

康熙

[清]陈廷敬 王奕清 / 等编

词谱



岳麓书社

欽定詞譜

康熙词谱

[清]陈廷敬 王奕清 / 等编



(下册)

岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

康熙词谱/陈廷敬主编. —长沙:岳麓书社,2000

ISBN 7-80665-060-1

I. 康… II. 陈… III. 词谱 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 43861 号

责任编辑 文正义

封面设计 黄朝

康熙词谱

陈廷敬 主编

岳麓书社出版发行(长沙市河西新民路10号)
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

2000年10月第1版第1次印刷

开本: 850×1168毫米 1/32 印张: 41.875

字数: 940,000 印数: 1—3,000

ISBN7-80665-060-1/I·518

上下册 定价: 78.00元

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址: 邵阳市双坡岭 邮编: 422001

卷二十一

目 录 起八十四字至八十九字

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 秋夜月二体 …… (612) | 华胥引一体 …… (624) |
| 祭天神二体 …… (613) | 五福降中天一体又名 |
| 鹤冲天三体 …… (614) | 五福降中天慢 …… (625) |
| 少年游慢一体 …… (615) | 离别难二体 …… (626) |
| 兀令一体 …… (616) | 江城梅花引八体又名摊破江 |
| 踏青游四体 …… (616) | 城子 四笑江梅引 梅花引 |
| 梦玉人引五体 …… (618) | 明月引 西湖明月引 |
| 蕙兰芳引一体又名蕙 | …………… (627) |
| 兰芳 …… (620) | 寰海清一体 …… (631) |
| 倾杯近一体 …… (621) | 劝金船二体 …… (631) |
| 清波引二体 …… (622) | 醉思仙四体 …… (632) |
| 簇水一体 …… (623) | 玉人歌一体 …… (634) |
| 受恩深一体又名爱 | 惜红衣四体 …… (635) |
| 恩深 …… (623) | 鱼游春水二体 …… (636) |
| 婆罗门令一体 | 卜算子慢二体 …… (638) |
| …………… (623) | 雪狮儿二体 …… (639) |
| | 石湖仙一体 …… (640) |

卷二十一 起八十四字 至八十九字

秋夜月 调见《尊前集》。因尹鹖词起结有“三秋佳节”及“夜深窗透，数条斜月”句，取以为名。《乐章集》注“夹钟商”。

秋夜月 双调，八十四字。前段各十句，五仄韵。 尹 鹖

三秋佳节 罩晴空 凝碎露 茱萸千结 菊蕊和烟轻撚
酒浮金屑 微云雨 调丝竹 此时难辍 欢极一片
艳歌声揭 黄昏慵别 炷沈烟 熏绣被 翠帷同歇
醉并鸳鸯双枕 暖偎春雪 语丁宁 情委曲 论心正切
夜深窗透数条斜月

此调尹词、柳词大同小异，但柳词自注宫调，其平仄恐各中律吕，难以参校。今《词律》以前后段对校，酌注可平可仄，颇与柳词暗合，仍之。

又一体 双调，八十三字。前段八句，五仄韵；后段十句，五仄韵。 柳 永

当初聚散 便唤作 无由再逢伊面 近日来 不期而会
重欢宴 向尊前 闲暇里 敛著眉儿长叹 惹起旧愁无

限○盈○盈○泪○眼○漫○向○我○耳○边○作○万○般○幽○怨○奈○你○自○家○心
 ●●○○●●●●●○○●●○○○●●○○●●○○●●○○
 下○有○事○难○见○待○音○信○真○个○恁○别○无○萦○绊○不○免○收○心
 ●○○●○○●○○●○○●○○●○○●○○●○○●○○●○○
 共○伊○长○远○
 ●○○●○○

此即尹词体，然句读参差，恐有讹脱，姑录以备一体。

祭天神 调见柳永《乐章集》。八十四字词注“中吕调”，八十五字
 词注“歇指调”

祭天神 双调，八十四字。前段六句， 柳 永
 四仄韵；后段九句，四仄韵。

叹○笑○筵○席○轻○抛○鞞○背○孤○城○几○舍○烟○村○停○画○舸○更○深
 ●●○○●○○●●○○●○○●○○●○○●○○●○○●○○
 钓○叟○归○来○数○点○残○灯○火○被○连○绵○宿○酒○醺○醺○愁○无○那○
 ●●○○○●●○○●●○○●○○●○○●○○●○○●○○●○○
 寂○寞○拥○重○衾○卧○又○闻○得○行○客○扁○舟○过○蓬○窗○近○兰○棹
 ●●●○○○○●○○●○○●○○●○○●○○●○○●○○●○○
 急○好○梦○还○惊○破○念○生○平○单○栖○踪○迹○多○感○情○怀○到○此
 ●○○●○○●○○●○○●○○●○○●○○●○○●○○●○○
 厌○厌○向○晓○披○衣○坐○
 ○○○●●○○○○

此词《乐章集》注“中吕调”，为夹钟之羽声，与歇指调为林钟
 之商声者不同，故两词句读各异。且宋元人亦无填此调者，其平
 仄当依之。

又一体 双调，八十五字。前段七句， 柳 永
 四仄韵；后段七句，三仄韵。

忆○绣○衾○相○向○轻○轻○语○屏○山○掩○红○蜡○长○明○金○兽○盛○熏○兰
 ●●○○○○○○●○○●○○●○○●○○●○○●○○●○○●○○
 炷○何○期○到○此○酒○态○花○情○顿○辜○负○愁○肠○断○还○是○黄○昏○
 ●○○○○○○●○○●○○●○○●○○●○○●○○●○○●○○
 那○更○满○庭○风○雨○听○空○阶○和○漏○碎○声○斗○滴○愁○眉○聚○算
 ●●●○○○○●○○●○○○○●○○●○○●○○●○○●○○●○○
 伊○还○共○谁○人○争○知○此○冤○苦○念○千○里○烟○波○迢○迢○前○约○旧
 ○○○●○○○●○○●○○●○○●○○●○○●○○○○●○○●○○

欢省_{○●}一向_{●●}无心_{○●}绪_{○●}

此与“叹笑歌”词截然不同，其宫调亦别，因调名同，故为类别。

鹤冲天 调见柳永《乐章集》。“闲窗漏永”词注“大石调”，“黄金榜上”词注“正宫”，与《喜迁莺》、《春光好》别名《鹤冲天》者不同。

鹤冲天 双调，八十四字。前段九句， 柳 永
五仄韵；后段八句，五仄韵。

闲窗漏永_{○●●}月冷霜华_{●●○●}堕_○悄悄下帘_{○●●●●}幙_○残灯火_{○●○●}再三思_{●●○●}
往事_{○●●}离魂乱_{○●●}愁肠锁_{○●●}无语沈吟坐_{○●●○●●}好天好景_{○●○●●}未省_{○●●}
展眉则个_{○●○●}从前早是多成破_{○●●○●●●}何况经岁月_{○●●○●●}相抛_{○●○}弹_{○●}假_{○●}
使重相见_{○●○●○}还得似_{○●○●●}当初么_{○●○●○}悔恨无计那_{○●●○●○●}迢迢良夜_{○●○●○●}
自家只恁摧挫_{○●●○●○●}

此词换头句七字，贺铸“鞞鞞鼓动”词正与此同。按《乐章集》原注“大石调”，为黄钟之商声，与“黄金榜上”词正宫，为黄钟之宫声者不同。宫调既别，其平仄亦不可强同，故此词可平可仄，但与贺词参校，不旁及他词。贺词前段第二句，“花外沈残漏”，“花”字平声。第三句，“华月万枝灯”，“华”字、“灯”字俱平声。第五句，“广陌衣香度”，“陌”字仄声，“香”字平声。第六句，“飞盖影相先后”，“盖”字仄声。第七句，“个处频回首”，“个”字仄声。第八九句，“锦坊西去，期约武陵溪口”，“西”字、“期”字、“溪”字俱平声。后段第二句，“可堪流浪远”，“可”字仄声，“堪”字平声。第六句，“不似长亭柳”，“亭”字平声。第七八句，“舞风眠雨，伴我一春消瘦”，“舞”字、“我”字俱仄声，“春”字平声。谱

内可平可仄据此。

又一体 双调，八十六字。前段十句，
六仄韵；后段九句，五仄韵。 杜安世

清明天气 永日愁如醉 台榭绿阴浓 薰风细 燕子巢
方就 盆池小 新荷蔽 恰是逍遥际 单夹衣裳 半拢
软玉肌体 石榴美艳 一撮红绡比 窗外数修篁 寒
相倚 有个关心处 难相见 空凝睇 行坐深闺里 懒
更妆梳 自知新来憔悴

此词前段起句用韵，后段起句作四字一句、五字一句，校柳永“闲窗漏永”词添二字。

又一体 双调，八十八字。前段九句，
六仄韵；后段九句，五仄韵。 柳 永

黄金榜上 偶失龙头望 明代暂遗贤 如何向 未遂风
云便 争不恣游狂荡 何须论得丧 才子词人 自是白
衣卿相 烟花巷陌 依约丹青屏障 幸有意中人 堪
寻访 且恁偎红倚翠 风流事 平生畅 青春都一晌
忍把浮名 换了浅斟低唱

此与“闲窗漏永”词校，前段起句押韵，换头添三字作四字一句、六字一句，第五句添一字作六字句异。

少年游慢 调见张先词。因词有“少年得意时节”句，取以为名。
与《少年游令》不同。

少年游慢 双调，八十四字。前
后段各九句，五仄韵。

张先

春城三二月 禁柳飘绵未歇 仙鬟生香 轻云凝紫 临
 层阙 歌掌明珠滑 酒脸红霞发 华省名高 少年得意
 时节 昼刻三题彻 梯汉同登 蟾窟玉殿初宣 银袍
 齐脱 生仙骨 花探都门晓 马跃芳衢阔 宴罢东风
 鞭梢一行飞雪

此调仅见此词，无别首宋词可校。

兀令 调见《东山集》。

兀令 双调，八十四字。前
后段各八句，六仄韵。

贺铸

盘马楼前风日好 雪消尘扫 楼上宫妆早 认帘箔微
 开 一面嫣然笑 携手别院重廊 窈窕花房小 任碧罗
 窗晓 间阔时多书问少 镜鸾空老 身寄吴云杳 想
 辘轳车音 几度青门道 占得春色年年 随处随人到
 恨不如芳草

此调亦仅见此词，无别首宋词可校。

踏青游 调见苏轼词，踏青作也。因词有“踏青游”句，取以为名。

踏青游 双调，八十四字。前
后段各九句，六仄韵。

苏轼

改火初晴 绿遍禁池芳草 斗锦绣 大城驰道 踏青游
 拾翠惜 袜罗弓小 莲步袅 腰肢佩兰轻妙 行过上

林春好○ 今困天涯○ 何限旧情相恼○ 念摇落○ 玉京寒
 早○ 任关心○ 空目断○ 蓬山难到○ 仙梦杳○ 良宵又还过
 了○ 楼台万象清晓○

此调以此词为定格，王词少押四韵，陈词少押两韵，犹为正体。若无名氏词之句读参差，字亦脱误，采入以备参考，不可为法也。此词可平可仄悉参所采三词。但无名氏词，前段第三句，“似赌赛六只浑四”，“只”字入声。后段起句，“两日不来”，“不”字入声。此皆以入作平，不得混注可仄，观苏、王、陈三词俱用平声可知。

又一体 双调，八十四字。前
 后段各九句，五仄韵。

陈济翁

濯锦江头○ 羞杀艳桃秣李○ 纵赵昌○ 丹青难比○ 晕轻红
 留浅素○ 千娇百媚○ 照绿水○ 恰如乍临鸾镜○ 妃子弄
 妆犹醉○ 诗笔因循○ 不晓少陵深意○ 但满眼○ 伤春珠
 泪○ 燕来时○ 莺啼处○ 年年憔悴○ 便除是○ 秉烛凭阑吟
 赏○ 莫教夜深花睡○

此与苏词同，惟前后段第八句俱不押韵异。

又一体 双调，八十四字。前
 后段各九句，四仄韵。

王 诜

金勒狝鞍○ 西城嫩寒春晓○ 路渐入○ 垂杨芳草○ 过平堤
 穿绿径○ 几声啼鸟○ 是处里○ 谁家杏花临水○ 依约靚
 妆斜照○ 极目高原○ 东风露桃烟岛○ 望十里○ 红围绿

绕更相将乘酒兴幽情多少待向晚从头记将归
 去说与凤楼人道

此亦与苏词同，惟前后段第七八句俱不押韵异。

又一体 双调，八十三字。前段八句，《能改齐漫录》无名氏
 六仄韵；后段八句，五仄韵。

识个人人恰止二年欢会似赌赛六隻浑四向巫山
 重重去如鱼水两情美同倚画阑十二倚了又还
 重倚两日不来时时在人心里拟问卜常占归计
 拌三八清斋望永同鸳被到梦里蓦然被人惊觉
 梦也有头无尾

按吴曾《能改斋漫录》云：“政和间，一贵人未达时，不欲书名，尝游妓崔念四之馆，因其行第作踏青词，都下盛传。”即此词也。亦与苏词同，惟后段第四五六句作五字两句异，其前段第六句少一字，当是“如鱼得水”，或传写之讹脱一字耳。后段第七句“里”字韵重出，恐亦有误。

梦玉人引 此调有平韵、仄韵两体，字句大同小异。

梦玉人引 双调，八十四字。前段九句， 沈会宗
 四仄韵；后段八句，四仄韵。

追旧游处思前事俨如昔过尽莺花横雨暴风初息
 杏子枝头又自然别是般天色好傍垂杨系画船
 桥侧小欢幽会一霎时光景也堪惜对酒当歌
 故人情分难觅山远水长不成空相忆这归去重来

又却是^{●●●●○}几时来得[○]

此调押仄声韵者始于此词。但前段第六句，北宋词皆八字，南宋词皆九字，其后段结句诸家亦互有异同，其余句读并同，故可平可仄亦可参校，此词前段结句例作上一下四句法，即平韵体亦然。按前段第一二三句陈三聘词，“别来何处，酒醒后，梦难觅”，“醒”字仄声。第五句陈词，“清晓便挂帆席”，“挂”字仄声。后段第五句范成大词，“我欲归耕”，“我”字仄声。谱内据此。余参所采仄韵四词。

又一体<sup>双调，八十四字。前
后段各九句，四仄韵。</sup>

李 甲

渐东风暖[○]陇梅残[○]雾云碧[○]嫩草柔条[○]又回江城春色^{○●●○●●}
 乍促银签[○]便篆香[○]纹蜡有余迹[○]愁梦相兼[○]尽日高^{○●●○●●}
 无力[○]这些离恨[○]依然是[○]酒醒又如织[○]料伊情怀[○]
 也应向人端的[○]何故近日[○]全然无消息[○]问伊看伊[○]教[○]
 人到此[○]如何休得[○]

此与沈词同，惟后结作四字三句异。

又一体<sup>双调，八十四字。前段九句，
四仄韵；后段八句，四仄韵。</sup>

朱敦儒

浪萍风梗[○]寄人间[○]倦为客[○]梦里瀛洲[○]姓名误题仙籍^{○●●○●●}
 敛翅归来[○]爱小园[○]脱箬笠[○]碧[○]新种幽花[○]戒儿童^{○●●○●●}
 休摘[○]放怀随分[○]各逍遥[○]飞鸚等鹏翼[○]舍此萧闲^{○●●○●●}
 问君携杖安适[○]诸彦群英[○]诗酒皆勍敌[○]太平时[○]向花^{○●●○●●}
 前[○]不醉如何休得[○]

此亦与沈词同，惟后结作六字两句异。

又一体 双调，八十五字。前段九句，四仄韵；后段八句，四仄韵。 范成大

送行人去 犹追路 再相觅 天末交情 长是合堂同席
 从此尊前 便顿然 少个 江南羁客 不忍匆匆 少驻
 船梅驿 酒斟虽满 尚少如 别泪 万千滴 欲语吞声
 结心相对 呜咽 灯火凄清 笙歌无颜色 纵别后 尽
 相忘 算也难忘记夕

此与朱词同，惟前段第七句九字异。

又一体 双调，八十二字。前段九句，四平韵；后段八句，四平韵。 吕渭老

上危梯望 画阁迥 绣帘垂 曲水飘香 小园莺唤春归
 舞袖弓弯 正满城 烟草凄迷 结伴踏青 趁蝴蝶双
 飞 赏心欢计 从别后 无意到西池 自检罗囊 要
 寻红叶留诗 懒约无凭据 莺花都不知 怕人问 强开
 怀 细酌醪醑

此调押平声韵者祇此一体，无别首宋词可校。按此调起句各家皆四字，此词“上危梯望”，正与仄韵词同。《词律》认“梯”字为韵，遂以三字为起句者误。

蕙兰芳引 调见《清真乐府》。方千里、杨泽民、陈允平俱有和词。杨词一名《蕙兰芳》，无“引”字。

蕙兰芳引

双调，八十四字。前
后段各八句，四仄韵。

周邦彦

寒莹晚空_{○●●○}点青镜_{●○●●}断霞孤鹜_{●○●●}对客馆深扃_{●○●○}霜草未衰_{○●●○}
 更绿_{●○}倦游厌旅_{●○●●}但梦绕_{●○●●}阿娇金屋_{●○●○}想故人别后_{●○●○}尽_●
 日空疑风竹_{○●○●}塞北_{●○}毳毼_{●○}江南图障_{●○●○}是处温燠_{●○●○}更花_{●○}
 管云笳_{○●○}犹写寄情旧曲_{○●●○}音尘迢递_{○●●○}但劳远目_{●○●○}今夜长_{○●○}
 争奈枕单人独_{○●○●}

此调始於此词，吴文英词及方、杨、陈和词俱如此填。按方词与此平仄如一，惟吴词后段第二句，“阿真娇重”，“阿”字仄声；第四句，“弄野色烟姿”，“野”字仄声；第七句，“媚香倾国”，“倾”字平声。杨词前段第三句，“乍风约云开”，“风”字平声；第四句，“遥嶂几层横绿”，“横”字平声；第六句，“映四岸垂杨遮屋”，“垂”字平声；后段起句，“风送荷香”，“风”字平声；第五句，“看舞相时丽曲”，“看”字仄声；第六句，“及瓜虽近”，“及”字仄声。陈词前段第六句，“流水自菊篱茅屋”，“流”字平声；第七句，“日暮诗吟就”，“吟”字平声；后段第六句，“黄芦满望”，“满”字仄声；第八句，“但月明长夜，伴人清独”，“但”字仄声。谱内可平可仄据此。

倾杯近

调见袁去华集。与《倾杯令》、《倾杯乐》二体不同。

倾杯近

双调，八十四字。前段七句，
四仄韵；后段八句、四仄韵。

袁去华

邃馆金铺半掩_{○●●○}帘幙参差影_{○●○●}睡起槐阴转午_{○●○●}鸟啼人_{○●○}
 寂静_{○●}残妆褪粉_{○●●○}鬆髻欹云慵不整_{○●○●}尽无言_{○●○}手授裙带_{○●○●}
 绕花径_{○●○}酒醒时_{○●○}梦回处_{○●○}旧事何堪省_{○●○●}共载寻春_{○●○}

并坐调箏何时更○心情尽日○一似杨花飞无定○未黄
昏○又先愁夜永○

按柳永《倾杯乐》慢词，“泪滴琼脸，一枝梨花春带雨”。又张先古《倾杯》词，“倚琼枝，秀挹雕觞满。回塘恨，零落芙蓉春不管”。此词句读近之，故名《倾杯近》。但无别首宋词可校。

清波引 调见《白石集》，姜夔自度曲。

清波引 双调，八十四字。前
后段各八句，六仄韵。 姜 夔

冷云迷浦○倩谁唤○玉妃起舞○岁华如许○野梅弄眉妩
○屐齿印苍苔○渐为寻花来去○自随秋雁南来○望江国
○渺何处○新诗漫与○好风景○长是暗度○故人知否
○抱幽恨谁语○何时共渔艇○莫负沧浪烟雨○况有清夜
啼猿○怨人良苦○

此调始於此词，祇有张炎词一首可校，故此词可平可仄悉参张词。但《词律》论前后段第五句，“印”、“字”、“共”字必须去声，而张词则用平声，想亦不拘也。

又一体 双调，八十三字。前
后段各八句，七仄韵。 张 炎

江涛如许○更一夜○听风听雨○短篷容与○盘礴那堪数
○弭节澄江树○不为莼鲈归去○怕教冷落芦花○谁招得
○旧鸥鹭○寒汀古渚○尽日无人唤渡○此中清楚○寄
情在谭尘○难觅真闲处○肯被水云留住○冷然棹入中

流○去○天○尺○五○

此词后段第二句六字，前后段第五句俱押韵，与姜词同。

簇水 调见《惜香乐府》。

簇水 双调，八十五字。前段七句，四仄韵；后段八句，五仄韵。 赵长卿

长○忆○当○初○是○他○见○我○心○先○有○一○钩○才○下○便○引○得○鱼○儿○
 开○口○好○事○重○门○深○院○寂○寞○黄○昏○后○厮○覩○著○一○面○儿○酒○
 试○拈○就○便○把○我○得○人○意○处○闲○子○里○施○纤○手○云○
 情○雨○意○似○十○二○巫○山○旧○更○向○枕○前○言○约○许○我○长○相○守○
 欢○人○也○犹○自○眉○头○皱○

此亦谑词，因其调僻，采入以备一体。

受恩深 一作《爱恩深》。《乐章集》注“太石调”

受恩深 双调，八十六字。前段八句，六仄韵；后段八句，五仄韵。 柳 永

雅○致○装○庭○宇○黄○花○开○淡○泞○细○香○明○艳○尽○天○与○助○秀○色○
 堪○餐○向○晓○自○有○真○珠○露○刚○被○金○钱○妒○拟○买○断○秋○天○容○
 易○独○步○粉○蝶○无○情○蜂○已○去○要○上○金○尊○惟○有○诗○人○曾○
 许○待○宴○赏○重○阳○恁○时○尽○把○芳○心○吐○陶○令○轻○回○顾○免○憔○
 悴○东○篱○冷○烟○寒○雨○

此词无他作可校，平仄当遵之。

婆罗门令 调见柳永《乐章集》。原注“夹钟商”。与《婆罗门引》

不同。

婆罗门令 双调，八十六字。前段六句，三仄韵，一叠韵；后段十句，六仄韵。

柳永

昨宵里 困 恁 和 衣 睡 困 今宵里 困 又 恁 和 衣 睡 困 小 饮 归 来 困
 初 更 过 困 醺 醺 醉 困 中 夜 后 困 何 事 还 惊 起 困 霜 天 冷 困 风
 细 细 困 触 疏 窗 困 闪 闪 灯 摇 曳 困 空 床 展 转 重 追 想 困 云 雨 梦
 困 任 敲 枕 难 继 困 寸 心 万 绪 困 咫 尺 千 里 困 好 景 良 天 困 彼 此
 空 有 相 怜 意 困 未 有 相 怜 计 困

此调祇有此词，无别首宋词可校。《花草粹编》於“闪闪灯摇曳”句分段，然前后段终不整齐，今从本集。

华胥引 按《列子》：“黄帝昼寝而梦，游於华胥，既寤，怡然自得。

又二十八年，天下大治，几若华胥国矣。”调名取此。词见《清真集》。

华胥引 双调，八十六字。前段九句，四仄韵；后段八句，四仄韵。

周邦彦

川 原 澄 映 困 烟 月 冥 濛 困 去 舟 似 叶 困 岸 足 沙 平 困 蒲 根 水 冷
 留 雁 唼 困 别 有 孤 角 吟 秋 困 对 晓 风 鸣 轧 困 红 日 三 竿 困 醉 头
 扶 起 还 怯 困 离 思 相 萦 困 渐 看 看 困 鬓 丝 堪 镊 困 舞 衫 歌 扇
 困 何 人 轻 怜 细 阅 困 检 点 从 前 恩 爱 困 但 凤 笺 盈 篋 困 愁 翦 镞
 花 困 夜 来 和 泪 双 叠 困

此调祇有此体，方千里、杨泽民、陈允平、奚亶、张炎、赵必瑤诸词俱如此填。此词前段第五句例作拗句，如张词之“瑶台月下逢太白”，奚词之“飞飞万里吹净碧”，赵词之“波心荡漾鱼对