学肯钻，肯作调查研究；尤其有点胆子，有点冲劲，敢于坚持正义，讲道理、说真话、敢于言人之不敢言，并抱着有点你不敢说我来说，说错了也不怕，改过来就是了的勇气。其实理论这东西都离不开人的立场观点，思想实际和文化水平，很难一致，“诗言志”，又“人各有志”，就说明不是一家或少数人意见；创新改革，从来更是风险较大，多人不敢接触。这本集子所编入的45篇评论，多数还是粗浅之见，只是把我所看到的、认识到的当前传统诗一些真实情况和问题，经过反复思考提出一些必须改革的意见和道理，不是什么宏文高论，更因为水平有限，错谬之处在所难免。只是抱着抛砖引玉的心愿，希望能得到更多诗友读者热情支持，赏读关注，将大家宝贵意见引出来，以充实诗坛理论，使更多人关心诗坛现实和发展前途，那就心满意足了。

至于所选的250多首通俗新诗歌，虽然内容形式都比较清新，立意鲜明，也只是带头边学边写之作，是贯彻改革理论一种实践尝试，是推广大众化、通俗化，紧贴现实，发挥时代精神的一种试验作品。既然打破常规，是新的东西，又是试验推广，就免不了有人喜欢，有人反对，即使现在有一些人仍另眼相看，甚至不屑一顾，我认为这还是正常的，只要方向对头，符合时代要求，爱写爱读的人就会越来越多，质量也可逐步改进提高。谨以此奉献给广大关心的读者、诗友，并请多加批评指正。

作者谨序

诗 海 拾 贝

诗词评论 45 篇

评论目录

让创新、发展、扬花结果·····	(1)
少来一点应制诗·····	(4)
《岭南诗风》发刊词·····	(7)
谈谈格律音韵的改革·····	(8)
也谈时代精神·····	(10)
再谈格律的宽松问题·····	(13)
论诗杂谈六则·····	(16)
漫谈“岭南诗风”·····	(20)
传统诗词必须在开放改革中发挥作用·····	(23)
诗责真诚,作风要正·····	(24)
有改革思想才能写出对改革有用的诗·····	(25)
普及与提高的再认识·····	(27)
改革步伐能不能快一点·····	(30)
对几种试行新体诗应用提高的我见·····	(33)
谈谈当前诗词作者的思想境界·····	(37)
读朴初老《献词》的启迪·····	(39)
怎样认识学古而不泥古·····	(42)
传统诗只有改革才有出路·····	(46)
浅谈古典诗词的评价·····	(49)
诗词创作能否跟上形势·····	(53)
诗要平易创新,不要庸俗迂腐·····	(57)
诗如其人与不如其人·····	(60)

面向现实,坚持改革,保持特色	(64)
杂交诗及其他	(68)
谈谈当前诗坛三种诗体和两条腿走路问题	(71)
再谈传统诗词的现实与提高	(75)
对诗词在当前深化改革中如何发挥作用的探讨	(80)
谈谈当前通俗诗歌的现状和发展	(84)
有诗词评论才能提高诗词质量	(87)
应酬诗及其他	(90)
不要把“古老当时兴”	(92)
三论诗词质量的提高	(94)
再论传统诗的后继问题	(98)
从胡适与章士钊一场文言与白话之争看今天的诗改.....	(102)
诗应为多数人而写.....	(106)
能不能让传统诗的作用发挥起来?	(108)
当前传统诗能不能振兴?	(111)
从一个诗社看传统诗的前景.....	(114)
汉俳体与三句半.....	(117)
再论传统诗的前景.....	(121)
再谈通俗诗歌的兴起.....	(126)
迎风而上的“新闻诗”.....	(129)
不要忘记“古为今用”.....	(132)
坚持诗歌两条腿走路是诗界长期方向任务.....	(136)
赏析几首论诗作品的思想境界.....	(140)