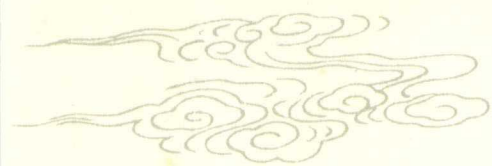
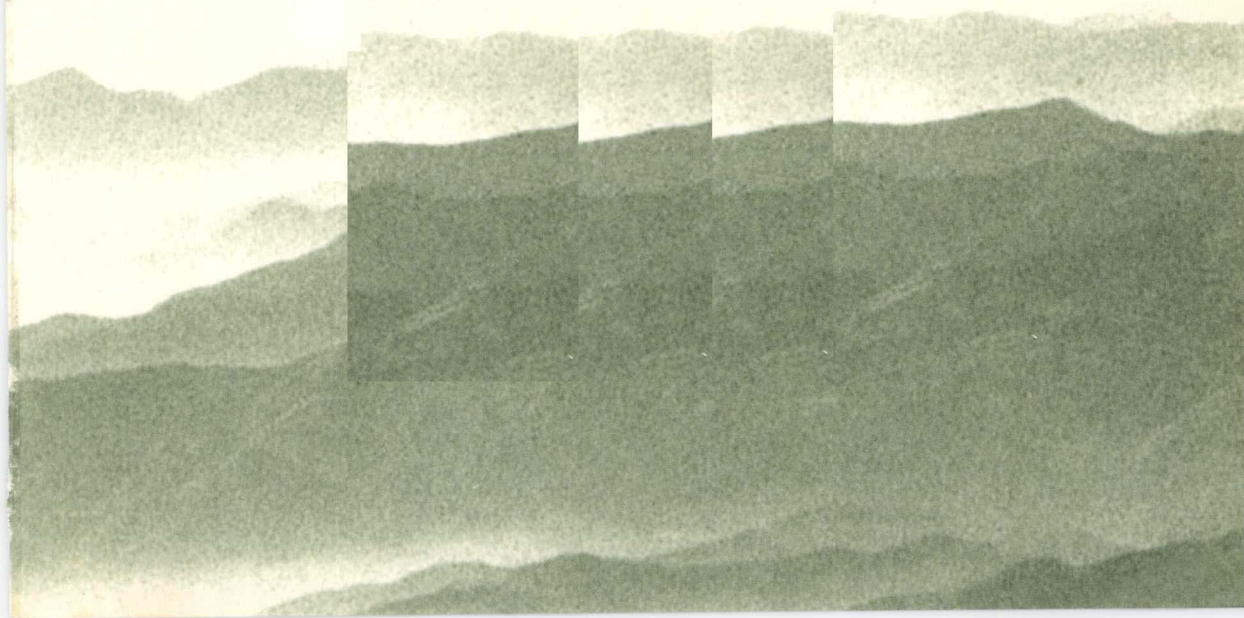


四明茶韵



图书在版编目(CIP)数据

四明茶韵 / 《四明茶韵》编辑委员会. — 北京: 人民日报出版社, 2005.2

(学者文丛 / 陈儒家总编)

ISBN 7-80208-027-4

I.四… II.宁… III.文化—研究—中国 IV.I·267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第010513号

书 名: 四明茶韵

编 者: 《四明茶韵》编辑委员会

出版发行: 人民日报出版社

地 址: 北京市朝阳区门外金台西路2号(邮编: 100733)

责任编辑: 孙 琳

装帧设计: 蔡 毅 邬忠明

经 销: 全国新华书店

印 刷: 江苏高邮市彩色印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 11

字 数: 20万字

版 次: 2005年4月第一版第一次印刷

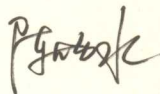
书 号: ISBN 7-80208-027-4 / I·005

定 价: 平装: 68.00元

精装: 88.00元

人民日报版图书
版权所有 翻印必究

序 言



茶是蜚声世界的三大饮料之一，也是中国人日常生活中最熟悉不过的东西。但茶在中国实在不是一种简单的物质，它的自然属性中渗透着诸多中国古老文化传统的精华，使茶文化拥有了完整而深沉的内容与形式，拥有了品味不尽的韵味。宁波的茶历史文化源远流长，宁波自古产茶，宁波人自古好茶，对茶文化的开发曾作过一定的贡献。且不说七千年前河姆渡先民采集樟科植物叶子煮茶这一考古发现，光是最早见于文字记载的就有唐朝陆羽《茶经》中提到的余姚瀑布泉岭、鄞县俞莢村等地所产的名茶。除此之外的越窑茶瓷文化、禅林茶道文化、民间茶俗文化等等内涵深广。宁波自唐以来，一直是海上“丝茶之路”的重要通道。宁波出产的茶叶和越窑青瓷茶具，通过宁波港，漂洋过海，远销日本、高丽、东南亚以及世界各地。宁波的茶禅文化，及至茶树良种，也随着盛唐频繁的对外文化交流而传入日本等地。

历史进入改革开放新时期，宁波的经济社会空前发展，宁波的文化建设欣欣向荣，宁波的茶文化受到高度重视。

这次，我们专门组织力量，疏理宁波茶文化史料，挖掘宁波茶文化内涵、花时半年，编写成这部《四明茶韵》，以图文并茂的方式，在茶香氤氲中演绎宁波茶文化的历史传奇，这对于当前大力开发和弘扬宁波茶文化，提升现实中宁波茶文化的品位，进一步扩大宁波茶文化的影响，从而促进茶科技、推动茶经济的发展有着重大的现实意义。

美丽的宁波离不开茶，宁波因茶而更加美丽。一杯四明清茶，一卷《四明茶韵》，让我们在茶香与书香的交融中，漫步宁波的茶史之旅，它会给我们带来几多享受，几多惊喜。

目 录

序 言

陈炳水



第一章 源远流长四明茶

——宁波茶文化史话 1

中国原始茶的源头 1

道家茶文化的发祥地 3

历史上的名茶主产区 6

茶业振兴正当时 9

第二章 茶瓷之路通天涯

——宁波茶文化远播海外 11

海上茶叶之路 11

海上瓷器之路 16

水浮陆转 香飘四海 22



第三章 青瓷紫砂相辉映

——宁波茶具综述 25

越窑茶具述要 25

越瓷茶具的审美特性与文化品质 27

越窑秘色瓷茶具撷英 29

越窑茶具精品鉴赏 31

文人茶器精粹宁波玉成窑紫砂壶 38

宁波文人与茶器 41



第四章 禅林皆曰吃茶去

——宁波佛教与茶 45

地位显赫的宁波佛教和茶文化 46

僧人嗜茶善茗传佳话 50

寺院辟茶园 甬人供佛茶 52

第五章 甬人诗文茶韵长

——宁波文人的茶情结 53

观察细致感受新 54

敬客思乡寄情谊 57

神融心醉闲雅情 59

茶品茶德寓诗篇 65

茶山佳丽多风情 67

采茶舞曲醉人心 72



第六章 著书立说品佳茗

—— 宁波人的品茗艺术 75

宁波人：品茗艺术之颠峰接触 75

屠 隆：与光同尘的品茗高手 79

罗 廩：山堂夜坐手烹茗的隐士 84

屠本峻：独于茗不能忘情 88

闻 龙：珍鲜特甚品佳茗的长寿老人 90



第七章 借茶崇礼多真情

—— 宁波的茶礼茶俗 93

以茶为祭可通神 93

以茶为礼寄忠贞 96

以茶待客表敬意 99

茶食相伴亦滋味 103



第八章 茶香飘逸四明地

—— 宁波的茶亭茶馆 108

乡间茶亭扬善举 108

市井茶坊亦风景 111

茶馆崛起更风光 114



第九章 自古名山多佳茗

——宁波的古今名茶 120

异彩纷呈四明茶 120

太白茶香招四方 123

天台余脉有好茶 125



附录一：屠 隆·《考槃余事》茶录（茶说） 127

附录二：罗 廩·茶 解 132

附录三：屠本峻·茗 笈 137

附录四：闻 龙·茶 笈 143

后 记



第一章 源远流长四明茶

——宁波茶文化史话

中国原始茶的源头

茶的起源说，一直为众多学者所关注，而且至今未有定论。2004年又有当代著名农史学家游修龄教授根据考古发现和科学考证撰文发表观点，对茶叶起源和神农氏活动年代进行再思考。文章认为，19世纪末20世纪初史学界提出的茶文化已有五千年历史的说法，值得商榷，期间“经过百余年的考古学、历史学、农业起源、民俗学、神话及相关学科的研究，对神农氏的传说已经有了进一步的认识，不宜简单地把神农看成五千年前发明饮茶的人物”。

30年前，具有七千年文化遗存的河姆渡遗址的发掘，为学者探究茶文化之起源提供了实物依据，也为游修龄教授

的上述观点提供了有力的证据。

其实，上世纪90年代，就有专家提出，在干栏式建筑物里发现的陶罐、木器具内堆积着的大量樟科植物叶片，便是早期茶文化的遗存。持这种观点者认为，茶的原始形态有充饥及防病功能，即茶在早期存在食用和药用双重作用。河姆渡遗址中的有关发现，印证了这种说法。从气候演变角度推断，当时河姆渡所处的气候带较之今天相当于南移了4个纬度，即处于中亚热带南部。炎热的气候在给稻谷等果实类植物和樟科植物生长提供了有利条件的同时，也为病菌的繁殖提供了温床。河姆渡的先民们为防病保健，通过实践，采集具有清热解毒功效的樟科植物叶子掺和稻谷、橡子、菱角、芡实等淀粉类果实，加水烧制成粥羹状的原始茶，既能解渴、充饥，又有保健作用。河姆渡遗址陶罐中樟科植物叶子的遗存，及稻谷、橡子等实物的发现，正好证实河姆渡先民们的饮食习惯，而这种将果实掺和树叶加水烧制出来的食物，恰与古籍中的“叶可煮作羹饮”（西晋郭璞《尔雅注》）、“茶……吴人采其叶煮，是为茗粥”（唐杨华《膳夫经手录》）等记载相吻合。由此推断，七千年前的河姆渡人已经有了饮茶的行为。

游修龄教授还在文章中指出，有关



河姆渡博物馆



河姆渡遗址

神农的早期记载较可信，《庄子·盗跖篇》记述：神农之世……民知其母，不知其父……耕而食，织而衣”。可知神农氏正处于原始母系社会时期。在图腾时代，神农氏是个牛面人身的神话人物。但后来对神农的传说越传越神，神话故事越传越多。有关神农和茶的关系，民间便衍生出如下的故事：神农身体是琉璃玉体水晶心，他能看到自己的心肝五脏。神农尝百草，尝到无毒的草时，通体晶莹透亮；尝到有毒的草时，体内就跃出乌黑的脏水来，毒性越大，肚里的

黑水就越多。一天，神农中了七十几种毒，他看到自己体内先是五脏发黑，不久，蔓延全身，头脑发昏。就在他快要倒下时，无意中看到一丛可爱的灌木，顺手扯了两片嫩叶放到口中，不料一进口，一股清香直透心肺。他接着又采吃了几片，叶片吞咽到哪里，黑水就消除到哪里，一会功夫，神农又通体透明闪亮了。这树叶就是茶叶，后来神农就用它来解毒。这个神农发现茶的民间故事，也是先从药用开始，然后转为饮用，是合乎实际的。

以现在的视角看，神农的创造文明涉及农业、医药等多个领域，是一位伟大的发明家，在当时只能是个虚构的人物。游修龄教授认为，陆羽《茶经》对神农氏活动在哪个年代没有详说，也许这位茶圣囿于当时的考证条件，感到说不准神农氏的具体年代。而当代不少专家对长期来把神农氏活动的年代定格在距今约五千年前这一观点提出了质疑。他们认为河姆渡的茶文化遗存与神农氏传说中的有关故事有许多近似之处，因此，将茶的起源上溯到七千年前，较为客观，这样说既与《茶经》提到的“茶之为饮，发乎神农”之说并不相违背，又有考古实物可作佐证。

道家茶文化的发祥地

最早对茶的精神功能引起重视的是道家。南北朝著名道学思想家、医药家又有山中宰相之称的陶弘景在《名医录》中有：“茗茶轻身换骨，昔丹丘子黄山君服之”（注）之记载，说的就是汉代道士丹丘子饮茶升仙的传说。在四明山关于丹丘子的传说，与刘樊饮茶升仙一样影响深广。茶圣陆羽好友、诗僧皎然描写丹丘子的诗曰：“丹丘羽人轻玉食，采茶饮之生羽翼”，又称：“孰知茶道全尔真，唯有丹丘得如此”。

这里有必要介绍一下四明山名称的由来。四明山因有四窗岩而得名，四窗岩在四明山腹地大岚，岩中四个洞窗，洞洞相通，承接日月星辰之光。南北朝时的笔记小说《幽明录》和北宋《太平广记》记载的刘晨、阮肇天台遇仙的故事就出于四窗岩。唐代才子曹唐写刘、阮遇仙的一组游仙诗，诗前有跋：“四明天台初为一山，故同谓之天台，刘阮遇仙之迹在今石窗，其后分为四明。人但知刘阮入天台，不知实在四明也。”这故事讲的是刘晨、阮肇上山采药迷路，在溪边遇上两位绝色女郎，把刘、阮带到山上洞中，拿出胡麻饭、山羊脯招待，并结为夫妻。半年后，刘、阮辞别返回故里，不见亲朋故旧，问一儿童，已为



神农氏像



余姚白水冲

七世之孙。历代诗人对此多有诵咏。

四明山道教、佛教、儒教渊源深远。道教把天下名山划为36洞天72福地，四明山为第九洞天，曰“丹山赤水”，又有不少福地。汉代道士丹丘子饮茶升仙的故事就出在这里。到北宋政和六年（公元116年），信道的宋徽宗为四明山御书“丹山赤水洞天”。尽管在汉时有关丹丘子的文献资料缺乏，但这一传说

世代相传，日趋丰富。到了晋代，道士王浮借汉代东方朔之名，著《神异记》记录此事：

“余姚人虞洪入山采茗，遇一道士牵三百青羊，饮瀑布泉，曰‘吾丹丘子也，山中有大茗，可以相给。他日瓠觚之余，幸不忘也’。洪因立茶祠，是后往往获大茗”。书中对丹丘子还有专门文字记载。我国民主主义思想家黄宗羲出生在四明山北麓，年轻时结寨四明，后从事学术研究，其所撰写的《四明山志》再次阐明丹丘子 赐茶之故事，与刘、阮遇仙一样，人们以为是发生在天

傳咸《司隸教》曰：『聞南方有蜀嫗作茶粥賣，爲廉事打破其器具後，又賣餅於市，而禁茶粥，以困蜀嫗，何哉？』

《神異記》：『余姚人虞洪入山采茗，遇一道士，牽三青牛，引洪至瀑布山曰：『予丹邱子也。聞子善具飲，常思見惠。山中有大茗可以相給。祈子他日有甌犧之余，乞相遺也。』因立奠基，後常令家人入山，獲大茗焉。』

左思《嬌女詩》：『吾家有嬌女，皎皎頗白皙。小字爲紉素，口齒自清歷。有娣字蕙芳。眉目燦如



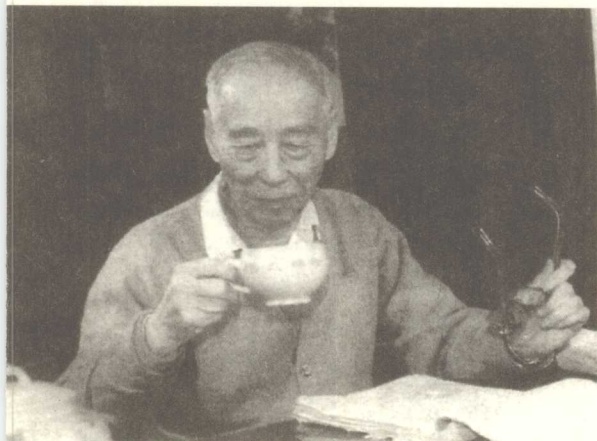
宋徽宗像

台，实际上是在四明山羊额岭。原因是当时天台山和四明山未曾分别之故。

长期来，人们对丹丘子在四明山赐茶称“大茗”未曾细究。一般都将“大”引伸为质地优良这层意思，大茗即为优质的茶。现在从考古发现，大茗指的是山中大茶树。这和陆羽《茶经》开卷所说一致，“茶者，南方之嘉木也。一尺、二尺乃至数十尺。”但后来四明山茶树并非数十尺的乔木，而是片片茶园，丛丛灌木。这又从何理解，从河姆渡遗址及其相邻的田螺山遗址的出土文物看，有大象、金枪鱼等许多热带动物骨骼，表明当时浙东四明山一带的气候，与产半乔木、乔木的两广、云贵地区相似。四明山上有大茶树，从一个侧面说明丹丘子赐茶之早。



升仙桥



吴觉农

继丹丘子之后，刘、樊四明山饮茶升仙的故事，在羊额岭山民中脍炙人口。讲的是东汉永嘉年间，上虞县令刘纲和夫人樊云翘从当时的县城丰惠过往，常向白水冲旁的白君学道饮茶。刘纲与夫人樊氏常比道术，而有逊于夫人。后来升仙时刘纲要爬上高大的皂荚树，到了树梢才能升仙上天，樊云翘只要坐在桥边，白云飘然而至，她可脚踏云朵冉冉而去。刘樊升仙处古代建有樊榭，至今在羊额岭顶大岚山傍犹存升仙桥遗迹。唐朝著名诗人陆龟蒙、皮日休以《樊榭》为题，分别留有唱和诗：“主人成列仙，故榭独依然”“欲买重栖隐，云封不受钱”。民主主义思想家黄宗羲也写诗吟咏：“大岚有故榭，昔是夫人居”。

如今，丹丘子所指的“山中大茗”，生长于羊额岭一带，云雾缭绕之巅，行政区域包括余姚市大岚、梁弄、鹿亭及吴觉农故乡上虞丰惠地界。大岚镇历来盛产优质绿茶，现有茶园2.5万亩。被国家有关部门命名为中国高山云雾茶之乡。

历史上的名茶主产区

唐代国力强盛。尤其是贞观之治，社会祥和宽容，生活丰富多彩，饮茶文明发生质的嬗变，饮茶不光是为了解渴需要，更是一种精神生活的享受。在这历史大背景下，茶圣陆羽撰写了世界上第一部茶书《茶经》，把茶分为“上、次，下、又下”几个等级，其中提到：“浙东以越州上（余姚县生瀑布泉岭曰仙茗，大者殊异……），明州、婺州次（明州鄞县生榆荚村。婺……），说明在当时，现今的慈溪、余姚、鄞州等地就出产好茶。”

唐朝以降，品茶进入纯静境界，不仅要求茶叶上乘，而且十分讲究茶具。宁波上林湖所产的越窑青瓷，成了上层社会饮茶的首选茶具。

历史进入宋元明清时代，生产力低下，茶叶税收严重，茶业生产发展缓慢。但由于这几个朝代历时950余年，茶文化积淀依然深厚，尤其是宋室南迁，在临安建都150余年，以至钱塘自古繁华，浙东茶事兴隆，宁波可谓茶事多多。

四明八百里，物色甲东南。以四明山脉为中心，名茶异彩纷呈。在余姚，就有建岙岙茶，童家岙茶，南王茶及丹丘子赐给的瀑布仙茗，后来又派生出化安山瀑布茶。此外，在奉化县的四明群



龙泉外景

峰中还有雪窦寺中峰、白岩山、药师岙均产好茶；在鄞州有瞭舍茶，白岩茶，天井山茶等。当时属慈溪县辖的四明山脉三女山盛产十二雷，多为朝野人士所关注。清代学者全祖望写有《十二雷茶灶赋序》，记述宋末元初三女山中设有制茶局，县官每年清明进山，谷雨回城，监制贡茶；进贡朝廷的茶芽每年达260斤，其数量之大，远比江西九江府进贡的每年120斤要超出一倍，较之本省的桐庐、富阳每个县5斤，更是遥遥领先。而且贡茶习俗沿袭世代，从元朝开始到明朝万历二十三年止，历时200余年。

除慈溪十二雷外，四明山余脉太白山天童寺、瑞岩寺、灵峰寺所产的太白茶，灵山茶，其时也充当贡茶入贡，还有地处天台山余脉的宁海县茶山，也有名茶出产，据宋代《赤城志》记载，其质量之高，远在日铸茶之上。象山县的珠山和蒙顶山，地方志记述“产茗尤佳”。

如今出产东海龙舌的福泉山一带历来也产佳茗。陆羽《茶经》记述鄞县榆莢村茶就与福泉山相邻，民国廿六年（1937）陈训正等编纂的《鄞县通志》记载，“茶以福泉山产者为佳”。福泉

山海拔565米，与太白山相望，层峦迭翠，9000亩人工杉木林、2000亩自然阔叶林，与山中清溪碧泉互相掩映，人迹罕至，飞尘不到。现有茶园3600亩，被列为国家级茶树良种繁育示范场，引种了迎霜、翠峰、菊花香、云雾春等36个优良品种，为今后宁波弘扬茶文化、开辟茶旅游、发展茶经济提供了较好条件。

名山出名茶，应有名泉配。古人已十分重视煮茶用的水。借水传茶之神





宝奎庙（高丽使馆遗址）

韵。志书上记载四明群山里有化安泉、它山堰泉，天井山的五龙潭，还有太白山天童寺的虎跪泉；阿育王寺妙喜泉，余姚龙泉山的龙泉，象山县彭老岭侧甘泉等。

宋元明清历朝，不仅名茶迭出，而且茶叶产量增加。以余姚县为例，据《余姚县志》记载，南宋时年产茶叶140多担，到了清乾隆年间，年产茶叶3400担，在600年左右时间内，茶叶产量增加了24倍多。据南宋绍兴三十二年数据，明州府辖六县也只有6400担。

宁波茶文化远播海外，自唐代开辟海上茶瓷之路，自宋至清，在几经曲折中声誉不断扩大。宁波人以茶为媒与国际交往频繁，有僧人、文人、商人跨洋

过海带茶到日本、高丽、东南亚及欧亚大陆等地，外国人到宁波的同样很多，至今在宁波城里还有波斯巷、高丽使馆遗址，而海内外来往人物无不与茶有关。1888年俄国人波波夫到宁波茶厂考察，购去大批茶籽茶苗，又邀请一批茶业技术人员在格鲁吉亚开辟大面积茶园，技术人员中有位宁波茶厂厂长刘竣周，在那里种茶30年，先后得到俄国沙皇政府勋章和苏联的劳动红旗勋章。

茶业振兴正当时

宁波茶文化的发展紧连着时代的兴衰，清朝后期战事频仍，国力衰弱；抗日战争期间，百业萧条，茶园荒芜，茶业受挫，名茶停产失传。四明山当时流传民谣“一斤茶叶一斤米，不卖饿肚皮，卖了出眼泪”。1940年在共产党领导下有过著名的茶农运动，万名茶农组成请愿团从四明山大岚下山，直奔余姚县城请愿，其声势之壮，使当地政府作出让步：在梁弄设购粮站，拨3万斤救济粮，称茶统一改为标准市秤，1斤茶叶换3斤米，责令茶商收购，政府帮助打开销路；对山区特产税予以酌情减免。有一首四明山茶歌写道：“请君喝杯四明茶，四明山上的茶叶细又香，当年茶农下茶籽，游击队员帮浇秧……”，表达了党与茶农的亲密关系。

上世纪50年代初，百业俱兴，茶叶作为计划物资，大力推广种植，使宁波茶业得到稳步发展。据《宁波市志》记载，1949年之前茶园荒芜，由抗日战争前的1936年4万亩，减到1.99万亩。1950年起，国家通过调整茶叶收购价格、发放贷款、供应化肥等措施，垦复荒芜茶园，开辟新茶场，1957年茶园面积达到3.2万亩。但由于1958年起，连续三年



宁波茶文化促进会会所

推行四季采茶，片叶下山政策，导致茶树受损。至1962年，茶园面积减至2.8万亩。后来提倡开发荒山荒坡，山坡上广泛开辟茶园，又提倡改树、改土、改园、保水、保土、保肥；茶农投售茶叶，有粮食化肥奖励，到1978年，宁波市茶园发展到17.53万亩，其中鄞县、奉化、余姚四明山区及北仑的柴桥、郭巨、宁海南北山区、象山沿海山区，以平均每年万亩的速度发展。

1978年后，茶叶收购实行超基数减税、加价让利政策，因此到上世纪80年代，茶业生产得到长足发展，余姚、鄞县、北仑、宁海、奉化5县（市）区茶园总面积达16万余亩，均被列为全国年产