

ZHONGGUOCAIMO HUAJIFA

中国彩墨画技法

郝良彬 绘

彩 墨 牡 丹 画 法



天津杨柳青画社

中国彩墨画技法
ZHONGGUOCAIMO HUAJIFA

J212.27
172

彩墨牡丹画法

郝良彬
绘



西北民族大学图书馆



01464460

天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

彩墨牡丹画法/郝良彬绘. —天津: 天津杨柳青画社,
2010.1

(中国彩墨画技法)

ISBN 978-7-80738-463-2

I.彩... II.郝... III.牡丹—彩墨画: 花卉画—技法
(美术) IV.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第165627号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印刷: 北京地大彩印厂

开本: 1/8 787mm×1092mm

印张: 6

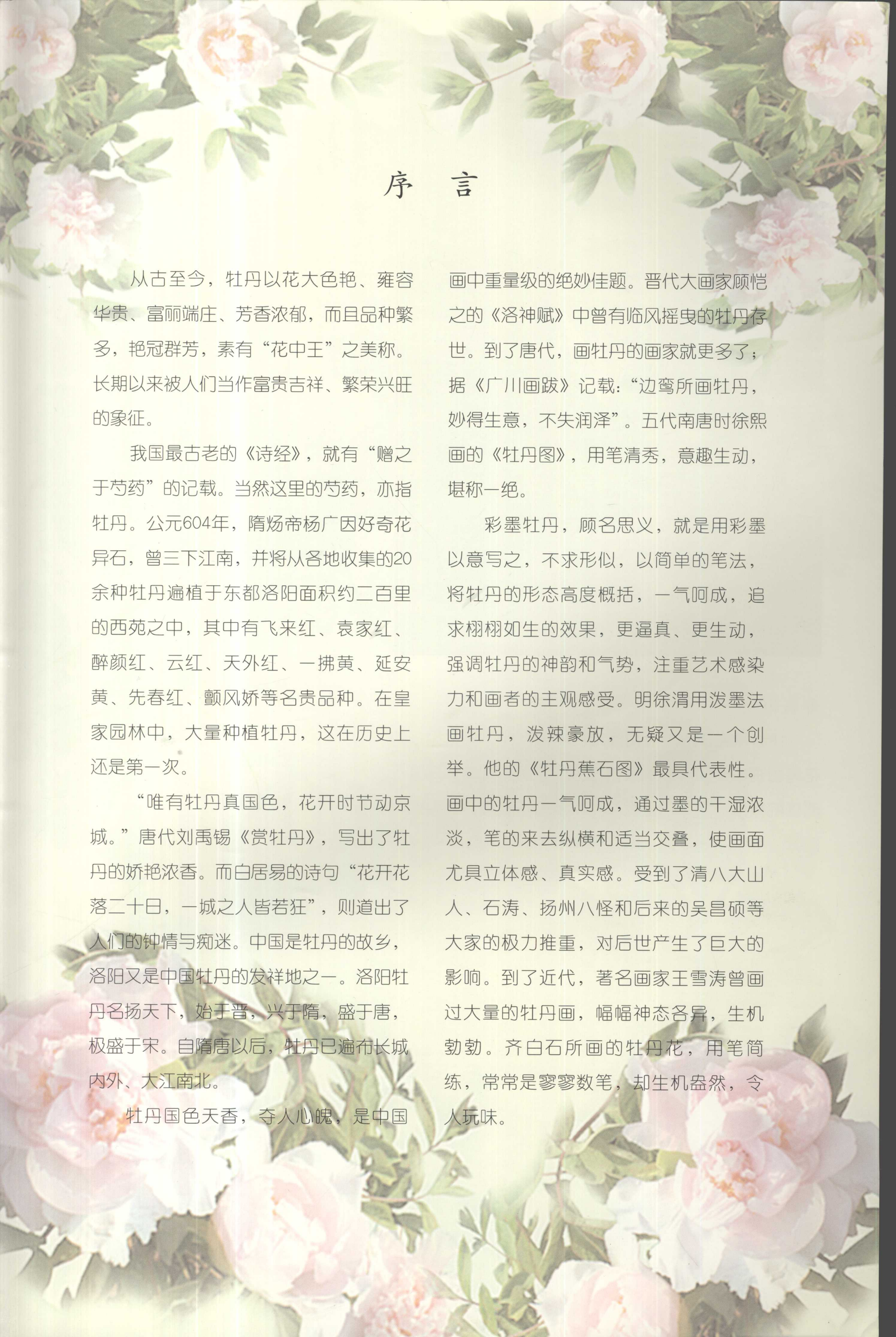
版次: 2010年1月第1版

印次: 2010年1月第1印

印数: 1—4 000册

书号: ISBN 978-7-80738-463-2

定价: 38 元



序 言

从古至今，牡丹以花大色艳、雍容华贵、富丽端庄、芳香浓郁，而且品种繁多，艳冠群芳，素有“花中王”之美称。长期以来被人们当作富贵吉祥、繁荣兴旺的象征。

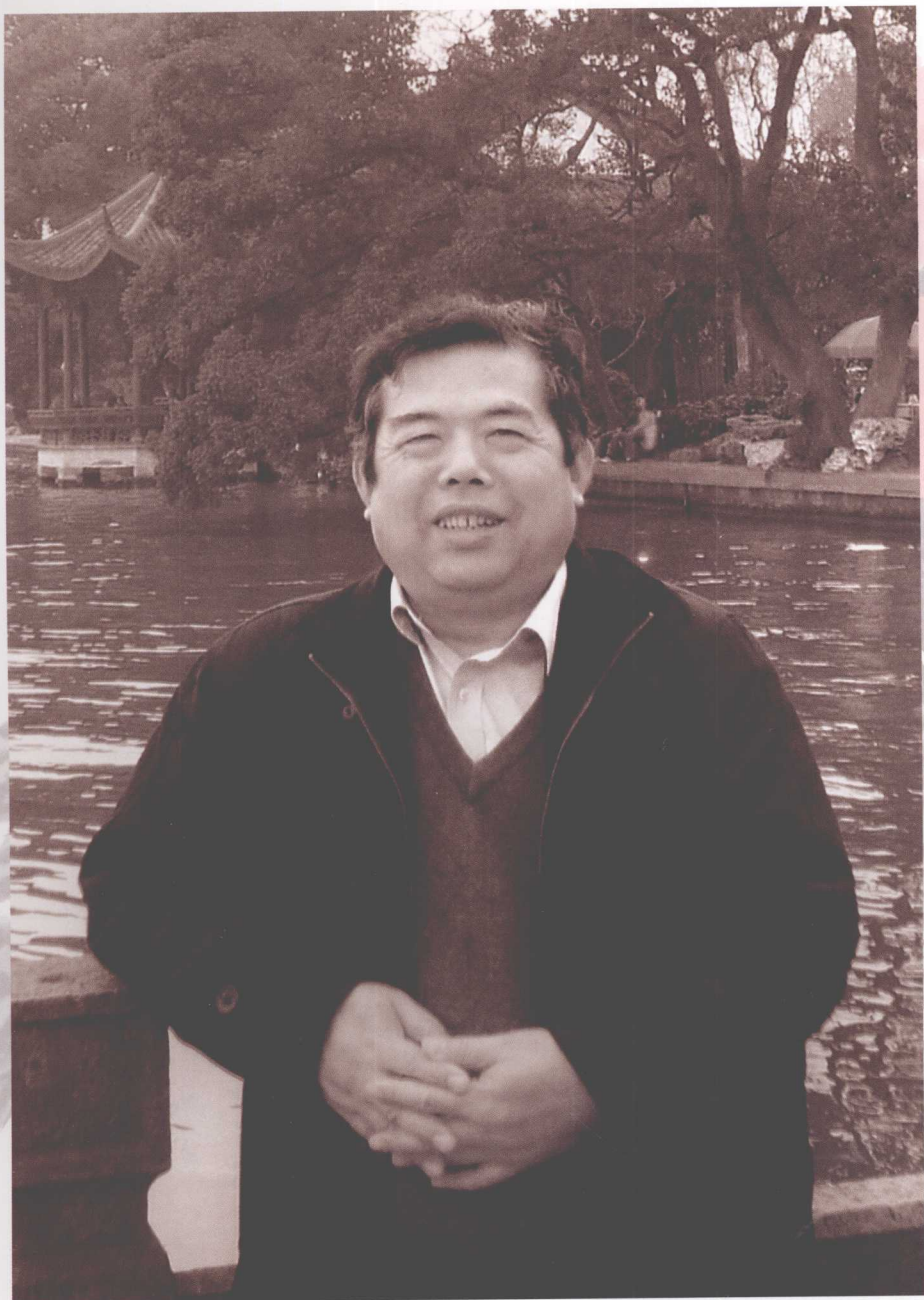
我国最古老的《诗经》，就有“赠之于芍药”的记载。当然这里的芍药，亦指牡丹。公元604年，隋炀帝杨广因好奇花异石，曾三下江南，并将从各地收集的20余种牡丹遍植于东都洛阳面积约二百里的西苑之中，其中有飞来红、袁家红、醉颜红、云红、天外红、一拂黄、延安黄、先春红、颤风娇等名贵品种。在皇家园林中，大量种植牡丹，这在历史上还是第一次。

“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”唐代刘禹锡《赏牡丹》，写出了牡丹的娇艳浓香。而白居易的诗句“花开花落二十日，一城之人皆若狂”，则道出了人们的钟情与痴迷。中国是牡丹的故乡，洛阳又是中国牡丹的发祥地之一。洛阳牡丹名扬天下，始于晋，兴于隋，盛于唐，极盛于宋。自隋唐以后，牡丹已遍布长城内外、大江南北。

牡丹国色天香，夺人心魄，是中国

画中重量级的绝妙佳题。晋代大画家顾恺之的《洛神赋》中曾有临风摇曳的牡丹存世。到了唐代，画牡丹的画家就更多了；据《广川画跋》记载：“边鸾所画牡丹，妙得生意，不失润泽”。五代南唐时徐熙画的《牡丹图》，用笔清秀，意趣生动，堪称一绝。

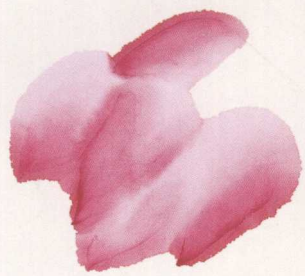
彩墨牡丹，顾名思义，就是用彩墨以意写之，不求形似，以简单的笔法，将牡丹的形态高度概括，一气呵成，追求栩栩如生的效果，更逼真、更生动，强调牡丹的神韵和气势，注重艺术感染力和画者的主观感受。明徐渭用泼墨法画牡丹，泼辣豪放，无疑又是一个创举。他的《牡丹蕉石图》最具代表性。画中的牡丹一气呵成，通过墨的干湿浓淡，笔的来去纵横和适当交叠，使画面尤具立体感、真实感。受到了清八大山人、石涛、扬州八怪和后来的吴昌硕等大家的极力推重，对后世产生了巨大的影响。到了近代，著名画家王雪涛曾画过大量的牡丹画，幅幅神态各异，生机勃勃。齐白石所画的牡丹花，用笔简练，常常是寥寥数笔，却生机盎然，令人玩味。



郝良彬

1954年生于山东省菏泽市。中国当代以工写见长的花鸟画画家，中国美术家协会会员，国务院管理局老干部画院教授，北京化工大学美术系客座教授，北京三百画院创作部主任。

花苞的画法步骤



(一)



(二)

花苞由苞片及托叶组成，画苞片时一定要注意画紧，花才会开得好；同时枝干要与花苞对牢，托叶要集中在枝干与花苞的连接处，起到聚拢的作用，这样画出来的花苞才有生气。要用汁绿（藤黄加花青）在笔尖上蘸些胭脂点出苞片。

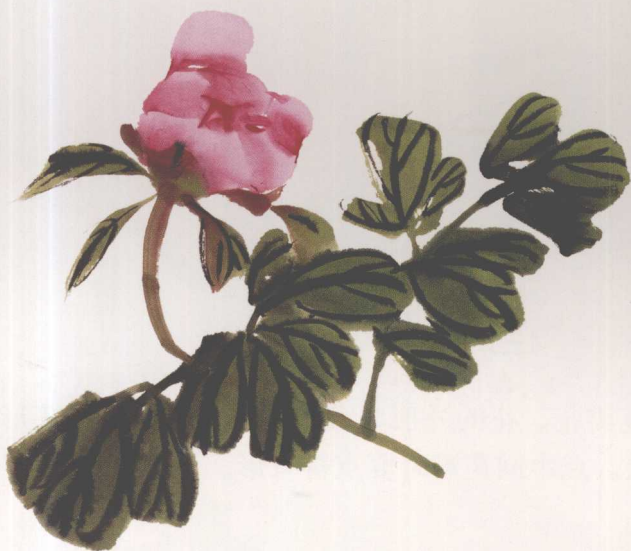


(三)

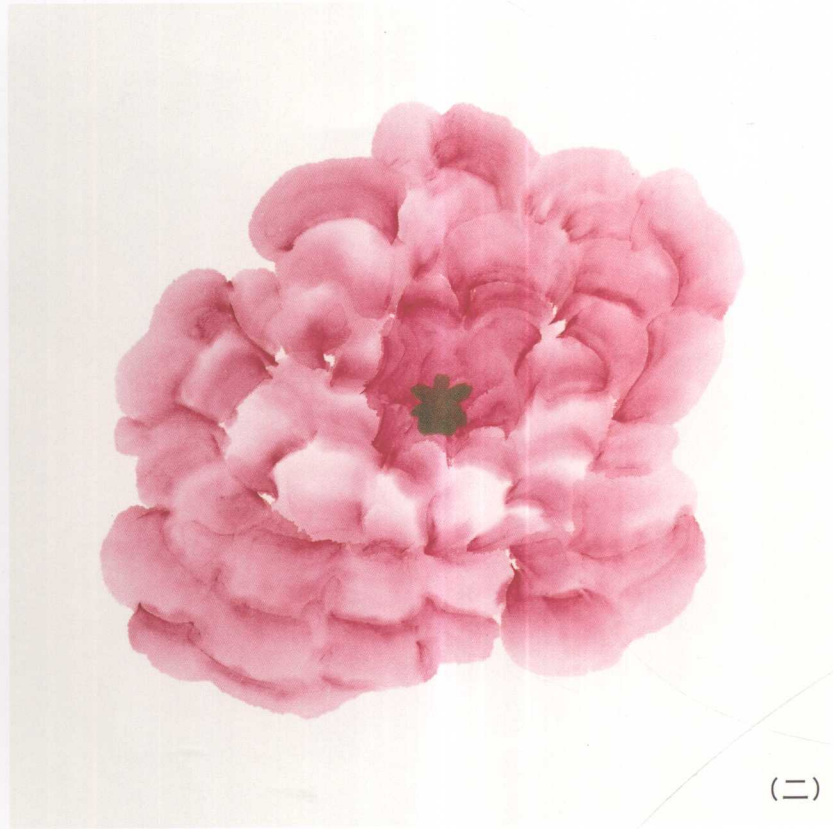


(四)

花苞范图



花头的画法步骤



牡丹花有单瓣、复瓣之分，通常所画多为复瓣花。花的外形要求圆而不圆，做到使花形有变化不单调。花瓣的大小要有变化，中心花瓣小而密，外围花瓣大而略松。点中间花瓣时要点得有形。

粉色花头范图



折枝花头范图



花的姿态也借助枝叶的陪衬表现出来。画时应注意整体的势，叶子与花的呼应关系，以及叶子本身的疏密变化。

花头与叶子的组合范图





牡丹叶长柄、互生，二回羽状复叶，三出九叶，在靠近花处也生有单瓣的小叶。画牡丹难画叶，因为牡丹叶比较复杂，每一叶柄上有九出叶片，且在生长中姿态变化多，应该对叶的生长规律充分了解，画叶时才能心中有数。画叶用藤黄加花青，并调以墨色，也可纯用墨来画，用笔宜大些。

叶子范图



枝干的画法步骤



牡丹属灌木，枝干丛生。枝干可用略干的笔调赭墨画出。枝干上有明显的皱裂，故画时宜枯、宜劲，表现其木质硬度。也可以用笔双勾出之，干上加以皴擦。枝干的疏密穿插十分要紧，枝干表现得好，才能与花叶互相映衬。



枝干范图



《谷雨时节风亦香》画法步骤



步骤一 调白粉蘸曙红少许，根据立意的需要，即“意在笔先”，点出花头。色彩的明度要有对比，用笔要根据形象结构，使其灵活生动。以深曙红加深花瓣的层次关系，使其整体自然和谐。



步骤二 为了衬托花头，画些色彩明朗的叶子。注意牡丹叶子的自然结构为“三叉九顶”。用石绿点牡丹的雌蕊，在其周围点出白色的蕊丝和黄色的雄蕊。用色要浓，起到画龙点睛的功效。

步骤三 远看其势，近看其质；枝干及叶茎的走向要服从整体需要，画枝干应苍劲有力，虚实穿插要有趣。



谷雨时节风亦香
游人争来赏花王我为花王写真忙不到清
明盼谷雨花王为我展新妆 良桢作于首都



步骤四 整理调整，使其虚实得当，补充不足之处。题款和盖印章非常重要，有好的题款可以深化画面的意境。



《紫艳生瑞气》 画法步骤



步骤一 画牡丹，首先要掌握花头的画法。初学者要掌握好花头的结构，可以把花头理解为碗型来表现，外面淡里面深，一笔一瓣，落笔成型，数笔组成一个花头。花头要大些，才有富贵之气。用头绿加胭脂点出雌蕊，用墨勾出轮廓。



步骤二 用勾线小笔蘸较为浓厚的白色在子房周围勾花丝，上实下虚。用藤黄加白色在花丝顶端点一圈黄花蕊。牡丹叶有长柄连接花梗，组合相连。用墨色应滋润而不能枯燥，待七分干时用墨勾叶筋。



步骤三 牡丹叶的组合难度较大，既要注意它的生长规律而求结构严谨，也不能拘泥于它的外形而使行笔迟疑。牡丹枝干的穿插，要以简笔求其飘逸生动。



步骤四 在最后的调整中，要大胆落墨，细心收拾，调整和补充不足之处。题款关系到整体效果，切不可草率，题款的位置和内容要细心斟酌。用印的位置也应仔细思考，使作品更加完美。



倾国奇葩春自开

莹润生花带露香

丙戌年初春写于北京 良林



莹润生花带露香



風華正茂
丙戌年初春寫於北京良彬



风华正茂