

# 情感大崩溃

张宇光 著



# 情感大崩溃

张宇光著

甘肃人民出版社

## 内 容 提 要

婚爱、情欲、家庭、第三者，当今中国最敏感的话题。作者用大家手笔，纵横古今历史，穷尽婚爱情欲的真实足迹，向我们展示着令人不寒而栗的情感大崩溃。本书第一次全面地大规模地运用心理学、行为学、系统论方法考察中国第三者形成的社会原因、家庭原因、人性原因，具有极强的可读性、纪实性和思辨性。

相信每一位关注着婚爱 and 家庭的读者都会深深地喜欢上这部书。

---

责任编辑：晏银忠 厚 垣

封面设计：平 凡

### 情感大崩溃

张宇光

甘肃人民出版社出版发行

(兰州第一新村81号)

武汉市新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张11.5 插页2 字数270千

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数：1—30,000

ISBN 7—226—00390—2/I·145 定价：3.95元

邢台大地震，海城大地震，唐山大地震……

陆象沉积的中国板块有三个地震带——长白山与燕山一线，燕山与秦岭一线，秦岭与大巴山一线，几千年来震源不止，震荡不断。

隆起的山脉与陷落的谷地一经挤压，山脉便崩溃，海啸便掀起，一切错乱：腾龙起雾，终为灰土，组练排空，化为尘烟。

雄浑而悲惨，壮观而恐怖，可以在深层与之相比的只有情感大崩溃，第三者引起的意志坍塌、家庭破碎，社会动荡、阴错阳差，其中，家庭、社会、人性是三个震源，男女邂逅是地层的挤压。

第三者，隐私？罪恶？毒鸠？醇酒？天使？犹太？绚丽的火焰？殒落的星斗？

愿我们用上帝、诗人，史学家的三重眼光看待第三者掀起的情感大崩溃，史学家客观，诗人多情，上帝豁达而超越时空……

——作者——

## 引 子

假如我们站在上帝的位置上，我们会发现两大片烟尘遮盖着人类居住的大地。它们激烈地骚动，翻滚，把喧嚣播向四方，把落日染上猩红。象两片沾着血迹的破衬衫，又象婴儿无毛的皮色。它粉红中蒸腾恶浊热气，仿佛刚刚脱离幽暗的子宫，带着未有洗刷的原罪。

它被佛洛伊德分别指为“食欲”和“性欲”两种基本人生需要。前者为生存，后者为发展，马克思概括为现实生活的再生产和人类自身的再生产。这之间，万千幻变出各种不同的情感，幻想，思想方式，世界观，心理学和行为学。幻变是那样的剧烈，以至我们难窥真相，只见冥冥中的大雾，滚动着的云层。

当我们试图拨开第一片云雾时，我们发现下面是一场宏伟的吃喝。几十亿张嘴巴急急而动，发出一片壮观的啜啜之声。犹如蝗虫飞临原野，铺天盖地，风卷残云地吞食一切。另一个比喻是裂岸的惊涛，哗地扑来，刷地退下，咬下大片的岩石和泥沙。在美国加利福尼亚那地方，桌子联袂，逶迤四百米，两万人一起宴会，吞下三十吨蔬菜和六万斤咸肉。在伦敦，豪饮大赛正酣，一个体重一百二十公斤的胖子一气喝下七十一瓶啤酒，留下的是翻着泡沫的骚尿。可以与之比美的是，旧金山进行着暴食夺标，一个瘦子以罕见的胃口咽下十二公斤牛肉，另加七十七个鸡蛋，三尺长的面包。吃完了便打嗝，洛杉矶一位妇女，每分钟打两个嗝，连打三十二小时，若不是骇倒众人，麻醉制止，会打到世界末日。为应付这宏伟的吃喝场面，法国

的面包师烤制了六百普特重的面包，波恩的技师制作了二百七十多米长的香肠，而瑞士的一位父亲，干脆让儿子在蛋糕做成的三层楼房中结婚。世界因好胃口诞生了七千八百六十二种菜系，眼花缭乱的炊具和饮食机械，同时每天消灭一百二十万吨米面，七十九万吨肉食，四十二亿只鸡蛋，把二千万头奶牛的乳房吸得瘪瘪的。与此同时，七千万吨残渣和便溺排了出来，涌进百川，汇入大海，使一个个水域发出污染警报。鱼儿成片地翻起肚皮，随波飘荡，熏人的恶臭和凄惨的景状叫人心惊胆颤了。

但如果与第二片尘雾相比，这就算不了什么了。第二片更广阔，更狂暴，更肆无忌惮。色泽斑驳，有乌鸦的翅膀，灵蛇的肚皮，雄狮的鬃毛，相思鸟的翠羽，更有大片的血，成把的泪，点点梧桐细雨，飘零流红落花。下面掩盖着人的自我创造，那热情，那气势，那拼命精神，那缠绵意味，比亚当和夏娃胜似千倍。亚当和夏娃还有禁忌，此处全无，一片狂乱。几亿个肉体雪浪般翻滚，纠纠然，浩浩然，发出巨大的轰鸣之声。轰鸣声由情之歌，爱之曲，失恋的长叹，期待的辗转，邂逅的惊呼，相与的浅笑，交接的喘息组成。其间又有情杀的密谋，情爱的信誓，奋然的决斗，疯狂的战争，有毒药、匕首、手枪，和相当于一切凶器的诽谤。薄伽丘高颂《十日谈》，卢梭撰写《忏悔录》，佛洛伊德研究性心理，《金瓶梅》屡禁不绝。在犯罪的疯狂与喜悦中，肉体如翩翩蝴蝶，成双起舞，啾啾蜜蜂，流连花蕊。交颈鸳鸯，成倚龙凤，连理根枝，并蒂莲花，举起爱的旗帜。古罗马军团公开把生殖器悬在军旗之上，用那原始的力量象征无坚不摧的生命和神奇的造化。性图腾为一切民族原始图腾的始祖，东方以“乾”暗指阳物，以“坤”图解女阴，把乾坤作为天地代名，把阴阳配合作为上上卦。在这样的意识和

冲动支配下，几亿个肉体不分昼夜，或大张旗鼓，或偷偷摸摸，或温情脉脉，或简洁明快地散发着欲望。若海豚穿行波浪，通体圆润，殊无阻拦，如烛焰移行隧道，滋滋作响，光影摇荡。人口便由此几何级数增长了，全世界每天死七万四千个生命，生二十八万个婴儿。随后，增长速度又放慢，孩子已不是爱情的目的，爱情的目的就是爱情。再后来，爱情的目的干脆变成欢乐和自我价值验证。巴基斯坦一位先生用二百二十五次结婚记录表现自己的魅力，武则天和叶卡德林娜后宫则面首如云。世界因人的自我创造变出了许多怪东西，荷尔蒙，回春草，金桔花、牛鞭、阿胶、海马，丰乳器，润滑膏。到处蒸腾着粉香汗臭，到处流淌着悲欢离合，到处滋生着婚外的野合与有毒的野花。

我们注意到同样遮盖着中国的这第二片尘雾，发现它竟然是一场大崩溃腾起的尘烟。因为它产生和破坏着爱情，它是情欲的极致和叔本华关于爱神的论证。叔本华说：“带着杀人的弓箭，盲目，背附翅膀，正是丘比特（爱神）的特征。”杀人指它穿透一颗颗滴血流泪的心，翅膀指它偏爱移动。它移动中带着盲目的破坏力和亲合力。它风行水上，激起黑浪和清波，龙鱼及腐草。

因此，我们决心审视它，哪怕眼力短浅，不及破云。

况且，我们正面临阴阳大裂变，上帝和生活的危机，未来的冲击和挑战，我们自己和别人和许多事物的再认识。



# 第一章 现代的崩溃 古老的挑战

## 一 最后一道维系的崩溃

中国。某市。寻常巷陌，寻常长街。裙子变得花哨，容光变得光彩。美人头挂历印着一九八六年字样，标志着一个新的年代到来。

人们看到的只是繁荣和安宁，谁也没意识到一场大崩溃正无声进行。这天晚上，市公安局某处处长照常坐在家中，突然被几个面孔陌生的公安干警包围。态度是客气而严肃的，客气得令人不安。他不动声色地站起来，表示要出去买烟，但被制止，答复：“我们为你去买。”

心蓦地一沉，他明白，被软禁。他无可奈何地撇撇嘴，嘴角露出丝讥讽苦笑。谁也没在意他的笑，与此同时，该省劳模，一个精于某公安特殊技能的技术员也被软禁。公安局局长的办公室灯火通明，因为接到公安部一道指令：此案二十四小时必须侦破。

惊动公安部的是一桩凶杀案。被害者为一位妇女，处长的夫人，某市公安部门中级干部。仅仅是妇女和夫人也就另作别论了，问题是她是公安干部。她的死被看作罪恶对法律的挑战，对公安部门的讽刺和戏弄。

她的死尸是在家中发现的。胸口仅干脆利落的一刀，现场



门未破坏，没有作案遗物。发现人是她的处长丈夫，他那天驾驶轿车到某单位办事，六点归家时看到尸体。从钥匙扭动的门缝里看到尸体，于是哭声响起，上下惊动，对死者表示悲痛，对生者表示抚慰。

首先想到的是报复杀人。公安部门干部天天和罪犯打交道，没有招罪犯喜欢的理由。清理了与她接触的有关罪犯的案卷，发现，果然有十几个家伙曾咬牙切齿地叫嚣要干掉她。梳子梳头发一般对他们进行了严密的讯问，遗憾的是，他们统统没有作案时间。

案件进入五里雾中，侦察人员开始大量抽烟。也就是在抽烟中发现一个情况——处长与夫人关系不好。经常争吵，打闹，邻居依稀听到过夫人这样的哀求——“你不要再与那技术员来往了”。还发现一个情况，处长到该单位办事时曾出去了几十分钟，把小车停在离家不远的地方，而后神秘失踪。情况于是扔到市公安局局长那里，他面临一种严峻的抉择。他最后选择了软禁处长和女技术员的作法，他决定冒风险，因为，离公安部限定破案时间已经不远了。

不便惊动处长，首先审问了女技术员。这是一个三十多点的“老姑娘”，貌佳，名佳，可惜爱情运气不佳。多次听说过她要结婚，多次看到过她相对象，但始终婚没结。对于这点，她在审问时解释：“处长不让我结，他曾用手枪逼着我，你结，我崩了你！”

“你和处长是什么关系？”审问人员问。

低头，不语，关系尽在不言中。

审讯人员换一个话题：“他夫人死前，他对你说过什么话吗？”

“他来过，我当时爱上了一位研究生，对他说，这次你哪

怕杀了我我也要结婚，我过够了这种无花果似的偷情生活！”

“他怎么说？”审问人员问。

“他说，不要慌，我们结，我把老婆干掉，绝对的干净利落，说时，怕我不信，还把家中的三千元存折交给我。”

“你收下了存折？”

“收下了。”

存折于是转到市公安局局长那里，局长决定亲自审问。

只有局长才能亲自审问，因为到此为止，没有掌握与处长杀人有关的任何物证。诸如血衣，诸如刀子，能威慑对方心灵的只有局长刀子般犀利的眼睛。局长发现，处长被带到办公室时微微怔了一下，对长桌后一大溜严肃的面孔怔了一下。局长心中微微笑了，但不形于面色。

案卷翻动，录音机按键撤下，屋里的电子钟指示离公安部要求破案的时间还有几小时。

“你交待。”局长绝不多话，单刀直入地说。

免不了抵赖，作天真状，作悲恸状，因为被审的是公安局某处处长，他精通作案技术及鉴定技术。

但终于开口，案件经过如下。

是他杀的，他招供。他和女技术员好上后，多次要与夫人离婚，夫人坚决不肯。爱面子，觉得一个公安干部离婚不象话，天天在家挨打也不离。女技术员等不得这不离，要与研究生结婚。一个不离，一个要结，于是矛盾激化。他决定干掉夫人，当天下午，故意要车外出办事，偷偷溜回家。到家正五点，根据规律，夫人刚回家。果然，于是走到了背后，绝不讲话，一声不响，刀子直捣后背心脏处。杀完洗澡，剪碎血衣，扔入便池，哗哗放水冲掉。房门一关就走了，若无其事地走了。

他招完，头垂下，真象大白。于是，即刻报告公安部，报

告时不无欣喜。限期内破获疑案，用兵神速，没有不喜的理由。可惜，他们忽略了一个应有的悲哀，这就是对情感崩溃的昭示。

昭示是明显的，此案无疑是一个重要信号。当事人为公安干部，执法者，竟敢亲手侵法，它表明法的力量在败给情欲。法，作为情的对立面，历来是约束众生心理和行为的一道铁堤，现在铁堤松动。由此可见情感崩溃的深广，第三者幽灵对社会和国家的蛀蚀程度，人欲横流的凶猛状况。

其实，这种状况早已存在。现在是北京，北京，作为成吉思汗铁蹄走过的地方，作为大清帝国的京城，作为五四运动和红卫兵运动的发祥地，现在已褪下灵光圈，走向世俗化。十二年前红旗云集的广场，“反修防修”口号响彻的地方，不复有杂乱奔向偶像的脚步。历史出现了令人寻味的情景，酒吧代替红海洋，短裙代替红袖章，新的偶像为热哄哄的欲望。大饭店门外荡动的艳色女郎就不用说了，舞场内的情变已非秘闻，四合院内也在桃色暗渡。现年三十多岁的青年人，正是当年的红卫兵，当时，他们铁脚丈量大地，涓流奔向韶山和井冈，现在，都走向神秘的胡同。这个人就是走向胡同的一个，他的经历如上所指，他的公开身份是某厂厂长。他垂着眼，脚步微微疲惫，嘴角却有一种自得的笑。

他去看他的妻子，还有孩子。手里提着一个“经理包”，包内装着一匝十元的钞票。经理包不久前从旅行袋中拿出，旅行袋放在办公室，顺便放在办公室的还有袋中的换洗衣服和牙具。他本拟出差，不出差了，桃色旅行总比车船旅行惬意。

他在胡同的小院内盘桓了几日，白天上班，晚上与妻子享床第之乐并与儿子享天伦之乐。他们是登记结婚的夫妻，没有谁奇怪干涉。几日后，他言称要外出开会，让妻子在经理包内放了些旅途食品，拜拜而去。他拿走了办公室内的旅行包，到

了另一个胡同，进门前喊一声：“我回了。”

开门的是一位女人。他把经理包内的旅途食品塞给她，说是买来带给她吃的。随及，他懒懒把旅行包往桌上一扔，让她收拾收拾，把衣服放进柜子，把牙具放进洗脸间。他靠在床头，一直到熄灯，一直到与女人共度良宵。

微有槐花清香，夜气清凉，无人搅梦。晚上他绝对销魂，不快的是一个白天。那天，上级主管部门查账，查账是收到些群众来信。算盘扒响，突然，所有的人目光瞠然：他贪污了巨款。

“钱你是怎么用的？”

“我……”手绞着，汗如雨下。

一桩重婚案就此揭晓，轰动社会。

——他的钱分别给了两个女人……两个妻子。

原来，他婚前分别谈了两个女友。谈时都越轨，末了都难甩，而后都结婚。身为厂长，开结婚证明是有办法的，安排住房也是有办法的。一个便设在城东，一个便设在城西。东西之间，轮流居住，外出的借口是出差，开会等等。绝不让二人见面，绝不让二人到厂，理由，影响不好。他这种态度居然也哄住了两个女人，他左右逢源，大妻小妾，好不得意。最令人惊诧的是，这样的重婚生活，他居然安然过了多年。

在北京过了多年，在政治文化中心的北京过了多年。这个案子意味是深长的，它说明，精神上充当领导的北京已出现某方面的精神失控。报人曾指其为“信仰危机”。人而无信，百事可为，信仰作为约束人们心理行为的深层堤防出现缺口，欲望的横流造成男女的崩溃。

普遍地爆发，普遍的崩溃。在温州，出现半公开的娼妓，在广州，出现美人计进攻大买主的生意手段。上海滩头现已不

尽是恋人们的天下，也有中年男女双双徘徊，偷偷搂抱，明眼人嗤之为“打皮痒”。贵州的火车站前，则出现成群的旅店女郎招揽生意，或问，“有没人陪宿”，不恼且浅笑，勾着胳膊就走。武汉有一家著名的小玫瑰餐厅，男士周围经常簇拥些艳丽女郎，五指上的五枚钻戒与八十六元的进口葡萄酒交相辉映。国际饭店中女郎好找洋人跳舞，上海小开醉溜溜地说她们在做“肉生意”。顺着铁道，顺着水道，成千上万不明关系的男女四处旅游，当众搂抱，绝不羞涩，住下开房，大刀阔斧。车轮轧轧，流水哗哗，势若腾起尘烟的雪崩爆发，把声响传向四方，把冷雾散到四方。中国人情感确实变了，西安邮局前把裸体名画贴在橱窗，观看者趋之若鹜。报纸在讨论性问题，书刊在进行性描写，私下在谈论性录象，“性”如同一股强大的气流，以无与伦比的加速度，冲开每一个家庭的门窗。大量的门窗倏然破碎，无形崩到天上，室中人随碎片变成自由落体。大崩溃，中国情感在大崩溃，随着相对不同人等的最后一道维系崩溃而崩溃了。

最可寻味的是这崩溃来自于一个曾数代责骂陈世美，西门庆，妲姬的国度；来自一个经历了二十几年“斗私批修”的国度；来自一个相当多的人都以各种不同形式“挨过整”的国度；它使人不禁疑惑，人们怎么了，未必象列宁说的那样给历史开了玩笑，“本来要走进这个房间，结果却走进了那个房间”？

说到房间，我们不禁记起它存在的人文形式——家庭——我们注意到以上崩溃都是对家庭的冲击，都是契入一夫一妻制的刀刃，都是相对于婚爱男女的第三者威胁，我们把这崩溃的碎片统统看作“第三者”，广义的第三者，并要考察它的成因，后果，和旁观者的态度。

## 二 大恐慌

旁观者相当多的人恐慌。因为，在这场大崩溃中没有真正的旁观者。《幸福》杂志曾写了一个严厉制止妻子跳舞的丈夫，他不惜冒离婚风险也不许她跳。《武汉晚报》则登过一个多疑的妻子，她每天在丈夫回来时要检查丈夫的口袋和拎包，看里面有没其它女人的情书或纸条。生存空间被视作畏途，好象其中埋伏着色狼，妖精和狐狸。老人对罗衫轻薄摇头，中年人对世风日下叹气，许多舞厅和酒吧在禁令下开了又闭，闭了又开。许多女人为了表示自己正派，一再在公开场所宣言：“我是不会跳舞的，我见不得跳舞。”对旅社的查房也趋于严厉，以武汉天声街为例，民兵们天天夜半查房，看有没有野鸳鸯。报纸公开刊登打击暗娼的公告——我们把暗娼列为职业第三者。全国妇联开会要求妇女“自尊、自重、自强”，潜在内容是不要随便与男人厮混。某大学有一次一下子开除七十几名学生，其中78%的理由是“乱搞男女关系”，他们的事迹被贴在墙上，以儆效尤。报告文学《大押解》报导，在全国打击刑事犯罪分子的高潮中，监狱里不仅塞满男犯，也塞满女犯，她们大多数是性犯罪者。所有关于第三者的恶梦一齐涌来，成为街谈巷议。《第三者》一书由某家出版社出版，里面尽是上当受骗后悔莫及的案例，一上书肆，立刻畅销。

人们对第三者恐慌是不无理由的，因为它曾带来战争，死亡，污秽，血痕，眼泪，孩子的哭声。较著名的赤壁之战有企图充当第三者的曹操的影子，为争夺二乔（战争重要原因之一），东吴奋起抗战，火烧赤壁，改变了历史面貌。类似原因引起的战争有殷商之战，吴越之战等等，这些战争中都有一个第三者

在作用。前者是褒姒，后者是西施，她们作为销融敌军和改变历史的人物，一方面使人惊叹胜过千军万马，一方面使人大叫“女人是祸水”，“误人误国”。关于第三者的另外许多看法也让人胆颤心惊。第三者被视作罪恶的代名，有时也确实是这样。

一九八三年十月某日，西安赵君家的情况使人把第三者当作毒药。这天，人们推开赵君房门，发现门窗紧闭，灰暗的空间里弥漫着一种窒人鼻息的气味。一把带血的匕首扔在地上，床单上溅满血迹。桌上是倾倒的敌敌畏和可口可乐，床下有一具刀痕累累的女尸。它的上面，则躺着一个女人。身板硬直，脸色发绿，戴着眼镜，捂着棉被。

残杀，消息立刻传开。女人杀死了女人，为了一个男人。男人叫赵君，国际旅行社西安分社翻译，他勾上了一个二十岁的宾馆服务员。即现在身留刀伤的那位。立即迷狂，天天见面，甚至偷偷把她带到地处长安县的父母家幽会。这次情杀就是在幽会时产生的，他让“那位”请了假，那位出门，不慎撞上盯梢的赵君的妻子。妻子是旅行社法语翻译，温文尔雅，当即却咆哮起雌狮般的愤怒。她也迷狂，杀了那女人，而后绝望之中，平静地吞下敌敌畏。她用毒药实现了“报复”，人们常常谈虎色变的“情人火并”。

在下面一个案子里，人们看到的是一种第三者为了摆脱原有夫妻关系的疯狂。一九八三年八月二十五日，山西乡宁县发生了一桩谋杀案，一个老实巴交的木匠死在自己床上，而后被埋之荒郊。他死于所谓“痲病”，送他上西天的是他的妻子王国女。王国女与一个无赖高国俊勾搭成奸，怕他追究，下了毒手。下手时王国女是笑嘻嘻的，将一百片安眠灵碾成粉末，送到床头，给他“治病”。他喜滋滋喝下，不料药性发作，好在抢救及时，这次没死。但四天后，王国女又将七十颗安眠药的

粉末送到他手，让他服下。他昏迷迷地“睡”了，而后被奸夫奸妇合力卡死，死时肋骨压断，星斗阑干。

还有“摆脱子女”的害子行为也为人惧怕。第三者害得孩子们双亲不全就不说了，人们更热衷传播杀死亲子的罪行。一九八六年冬，武汉震惊这样一个案件。这天夜里，汉水桥上跌下一团黑影。黑影折尺般在空中挣动几下，惊呼撕裂沉寂，而后被轰然激起的波浪吞没。所幸的是，落水者居然没死。抢救上来，人们发现，竟是个孩子，而推他下桥的竟是他的父亲。一位寻找新欢的父亲，新欢对父亲有一要求，要好，丢妻子，甩孩子。他便深夜踟蹰，领孩子来到桥上。给孩子买两个棒棒糖，“抱孩子上桥看灯”。结果却推孩子下水，同时把自己推向了罪恶的深渊。对于这丧天良的行为，群情激愤，指责声声。有人说做父亲的该千刀万剐，有的则争辩，该杀的是那充当第三者的女人。

还有人说不用杀，接着描绘了一个被迫摆脱自己的第三者恶果。一九八五年十二月十三日晚，这个第三者从灯光灿烂的深圳大楼跌下，标志着一个痛苦解脱的完成。当她从七楼落到硬梆梆的水泥地上时，她上头是璀灿的灯海，闪烁的霓虹。她永远看不见这一片繁华了，她虽然年方十九，白皙的脸上樱唇娇艳。她叫乔晓，鞍山来深圳，寻找黄金梦和出国跳板的。但寻到的是一个有妇之夫，始而乱，终被弃。她想告发他，但遭到打骂，受到死的威胁。梦破了，身上不名一文，头上刀影晃动，她不得不结束自己的路。

尽是这类恐怖的故事，总而言之，第三者被看成害人，害家，害孩子，害自己的洪水猛兽。对洪水猛兽是需要防范的，因此，普遍的恐慌中也记起人类曾经使用过的办法。中国古为“文明国”，有关“文明禁律”被人津津乐道。有一位内地来



的干部坐在珠海茶座望着亲热的男女，曾大发感慨：“妈的，不把这些男女阉了，天下不太平。”

便想以阉治乱，关于阉割的资料这里有一则，正好引用。这是隋朝大业二年，公元666年。一个年轻貌美的男孩被送进皇宫，他静静候在宫侧，等待“腐刑”。腐刑是汉代对阉割的叫法，又叫“蚕刑”。所谓“蚕刑”，是指阉割一般选在门窗紧闭的密室，其间又闷又热，类似孵化蚕卵的“蚕房”。他进入，野史这样记载了有关经过。“童入，色变，汗如雨而膝行，泣求之，然被缚。缚之木牛，仰视，俄而黑巾蒙面，异香熏之。又有司来，执木契，并琅档木锤，以阉阳物。契之卵侧时，童醒，挣动，泪如雨下。祈恕之，终不得。便频呼‘吾皇万岁！吾皇万岁！’”

他而后做了太监，用以看守后宫嫔妃。这则资料暴露的是宫廷防范第三者的公开秘密。现在当然不可能这样阉人防乱，因此，有人又津津乐道地交流经验：“把你的妈妈接来，又可以做家务又可以看老婆”，“对你的小保姆好一些，贴心，可以监视你丈夫”。南方城市妇女从此心理出发，普遍把小保姆暗地称为“小警察”，颇有些学习古代宫禁的愿望。“警察”且为“小”，妙处是能尽监视职能，不会闹出内部丑闻。历史在此出现返祖现象，崩溃恐慌中，有人记起了“人盯人”战术。

于是求助警惕性，“注意点”。最简便的办法是防止配偶与异性交往，尤其防止女人和其它的男人交往。重点防范女人是出于这样一种判断：偷情无女不成。隐藏在判断后面的是男权几千年胜于女权。妇女因此曾增加过许多灾难，许多面纱、项链、鼻圈、手镯、脚铃。按人类学家考证，当今作为美的饰物的，创造时一一有对应功利。面纱是谢绝参观告示，项链是枷锁简化，鼻圈是牛绳缩短，手镯是绑绳，脚铃是脚镣。这所有