

盤楊鎮古

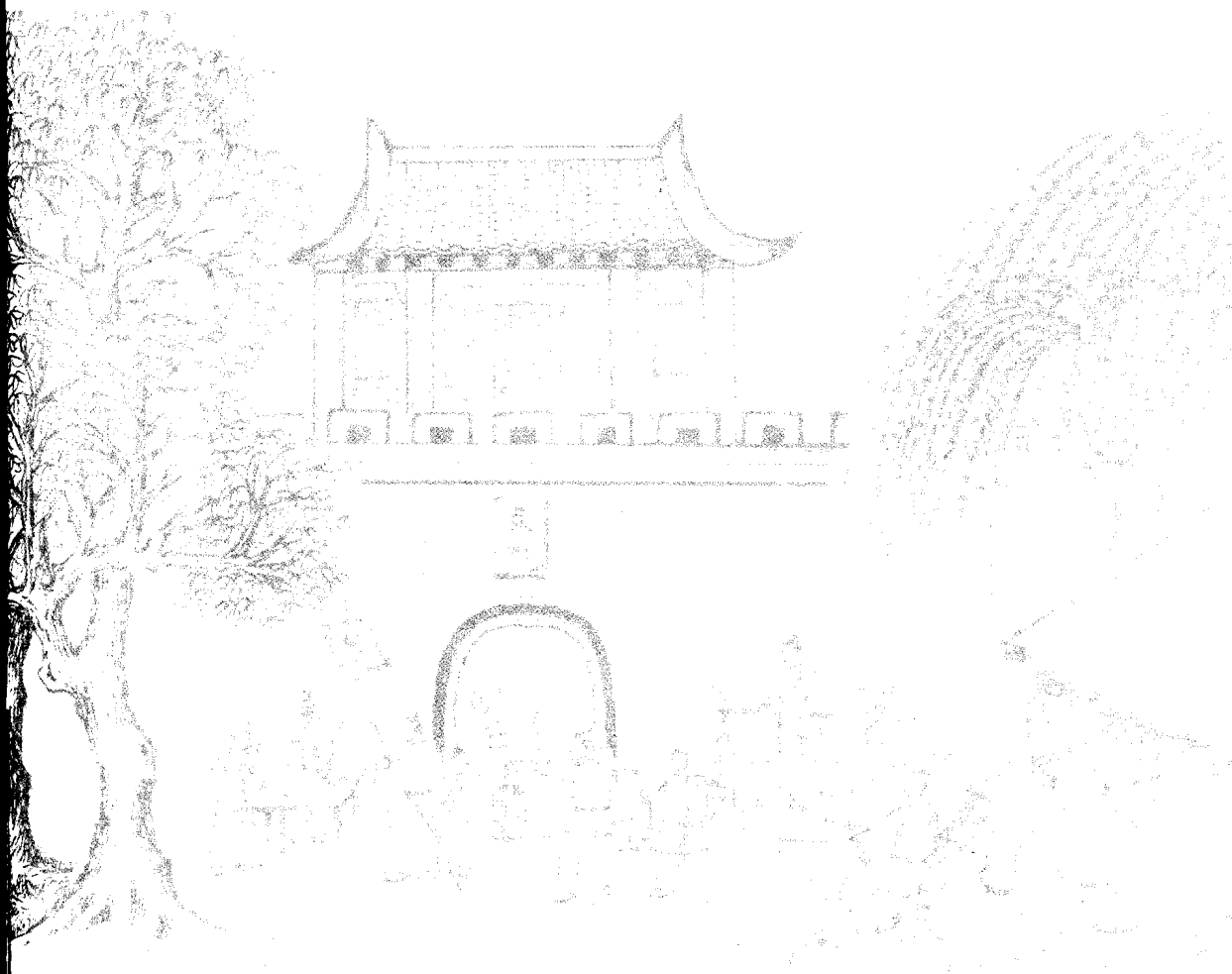
朱殿封 著



山东友谊出版社
Shandong Friendship Publishing House

古鎮楊盤

朱殿封 著



山东友谊出版社
Shandong Friendship Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

古镇杨盘 / 朱殿封著. — 济南: 山东友谊出版社, 2010.5
ISBN 978-7-80737-676-7

I. ①古… II. ①朱… III. ①乡镇—概况—德州市
IV. ①K925.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第085306号

主 管: 山东出版集团

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市胜利大街39号 邮政编码: 250001

电 话: 总编室 (0531) 82098756 82098142

发行部 (0531) 82098035 (传真)

印 刷: 山东新华印刷厂德州厂

版 次: 2010年5月第1版

印 次: 2010年5月第1次印刷

规 格: 170mm × 240mm

印 张: 10.75

字 数: 120千字

定 价: 26.00元

(如印装质量有问题, 请与出版社总编室联系调换)



中国人民外交学会会长杨文昌先生（右）与本书作者

序 言



杨 磊

接到同乡朱殿封同志的《古镇杨盘》书稿之后，我一口气把它读完，并决定同意为此书作序。我之所以欣然答应，一方面是因为被朱殿封热爱家乡、歌颂故土父老兄弟的精神所感动（我也是杨盘人）；另一方面非常欣赏朱殿封敢于突破撰写地方传志的传统格式，采用演义的笔法，从历史发展的角度讲述了一个鲜为人知的鲁北小镇的故事，令读者耳目一新。

《古镇杨盘》一书介绍的是地处华北平原北部的一个具有上千年历史的古镇。在历史的长河中，杨盘虽然没有发生过惊天动地的历史事件，但它却像所有被黄河文化洗礼过的北方城镇和乡村一样，深深打着中华文明的烙印。朱殿封同志的这本书的成功之处，就在于他从中华民族大历史的视角写一个平凡小镇的故事，令读者自然产生以小见大的感受。他为了写好这本书，查阅了大量历史史料，走访了许多当地民间老人，把杨盘的历史变迁和淳朴民风，用章回小说的笔法写了出来，这是《古镇杨盘》的又一突出特色。书中所介绍的千年古刹昭福寺、真武庙、药王庙等都曾是香火旺盛一时的华北古建筑，引来不少文人骚客赋诗作碣，是杨盘人引以为豪的历史遗迹。书中所描写的农村“跑玩意”、踩高跷、秧歌队更是典型的华北农村共有的乡土文化。朱

殿封还花了很多笔墨介绍杨盘镇的由来。杨盘镇曾是一个吸引方圆百里的小商小贩每五天来此交易一次的中心集市。我小时候就最爱赶杨盘集，花上5分钱（当时是伍仟圆）买个烧饼吃，高兴得要命。《古镇杨盘》还以演义笔法介绍了普渡和尚、元本道长、宋代抗辽名将杨六郎、清代名御医牛履祥、北洋军阀曹锟儿子的老师苏泽成等历史人物的故事，又写了民间艺人张禄德、“蒋大丫”、针灸大夫“王三邪”，一直到新中国成立后的乡村干部、小学教师、老中医等一系列平民百姓的故事，这些人物不是虚构的，而是真人真事，经过朱殿封细腻的艺术加工，这些普通的人变成了齐鲁、燕赵淳朴民风栩栩如生的代表人物，令人可亲可近。

也许鲜为人知的杨盘镇永远成不了历史名镇，也许朱殿封的《古镇杨盘》成不了全国畅销书，但我认为文艺工作者应该从朱殿封的创作中得到一个重要启迪：中国是一个文明古国，她有着三千多年的历史文化沉淀。灿烂的中华文明是我们的祖先世代辛勤创造的，她是中国人的根。在人类社会进入信息化、网络化、多元化的今天，不管一个人有着什么样的伟大的梦，如果离开了这个根，就什么也不是。文艺工作者的责任就是唤起中国青年一代留住我们的根，让古老的中华文明焕发青春！

我是一名职业外交官，大半生以四海为家，但无论我走到哪里，都没有忘记日出东方是我家。我不是文化人，写不出高雅的长篇序言，仅把我读《古镇杨盘》的一点感想献给此书的作者，献给我的出生地——杨盘。

（作者为中华人民共和国外交部原副部长、现任中国人民外交学会会长）



古 镇 杨 盘

目 录

CONTENTS

- 第一章 黄河冲击造桑田 先民迁徙三渡口/1
- 第二章 佛教东渐永利镇 普渡初建昭福寺/6
- 第三章 道教“无为”有作为 元本竞修真武庙/11
- 第四章 药王庙中供“人神” 古戏楼演天下事/16
- 第五章 窦建德引筑永州城 杨六郎练兵杨盘镇/25
- 第六章 岁岁年年庙会盛 尊贤之风流传久/31
- 第七章 民间娱乐“跑玩意” 传统文化凝镇魂/36
- 第八章 春节祭祀添庄重 家家户户敬祖先/45
- 第九章 千年古镇孕商埠 杨盘集逾六百岁/54
- 第十章 “众星捧月”杨盘集 “前店后厂”早成形/60
- 第十一章 田岱云夸富“六大门” 张中立落俗称“毛家”/66
- 第十二章 “三复成”虎踞十字街 “六和顺”龙盘南街首/77
- 第十三章 “银娃娃”二进天津卫 苏来旺鼓书誉冀东/87
- 第十四章 苏泽成教授曹锟公子 古宝德修身文武先生/95
- 第十五章 牛御医扬名紫禁城 众乡医故园济苍生/105
- 第十六章 张禄德梦中学艺 “蒋大丫”纪楼收徒/115
- 第十七章 杨盘井述说往昔事 “老卖”爷钟情泡茶馆/124
- 第十八章 继往开来多才俊 大德大爱杨盘人/131
- 第十九章 生生不息源流长 薪火相传有精神/142
- 附录：古镇杨盘采访实录（片段）/145
- 叶对根的情意（后记）/157

题记：我的家乡距离杨盘仅仅两华里，幼儿般无知的我，曾经认为它只是一个泛泛的大村庄。其实，它是一个历史悠久、有着厚重文化积淀和商品经济早发的古镇。

第一章 黄河冲击造桑田 先民迁徙三渡口



一条古老的土河（钩盘河），千里迢迢而来，千里迢迢而去。在她流经的地方，不经意间孕育了一片沃土，孕育了一个永利镇——永州城——杨盘镇。如今，她的上游化作了平川，她的下游改道而行。身处杨盘的这



一段，虽然改叫了跃马河，然而，她依然保留着远古的风韵、婀娜的身姿。她流动在世世代代杨盘人的血脉里，施恩者无言，受惠者有情，杨盘人将她视为母亲河。

这里，远古时代曾经是无边的海洋。

这里，海潮消退后曾经长时期是一片洪荒。

这里，不知道在经过了少年多少代的某一年某一月某一天，黄河水从青藏高原逢山绕行、遇谷顺流，盘桓曲折地穿山越岭，冲进一马平川的中原平原，一路像脱缰的野马挟泥裹沙呼啸而来，咆哮着从这里奔腾入海。

就在那一天，散落生活在这片辽阔荒原上的先民们，当黄河水铺天盖地席卷而来的时候，来不及收拾他们的家产、带上他们的禽畜，或急命狂奔侥幸逃生，或被黄水瞬间吞噬，留下漫漫黄河水与海天相连。

时光跨入纪年时代，从公元前602年至公元1938年，黄河在1590次决溢中，有26次重要改道。

这里，说不清是在哪一次，黄河水毫不吝啬地放弃了这段河道，流经由此向南平移一百里改道陵县、临邑县域，再往南移至今日齐河、济阳县境内。

从此，这里形成了黄河故道。黄土高原的泥沙喘息着搂住了河床，黄水裹挟而来的种子抱紧了沃土，昔日黄水犁出的深壑长垄造就了条条河流，浪峰撞击出的漩涡淤塞为片片沼泽。

在接下来的一个又一个春天里，几场春露，几场细雨，苦菜探出细小的头颅，燕子尾伸展开纤纤腰身，茅草挺立起孕妇般的肚腹。柳枝儿抚慰着和风，白杨仰望着湛蓝的长空。它们恣意地舒展着身心，肆无忌惮地生长，为所欲为地开花、抽穗、结实。虫儿在叶子上安睡，蛇蜥在草丛里穿行，蝴蝶在花丛间舞蹈，鸟

儿在枝头歌唱，狐獾鼠兔在树林草原上奔突，冰封下隐藏了整个冬天的鱼儿，浮上水面亲吻阳光。

这片后来西连运河东接渤海的黄河冲积平原，如果处在今日，那是天然生态园，绝胜旅游地。

在此，我总是以“这里”代指这片地域，是因为当时它还没有一个具体的名字，或者已经有了名字，是历史没有记录流传下来，也许是我这个后来人无知。

直到进入周朝的某年春天，一群人从远方来到了黄河故道一个三河汇流的地方。他们携儿带女，肩挑行李，两脚尘土，满脸疲惫。几位长辈站在堤岸上眺望：但见原野广袤，草木茂盛，那三条河流交汇处更是吸引了他们的目光。

这三条河流一大两小，大河水面宽50多丈，小河一宽30多丈，一宽20多丈，由西向东缓缓流淌。它们起始相隔几十里，几乎是平行东来。当流经到交汇处，两条小河向大河靠拢过来，犹如儿女投入母亲的怀抱，在此合流，绕过一个U字形高岗，拐弯向东流去。

长辈们相互交流着眼色，低语高声地交换着看法：这里有无边的土地，有清澈的河流，地肥水丰，农桑捕鱼俱备，是居家过日子的好地方。于是，他们权衡再三，商定就在三河交汇处U字型怀抱里的高岗上安家落户，各选其址，堆土垒墙，伐木割草，搭房建舍。

从此，三河汇流处这片沉寂的土地上，第一次有了人声喧哗，第一次升起了袅袅炊烟，第一次黑夜里亮起了灯光，第一次有了茅屋草舍，第一次形成了自然村落。长辈们给自己的落脚地入乡随俗地起了个很实际的名字——流河三渡口。

很久以后，这些先民的后辈们才知道，家门口的三条河流，最宽最长的那条河叫土河（钩盘河）。它自河南省入山东省聊城





流经德州向东进入德平县（现为临邑县德平镇），在德平一分为二。一条由德平、商河之间东流，经阳信、沾化、刘家道口入海。一条流向西北入宁津县，东流进入乐陵县（现为市），经庆云县向东入海。土河南面的那条河流叫迟河，北面的那条河流叫流河，它们是起始宁津县境内的两条支流河，流至三渡口（今杨盘）汇入土河。

据清光绪二十六年所修《宁津县志》记载：“流河三渡口，旧志在县东四十里。按通志：迟河在宁津县东四十里，又流河亦在县东四十里，流至杨盘店西俱入土河。故与其交汇处谓之三渡口。”

人类最早是“逐水草而居”的。河流，是土地母亲的血脉；河流，滋润了大地；河流，养育了大地上生根的、喘气的万物；河流，给人类提供了最基本也是必需的生活基础。

继三渡口的先民之后，一群群先民陆续迁徙而来。三渡口上下游南北两岸的广阔地带，以家族为主要形式组成的一个个群体，以土河为纽带，星罗棋布沿河定居下来。因而有了河沟李、灶户李、长洼、新庄（现为辛庄）、前宁安寨、后宁安寨、前河庙、后河庙（现为前何庙、后何庙）、前田河、后田河、前坡、张桥、丁坞村庄。还有的村庄或以姓氏、或以家族名人、或以地理位置命名。先民们农忙季节开垦土地，耕耘播种；汛期、挂锄期间剥木为舟，结网捕鱼；冬闲时刮碱架锅，煮盐制硝。他们日出而作，日落而息，和睦相处，其乐融融。

沃土是繁衍的温床。大约到了春秋战国时期，三渡口一带已是人口相对密集、物产比较丰富的富庶之地。三渡口作为南来北往的过河码头，两岸百姓乘船从此往来，走亲访友，交流信息，交换物资，进行商品买卖。三渡口居住人口由初始的一二百人，增长到七八百人，加上流动人口逾千人。三渡口一带分布人口达

五千多人，成为方圆几十里乃至上百里区域最大的人口集聚区、物产交流地之一，商品集散地显现雏形。也许是顺应从事商品生产、商品经营的人们的美好希冀，后来，当地人给三渡口起了一个新名字——永利村，后称永利镇（隋末为永州城，宋代改杨盘镇）。

所幸，宁津县志（光绪二十六年编修）记载了这段史实：

“……按金史地志，乐陵有东中永利三镇，不久亦废，其东永利中永利二镇皆在乐陵，而永利一镇则实因永州之旧也（永利镇曾属乐陵，时属宁津地——笔者注）”东中永利三镇，在历史兴衰的长河中，废了二镇，为何唯永利镇得以延续？从经济基础决定一个地区兴亡的视角，可以窥其一斑而知全貌。

上世纪六七十年代，笔者在家乡读书，麦假、秋假期间在生产队参加劳动，用手摇水车从井里提水浇地时，经常随水带出各种大小不等的贝壳，老人们说：“咱这里老年间（远古时期）是大海。”村西有一片涝洼地，乡民修房盖屋、垫栏积肥，就到那里取土，在地下三四米深处，经常挖出夹砂红陶片、陶罐、瓦罐、瓦盆和大量泥质灰，听老人们说，“老年间”这里曾经是村落。夹砂红陶片和陶罐，起码应该是商周、战国时期的遗存。

杨盘南街街南，原来有一块东西宽八九十米、南北长五六十米的高岗子地，乡民起土挖到地下两三尺深的时候，掘出了大量古墓和尸骨，出土了许多战国、秦汉时代的绳纹砖。

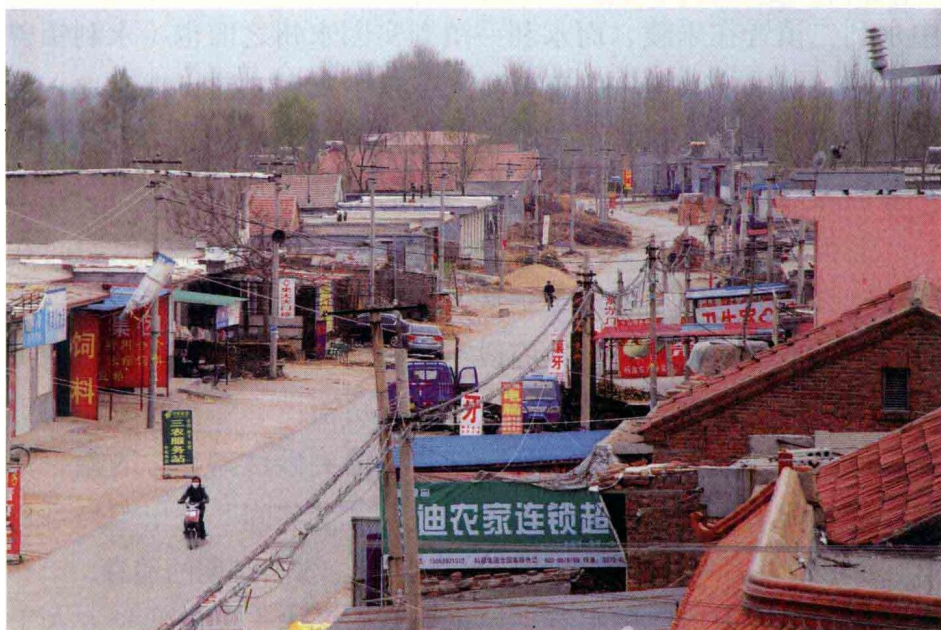
还有，历史上土河从纪家楼和褚家村之间穿过东流，就在这条古河道的北岸，上世纪六七十年代开挖了一条跃马河，民工在纪家楼村东面河段的河底部，挖出了圆锥形的青砖古坟。

上述遗存，是先民在杨盘留下的踪迹。





第二章 佛教东渐永利镇 普渡初建昭福寺



先民发现了土河岸畔这个美丽的地方，以他们的勤劳勇敢善良创造了一个富饶的永利镇。时光似水，永利镇那座座茅舍、条条街道、片片店铺、始建的寺庙，早已成为远古的背影，她将百折不挠、坚忍不拔的奋斗精神流传给了后人。今天的杨盘街，已非往昔的永利镇可比了。

公元386年，北魏王朝建立。北魏信奉佛教。

佛教起源于公元前6世纪左右的古印度，创立人名悉达多，姓乔达摩。因为他出身于释迦族，所以后来人们尊称他为“释迦牟尼”。

尼”，意思是“释迦族的贤人”。大约是公元1世纪的东汉明帝时期，佛教经西域传入中国。此后，佛教逐渐与我国儒家的封建宗法思想一道，在我国广泛传播。

北魏明元帝拓跋嗣时期提倡佛教，“京邑四方，建立图像。仍令沙门敷导民俗”（《魏书》卷四，《释老志》）。永利镇地属河北省，而来自河北的和尚法果也明确地宣称：皇帝就是“当今如来”，和尚也应该对他致敬。佛家把皇帝吹捧为“如来”，皇帝自然高兴，朝廷需要借助佛教教化百姓，推行政令，以便加强对百姓的统治。一个政权倡导佛教，佛教传播之门洞开。一时间，和尚华夏遍地走，“阿弥陀佛”随风来。

公元400年初春的一天，夕阳西坠时分，永利镇土河三渡口来了一位和尚。这位和尚四十岁上下，身高八尺有余，方面大耳，鼻直口阔，双目如炬，身披一件暗黄色袈裟，肩背化缘布袋，右手持杖，左手捻动一串佛珠，见人合掌施礼，口颂“阿弥陀佛”。

和尚法名普渡，三年前，他从甘肃敦煌莫高窟别师离院，涉沙漠，越秦岭，经中原，进冀地，这天来到三渡口。普渡站在码头等待去往永利镇的渡船，他举目向河心观望，宽阔的水面上，夕阳下一河灿金。船行河中，划出道道金波。鱼儿跳跃翻出金色的浪花，水鸟起起落落带起粒粒金黄，燕子贴着水面飞翔，披一身金色霞光。普渡和尚心中暗暗赞叹：我佛慈悲，引领我来到这个祥瑞宝地啊！

普渡和尚过河走进永利镇，只见镇上房舍整齐，街道平展，所遇童叟人人礼貌，上门化缘村民热茶热饭款待。他心想：这永利地方物阜民丰，百姓尊传统、懂礼仪，是大可教化之地。普渡发愿，在永利镇建造寺庙，传经布道。

普渡和尚在南街街外土河西畔选定庙址，历时三年，用化缘





所得银钱建起一座寺庙，普渡自为主持，为之起名昭福寺。昭昭日月，吉祥福地也！

寺庙由山门、大雄宝殿、僧房等组成。山门带门厅，兼有天王殿作用，厅内左右泥塑彩绘四大天王像。山门门楣匾书“昭福寺”，山门两侧楹联书“净土何许扫，空门不用关”。大雄宝殿门前立柱楹联书：“有意烧香，何须远朝南海；诚心礼佛，此处即是西天。”殿内泥塑彩绘观音菩萨、文殊菩萨、普贤菩萨、地藏菩萨像，左右塑十八罗汉像。僧房为普渡主持及寺内和尚寝室。寺庙建起后，香火不断。

到了隋朝中期，永利镇一带人口增加，经济发展，百姓富有，商品交易扩大，永利镇形成重要商埠。此间，昭福寺在智化主持主导下，进行大幅度扩修。寺庙增加了钟楼、鼓楼、大雄宝殿、配殿等建筑。原大雄宝殿改为天王殿，殿内主供弥勒佛，四大天王从山门移入天王殿，分列弥勒左右。大雄宝殿主供释迦牟尼、观音、文殊、普贤、地藏菩萨。寺庙内甬道两旁竖立数十通文人墨客题书碑碣，配殿内悬挂数十块信徒、供养人赠送匾牌。殿前殿后多植松柏、国槐、榆柳，寺院一派幽深肃穆。像如今的市场规模越大越繁荣一样，当时的昭福寺扩建后，香火日盛。

隋末，永利镇改建永州城。宋代，永州城改为杨盘镇。这期间，佛教文化得到进一步扩展。

1399年7月，明朱元璋的四儿子燕王朱棣以“诛奸臣，清君侧”为借口，向建文帝朱允炆发动“靖难之役”，民间俗称“燕王扫北”。朱棣率兵从北平（现北京）杀向南京，1403年攻入南京，夺取皇位。当时，河北、河南、山东一带是双方主战场。自1400年4月起，双方几十万大军在河北滹沱河沿岸进行了长达一年的拉锯战，使当地的百姓惨遭杀掠，逃亡殆尽。北方大地人烟稀少，十室九空。史书记载：“村庄毁去十之八九，民仅存十之

一二。”永州城亦在其区域，大战过后，“春燕归来无栖处，赤地千里少人烟”，到处是“青磷白骨”，满目荒凉。寺庙清净地也在所难免，和尚四处逃散，昭福寺从此荒寂。

朱棣坐上龙椅后，实施了“移民屯田”的战略，从人口密集的山西等地组织大批移民，在洪洞县大槐树下集结，发给凭照川资，强行迁往各地。所以，本地古来有“问我祖先来何处，山西洪洞大槐树”的说法。那个时期，有数千人从山西、河南、北京等地迁移杨盘镇一带。七八十年后，人口繁衍，生产恢复，经济发展，杨盘镇重现昔日繁荣。

明弘治年间（1488年），弘光主持重修昭福寺。这一次，昭福寺按照南北中轴线的布局，对称、秩序、稳定的审美心理，遵从阴阳宇宙观兴建。整个寺庙东西宽100米，南北长150米。庙宇建筑砖木结构，顶部飞檐翘角，琉璃瓦覆盖。在原有建筑的基础上，增建了法堂、藏经楼、斋堂等场所。各主殿内佛像都是纯铁浇铸，再以彩绘贴金。庙宇四壁绘画佛家故事，各个殿门柱上楹联更换一新。山门楹联书：“西方阿弥陀，同我原无二；南海观世音，与谁争第一。”钟楼楹联书：“警醒世间名利客，唤回苦海梦中人。”鼓楼楹联书：“妙音能消三世苦，威镇远彻九霄云。”天王殿两副楹联分别书：“眼前都是有缘人，相亲相近，怎不满腔欢喜；世间尽多难耐事，自作自受，何不大肚包容。”

“此生有幸，不昧前因，便向山中修净业；佛法无边，回头是岸，愿从香海礼慈航。”大雄宝殿两副楹联分别书：“九品莲花，狮吼象鸣登法座；三尊金相，龙吟虎啸出天台。”“金身伟大，胸次间纳地包天，总是真如妙体；殿宇湛深，看面前树光塔影，无非性海庄严。”法堂楹联书：“到此已为无俗虑，上来自觉有天然。”藏经楼两副楹联分别书：“见了便做，做了便放下，了了有何未了；慧生于觉，觉生于自在，生生还是无生。”





“遍翻三藏不过明心，展卷时先要此间乾净；历览原野由兹起步，登楼者须求向上工夫。”斋堂楹联书：“四弘誓愿慈悲为本，三无漏学以戒为师。”

寺庙周围植树种竹，布草插花，亦有园林风格。并且，寺庙置有田产上百亩，僧人有了更为可靠的生活来源。

昭福寺修复后，杨盘镇方圆百里内外的百姓前来烧香礼佛，络绎不绝。每逢节日，富贵人家的太太、小姐坐轿乘车前来进香许愿还愿，通往杨盘的条条道路上，香客车辆漫道。寺庙周围专门设置几处停车场，车辆依然时常存放不下，香客只得远远下车，徒步前来。这种盛况一直持续到清朝末年。

清末，朝廷腐败，外国列强入侵，农民起义不断，我泱泱中华陷入内忧外患。昭福寺在1926年更名铁佛寺。时值军阀混战，人民陷入战乱之中，铁佛寺由盛而衰，寺庙失修，殿宇塌陷，佛像不断流失，碑碣残破。后来，铁佛寺做了集日的牲口市（场），剩下的铁佛，赶集买卖牲口的农民用做了拴牲口的“柱子”，再后来荡然无存。

辛亥革命后，民国政府倡办新学，宁津县公署在昭福寺设立县立高等小学。解放战争时期，铁佛寺先是新四军第十三、十四医院住所，接着是华东军区第十四医院住所。铁佛寺的碑碣，1958年“大炼钢铁”时，大部分被作为烧制石灰的原料，烧成了石灰。残存的碑碣，后来杨盘南街人用它修建了村口的“水簸箕”。