

天使與海豚

——中国首部网恋长诗



阿门 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天使与海豚/阿门著.—北京：中国文联出版社，
2006.12

ISBN7-80153-386-4

I. 天… II. 阿… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. 1227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第140978号

书 名	天使与海豚
著 者	阿 门
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里10号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	古 月
印 刷	北京图文印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	160千
印 张	5.00
版 次	2006年12月第1版第1次印刷
书 号	ISBN7-80153-386-4/I·4
定 价	15.00元

用手指捕捉声音的技艺,你会吗?

○柯平

在诗坛混迹多年,又性喜交游,认识人不少。时间一长,除了熟悉诗人们通过作品展示的精神肖像,对他们隐藏在纸张背后、作为普通社会人的真实身份和处境,或多或少也有了一些了解。尤其得知他们中有些人的命运有着这样那样的不幸,或穷愁潦倒、贫病交加,或身体自幼患有某种残疾,却依然心怀慈爱,随遇而安,不以物喜,不以己悲,心中敬佩之情尤甚。比如食指和老枪,比如四川的宋炜和东北的邵春光,比如这些年不断有文章提到的于坚的听力障碍。而现在我读的这本诗集《门里门外》的作者,据说同样也患有严重的耳聋,却是不久前偶然才听人说起的。

于坚当然不可能知道阿门,事实上我与作者同居一省,又都写诗,算起来也只见过那么四五次面,而且都是在豪气冲天的诗会上。眼下诗人们开会不谈诗,似乎已成为一个惯例。喝酒吹牛自然是主要节目,紧接是游山玩水。等到热情平息下来想到要探讨诗艺,却早已临近会期结束,彼此要匆匆各作鸟兽散了。在当下时代,一个县城诗人如何在商品红尘中坚守他的诗情和信念,何况还要排除来自身体内部的干扰,这是个令人感兴趣的问题。好在临别前承他以诗集相赠,平时有空拿出来翻翻,加上书前序言和后面附录的作者自述,总算对他多少也有了一点了解。一枝笔、一台电脑、一个助听器和一屋子学科驳

杂的书,或许还加上一个温馨的家庭,这大约就是我所理解的诗人阿门生活的全部。如果说耳窝内的一根看不见的线代表着他跟现实之间的情感维系,那么在他的心灵深处,应该还有另外一根,时刻保持和精神世界的对话和沟通。

当然,以上说的是下班以后的事,白天,在他所工作的报社里,他的真实姓名叫赵鸿伟,其身份是一名编辑,坐在办公室里修改稿件或上网下载。在同事和朋友的描述中,他被公认为是一位性情中人,开朗、真诚、浪漫,热爱生活,胸无点碍,浑身上下透出一种俗世的魅力和热闹劲儿。这种态度某种程度上甚至已经渗透到了他的诗中,这从诗集中所涉及的那些吟咏对象,如商品、时尚、爱情、政治等可以很容易看得出来。除此之外,他还是全国首部以网络恋情为题材的长诗的作者。然而,值得注意的是,对现实的热情,事实上并没有影响诗人思考上的深入,在很多诗篇主题的处理上,如《阿门是扇门》《冬之黑》《一个人的爱情》等,将思想的种子巧妙地隐藏于言词的土壤下面,简直成了他的拿手好戏。对此他自己的解释是:“打开门,是俗世风景;关上门,是内心风暴”。我们可以想象开门关门之间所发出的那一记清响,如果读者注意倾听的话,我想,应该与老僧说法时的棒喝有那么一点儿相似的吧?

声音同时也是解读阿门诗歌的一个重要关键词。这个被诗友李全平解释为“用心倾听和发言的人”,同时也用手指艰难地捕捉这个世界上任何他感兴趣的声音,从蝴蝶翅膀的震颤到建筑工地打桩机的轰鸣,还有孩子的歌唱、情人的絮语、市井的谈笑以及政府会议室里的掌

声。偶尔，他因过于关注而略显前倾的身体，也会朝向历史与古代，捕捉来自遥远年代的杀伐和足音。在近二十年的写作生涯中，他一直维持着这种谦卑而温情的姿势，写下了大约一千首诗，并将其中的一半成功地发表在报刊杂志上。从最近的情况来看，作为宁波文坛一道独特的风景，他的创作受到越来越多的关注和好评，应该不是让人感到意外的事情。

谈论诗歌和谈论写作这些诗歌的人，通常被认为是两码事，而我的习惯与一般人或许稍有不同。必须承认，当我最初接触到这些作品时，它们艺术上的高度也许并没引起我过多的惊讶，但过后不久当我了解作者的身世重新拿出来读，感觉就完全不一样了。尤其是前年春天在宁波那次会面，他带了稿子到我房间里来拜访。在交谈过程中他脸部戴助听器那边始终侧斜着朝向我，显然为了更好地倾听和交流。间或碰到我讲得快了一些或嗓音略轻时，他的身体就会不知不觉地前移。那一刻我有一种冲动，很想为他写点什么。这篇文章当然算不上是诗歌评论，只能说是一个诗人对另一个诗人的一点粗浅印象吧！昔苏东坡词有云：“墙里秋千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑”，而我手边的这本诗集刚好就叫做《门里门外》，其情势与蕴意，想必可以类比的地方很多。但愿门里的阿门看了以后不认为是在胡说八道，那样的话，门外的我也就可以心安理得、如释重负了。

（柯平：著名作家，诗人，湖州师院教授。主要作品有《历史与风景》、《诗人毛泽东》、《文化浙江》、《素食者言》、《阴阳脸》等）

阿门：“入乡随俗”的诗人

○ 李全平

一些俗事

以前，我好像比较欣赏阿门写的爱情诗。

但相对于阿门之诗，我更喜欢注意阿门本人。一个诗人一种诗，其实，我和阿门认识时间也并不长，才五年。一开始，每次和他在一起聊天，观察到 he 看人的眼睛特别专心，总是盯着说话的人好长一会儿，很认真地看着他（她）的嘴唇，就像个孩子。后来我才知道他耳朵不大灵光，但他会看人家的唇语，观唇而知他人心，阿门非常厉害。

书的扉页介绍阿门是“情人节出生，大专文化。自幼双耳失聪，但身残志坚，16岁始开始在省刊发表处女诗作。”“至今已发表了500首（篇）”。阿门还是省聋协副主席、市聋协主席，受到过党中央的接见。有一次，我们搞诗歌聚会，阿门果真把自己与胡总书记、与邓朴方的合影拿出来给大家看。这是他参加第四次全国残联代表大会后的收获。

也许，阿门的幸福在于他不仅仅是个诗人，而更大程度上，还在于他是个性情中人。我曾在东钱湖宁波市首届青年作家讲习班的间隙，听过他的歌声。因为他耳朵不大方便，听不到卡拉ok伴奏乐，所以唱起歌来有时跟不上音响里的音乐，或快或慢，真是“五音不全”。不过，这就是随性之人。想唱就唱，绝不扭捏。但让人惊讶的是，阿门的

舞跳得非常棒！

阿门似乎也很热爱网络，我们以前曾经常常在同城的一个文学版里见面。后来，我们曾在一香缘茶馆搞诗歌版的聚会沙龙，邀请他。他也很爽快地从宁海县城赶到宁波来。我记得那是大前年的6月6日。总之，阿门是个容易产生气氛的人物，随便哪儿，只要有快乐的阿门在，哪里就会充满笑声。对此，阿门可谓是天才。可阿门毕竟是个不甘寂寞的写作者。在这个时代，写作尤其是诗歌写作本身就是不甘寂寞的事业。阿门坚持着，面对“情人似的诗歌”，发生着经久不息的精神之爱。阿门是幸福的！他想写就写，想唱就唱，这是一种勇气和自觉。

阿门之俗

晚上，夏风拂面，和诗友一起喝酒，忽然说起阿门的诗歌。朋友们都笑着认为，有一个字可以概括阿门大致的诗歌创作风格，那就是：“俗”。“俗”，从某种意义上来说，也许就是对阿门巨大的赞美了。我也认为，“俗”并不是件特别坏的事情。最坏的是不俗，是故作清高，是附庸风雅。我们经历过的时代，有些诗歌生命短暂的“红诗人”大抵就是如此。他能吟诵几句对仗工整的小哲理诗就能红遍中国；她能说出几段幽婉凄绝的爱情私语就能从海的那边飘飘扬扬过来……

这是我的学生时代的事情。我后来对这种所谓的“雅诗”感到厌倦。我觉得这种“雅”就是恶俗，有庸俗的骨子，有媚俗的心。现代诗歌，不应该都是这般模样的。我猜：酸

溜溜，小资，冠冕堂皇，语无伦次……以及很多诗歌所流露出的艰涩难懂，文句不通，也许都可能是现代诗歌失去读者的真实原因。

而阿门就是坚持着他的“俗”。让“俗”在他笔下开花。让真弥漫在他的宁海之滨。有着乡土的气息，有着县城的神秘，“打开门，是俗世风景；关上门，是内心风暴。”（这也就是他第二本诗集《门里门外》书名的来源吧。）只要心恪守着对诗歌的爱情，那么无论采取什么形式，歌词也好，赞诗也罢，我们都可以发现，阿门对诗的那份真诚，驾驭诗的那份自然和超脱。

在自序里，他就说到：我和诗进行了二十年恋爱，恋爱的结果是上千首诗有一半得以发表，并出版了二本薄薄的诗集。他把写诗比喻成恋爱，这是“俗”人才会想到的比喻。但是，恰恰掩盖不了阿门那份不屑修饰的爱！

在诗集里，他也勇敢地揭露着自己的“俗”，那就是他所担忧或者说所正视和见证的“平庸”。他想拒绝“平庸”。他是成功的。“俗”，却不平庸。“俗”，而自然，而风流，而接近上层建筑，这点在他诗集的大多数诗歌里也是有很好的表现的。归根结底，这“俗”，也许可以化作一个词，亲切。就像他亲切的脸，亲切的心。

老乡柔石

柔石是阿门的老乡。阿门也曾在一首诗中说，自己姓赵，和柔石同姓（柔石，原名赵平复）。我很喜欢读阿门诗集里的这一组献给左联五烈士之一柔石的诗，《从宁海到

上海——谨以此纪念柔石诞辰百年》。

首先，这组诗结构设置得确实很精巧。以时间为线索，记叙了柔石从故乡到上海，从“二月”到死亡的短暂而壮烈的一生。所有诗题都是取自柔石的代表作名，譬如，《二月》、《为奴隶的母亲》等，而诗中又巧妙地包含着很多鲁迅先生的文字，譬如，“有点迂”、“带有台州式硬气”、“赴沪谋生”、“一个勇敢而明白的斗士”。这些准确的引用，是诗人对历史、烈士以及诗歌特别尊敬的一个表现。

对于烈士，诗人的崇敬之情表达得既大胆又谦恭，“今夜请让我的诗拜访你的小说”。对于旧时代，诗人的厌恶之情也表现得淋漓尽致，“旧时代姓旧”，就这么一句将那个血淋淋的时代宣告破产了。整组诗，诗风非常简练和直观。作者既追述了柔石的短暂一生，也表达了对烈士的崇敬之心。有教育意义和思想意义。也难怪这组诗后来被《宁波日报》副刊全文刊出，整整占了半个版面，这是日报副刊创刊以来少有的。

俗能生巧

阿门诗歌的魅力，更在于一个巧字。虽然他表达的东西多是一些俗不可耐的事物，比如旅游，网恋之类。而且，阿门的旅游诗作大都是写他家乡美丽的旅游景点，有些还是歌词，比如《白溪之恋》《茶山采诗》《野鹤湫捡诗》等……这些“恋”、“采”、“捡”，就很形象生动地反映出诗人阿门的随意和洒脱。更表现了阿门捕捉周边生活点点滴滴的巧妙用心。

也许阿门是个失聪者，我注意到在阿门的句子里，他更多的是在倾诉与歌唱。如歌唱他自己的第一次飞的诗歌《太阳照在云团上》：“铁鸟越飞越高 / 云团越来越厚 / 眼睛越睁越大 / 心跳越来越快。”他就是个用心倾听和发言的人：“天哪，太阳照在云团上 / 万米高空的美 / 开始用云团说话 / 洁白的赞叹和蔚蓝的畅想 / 瞬间打动平视的幸福。”是的，阿门为自己感到幸福，因为他能听到人们的心，就像上帝把耳朵种植在了他的心灵里。他甚至在诗里这样感谢生活：“哦，上帝 / 活着多好。”

说到阿门的网恋。其实我很想有空找时间细细询问他的网恋一二事，和其他有趣的背景。但我认为，和许多人的网恋差不多，阿门的网恋其实也大多是精神之恋或者仅仅限于网络抒情。像《天使与海豚》展现的梦幻和浪漫的气质，读到最后，我就“像春日里的一次微醺。”在这首长诗中，阿门式的浪漫的幻想得到了尽情释放，“她叫他海豚 / 说遇见你像彩虹一样惊喜 / 他叫她天使 / 说遇见你像美人鱼一样惊奇。”可能正是凭借着主人公海豚与天使的“一天一点网恋”，于是普通却依然富有戏剧性的网恋事件在诗人阿门的生活中，像春天的花朵一样展开，像春天的潮水一样袭来。于是，中国第一部网恋长诗由此诞生了。很遗憾我只看到《天使与海豚》的节选部分，我相信以后等我看了更完整的部分，会感到这首长诗的真正价值。它毕竟是一个中年诗人的幸福的个人史。这样的价值，对诗人来说，是任何评价与赞誉所不可替代的。

一些祝福

网络恋情,就像诗人阿门的味精。

当那些俗气的事情,在阿门笔下,突然变得生动活泼起来,有了另外的寓意。使生活,在一定的程度上得到了升华。这是诗歌写作的必经之路。是的。我们不能在通往俗的道路上,俗到底。但是我们恰恰要在俗的道路上,要掸去俗气和媚俗的眼神,去发觉每颗普通心灵的呼吸或呐喊、还有疼痛。我在《阿门是扇门》一诗里读到了阿门类似的决心,在这首类似自传的小诗里,我似乎可以隐隐看见阿门的某种诗歌经历和诗观。他说,“门见多不怪,每一次启合 / 门已习惯装聋作哑 / 门渐感孤独 / 门有时比门卫还累 / 光在熄灭 / 铁在腐烂 / 门想出走。”“门与人共舞 / 留下扣门的声音 / 阿门的阿,阿门的门。”说实话,我更喜欢读的是阿门这样更有深度更隐讳一些的诗。人人都喜欢大白话,这没错,但是诗歌毕竟是抒情的艺术,是含蓄的艺术,所以我们还是应该在自己的创作道路上稍稍掩上一些心门,只要有些光亮照临在人间,读者也许就会看明白诗人的内心。这样也许能使作品本身显得更美,更有艺术价值。此观点,愿与阿门兄与众诗友商榷。

阿门,是上帝的祝福。

阿门,也是诗歌的祝福——和善,亲切,又不封闭!

(李全平:宁波青年诗人,著有诗集《王延勤诗传》、《滂沱》等)

目 录

用手指捕捉声音的技艺,你会吗?(代序)

..... 0 柯平

阿门:“入乡随俗”的诗人

0 李全平

- | | |
|----------------------|----|
| 1、谁动了海豚中年的爱情 | 1 |
| 2、此刻的心碎天使懂吗 | 2 |
| 3、网恋两端的人看起来很美 | 3 |
| 4、说不清谁感动了谁 | 4 |
| 5、下吧,像黯淡下去的光线 | 5 |
| 6、爱诗,但不要爱上诗人 | 6 |
| 7、很近和很远是一种感觉 | 7 |
| 8、向上走还是向下走 | 8 |
| 9、雪悄悄说出了天地间的爱情 | 9 |
| 10、假如你已爱过一次 | 11 |
| 11、谁又与海豚一生踏网寻梅 | 13 |

12、我那上升的梦想开始不朽	14
13、晨雾看见了海豚与天使无缘	15
14、中年的爱情是寂寞撒的谎	17
15、像失散的文字找不到书页	19
16、拿什么拯救你,我的网婚	21
17、大年三十,海豚的颂诗背地里穷乐	22
18、将网恋进行到底	24
19、噢。上帝,网恋究竟是什么?	26
20、有些东西你不能虚拟	28
21、有关乳房的 N 个脑筋急转弯	30
22、我的内心霎时泛出涟漪	32
23、情人节,想说爱你不容易	34
24、我的情诗又招谁惹谁了	36
25、春日里的一次微醺	38
26、过把瘾就死	40
27、在网上,谁也不知道你是一只狗	41
28、活的不行,死的也可	42
29、情诗不坏,女人不爱	44
30、唉,我越写越离谱了	46
31、都是网恋惹着祸	48

32、是活下去的又一理由	50
33、诗和网恋一样都是虚幻的	52
34、吻你的海豚于愚人节	54
35、比死慢,如封似闭	56
36、嗨,你敢上网我敢恋	58
37、这次第,怎一个动字了得!	60
38、鱼哭水知道吗?	61
39、我长成了我爸爸的样子	63
40、纸包得住火的	65
41、生米煮成熟饭,还怕“利”跑了?	67
42、“成仙啦饭都不吃?”	69
43、这都和爱情无关	71
44、日常生活中的一天	72
45、罂粟花的味道又回到舌头	74
46、仅是大于灰烬的记忆	75
47、亲爱的,我们凑合着过吧	76
48、只要你是真的	77
49、当网对网成为一种幸福	78
50、人为何在诗歌里喊疼	79
51、在网中我能飞	80

52、我就老死在哪里	81
53、一会儿模糊	82
54、苦啊,陷入久违的梦里难以自拔	84
55、我躲不开隐秘的牵挂	85
56、像少女怀春,不知不觉网恋了	86
57、爱人? 呵呵,一见光就死!	87
58、晕! 偶说这么多干嘛?	88
59、是我们要写的结尾吗?	89
60、灼痛了我的视网	91
61、她是上帝送来的天使	92
62、在网下,她还要把你绿化	93
63、谁的心也死机不了	94
64、我们的心已满	95
65、心不冷,绯闻就会病逝	96
66、是我们心中的乐章	97
67、恋爱不是恋爱那么简单	98
68、幸福离不开性福	100
69、天! 心里的兽活了	101
70、他又把诗歌当小说写了	102
71、我这样睡,已有二十年了	104

72、没有什么比梦更安宁	105
73、除非,我的呼吸停了	106
74、不喊,我有了伤感也不喊	107
75、面都没见过,这也叫网恋?	108
76、我停不下了	109
77、情诗想通了,眉飞	110
78、删——烦——就——减	111
79、不要让醉,慢慢接近	112
80、时间真的会冲淡一切?!	113
81、我是其中一个 Q	115
82、他不会入心	116
83、这网友,是网友	117
84、亲爱的,我突然哭了	118
85、原谅我这辈子只想和你网恋	119
86、网恋,让我学会了装傻	120
87、就会上交暗藏多年的悲悯	121
88、有着心灵的污和行为的垢	122
89、不是病,疼起来真要命	123
90、爱情便很着急	124
91、长诗之后,我心昏昏欲睡	125

92、买下来再说	127
93、我心为情所动	128
94、今年灰色的网恋	129
95、新的天使与海豚	130
96、不会再一次网上私奔	131
97、好诗在下一首	132
98、我成就了死后的歌	133
99、带着醉意回家,阿门关门了!	134
100、爱上爱情	135
 断想(后记)	 O 阿门