

中国手工艺

Chinese Handicraft

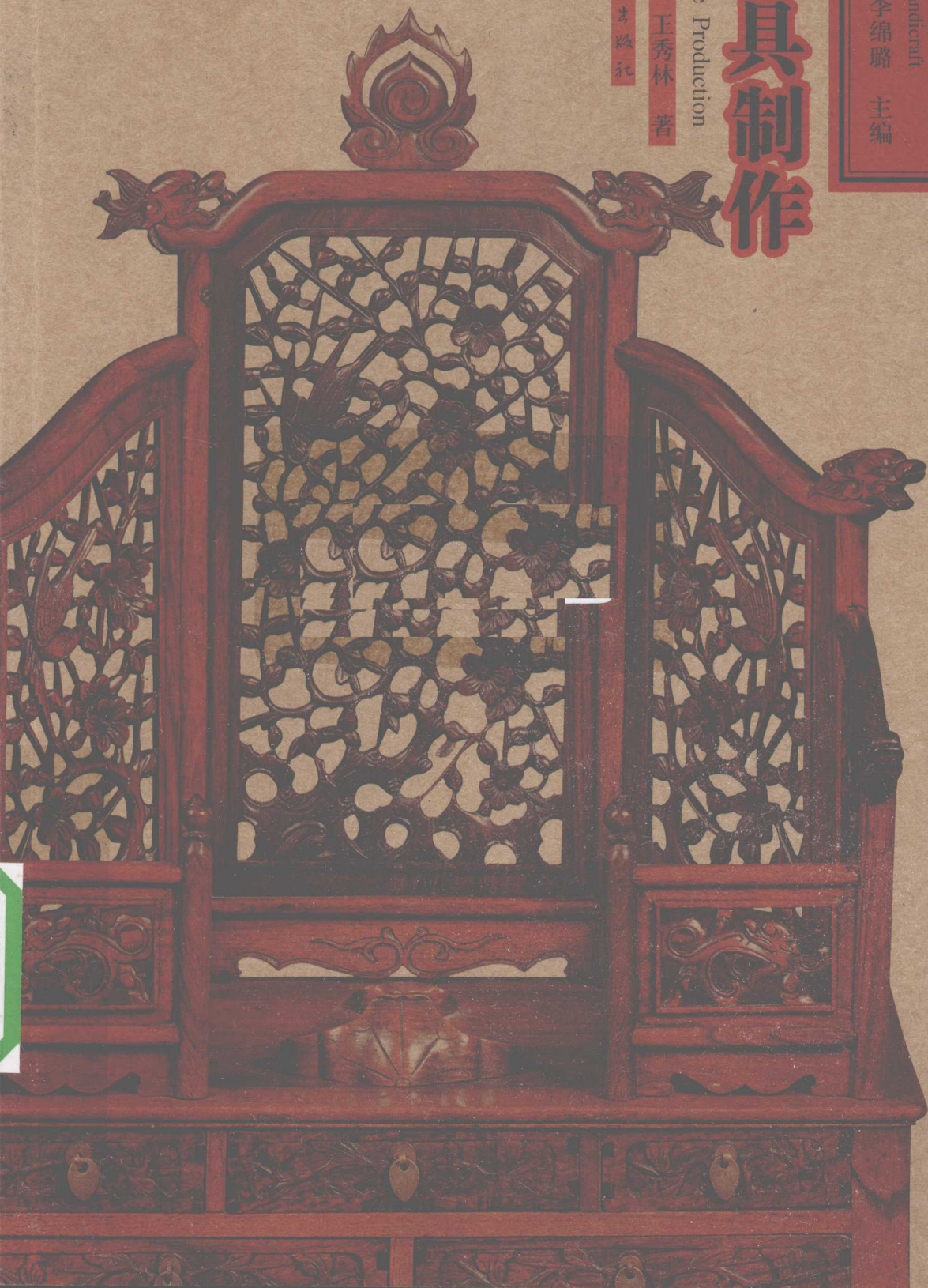
华觉明 李绵璐 主编

家具制作

Furniture Production

吕军 王秀林 著

中国林业出版社



中国手工艺

Chinese Handicraft

华觉明 李绵璐 主编

家具制作

Furniture Production

吕军 王秀林 著

大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

家具制作 / 吕军, 王秀林著. — 郑州: 大象出版社,
2010.3

(中国手工艺 / 华觉明, 李绵璐主编)

ISBN 978-7-5347-5449-4

I. 家… II. ①吕…②王… III. 家具—生产工艺—中国
IV. TS664.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 036698 号

中国手工艺

华觉明 李绵璐 主编

家具制作

吕 军 王秀林 著

责任编辑 郭一凡

责任校对 刘丹博

封面设计 美 霖

版式设计 王晶晶

出 版 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址 www.daxiang.cn

发 行 河南省新华书店

印 刷 河南新华印刷集团有限公司印刷

版 次 2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 11

定 价 38.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市经五路 12 号

邮政编码 450002 电话 (0371) 65957860-351

《中国手工艺》编委会

主编：华觉明 李绵璐

编委：王连海 方晓阳 冯立昇 任世民 安沛君

华觉明 吕 军 李劲松 李晓岑 李绵璐

孙健君 邱耿钰 周嘉华 周剑石 张 燕

张德祥 郭黛姮 唐绪祥 杨 源 樊嘉禄

办公室主任：李小娟

学术秘书：李劲松

主审：张德祥

本项目得到中国科学院自然科学史研究所、
中国科学技术史学会传统工艺分会支持

前言

家具是人类进入文明社会的产物,在漫漫历史长河的每个阶段都会出现一些适应当时社会的新家具,现代社会更是如此。例如在 20 世纪末,伴随着电脑出现而出现的专用电脑桌,就是为适应电脑的操作而出现的新的家具款式。科技的发展,生活节奏的加快,促使家具由手工制作转为机械化流水线生产,而新的加工工艺又适应了这种大规模流水作业,因此,传统中式家具的全手工制作方法因工艺复杂,对工人技术要求高,人工成本大而逐渐被机械加工方法取代,传统的家具款式也由于受机械化生产的限制而逐渐遭到生产厂家的冷遇。随着改革开放,人们的物质生活水平有了很大的提高,对中式家具的关注点已经从单一的使用功能扩大到其造型艺术、文化内涵。从这个角度上看,传统中式家具不再是具有单一的使用功能,而更突显了其造型、结构、加工工艺、选材、表面修饰等。特别是千百年来制作家具的工匠们经过长期实践经验的积累,已能将传统家具精巧合理的榫卯结构、各具用途的加工工具、成熟精妙的加工手工艺以及巧夺天工的整体构造综合地加以运用,制作出大量精妙绝伦的、实用价值和欣赏价值并存的家具。

随着社会的不断进步,物质生活水平的不断提高,传统

的中式家具会越来越受到人们的喜爱。中国地域辽阔，民族众多，生活习惯各有不同，因此家具的款式、风格、用材差异很大，由于篇幅所限，本书只介绍明清以来内地木制家具的简况，未涵盖其他少数民族地区和内地其他时期的家具。

本书编著过程中得到了张德祥先生的指导和北京市龙顺成中式家具厂、观复博物馆、广州木雕家具工艺厂、中国明式家具研究所的帮助，在此表示衷心感谢。由于作者水平有限，书中有错误和不足之处请读者批评指正。

与手工艺同行

(总序)

手工艺具有实用的品格、理性的品格和审美的品格。

手工艺是人性的、个性的、能动的和永恒的。

手工艺的这些本质特征,决定了它蕴有重要的民生价值、经济价值、学术价值、艺术价值和人文价值。

中国是世所公认的手工艺大国。所有出土和传世的人工制作的文物、古建筑和古代工程,都是传统技艺的产物。只此一端,可见手工艺在中华文明的发展历程中曾起过何等重大的作用。

在现实生活中,锄、镰、斧、凿、桌、椅、床、柜、油、盐、酱、醋、纸、墨、笔、砚、青瓷、紫砂、刺绣、织锦、草编、竹编、木雕、玉雕、剪纸、年画、灯彩、风筝、金箔、银饰仍广泛使用,为人们所喜闻乐见。随着现代化程度的提升和生活水平的提高,手工艺制品和手工艺活动将有更大的拓展空间,从而凸现其现代价值和在维护文化多样性、保持民族特质方面的重大作用。

手工艺乃国之瑰宝。

手工艺的保护和振兴是我国现代化建设的题中应有之义。

请珍爱手工艺,与手工艺同行!

华觉明

2007年9月20日

目录

第一章 传统家具行业的沿革 /001

一、家具制作的历史及形制演变 /002

二、师承 /006

三、规矩 /008

第二章 明式家具风格及学术研究 /011

一、明式家具的风格 /012

二、明式家具的学术研究 018

第三章 苏、广、京三作介绍 /021

一、苏作 /022

二、广作 /022

三、京作 /024

第四章 中式家具的类型和使用功能 /029

一、椅凳类家具 /032

二、床榻类家具 /043

三、桌几案类家具 /048

四、箱柜屏架类家具 /059

第五章 中式家具的制作工序及工艺 /085

一、设计 /086

二、制材、选料、配料 /087

三、制作工序 /089

四、中式家具的特殊工艺 /096

第六章 中式家具制作的工具和使用 /141

一、刨 /142

二、木工锯 /146

三、楞和花齿 /149

四、其他工具 /150

第七章 中式家具的修复 /157

一、拆散 /158

二、清污 /160

三、修补 /160

附录 木工祖师鲁班 /163

第一章

传统家具行业的沿革

一、家具制作的历史及形制演变

中国家具制作历史悠久，在出现高型坐具之前，人类经历了“席地而坐”的漫长历史。“席”一般呈长方形或正方形，面积大小不一，制作材料多为草、竹。草席柔软保暖，适于冬天；竹席凉爽，适于夏天。早在两千多年前，编制草席就已形成一种行业，有专门的编席匠人，制席技术已达到很高水平。据文献记载，有的席子薄而柔软，折叠起来可以放入砚盒，细密得可以防水。

与席对应的家具是比较矮的几类。汉代及之前，人们席地而坐，较低的几、案就能满足人们日常的使用要求。我国已知最早的床是1957年在河南信阳楚墓出土的彩漆木床，长2.2米，宽1.4米，高0.4米，分床身、床足、床栏三部分，与现代的床并无大异。床是家具中定型较早的，几千年来没有多大改变。在汉代，床不仅是对卧具的称呼，其他如坐具等一些承载器也称“床”。汉唐是家具变化发展的重要时期，由于胡床和佛教传入中原，席地而坐的传统起居方式受到冲击，出现了椅、凳、墩等高足家具，从



图1-1 五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》(局部)

而进入了高型家具和矮型家具并存的局面。这一时期的高型家具品种很多，造型各异，特别由于唐代国力强大，文化繁荣，雕刻、彩绘等手段融入家具制作，使家具装饰达到了一个高峰（图1-1）。

进入宋代，垂足而坐的习俗已普遍为社会所接受，高型家具逐渐进入平民百姓家，而不再是贵族家庭的时尚。这一时期家具品种齐全，如交椅、圈椅、靠背椅、画案、书案，以及各种桌、床等。家具的装饰手法也不仅仅是雕刻、彩绘，而是在造型上有所表现，比如家具的腿足就有弯腿、马蹄腿，还有高束腰、矮枱等多种形式（图1-2）。这一时期家具的结构，已比较稳定，可以认为，宋代家具款式及整体结构的成熟为明清步入中式家具的巅峰打下了坚实的基础。尤其是南宋时期，家具款式受江浙一带传统文化的影响，具备了简洁素雅的风格。就床的变化而言，这一时期的床已经演变为功能单一的卧具，在床的三面安装围板或栏杆，睡眠时有安全感，是真正意义上的卧具。

中式家具经过不断的演变，到明代达到了高峰，造型设计、材料选择、制作工艺都有独到的风格和手段，形成了简洁、明快、庄重、典雅的风格，为世人所称道。这一时期制作的家具不但达到了艺术的巅峰，而且在承袭前朝家具品种和使用功能的基础上形成了几大类别，细化了各种家具摆放和使用区域的范围。按照房屋格局摆放与之配套的家具，形成相对固定的程式（图1-3）。进入清朝后，人们日常生活习惯有所改变，清式家具较明式家具少了简洁，多了繁缛；少了典雅，多了威严；少了文气，多了官气。清式家具首选颜色深、比重大的紫檀，而不是色浅的黄花梨，这与清政府的尚武情结有关，为巩固政权，须处处体现皇家的威严。家具尺寸宽大，给人以强壮的感觉，显示其极强的稳定性。但这样的追求使家具显得厚重有余、俊秀不足，虽然庄严豪华，却显得压抑。清代是我国家具发展的又一个繁荣期，出现了许多前朝没有的家具品种，功能进一步细化。就桌子而言，就有方桌、圆桌、画桌、琴桌、书桌、条桌等，其中方桌又有大、小

八仙桌，六仙桌等。至清晚期由于受西方文化的影响，家具的款式和装饰手法又有所变化，出现了沙发、梳妆台、大衣柜等西洋风格家具。



图 1-2 宋·赵佶《听琴图》

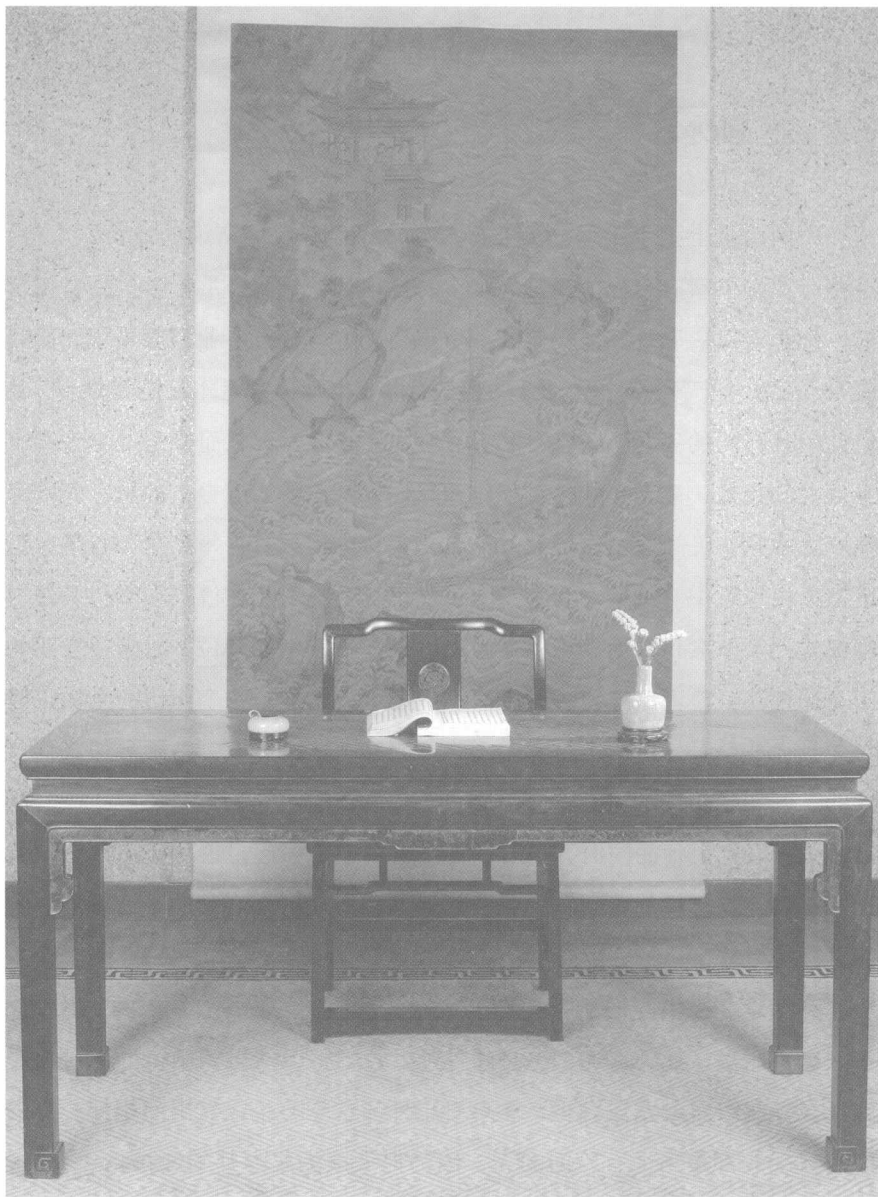


图 1-3 书房陈设的紫檀家具（观复博物馆收藏）。

二、师承

中国历史上把手工业分为五行八作，涵盖了民间所说的三百六十行。这些行业都供奉有自己的祖师，每年的特定日子，就会举行隆重的祭祀仪式。行业祖师崇拜是民俗文化的一个重要内容，各行各业都很重视，民间就有“三百六十行，无祖不立”的说法。行业祖师通常是本行的开创者。鲁班就因其精巧的手艺、卓越的发明及对社会的重大贡献而受到上至公卿下至百姓的崇敬，被土、木、石三作和其他手工业者如五金、油坊、棚匠等尊奉为祖师。民间认可农历五月七日是鲁班的诞辰日，每到这个日子，行里都会由本行中有威望之人和负责人出面，组织工匠在鲁班殿举行祭拜祖师仪式：大条案和八仙桌当供桌，上供祖师爷鲁班的牌位，祖师爷发明的工具如墨斗、鲁班尺等和各种供品。行会负责人带领各个作坊的全体工匠集体行大礼祭拜，祈佑本行业弟子生意兴隆、诸事平安。由于参加祭拜仪式的工匠和看热闹的人数众多，做小买卖的人也聚集到此，形成集市，非常热闹。祭拜祖师的同时，木工行各作坊主还要一起讨论一些诸如来年的工匠工资、新行规的建立、行业内部管理和行业内部之间的矛盾调解、收徒拜师等事宜。

拜师学徒当木匠俗话叫“入行”，有一套固定的程序。在当时，不管你多么天资聪慧、无师自通，也必须拜师，否则将无法得到同行的认可而受到歧视，在市面上无法立足。徒弟要想拜师首先要找保人出面担保。有资格当保人的都是当地有脸面的人，因为保人须为要拜师的徒弟担保人品，因此人品不好或口碑不好的是没有人愿意出面为他作担保的。

拜师有简单的拜师仪式，需找中间人或长辈一起送上茶、酒、糕点之类作见面礼，徒弟要给师傅磕几个头。因事先有沟通，所以只是走一个形

式，让旁人明晓他们之间的师徒关系自即日起建立。正式的收徒仪式有固定的程式。现场要摆放“天地君亲师”和木工祖师鲁班的牌位，还要摆放香案、香炉，两边摆放证人、保人的座位，中间摆放师傅的座位，有司仪主持。

仪式的程序为：

1. 请德高望重的证人、保人上座。
2. 请师傅落座。
3. 司仪单手托“如意”带徒弟入场。
4. 司仪问徒弟：“你拜师门，是他人相劝还是从心所愿？”徒弟回答：“我从心所愿。”
5. 司仪示意徒弟向师傅迈进四步，每迈一步，司仪讲解其寓意：第一步：领进师门第一步，前辈的教导要记住；第二步：做人的道理要清楚；第三步：学习手艺要刻苦；第四步：尊敬前辈师长与师叔。
6. 司仪问师傅：“你收××为徒，是他人相劝还是从心所愿？”师傅回答：“我从心所愿。”
7. 师傅上香并带领徒弟向“天地君亲师”和祖师牌位行叩拜礼；徒弟向师傅行叩拜礼；徒弟向师傅上“敬师茶”；徒弟给证人、保人上“敬师茶”。
8. 徒弟念拜师帖；师傅念收徒帖；证人和保人在拜师帖、收徒帖上签字。
9. 师傅给徒弟一身衣服，并在肩上扣两下，意为师傅鼓励徒弟好好学艺，早日出师立户；师傅给徒弟一顶帽子，意为徒弟要尊重师长，一日为师，终身为父；师傅给徒弟一个碗，内盛五谷杂粮，叫“赏饭”，意思是收你为徒，领你进行，教你手艺，从此就有饭吃。
10. 拜师仪式礼毕，宴请来宾，从此师徒关系确立。



图 1-4 北京朝阳门外东岳庙有众多各行业祖师殿

三、规矩

祖师鲁班的一个重要发明就是丈量
和画线的工具规和矩，北京朝阳门外东
岳庙鲁班殿前有碑记：“后世精心妙手莫
不仰赖圣之规矩准绳触类而通。”（图 1-
4、1-5）俗语云：无规矩不成方圆。作
为一个行业，如果没有公认和自觉遵守
的行规，是不成的。行业内部，如所谓

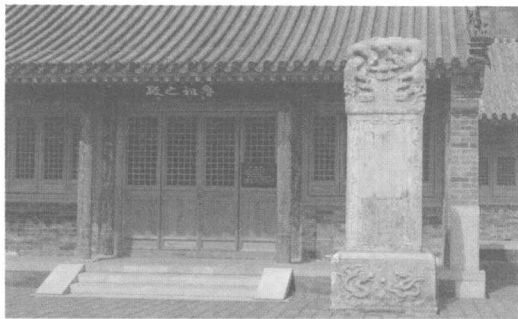


图 1-5 木工祖师鲁班殿“鲁祖圣殿”