



根据语文课程标准编写

小学生

王深根 编著



古诗文必读

70+90



XIAOXUESHENG GUSHIWEN BIDU



宁波出版社

Ningbo Publishing House

根据语文课程标准编写

小学生古诗文必读

70+90



宁波出版社

Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

小学生古诗文必读 70+90/王深根编著. -宁波: 宁波出版社, 2005.4

ISBN 7-80602-860-9

I. 小... II. 王... III. ①古典诗歌-中国-小学-教学参考资料②文言文-小学-教学参考资料
IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 033277 号

小学生古诗文必读 70+90

- 编 著 王深根
出版发行 宁波出版社
社址邮编 宁波市苍水街 79 号 315000
印 刷 慈溪新元印业有限公司
经 销 全国新华书店
责任编辑 廖维勇
封面设计 王海明工作室
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 5.5
字 数 136 千
版 次 2005 年 4 月第 1 版
印 次 2005 年 7 月第 3 次印刷
书 号 ISBN 7-80602-860-9/G · 411
定 价 7.00 元
-

网 址 <http://cbs.cnnb.com.cn>

读者服务部 宁波市孝闻街 12 号(0574-87347866)

前 言

最近一两年,供小学生阅读的古诗词读物出版了不少,但学校师生和家长似乎都还不满足。原因是多方面的,有的价格太高,薄薄的一本读物,高的十多元,最低的也要八九元;有的内容太杂,把一些小学生不必要的或现阶段不十分需要的内容,如古诗词的鉴赏及作者的一些逸事等等也编了进去,加重了学生的阅读负担和经济负担。但最大、也是最普遍的问题是已出版的这些古诗词读物,大多并不完全符合语文课程标准的要求。比如数量,语文课程标准要求小学生在小学阶段阅读的古今优秀诗文是160篇(段),但这些读物一般都只有70篇(段)(即课程标准已经列出篇目的70篇),至于课程标准要求补充背诵的90篇(段),都没有选编。就内容而言,课程标准要求学生阅读背诵的是古今优秀诗文,但现在出版的这些读物,通常都只有诗,没有文,也没有作为我国古典文学宝库中重要组成部分的宋词和元曲,以及可以为学生的古文阅读启蒙的一些浅显的文言文。这样,由于选编古诗词数量的不足和内容的不全,也就难以满足学生的阅读需求,也不利于学生知识合理和均衡的建构。

正是基于上述这些个人的认识与理解,所以,这次笔者在广泛征求了学校师生、家长和教研员同行及部分专家的意见的基础上,针对以上当前同类出版物的一些不足,编写了

这本相对来说内容比较全面、丰富,比较符合小学生实际需要和接受能力的古诗词读本。其显著特色,大致有以下四个方面:

1.所选编的古诗词有 160 篇(段),这在数量上已完全达到了语文课程标准的要求;

2.内容丰富、全面,除古诗以外,还选编了宋词、元曲、韵语词句、《三字经》、《颜氏家训》及若干经典而又浅显的文言文;

3.价格相对合理、低廉,每本仅售 7 元,这个价位,在当前的同类出版物当中,可能是最低的;

4.解读尽可能贴近学生的实际需要和接受能力,基本上做到了合理、规范、精确。

中华民族,历史悠久,文化灿烂。我觉得让小学生读、背一些古诗文,不仅能够丰富他们的文化积淀,提高语文综合素养,培养阅读的兴趣和阅读的鉴赏能力,而且对他们了解伟大祖国的历史和文化,增强民族的自豪感,培育高尚的爱国主义情操,无疑具有十分广泛和极其深远的意义。从这一点上说,我觉得为小学生编写这样一本熔知识性与思想性于一炉的读物,是一件十分有意义的工作。我现在感到忐忑不安的只是由于自己的学识有限,加上成书仓促,书中可能会有纰漏。对此,我真心诚意地期待着读者的批评与指正,以便在这本书重版时,能够及时更正。

王 深 根

2005 年 3 月

目 录

前言 (1)

一、语文课程标准要求必背的古诗文——70篇(段)

江南 汉乐府(1)

敕勒歌 北朝民歌(2)

咏鹅 骆宾王(3)

风 李 峤(4)

咏柳 贺知章(5)

凉州词 王之涣(6)

登鹳雀楼 王之涣(7)

春晓 孟浩然(8)

凉州词 王 翰(9)

出塞 王昌龄(10)

芙蓉楼送辛渐 王昌龄(11)

鹿柴 王 维(12)

送元二使安西 王 维(13)

九月九日忆山东兄弟 王 维(14)

静夜思 李 白(15)

古朗月行 李 白(16)

望庐山瀑布 李 白(17)

望天门山	李 白(21)
别董大	高 适(22)
绝句(之一)	杜 甫(23)
春夜喜雨	杜 甫(24)
绝句(之二)	杜 甫(25)
江畔独步寻花	杜 甫(26)
枫桥夜泊	张 继(27)
游子吟	孟 郊(28)
江雪	柳宗元(29)
渔歌子	张志和(30)
塞下曲	卢 纶(31)
望洞庭	刘禹锡(32)
浪淘沙	刘禹锡(33)
赋得古原草送别	白居易(34)
池上	白居易(35)
忆江南	白居易(36)
小儿垂钓	胡令能(37)
悯农(之一)	李 绅(38)
悯农(之二)	李 绅(39)
寻隐者不遇	贾 岛(40)
山行	杜 牧(41)
清明	杜 牧(42)
江南春	杜 牧(43)
乐游原	李商隐(44)
蜂	罗 隐(45)
江上渔者	范仲淹(46)
元日	王安石(47)

泊船瓜洲	王安石(48)
书湖阴先生壁	王安石(49)
六月二十七日望湖楼醉书	苏轼(50)
饮湖上初晴后雨	苏轼(51)
惠崇《春江晚景》	苏轼(52)
题西林壁	苏轼(53)
夏日绝句	李清照(54)
示儿	陆游(55)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆游(56)
四时田园杂兴(之一)	范成大(57)
四时田园杂兴(之二)	范成大(58)
小池	杨万里(59)
晓出净慈寺送林子方	杨万里(60)
春日	朱熹(61)
题临安邸	林升(62)
游园不值	叶绍翁(63)
乡村四月	翁卷(64)
墨梅	王冕(65)
石灰吟	于谦(66)
竹石	郑燮(67)
所见	袁枚(68)
村居	高鼎(69)
己亥杂诗	龚自珍(70)

二、语文课程标准要求选读的古诗文——90篇(段)

(一)韵语篇

韵

韵语诵读(三)	(73)
韵语诵读(四)	(74)
韵语诵读(五)	(75)
(二)宋词、元曲、古文	
浣溪沙	晏殊(76)
如梦令	李清照(77)
蝶恋花	柳永(78)
采桑子	欧阳修(79)
清平乐	黄庭坚(80)
卜算子·咏梅	陆游(81)
诉衷情	陆游(82)
西江月·夜行黄沙道中	辛弃疾(83)
清平乐	辛弃疾(84)
相见欢	李煜(85)
清平乐	曹勋(86)
玉楼春·春景	宋祁(87)
虞美人	李煜(88)
菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾(89)
临江仙	杨慎(90)
长相思	纳兰性德(91)
小重山	岳飞(92)
渔家傲	范仲淹(93)
天净沙·秋思	马致远(94)
清平乐	晏殊(95)
杵声齐	贺铸(96)
《三字经》选(一)	王应麟(97)
《三字经》选(二)	王应麟(98)

《三字经》选(三)	王应麟(99)
《三字经》选(四)	王应麟(100)
《论语》选(一)	孔 子(101)
《论语》选(二)	孔 子(102)
《劝学》选	荀 子(103)
《颜氏家训》两则	颜子推(104)
岁不我延	朱 熹(105)
舍生取义	孟 子(106)
(三)古诗	
梅花	王安石(107)
一望二三里	邵 雍(108)
登幽州台歌	陈子昂(109)
独坐敬亭山	李 白(110)
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿(111)
马诗	李 贺(112)
塞下曲	卢 纶(113)
蚕妇	张 俞(114)
陶者	梅尧臣(115)
剑客	贾 岛(116)
相思	王 维(117)
秋浦歌	李 白(118)
宿建德江	孟浩然(119)
七步诗	曹 植(120)
滁州西涧	韦应物(121)
金缕衣	杜秋娘(122)
秋夕	杜 牧(123)
暮江吟	白居易(124)

夜雨寄北	李商隐(125)
大林寺桃花	白居易(126)
春望	杜甫(127)
从军行	王昌龄(128)
寒食	韩 翃(129)
南园	李 贺(130)
观书有感	朱 熹(131)
泊秦淮	杜 牧(132)
闻官军收河南河北	杜 甫(133)
早春	韩 愈(134)
题都城南庄	崔 护(135)
乌衣巷	刘禹锡(136)
题菊	黄 巢(137)
三衢道中	曾 几(138)
有约	赵师秀(139)
宿新市徐公店	杨万里(140)
送杜少府之任蜀川	王 勃(141)
望月怀远	张九龄(142)
冬夜读书示子聿	陆 游(143)
赠刘景文	苏 轼(144)
江南逢李龟年	杜 甫(145)
回乡偶书	贺知章(146)
劝学	颜真卿(147)
前出塞	杜 甫(148)
饮酒	陶渊明(149)
望岳	杜 甫(150)
钱塘湖春行	白居易(151)

嫦娥	李商隐(152)
明日歌	文 嘉(153)
绝句	僧志南(154)
题秋江独钓图	王士禛(155)
长歌行	汉乐府(156)
赠花卿	杜 甫(157)
月下独酌	李 白(158)
过零丁洋	文天祥(159)
游山西村	陆 游(160)

jiāng nán
江 南

hàn yuè fǔ
汉 乐 府

jiāng nán kě cǎi lián lián yè hé tián tián
江 南 可 采 莲，莲 叶 何 田 田！
yú xì lián yè jiān yú xì lián yè dōng
鱼 戏 莲 叶 间：鱼 戏 莲 叶 东，
yú xì lián yè xī yú xì lián yè nán
鱼 戏 莲 叶 西，鱼 戏 莲 叶 南，
yú xì lián yè běi
鱼 戏 莲 叶 北。

【注释】①江南：指长江下游以南的地区，就是江苏、安徽省的南部和浙江省的北部。②汉乐府：汉，指汉朝。乐府，原是汉朝管理音乐的行政机构，后来把乐府演唱的歌曲也称为乐府。③何田田：何，多么。田田，荷叶茂密，在水面上一片连一片的样子。④戏：嬉戏，玩耍。这里指戏水。

【诗意解读】这首诗的大致意思是：

江南在可以采莲的季节，莲叶挨挨挤挤是多么茂密。

鱼儿在莲叶间嬉戏：一会儿嬉戏在莲叶东边，一会儿嬉戏在莲叶西边，一会儿嬉戏在莲叶南边，一会儿嬉戏在莲叶北边。

全诗描绘的是江南采莲季节时的荷塘。前两句写荷塘里茂密的莲叶，后五句写鱼儿在莲叶中间快乐嬉戏的情景。展示了江南水乡的秀丽景色，也间接地反映了采莲人劳动的快乐。

chì lè gē
敕 勒 歌

běi cháo mín gē
北 朝 民 歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕 勒 川，阴 山 下。
tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě
天 似 穹 庐，笼 盖 四 野。
tiān cāng cāng yě máng máng
天 苍 苍，野 茫 茫，
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风 吹 草 低 见 牛 羊。

【注释】①敕勒歌：敕勒是我国南北朝时的一个少数民族，居住在朔州（今山西省北部）一带，以游牧为生。“敕勒歌”就是敕勒人唱的民歌。②北朝：是4世纪末叶至6世纪末叶（公元386—581），由北魏、北齐、北周先后在我国北方建立的政权。③敕勒川：敕勒族居住的平原。川，平原。④阴山：山名，大部分在今内蒙古自治区境内。⑤穹庐：毡做的圆顶帐篷，俗称“蒙古包”。⑥田野：四面的原野。⑦苍苍：青色。⑧茫茫：辽阔无边的样子。⑨见：同“现”，出现，显现（不要念成“jiàn”）。

【诗意解读】这首诗的大致意思是：

辽阔的敕勒平原，就在阴山的脚下。

天空像一顶圆顶的大帐篷，盖住了四面的原野。

yǒng é
咏 鹅

luò bīn wáng
骆宾王

é é é
鹅， 鹅， 鹅，
qū xiàng xiàng tiān gē
曲 项 向 天 歌，
bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮 绿 水，
hóng zhǎng bō qīng bō
红 掌 拨 清 波。

【注释】①咏鹅：用诗词来赞美鹅。咏，用诗词来叙写或赞美事物。②骆宾王(约640—684)：初唐著名诗人，婺州(今浙江义乌)人。年纪很小就会写诗，被誉为“神童”。与王勃、杨炯、卢照邻合称为“初唐四杰”。《咏鹅》据说是骆宾王七岁时所作。③曲项：弯曲着脖子。曲，弯曲。项：颈项、脖子。④红掌：红色的脚掌。⑤拨：划动。

【诗意解读】这首诗的大致意思是：

鹅，鹅，鹅，

弯曲着脖子对着天空唱歌。

白色的羽毛漂浮在绿色的水面上，

红色的脚掌在清澈的水波中划动。

诗的第一句连用“鹅，鹅，鹅”三个字，既是写鹅的叫声，也反映了诗人看见鹅时的喜悦之情。第二句写鹅弯着脖子朝天鸣叫的样子

fēng

风

lǐ qiáo

李 峤

jiě luò sān qiū yè
解 落 三 秋 叶，
néng kāi èr yuè huā
能 开 二 月 花。
guò jiāng qiān chǐ làng
过 江 千 尺 浪，
rù zhú wàn gān xiá
入 竹 万 竿 斜。

【注释】①李峤(约645—714):字巨山,赵州赞皇(今属河北)人。唐代诗人。曾任监察御史,封赵国公。少与苏味道齐名,号称“苏李”。又与杜审言、崔融、苏味道并称为“文章四友”。他的诗描述生动,用词贴切传神。②解落:吹落。解,使分开。这里指风使树叶从树上脱落。③三秋:泛指秋天。④能开:能吹开。能,能够,有能力做到。⑤二月:农历二月,这里代指春天。⑥过江:经过江面。过:经过。⑦入竹:风吹进竹林。⑧斜:倾斜;“斜”古时候读“xiá”。

【诗意解读】这首诗的大致意思是:

能吹落秋天的树叶,能吹开春天的百花。

掠过江面掀起巨浪,吹

yǒng liǔ

咏 柳

hè zhī zhāng

贺 知 章

bì yù zhuāng chéng yī shù gāo
碧 玉 妆 成 一 树 高 ,
wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo
万 条 垂 下 绿 丝 绦 。
bù zhī xì yè shuí cái chū
不 知 细 叶 谁 裁 出 ,
èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo
二 月 春 风 似 剪 刀 。

【注释】①咏柳:歌唱赞美柳树。咏:歌唱的意思。②贺知章(约659—744):唐朝诗人。字季真,会稽(今浙江省绍兴市)人。曾任秘书监、礼部侍郎。个性旷达,诗以律绝句见长,清新通俗,但诗作今存不多。③碧玉:青绿色的玉石,这里形容像碧玉一般翠绿的柳叶。④妆:打扮,装饰。⑤丝绦:一种丝织的带子。这里用来形容嫩绿柔软的柳条。

【诗意解读】这首诗的大致意思是:

高高的柳树像用碧玉装扮成的一样,
千万条下垂的柳枝犹如飘曳的丝带。

不知道这细细的叶子是谁裁出来的,
这二月的春风真像一把灵巧的剪刀。