

“读·品·悟”感动亲情系列



纸船——寄母亲

冰心

我从不肯妄弃了一张纸，
总是留着——留着，
叠成一只一只很小的船儿，
从舟上抛下在海里。

总主编：刘海涛

和天使一起成长

有的被天风吹卷到舟中的窗里，
有的被海浪打湿，沾在船头上。
我仍是不灰心的每天的叠着，
总希望有一只能流到我要他到的地方去。

感动小学生的 100个母亲

主编：滕 刚



母亲，倘若你梦中看见

一只很小的白船儿，

不要惊讶它无端入梦。

这是你至爱的女儿

含着泪叠的，万水千山，

求它载着她的爱和悲哀归去。



九州出版社
JIUZHOU PRESS



“读·品·悟”感动系列

和天使一起成长

——感动小學生的 100 个母亲

九州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

和天使一起成长: 感动小学生的100个母亲 / 滕刚主编.
—北京: 九州出版社, 2005. 8
ISBN 7—80195—383—5

I. 和... II. 滕... III. 文学—作品综合集—世界
IV. I11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第097102号

和天使一起成长: 感动小学生的100个母亲

作 者 刘海涛(总主编) 滕 刚(主编)

责任编辑 李 勇 高长梅

责任校对 周娅琼

出版发行 九州出版社

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号

邮政编码 100037

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京市德美印刷厂

开 本 787×960 1/16

印 张 16.625

字 数 230千字

版 次 2005 年9月第1版

印 次 2005 年9月第1次印刷

书 号 ISBN 7—80195—383—5/I·276

定 价 24.00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

目 录

赤 爱 如 火

吴志强	母亲的姿势 /2
佚 名	八块五毛钱 /4
卢守义	母爱的姿势 /7
[美] 戴维·贾内利	最勇敢的妈妈 /10
毕淑敏	母爱 /13
孙见喜	猴子嬉戏的况味 /16
张小失	一只手的力量 /18
佚 名	生命的姿势 /20
陈昕巨	一只鹭鹭 /23
陈志宏	妈妈不让你上法庭 /26
佚 名	阳光下的守望 /28
毕淑敏	孩子,我为什么打你 /30

橙 色 心 事

佚 名	一碗馄饨 /34
[前苏联] 尤里·里希特	信 /36
朱慧琪	因为爱你 /39
[美] 默特尔·波特	喜儿糕 /42

柳松林	种妈妈 /44
黄文婷	陌生人的红苹果 /47
佚名	血爱 /49
叶兴建	你就是第一 /51
佚名	向儿子“要债”的母亲 /53
金文吉	寻人启事 /55
唐黎标	一位打错电话的母亲 /57
玉 儿	母爱的披肩 /60
王奋飞	凸出的大拇指关节 /63
钱立志	礼物 /65
佚名	母亲给出的答案 /68
佚名	告诉妈妈,我爱她 /70

黄花遍地

刘 强	分一些蚊子进来 /74
[美]雪莉·凯撒	免费 /76
佚名	便当里的头发 /78
徐志义	慈悲 /80
闲 情	三个不能让母亲知道的真相 /82
(台湾)林清玄	分到最宝贵的妈妈 /85
佚名	因我流泪 /87
边城风	有一种爱让我感动 /90
(台湾)林耀德	母亲的眼神 /92
苇 文	六点十分的爱 /94
张 翔	藏起母亲的秘密 /96
雾雨路	母亲 /99
张斗海	回家 /102
黄永达	母爱和爱母 /105



赵 欣	跪下来,叫一声娘 /108
-----------	---------------

绿 草 依 依

佚 名	没有上锁的门 /112
[美] 爱玛·本贝克	上帝创造母亲时 /114
傅亚丁	母亲一生中的八个谎言 /117
乔 叶	门票 /120
佚 名	我爱你,妈妈 /122
肖保根	母亲的偏方 /124
佚 名	爱的另一种方式 /127
[美] 马维斯·伯顿·弗格逊	生日礼物 /130
佚 名	生命的跪拜 /132
廖首怡	母爱震天 /134
梁文福	抬起头来做人 /136
陈永林	药 /138
佚 名	母亲有颗亮堂的心 /141
[美] 诚若谷	花 /144
洁 玉	爱子 /146

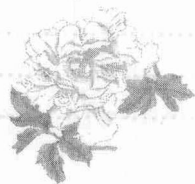
青 青 子 衿

一 冰	母亲的纽扣 /150
叶倾城	母亲的心 /153
[英] 吉姆·斯陶沃	母爱的力量 /155
徐 静	母爱残忍 /157
李燕翔	祈祷 /159

- 子 鱼 母亲的直觉 /161
- 张丽钧 盲道上的爱 /164
- 佚 名 母亲的菩提树 /166
- 魏 强 母爱超越生命 /168
- 樊富庄 金钱豹的故事 /170
- 莫小米 母亲的记性 /172
- [捷克] 洛斯拉夫·茹拉夫斯 一只背袋 /174

蓝天碧水

- 叶倾城 一万倍的一万倍 /178
- 叶倾城 一个鱼头七种味 /180
- 雪小禅 母亲的短信息 /182
- 尤 今 母亲的祈望 /185
- 刘 艺 谁是应该感谢的人 /187
- [日本] 赤川次郎 妈妈的秘密 /190
- 佚 名 儿子的耳朵 /193
- [前苏联] 克拉夫琴科 母亲的来信 /196
- 陈文英 母亲的信念 /199
- 黄蓓佳 那时候,你会接受我的手吗 /201
- 张玉庭 明亮的世界 /204
- 佚 名 母亲无言 /207
- 刘 卫 伟大母爱 /209
- 安 勇 鸭蛋 /211
- 孙 禾 种相片 /214



紫藤物语

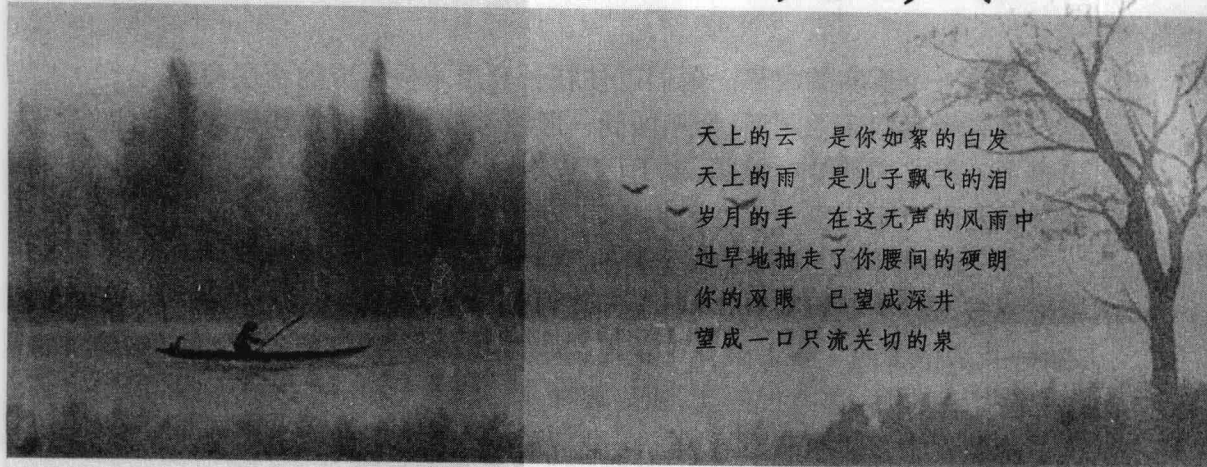
朱建勋	我的傻瓜妈妈 /218
叶倾城	麦当劳的礼物 /221
托晓肖	母亲的牙托 /224
佚名	女儿的礼盒 /226
乔 叶	我是母亲 /228
张炜月	第一次抱母亲 /232
佚名	牵着母亲过马路 /234
黄湘云	母亲的微笑 /236
佚名	妈妈,我爱你 /239
曹政军	母亲的“传呼” /242
晓 莉	扣子 /245
佚名	真爱无声 /247
吴万夫	坠落过程 /249
陈光中	母亲流泪谁之错 /252
司玉笙	高等教育 /255



“读·品·悟”感动系列

赤爱如火

和天使一起成长



天上的云 是你如絮的白发
天上的雨 是儿子飘飞的泪
岁月的手 在这无声的风雨中
过早地抽走了你腰间的硬朗
你的双眼 已望成深井
望成一口只流关切的泉

母亲跪在阁楼内的墙下，双手向上高高举起，保持着托举的姿势。

母亲的姿势

●文/吴志强

这是一个真实的故事。他们就住在一套用木板隔成的两层商铺里。母亲半夜起床上厕所，突然闻到一股浓浓的烟味，便意识到家中出事了。等丈夫从梦中惊醒，楼下已是一片火海，全家两个女儿三个儿子以及两个雇工都被困在大火中。

孩子们被叫醒后，各个如受惊的小兔子，逐一聚拢到母亲身边。幸好阁楼上的天花板只有一层，砸开它，就可以攀上后墙逃生。绝望之余，父亲带着两个雇工砸开天花板，并第一个抢先翻过墙头。

父亲出去后，再也没回来，他只顾呼唤邻居救火。高墙里面，大火离母亲和五个孩子越来越近了，五个孩子中，最高的也只是一米五四，而围墙竟有两米多高，他们没有一个人能够单独攀上去。幸运的是，墙头上有一个雇工留了下来。他一手抓紧房顶横梁，另一只手伸向墙内的母亲和孩子。

“别怕，踩着妈妈的手，爬上去！”母亲蹲在地上，抓牢大儿子的脚，大儿子用力一蹬，抓住雇工的手攀上墙头翻身脱离了险境。用同样的办法，母亲把二儿子和小儿子一一举过了墙。

此刻，火舌已舔到脚掌，母亲奋力抓起二女儿。此时，她的力气已用尽，浑身不停地颤抖。大女儿急中生智，协助妈妈把妹妹举过了墙。火海中，仅剩母亲和大女儿。大火已卷上了她们的身体，烧着了她们的衣服。大女儿哭着让妈妈离开，但母亲坚决地将大女儿拉了过来，

拼尽最后一口气，将大女儿托过墙头。当雇工再次把手伸向母亲的时候，她竟然连站立的力气也耗尽了。转眼间，便被大火吞没了。

墙外，五个孩子声泪俱下地捶打着墙，大喊着“妈妈”。而墙内的母亲再也听不见了，永远地闭上了眼睛。

消防人员赶到，二十分钟便将大火扑灭。人们进去寻找这位母亲，看到了极为悲壮的一幕：母亲跪在阁楼内的墙下，双手向上高高举起，保持着托举的姿势。

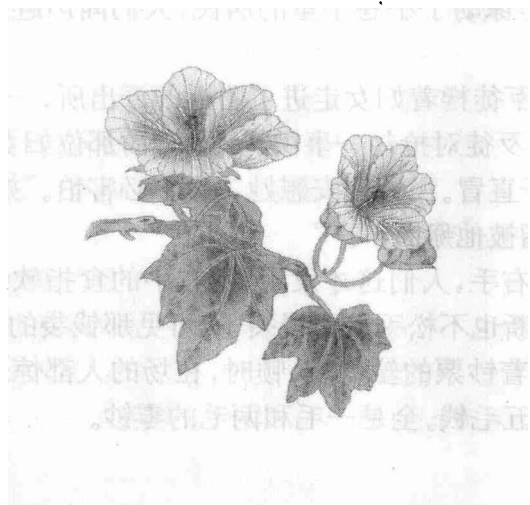
第二次生命



赏析 / 阿 水

这位母亲的壮举令人不得不为之动容，重要的是这是真实的故事，没有任何的艺术夸张成分，更显现出母爱的伟大。

为了把孩子送出火海，母亲拼尽全力，最终自己葬生火海，死的时候还保持着托举孩子逃生的姿势。母亲把孩子带到这个世界，遇到灾难的时候，她毅然选择自己牺牲，给予孩子第二次生命。想像母亲托举起孩子第二次生命的动作，母爱的伟大已印在你我的心中。



看着这位坚强的母亲，我更愿意相信这份爱的礼物能超越生与死的界限。

八块五毛钱

●文/佚名

一天中午，一个捡破烂的妇女，把捡来的破烂物品送到废品收购站卖掉后，骑着三轮车往回走，经过一条无人的小巷时，从小巷的拐角处，猛地窜出一个歹徒来。这歹徒手里拿着一把刀，他用刀抵住妇女的胸部，凶狠地命令妇女将身上的钱全部交出来。妇女吓傻了，站在那儿一动不动。歹徒便开始搜身，他从妇女的衣袋里搜出一个塑料袋，塑料袋里包着一沓钞票。歹徒拿着那沓钞票，转身就走。这时，那位妇女反应过来，立即扑上前去，劈手夺下了塑料袋。

歹徒用刀对着妇女，作势要捅她，威胁她放手。妇女却双手紧紧地攥住盛钱的袋子，死活不松手。妇女一面死死的护住袋子，一面拼命呼救，呼救声惊动了小巷子里的居民，人们闻声赶来，合力逮住了歹徒。

众人押着歹徒搀着妇女走进了附近的派出所，一位民警接待了他们。审讯时，歹徒对抢劫一事供认不讳。而那位妇女站在那儿直打哆嗦，脸上冷汗直冒。民警便安慰她：“你不必害怕。”妇女回答说：“我好疼，我的手指被他掰断了。”

说着抬起右手，人们这才发现，她右手的食指软绵绵地耷拉着。宁可手指被掰断也不松手放掉钱袋子，可见那钱袋的数目和分量。民警便打开那包着钞票的塑料袋，顿时，在场的人都惊呆了，那袋子里总共只有八块五毛钱，全是一毛和两毛的零钞。

为八块五毛钱，一个断了手指，一个沦为罪犯，真是太不值得了。

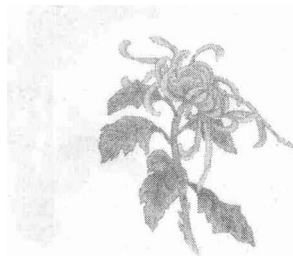
一时，小城哗然。民警迷惘了：是什么力量在支撑着这位妇女，使她能在折断手指的剧痛中仍不放弃这区区的八块五毛钱呢？

他决定探个究竟。所以，将妇女送进医院治疗以后，他就尾随在妇女的身后，以期找到问题的答案。但令人惊讶的是，妇女走出医院大门不久，就在一个水果摊儿上挑起了水果，而且挑得那么认真。

她用八块五毛钱买了一个梨子、一个苹果、一个橘子、一个香蕉、一节甘蔗、一枚草莓，凡是水果摊儿上有的水果，她每样都挑一个，直到将八块五毛钱花得一分不剩。民警吃惊地张大了嘴巴。难道不惜牺牲一根手指才保住的八块五毛钱，竟是为了买一点水果尝尝？妇女提了一袋子水果，径直出了城，来到郊外的公墓。

民警发现，妇女走到一个僻静处，那里有一座新墓。妇女在新墓前伫立良久，脸上似乎有了欣慰的笑意。

然后她将袋子倚着墓碑，喃喃自语：“儿啊，妈妈对不起你。妈没本事，没办法治好你的病，竟让你刚十三岁就早早地离开了人世。还记得吗？你临去的时候，妈问你最大的心愿是什么，你说：我从来没吃过完好的水果，要是能吃一个好水果该多好呀。妈愧对你呀，竟连你最后的愿望都不能满足，为了给你治病，家里已经连买一个水果的钱都没有了。可是，孩子，到昨天，妈妈终于将为你治病借下的债都还清了。妈今天又挣了八块五毛钱，孩子，妈可以买到水果了，你看，有橘子、有梨、有苹果，还有香蕉……都是好的。都是妈花钱给你买的完好的水果，一点都没烂，妈一个一个仔细挑过的，你吃吧，孩子，你尝尝吧……”





爱的礼物

赏析 / 杜 蘅

为了保住八块五毛钱宁愿一根手指被掰断,值得吗?故事中以捡破烂为生的主人公肯定会理直气壮地回答:值。

儿子病死前带着没有吃到好水果的遗憾,这位母亲为无法满足这个简单的愿望而愧疚不已。这八块五毛钱不仅是她一天的全部收入,更重要的是这八块五毛钱是她实现儿子心愿的惟一资本,为了保护爱的礼物,母亲会为此拼命。

我们都知道人一旦离开了人世,其他人再为他做任何事情都无意义了,但是看着这位坚强的母亲,我更愿意相信这份爱的礼物能超越生与死的界限。



母亲把孩子生下来只有一个目标——要尽自己
的能力爱护孩子，让他过上最幸福的生活。

母爱的姿势

●文/卢守义

阔别故乡整整五年，我终于又回到了那个生我养我，令我无时无刻不在魂牵梦萦的边陲小城。

几年不见，母亲已明显衰老。挺拔的腰肢已经微驼，满头乌黑的头发似被霜打，惟有那双眼神却没有变——略显浑浊的眸子里依旧闪烁着善良慈爱的光芒……

入夜，母亲执意让长大成人的我像儿时那样，和她同睡在一张板床上。我知道，这是她对母爱一种最直接、最近距离的表达方式。半夜，我忽然被一阵阵剧烈的咳嗽声吵醒：只见母亲把双手垫在胸前俯卧在板床上，似睡非睡地一声接一声地咳嗽着……此情此景，令我心头一阵发烫，母亲这种特定的睡眠姿势，我太熟悉太熟悉了，它陪伴我度过了从小学到初中整整九年的漫漫时光。

小时候，我贪玩，不到月上中天断然不肯爬上板床的。所以，早晨往往睡过头，上学迟到。就那时窘迫的家境而言，报时的闹钟是买不起的。每当由于上学迟到，班主任赶到家中“兴师问罪”时，母亲总会那样真诚地做着检讨：“小孩子上学迟到，是我这当妈的提醒不周，以后一准不了，一准不了！”此后，每当我后半夜从梦酣中一觉醒来，总会看见母亲躺在被窝里，两眼注视着窗外的星空久久不敢入眠。我知道，她不敢入眠，是生怕儿子上学迟到啊！直到突然有一天早晨，母亲由于长期失眠昏倒后被送进医院，才被父亲知晓了内情——父亲怒



不可遏地向母亲下了“禁令”。

母亲出院后,已不再半夜无眠地熬到天明了,可我却从来没有迟到过。每天早晨母亲都会准时地把我喊醒。我曾不止一次地问母亲,为什么会这么准时?她总是笑而不言,直到后来我发现母亲的睡眠已经换了个姿势:把双手压在胸前俯卧入睡。准时奥妙是不是出在这里?母亲的这种睡姿一直陪伴了我从小学到初中整整九年。后来,升入高中,考上大学之后,我在学校住宿,可每每回家小住,发现母亲依旧保持着这种深睡状态。长此以往,在这种睡姿的帮助下,母亲竟形成了一种条件反射,所以报时十分准确。当时,我只觉得母亲很智慧。

此次故乡小住,再一次看到母亲的这种睡姿。已经懂得知识、见过世面的我,不禁泪眼婆娑。母亲的独特睡姿已经无法改变。这已经成为了她的一种生活习惯。然而,这种经年累月的睡姿,已经对母亲的健康带来了极大的潜在危害,右肺已经不张,彻夜咳嗽不止。

母爱,是世界上最博大无私,最深厚沉重的一种爱的样式。人世间,有什么姿势能比母爱的姿势更情意绵绵,足可以使她们的子女享用一生呢?!



“善待”自己就是善待儿子

赏析 / 敏 敏

《母爱的姿势》塑造了一位朴素善良的母亲形象，她那坚持了几十年的睡觉姿势非常独特，让人过目不忘也让人佩服不已——她是把双手压在胸口前俯卧在板床上睡觉的。这种睡姿会使人长期处于不舒服、压抑的状态，因此不能熟睡，而只能半睡半醒。

母亲这样“善待”自己是为了每天早上能准时叫醒儿子上学，并培养孩子良好的时间观念。母亲的这种独特睡姿陪伴了孩子在家上学的九年时间，到后来，睡姿无法改变，意味着母亲一生都得彻夜咳嗽不止地睡觉！试想，忙碌了一整天的母亲到了晚上也不能睡好，过得多累啊！

鲜花生命中只有一个目标——要开放出最灿烂的花朵，母亲把孩子生下来也只有一个目标——要尽自己的能力爱护孩子，让他过上最幸福的生活。

