

ZHONGHUABAIKESHIDIAN

开拓青少年视野的中华百科事典



博大精深(的)

中华文化事典



中华上下五千年的文化传承
让我们见证历史之辉煌璀璨

毕军/编著



BOD
JINGSHENDEZHONG
WENHUASHIDIAN

我们是在这源远流长博大精深的中华文化的熏陶中长大的，每个人都离不开自己的民族文化而独立存活。我们现在生活在这伟大的文化氛围中，时刻感召着它给予我们的精神愉悦。

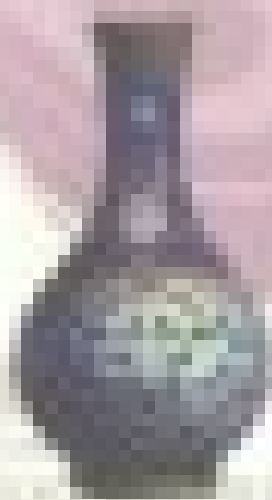
时代文艺出版社

ISBN 7-309-04711-1

博古通今 雅俗共赏

中华文化事典

（第1卷）



博古通今 雅俗共赏

《中华文化事典》是《中华大典》的组成部分，旨在系统、全面地展示中华文化的博大精深。本典共分10卷，涵盖文学、艺术、历史、地理、科技、医药、宗教、哲学、法律、军事等领域。本卷为第1卷，主要收录了与中华文化起源、发展相关的文献、典故、人物、事件等。全书内容翔实，图文并茂，是研究中华文化、普及文化知识的重要参考书。

上海辞书出版社

ZHONGHUABAIKESHIDIAN

开拓青少年视野的中华百科事典

博大精深①

中华文化事典

毕军/编著



中华上下五千年的文化传承
让我们见证历史之辉煌璀璨



时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

博大精深的中华文化事典/毕军编著.
—长春:时代文艺出版社,2010.6
(开拓青少年视野的中华百科事典)

ISBN 978-7-5387-3038-8

I. 博... II. 毕... III. 文化史—中国—青少年读物 IV. K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第109340号

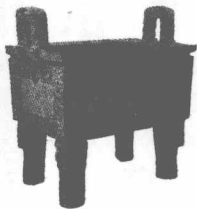
出品人 张四季

责任编辑 王 峰

封面设计 王才魁

排版制作 吕 辉

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护
本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有
未事先获得时代文艺出版社许可,
本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载,违者必究。



博大精深的中华文化事典

毕军 编著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 北京龙跃印务有限公司

开本 / 710×1000毫米 1 / 16 字数 / 180千字 印张 / 14

版次 / 2010年8月第1版 印次 / 2010年8月第1次印刷 定价 / 19.80元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换



前言

关于“文化”一词，我国古已有之。“文”的本义，是指各色交错的纹理，有文饰、文章之义。《说文解字》称“文，错画也，象交文”其引申为包括语言文字在内的各种象征符号以及文物典章、礼仪制度等等。“化”本义为变易、生成、造化，所谓“万物化生”，其引申义则为改造、教化、培育等。文化并联使用，则最早见于《周易·贲卦》之“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化天下”。最先将“文化”合为一词而用的是西汉的刘向，他在《说苑指武》中写道：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”

在汉语中，文化实际上是“人文教化”的简称。前提是有“人”才有文化，也就是说，文化是讨论人类社会的专属语：文是基础和工具，包括语言和文字；“教化”是“人文教化”这个词的真正重心所在：作为名词的“教化”是人群精神活动和物质活动的共同范畴，作为动词的“教化”是共同规范产生、传承、传播及得到认同的过程和手段。

伟大的中华民族历史源远流长，中华民族文化更是博大精深，



前言

在世界文化发展史上有着举足轻重的地位，这足以让每个炎黄子孙感到荣耀和自豪，它是中华民族的重要凝聚力。

我们是在这源远流长博大精深的中华文化的熏陶中长大的，每个人都不可能离开自己的民族文化而独立存活。我们现在生活在这伟大的文化氛围中，时刻感召着它赐予我们的精神愉悦。身为中国人，不了解自己祖国的民族文化无论如何是说不过去的，由此，我们精心编辑了这本书，希望能帮助读者更好地了解我们祖国伟大的文化。

全书共分十二章，分别是传统哲学、文学精粹、科技发明、体育运动、工艺美术、书法欣赏、中医中药、传统戏曲、民风民俗、建筑风采、传统服饰、中华饮食。共十余万字，百余幅图片，图文并茂，有叙有议，翻开此书，一部灿烂的中华文化就会呈现在你面前，相信你定会受益匪浅，这也是编辑此书的初衷。

中华文化源远流长，博大精深，一本书真的是难以描绘全貌，可以说是沧海拾贝，以蠡测海，但我们努力做到择其精要，即使这样，仍然不敢说囊括其内，希望给以谅解。

目录

传统哲学

- ◎周易 \1
- ◎河图、洛书 \3
- ◎儒家 \5
- ◎道家 \6
- ◎墨家 \7
- ◎法家 \9
- ◎五行学说 \11
- ◎黄老学说 \12
- ◎魏晋玄学 \14
- ◎理学 \15
- ◎中庸思想 \16
- ◎阴阳学说 \17
- ◎古代朴素唯物主义认识论 \18
- ◎张衡的宇宙论 \19

先哲人物

- ◎老子 \20

- ◎孔子 \22

- ◎墨子 \23

- ◎孟子 \24

- ◎庄子 \26

- ◎荀子 \27

- ◎韩非子 \29

文学精粹

- ◎《诗经》 \30

- ◎《楚辞》 \31

- ◎先秦寓言 \32

- ◎唐诗 \33

- ◎宋词 \35

- ◎元杂剧 \36

- ◎小说 \38

科技发明

- ◎地动仪 \42

- ◎指南针 \44

- ◎漏 壶 \45
- ◎造 纸 \46
- ◎印 刷 \48
- ◎火 药 \50
- ◎火 箭 \51
- ◎圆周率 \52
- ◎算 盘 \53

体育运动

- ◎武 术 \55
- ◎摔 跤 \58
- ◎足 球 \60
- ◎健身球 \61
- ◎放风筝 \62
- ◎击 鞠 \63
- ◎游 泳 \63
- ◎拔 河 \64
- ◎体 操 \66
- ◎狩 猎 \67
- ◎围 棋 \67
- ◎象 棋 \69

工艺美术

- ◎中国画 \71
- ◎岩 画 \72
- ◎人物画 \74
- ◎山水画 \75

- ◎花鸟画 \77
- ◎宫廷画 \78
- ◎风俗画 \80
- ◎版 画 \81
- ◎年 画 \82
- ◎帛画和帛书 \83
- ◎陶 器 \85
- ◎瓷 器 \86
- ◎唐三彩 \87
- ◎景泰蓝 \88
- ◎刺 绣 \89
- ◎微 刻 \90

书法艺术

- ◎甲骨文书法 \91
- ◎金文书法 \92
- ◎石鼓文书法 \93
- ◎小 篆 \95
- ◎隶 书 \95
- ◎草 书 \97
- ◎楷 书 \99
- ◎行 书 \100

中医中药

- ◎中医的基本学说 \102
- ◎中医四诊 \109
- ◎中医药典 \110

传统戏曲

- ◎京剧 \116
- ◎越剧 \117
- ◎豫剧 \118
- ◎黄梅戏 \119
- ◎河北梆子 \120
- ◎评剧 \120
- ◎吕剧 \121
- ◎粤剧 \122
- ◎昆曲 \122
- ◎川剧 \123
- ◎秦腔 \124
- ◎沪剧 \125
- ◎花鼓戏 \125
- ◎皮影戏 \126
- ◎木偶戏 \127
- ◎傩戏 \128

民风民俗

- ◎生肖传说 \130
- ◎龙的象征 \135
- ◎过大年放鞭炮 \136
- ◎春节拜年 \138
- ◎过年吃饺子 \139
- ◎闹元宵 \141
- ◎清明祭祖 \145

- ◎赶集市和庙会 \147

建筑风采

- ◎城池 \151
- ◎宫廷 \153
- ◎园林 \156
- ◎民居 \161
- ◎寺院 \165
- ◎古桥 \170

中华服饰

- ◎传统服饰 \173
- ◎民族服饰 \178

中华饮食

- ◎八大菜系 \185
- ◎酒文化 \192
- ◎名酒历史 \193
- ◎酒器发展 \196
- ◎酒习俗 \197
- ◎茶文化 \200
- 制茶工艺 \202
- ◎茶具发展 \204
- 茶习俗 \210
- ◎名茶渊源 \213



事

传统哲学

我国传统哲学特质有三：

一、创化日新，生生不已。从《周易》哲学的观点来看，一切事物都在大化流行之中，整个宇宙是一个变动不居、生生不息的过程。气的世界，在天成象，在地成形，由此可以看出万物的变化。

二、相依相持，整体和谐。中国人眼中的世界，是丰富多样的世界，是开放的、交融互摄、旁通统贯、有机联系、相依相持、动态平衡、整体和谐的世界。天、地、人、物、我之间，心物之间、身心之间、神形之间、能质之间是相对相关的，是互为主体的，同时又是不可分割、彼此联系的一个整体，一个系统。

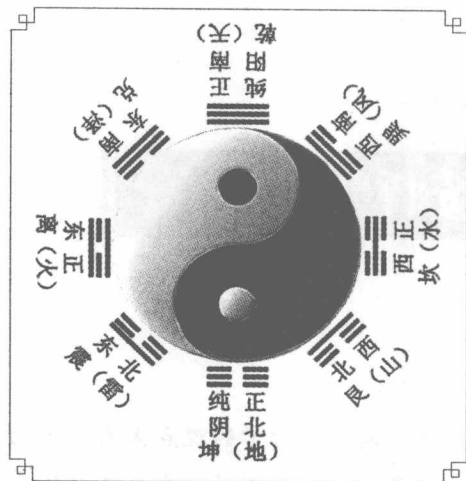
三、事实与价值的联结，语言与超语言的贯通。中华民族的先哲们不是把“价值”与“事实”分割得清清楚楚，而是寓褒贬于历史陈述之中，以鉴往知来。

◎周 易

《周易》亦称《易经》，又简称《易》，是儒家重要经典之一。“易”有变易(穷究事物变化)、简易(执简驭繁)、不易(永恒不变)三义，相传系周人所作(一说“周”有周密、周遍、周流之义)，故名。内容包括《经》和《传》两部分。《经》主要是六十四卦和三百八十四爻，卦、爻各有说明(卦辞、爻辞)，作为占卦之用。旧传伏羲画卦，文王作辞，说法不一，其萌芽期可能早在殷周之际。

开拓青少年视野的中华百科全书





周易八卦

《传》包含解释卦辞、爻辞的七种文辞共十篇，统称《十翼》，旧传孔子作。据近人研究，大抵战国或秦汉之际的儒家作品，并非出自一时一人之手。

《易经》的卦象(即卦的图象)由阳爻“—”和阴爻“--”按每卦六画排列组合而成，卦辞系于卦象之下。卦辞和爻辞的内容大体为三类：一是讲自然现象的变化

化，用以比拟人事；二是讲人事得失；三是判断吉凶祸福。

在《易经》占筮的神秘形式下，包含着中国古代辩证法思想。《易经》通过对自然和社会生活中损益、否泰、吉凶、得失等一系列现象的描述和分析，表达了对于对立统一关系的朴素认识。如提出“小往大来”(泰卦卦辞)，“大往小来”(否卦卦辞)，“无平不陂，无往不复”(泰卦九三爻辞)等，实际体现了对于事物的对立面之间相互转化的朴素辩证认识，是中国古代辩证法思想的萌芽。

《易传》对《易经》的解释以《彖》上、下；《象》上、下；《文言》；《系辞》上、下；《说卦》；《序卦》；《杂卦》。共十篇。旧传为孔子所作，未确。《易传》在解释《易经》时，表露出更为深刻丰富的辩证思想。它概括地明确提出“一阴一阳道”的著名命题，把事物的对立方面的相互作用视为事物运动变化的普遍法则和规律，以天地、乾坤、刚柔、寒暑、男女、爱恶等对立面之间的相取、相离、相攻、相摧、相感等不同作用形式，来解说万物化生的根据和运动变化的规律性。如对事物间的因果联系，物极则反的变化法则，对立面相反相生的关系等方面内容均有探讨。

《彖》中把“天地盈虚，与时消息”视为自然界和人类社会变



化发展的普遍法则。提出“天地感而万物化生”的观点。

《系辞》提出：“刚柔相推而生变化”，“生生之谓易”，用以解说事物变化的原因。以“穷则变，变则通，通则久”，来说明事物只有经过变革才有发展前途和生命力。并提出了太极、两仪、道、器、神、几、言、意、象等哲学范畴，对中国哲学的发展有重要的影响。

《易传》还表现出顺应规律而积极进取的精神，如干卦《彖》提出：“天行健，君子以自强不息。”以“天”性纯阳刚健为依据，提倡人应效法天，不断励图自强。“自强不息”是中华民族传统文化的精华，成为中华民族精神的重要组成部分。

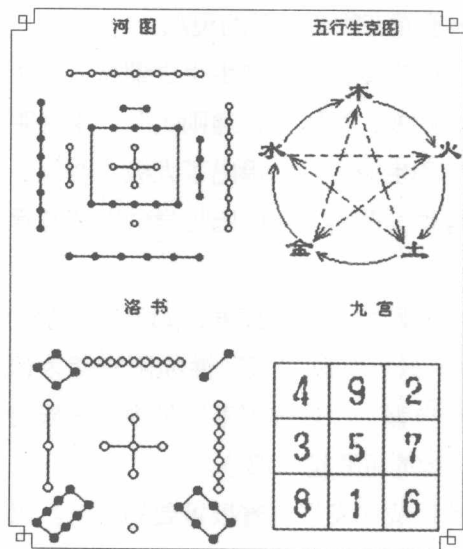
《周易》对我国传统哲学的形成和发展有着极重要的影响。汉代以来，《周易》被儒家奉为经典，对《周易》的众多阐释研究，形成了“易学”。“易学”在漫长的两千多年间，出现了诸多流派，如象数学派、义理学派等。古代许多著名哲学家在建立自己的哲学体系时，都不同程度地吸收了《周易》的思想材料。近现代，《周易》仍是人们关注的热点。

◎河图、洛书

自宋代以后，凡是注《易》、论《易》的著作，都把“河图”、“洛书”等图，作为《周易》的重要组成部分。甚至有人说，八卦是根据“河图”、“洛书”而画；当初《周易》是据“图”、“书”而出，而不是“图”、“书”据《易》而出的。所以人们都认为伏羲是根据“河图”画的八卦，故《山海经》中的“伏羲得河图，夏人因之，曰《连山》就是一例。《连山》一书中的八卦是出于夏朝，但八卦不一定是按“河图”而画的。因为《易经》的原文中，没有涉及到“河图”、“洛书”之事。

关于“河图”、“洛书”的起源有种种神奇的传说。相传我国





河图洛书

原始社会氏族部落的伏羲时代，有龙马出自黄河，背负“河图”。有神龟出自洛水，背负“洛书”。伏羲得到后，把“河图”、“洛书”说成“天地自然之《易》”。

“河图”、“洛书”之说，先秦的《尚书》、孔子的《论语》以及《系辞》中确有记载。但“图”、“书”到底是什么样子，

谁也没见过，更无论述。在宋

以前，不少《易》家在谈《易》的时候，很少谈及“河图”、“洛书”之事。少数谈者，也是一带而过。河图、洛书之风潮，起于宋朝，自宋以后，对“河图”、“洛书”之说，一直有两种不同的意见。

“河图”中的白点代表阳，黑点代表阴。即一、三、五、七、九是奇数为阳，称天之象；二、四、六、八、十是偶数为阴，称地之象。此天地之数各自相合，正是五十有五。

天地之数五十有五，不仅是八卦的大衍之数，而且，也是合为五行之数。即一六合水；二七合火；三八合木；四九合金；五十合土。这样天地万物分属为木、火、土、金、水的五行就出来了。

“洛书中的白点为阳，黑点为阴。”一、三、七、九为奇数属阳，二、四、六、八为偶数属阴。以上阴阳数也称为天地之象。

九宫图中之数为，戴九履一、左三右七，二四为肩，六八为足，五居中央正好与后来八卦相符。

《易经》早于《易传》七八百年时间，所以，八卦根本不是据“河图”、“洛书”而画，这一观点，已是无可否认。



孝

◎ 儒 家

儒家是创于春秋末期以孔子为宗师的重要学派。儒，指古代从巫、史、祝、卜中分化出来专为贵族人家相礼的知识分子。孔子早年曾以“相礼”为业。精通礼、乐、射、御、书、数六艺。中年聚徒讲学，弟子日多，据《史记·孔子世家》载：“孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。”后世把以孔子为宗师的学派称为“儒家”。儒家为先秦时期较大的学派，被列为“九流十家”之首。

孔子创立的儒学的主要内容是礼乐与仁义。孔子说：“道之以德，齐之以礼。”“德”指“仁义”，“礼”指统治阶级规定的秩序。儒学核心是“仁”。在万余字的《论语》里，“仁”字出现达百处之多。“仁”的含义，孔子解释为“爱人”，并且把“仁”作为人生的基本要求：“仁者人也。”实现“仁”的办法是：实行“克己复礼”，“己所不欲，勿施于人”，“居处恭，执事敬……与人忠”，“刚、毅、木、讷”等等。可见，孔子的“仁”具有两重性含义，既可以用于政治方面，亦可以用于个人生活方面；既适于统治者，也适于被统治者。孔子在政治上是保守的，同时，孔子又要求统治者把奴隶当做人来看待，不能苛责，表现出孔子对人的平等尊重和爱护的进步思想，反映出孔子“仁”学思想的矛盾性特点。

孔子强调以礼规范行为。他说：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”礼的基本内容是“君君、臣臣、父父、子子”的政治等级秩序。孔子说：“郁郁乎文哉，吾从周。”孔子强调“礼”，一方面反映出人都有在一定社会地位生活的权利，另一方面又企图重建周礼。这就严重地压抑了人的活力，剥夺了人的自由意志和人格尊严，造成不小的消极影响。

开拓青少年视野的中华百科全书





为了宣传礼乐与仁义的思想，孔子总结和创立了系统的教育理论和方法。他提倡“有教无类”，向贫民开放教育。他强调学习的重要性。他说：“好仁不好学，其蔽也愚；好知不好学，其蔽也荡；好信不好学，其蔽也贼；好直不好学，其蔽也绞；好勇不好学，其蔽也乱；好刚不好学，其蔽也狂。”他强调学习态度要正确。他说“知之之为知之，不知为不知”、“学而不厌”、“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”他强调学要与思与习相结合。他说，“学而不思则罔，思而不学则殆”，“学而时习之，不亦说乎？”他强调学要与行动结合，他说：“君子耻其言而过其行”，“听其言而观其行”，“君子讷于言而敏于行。”他还要求授课要“因材施教”等等。

孔子的教育学说是中华民族的宝贵精神财富。孔子整理出的《诗》《书》《易》《礼》《乐》《春秋》六种教材，是我国古代文化的重要财富。

儒学继始祖孔子之后，代表人物还有战国时代的孟子和荀子。孟子和荀子发展了孔子“仁”和“礼”的思想，把儒学发展成为先秦诸子百家中最大的一家，极为深刻地影响了中国古代文化。

◎道 家

道家是以先秦老子、庄子关于“道”的学说为中心的学术派别。道家之名，始见于汉司马谈的《论六家之要指》，称为“道德家”。《汉书·艺文志》称为道家，列为“九流”之一。传统的看法：老子是道家的创始人，庄子则继承和发展了老子的思想。

道家学说的核心内容是“道”。老子对“道”的解释是“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立不改，周行而不殆，可以为天下母，吾不知其名，字之曰道”。老子认为世界万物都源于“道”：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”万物运动的规律也是



“道”，所谓“道法自然”。

因此“道”的本质是“无”。人世间的思想原则是“无为”，人性要“清心寡欲”，如水样“不争”、“主静”，“不为天下先”，以“归真反朴”。所以社会上要“绝圣弃智”、“绝仁弃义”、“绝巧弃利”。国家要小，人要少，不往来，所谓“小国寡民”，“鸡犬之声相闻，老死不相往来”。这样就能无为而无不为，不治而无不治。庄子则根本否认世间万事万物的差别，“外死生，无终始”，比老子更加虚无。“无为”思想，既体现了道家对世界的冷静认识，又表现出不思进取的消极情绪。

道家思想包含较多的朴素辩证法。如“有无相生，难易相成”，“曲则全，枉则直”；“大直若屈，大巧若拙”；“合抱之木，生于毫末”等都反映了事物矛盾的依存性、相互转化性等属性。“方生方死”、“是亦彼也”等认识，则反映了庄子的相对主义思想。道家思想对中华文化尤其是美学思想产生过十分深刻的影响。

◎墨 家

墨家是战国时的重要学派，《汉书·艺文志》列为“九流”之一，是儒家最大的反对派，与儒家齐名，创始人是墨子。

墨子(公元前480—前420年)，姓墨名翟，鲁国人。出身于“贱人”阶层，曾做过造车的工匠、大夫。早年受过儒家教育，后弃儒创立了墨家学派。这个学派的成员多半来自社会下层，纪律严明，生活简朴，积极参与政治。学派负责人称“巨子”。

墨子的基本思想是“兼爱”、“非攻”、“尚贤”和“节用”。墨子主张人们兼爱互利。他说，“兼相爱，交相利”，认为“天下兼相爱则治，交相恶则乱”，解决社会治乱问题要靠兼爱，因此要“视人之国若视其国，视人之家若视其家，视人之身若视其身”。墨子主张“非攻”。他看到战争使耕种荒废，“百姓饥饿冻





餒而死者，不可胜数”的严重破坏性，因而反对侵略战争。但顺天应人的战争他并不反对。

墨子主张“尚贤”。他看到贵族专政造成王公大人不劳而获，占有过多的财产，提出“不党父兄，不偏贵富，不嬖(爱)颜色(美色)”。提倡向“农与工肆之人”开放政权，对其中的“贤者”，要“举而上之，富而贵之，以为官长”；对贵族中的“不肖者”，要“抑而废之，贫而贱之，以为徒役”。

墨子主张节用。他认为“凡是以奉给民用则止。诸加费、不加于民利者，圣王弗为”。贵族玩弄音乐“将必厚措敛乎万民，以为大钟鸣鼓琴瑟竽笙之声”，害处很大，应禁止。厚葬久丧，劳民伤财，应节葬短丧。

墨子的认识论是实证的。墨子认为人的认识来自客观实际。他说：“天下之所以察知有与无之道者，必以众之耳目之实知有与无为仪者也。”从这种认识论出发，在名实关系上墨子强调实重于名，名实相符。他说：“瞽者不知墨白者，非以其名也，以其取也……天下之君子不知仁者，非以其名也，亦以其取也。”正确的认识不在于知名，而在于知实。

“实”具体表现在三个方面，即墨子所说的“三表”。墨子把“三表”作为判断人们认识正确与否的标准。他说：“言必有三表。何谓三表？子墨子言曰：有本之者，有原之者，有用之者。于何本之？上本之于古者圣王之事。于何原之？下原察百姓耳目之实。于何用之？废(发)以为刑政，观其中国家百姓人民之利。”即是说，正确的认识或有历史根据，或有群众亲身经验为证，或有符合国家人民利益的方针政策作为依据。无稽之谈是错误的。“三表”为检验认识的真理性的提供了客观标准。

墨子具有“天志”、“明鬼”的观念。他认为天是有意志的，能赏罚爱憎。他说：“顺天意者，兼相爱，交相利，必得赏；反天意者，别相恶，交相贼，必得罚。”天要求人们“有力相营，有道相教，有财相分”。这是希望以天意来推动兼爱互利，“天志”成