

名家

百集珍藏本

J222.7
238.2

家

精品

李 际 科

工笔花鸟·续集



2.7
2

川 美 术 出 版 社



木 医 （局部）

顾 问	刘勃舒	杨力舟
主 编	邓嘉德	
责任编辑	张大川	陈时全 谢建国
装帧设计	邓嘉德	张大川 陈时全
画册撰文	邓嘉德	
画册终校	杜 娟	

李际科工笔花鸟续集

(川)新登字 006 号

出版发行: 四川美术出版社出版发行

地 址: 成都盐道街 3 号

经 销: 新华书店经销

制版印刷: 深圳时代设计印务有限公司

版 次: 1996 年 11 月第一版

印 次: 1996 年 11 月第一次印刷

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 1

印 数: 1-10000 册

书 号: ISBN7-5410-1231-9/J·1167

定 价: 10.00 元

编者的话

画家把毕生的心血倾注在自己钟情的艺术中,把自己的生命分解为一幅幅作品。画家由于自身的经历、经验、艺术修养、技术水平、美学观点的差异,使绘画作品呈现个性的风貌,而展示出艺术的魅力。

绘画创作需要不断的探索,从自然中吸取,又否定自然;从前人中借鉴,又否定前人;从自身的经验中肯定,又否定自己。反复推敲,九朽一罢,最终创作出一批具有强烈个人风格的绘画作品。毋须讳言,画家的作品并非每幅画皆为佳作,不论画家自选或是社会的承认,一个画家的作品能称精品的为数不多,因此极具有欣赏与借鉴价值。为了给读者提供一套价廉物美的美术作品集,我们系统地选择当代画家的精品,分册出版,奉献给广大的读者。

20世纪是画坛急剧变革的时代,绘画呈现空前多样的面貌。百集珍藏本《名家精品》是研究与了解当代绘画风格与流向的必备资料,读者可以由此把握时代的美术潮流,使自己的创作,走在时代的最前列。

李际科 (1917—1995年)

原籍安徽休宁,生于河南,长于北京。1938年考入国立艺术专科学校,确定了他一生的艺术道路。毕业后相继在甘肃青云中学、国立艺术专科学校、武昌艺术专科学校和重庆艺术专科学校任教。自1952年起,在重庆西南师范大学任教,为美术学院教授,中国美术家协会会员。

李先生师承擅长写意画的潘天寿先生,而专攻工笔画,注定了他必须走一条艰苦探索的道路,他师其意而自成一格。纵观李先生的作品,可以看出宋代宫廷工笔画与西方古典绘画的影响,其作品给人的总体感受是:超然脱俗富丽堂皇而内涵传统的功底,气势宏大精致完美而强调写真的精神。造型上整体的概括与局型的细腻都统一于强烈的装饰性;设色融中国画传统的色相与西方绘画的光色关系为一体;构图中的丰满与空灵都别具匠心。下足功夫,一丝不苟,在唯美的追求中力臻完美,把中国传统工笔画的表现力提高到了新的水平。

马在人类的观念中是力量与完美的象征,并代表了神勇与一往无前的精神。李先生自号为“马癖”,马是他生命重要的组成部分。他养马、骑马、画马,了解马的各种习性,更遍摹中国历代画马名家的作品。加上他对马独具的观察力与情感,使他笔下的马不论在生动准确,还是形神兼备上都更上一层楼,达到空前的水平,足为后学范本。

李先生笔下的花与鸟也具有他画马的水平与精神,画幅不论大小,皆气势宏大,有别于一般工笔花鸟画的柔弱。特别是对中国画石色类颜料的活用,厚重中见轻灵,对比中有统一,富丽脱俗,精美绝伦。

更值得一提的是李先生视绘画为生命,作画没有丝毫的功利性,唯求尽善尽美。一幅画总要反复推敲,并作多种方式的处理,画不完美绝不罢休,正是有赖于这样的精神,李先生才能为我们留下一批不朽的精品。



五花骝 1983 年 (132×66cm)



唐太宗昭陵在山西醴泉縣東北二十五里之九峻山上山高六百五十五丈周迴十五里當時陪葬者有妃七人王七人公主八人宰相十二人丞郎三品以下五十人功臣大將軍五十七人陵前屋宇均已倒塌原有太宗所乘六駿石刻無不生動自如每馬均題名青驪蒼白雜色前中五駿實建德時所乘且御贊于后足輕電影神發天機策茲飛練定我戎衣余慕及唐人石刻愛馬情深故以石刻像作駿足圖聊慰好馬成癖耳

民國三十三年歲首

皖南李際科時客蜀東

嘉陵江畔



陝西醴泉縣誤書山西有

贊于后誤書御贊于後



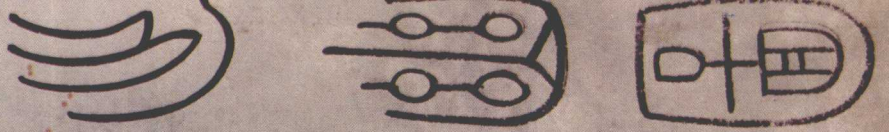
昭陵六駿之一 1942 年 (39×37cm)



寿长青 1963 年 (90×69cm)



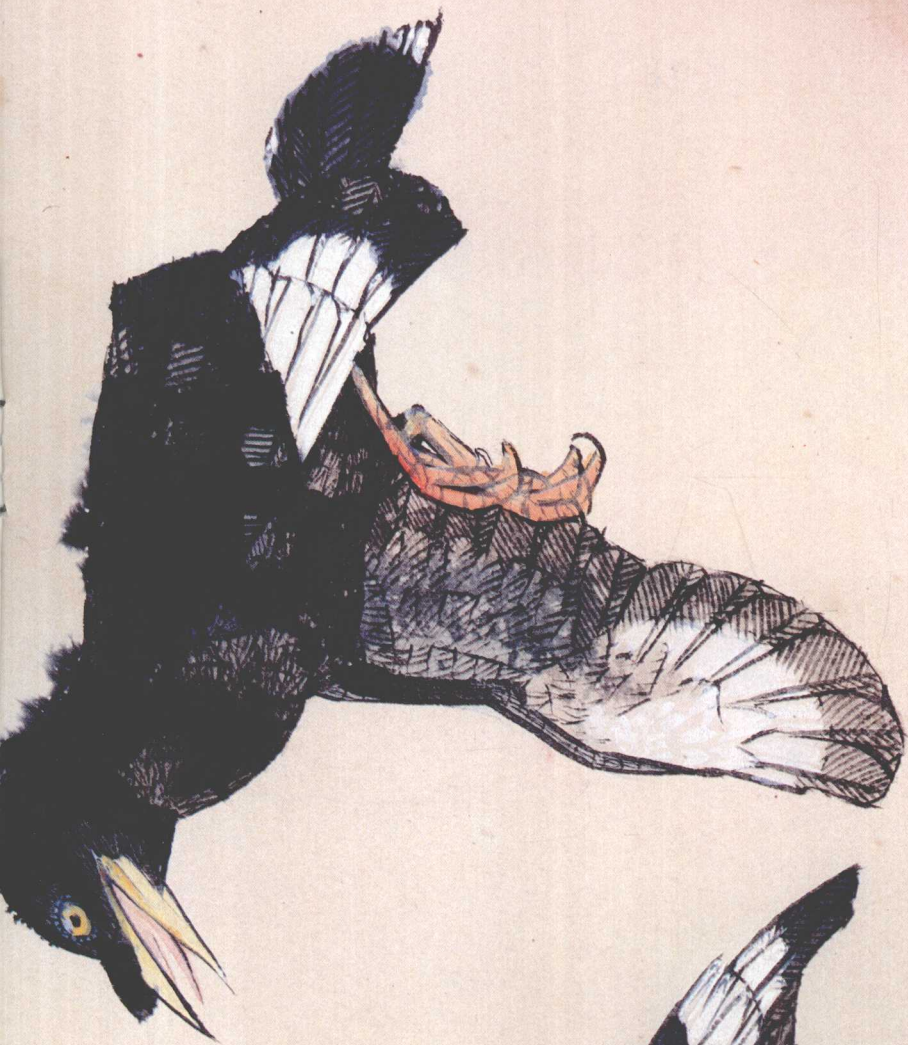
出幽图 1961年 (130×35cm)





玉兰八哥 1980年 (68×43cm)

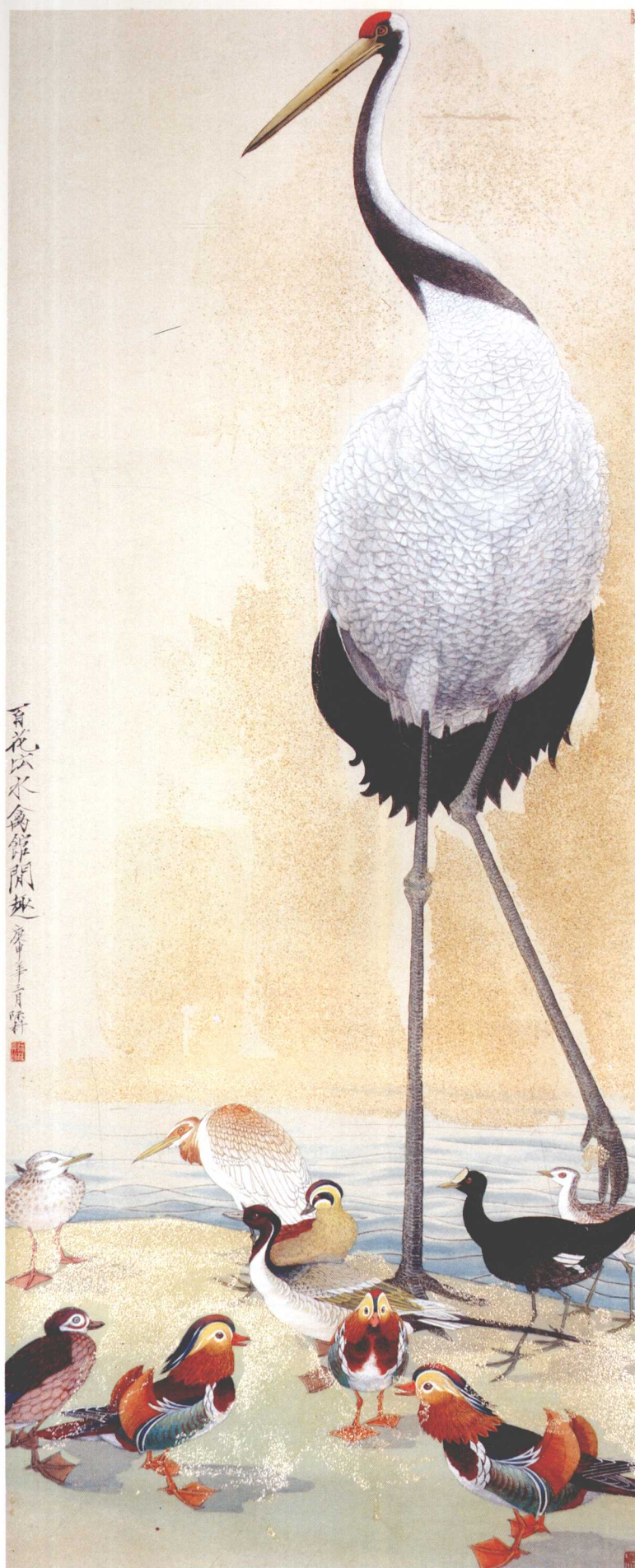
玉兰八哥(局部)





霁颂





水禽馆趣闻 70年代 (47×116cm)





蜀江之晨





茶花·恨天高 1949年 (34×43.5cm)