

季則夫畫集

季則夫題

季則夫
畫集

榮寶齋出版社



季則夫畫集

季則夫畫集

季則夫畫集

崇實齋出版社

图书在版编目(CIP)数据

季则夫画集 / 季则夫绘. — 北京: 荣宝斋出版社, 2005.5
ISBN 7-5003-0800-0

I. 季… II. 季… III. ①工笔画—作品集—中国—现代②写
意画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 036001 号

责任编辑: 晋雅娟
装帧设计: 晋雅娟

季则夫画集

作 者: 季则夫
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735
地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号
制 版 印 刷: 北京慕来印刷有限公司
经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12 印张: 7
版次: 2005 年 5 月第 1 版 印次: 2005 年 5 月第 1 次印刷
印数: 0001—2000 定价: 98.00 元



简历

季则夫（即泽福），号面壁居士，翠华山人。一九四五年生于河北南皮。幼年受家庭熏陶，酷爱书画，常常秉烛涂鸦。九岁起拜徐连武为师，系统学习工笔花鸟画，书法兼习楷、隶、行诸体。一九六二年考入鹤岗师范，一九六四年分配做教师工作，先后在小学、中学、矿师做美术教师。在此期间曾赴哈尔滨师范学院艺术系进修。一九六五年，国画《育新苗》获黑龙江省展奖。一九七二年，中国画《班后见高低》获黑龙江省奖。一九八二年，《小院公大爷》获全国二等奖，并赴波兰展出（中国美协、煤矿文化基金会主办）。同年入高研班学习期间师从周思聪、姚有多学习人物画，师从陶一清学习山水，师从陈雄立学习花鸟画。一九九六年在北京定居。出版有《季则夫画集》等。



楊子雲曰書心畫也心畫形而人之邪正分焉

畫與書一源六心畫也握管者可不念乎

余觀季公則夫先生之畫益攸楊子之說不誣

則夫為人坦易而灑落仗義豪俠故其畫蕭遠峭逸刊畫彫華大氣磅礴氣吞雲霓絕筆華滋姪媚塵俗之態攸乎德成而上藝成而以其是謂乎

史論畫有三品神也妙也能也三品之外更有逸品何以造

逢能到三品者則古人有所未
盡也

余以為莫如多遊多見勤以法
格作畫博覽中西約取菁華
寓目越多用筆反少筆心一
體則神逸兼到矣

則夫雖年逾花甲然胸襟開
豁遍歷名山大川師古師今

日、筆耕不輟品益高而畫益
精

在李公畫作結集成冊之際余
以數語贅其後

祈祝

是願也

甲申年大雪浮鶴
於如意軒南牕



序言

抒写时代情怀 展示王者雄风

——谈季则夫的狮虎画

文\刘心亮

认识季则夫先生的画比认识他本人要早，记得那是二〇〇〇年在太平洋拍卖会上首次看到季则夫先生的画，印象极为深刻，画面上的狮子威风凛然，画风气势磅礴，笔墨功力深厚，画面虽为工笔，却是写意味道十足。后来进一步观看其画作之后，知道季则夫先生是一个绘画上的多面手，人物、山水、花卉、动物无所不能，而最拿手的就是所画的狮子与老虎，大气凛然，威武雄壮，给人留下了极为难忘的印象。博大豪气的画风成为他绘画作品最突出的特征。在他的画里面始终有一种新时代英雄主义的气概与积极向上的精神。

中国绘画史上画狮虎的画家不多，近现代的何香凝、徐悲鸿、张善孖、胡爽庵是其典型代表，一般来讲，画家所从事的绘画创作，一生所专注的创作题材与表现技法往往是和他的人生理想与追求分不开的，何香凝、徐悲鸿等都是这样。何香凝不但是伟大的政治活动家，同时也是杰出的绘画艺术大师。她一生创作了许许多多画作，狮子和老虎是其最爱画的题材内容。

在何香凝的画中倾注了饱满的爱国革命激情。她之所以喜爱画狮、画虎，是因为有其服务于民族民主革命斗争的寓意，『以示中国各族人民应如睡狮之觉醒，如猛虎之雄伟』。她以『平生的血气和风骨化作狮子吼』，『用醒狮昂首寄寓她振兴中华的心思……寓意殊深』。显然，何香凝爱画狮虎，旨在召唤中华民族振兴并屹立于世界民族之林的国魂，讴歌近代中华民族民主革命的大无畏精神，表现中华民族的觉醒。

徐悲鸿画狮同样也是寓意深刻。徐悲鸿纪念馆珍藏的《群狮》国画，高一米多、长两米多，是徐悲鸿一生中画过的尺幅最大的以狮子为题材的画，画面中有五只怒目圆睁的成年狮子和两头温顺可爱的小狮子，表达了画家对抗战胜利的渴望。他笔下的动物都寄托着画家自己的精神，具有强烈的时代感情。他喜欢写威震百兽的雄狮，以『新生命活跃起来』的题词点出自己热望的民族觉醒与奋起。

但凡大艺术家都有大智慧、大胸怀，透过其自己的绘画风格，把握时代的脉搏，抒发时代的情怀，饱蘸时代笔墨，表现时代精神。与此同时，画家的文化底蕴、境界修养，人品画品皆需要达到一定高度，所创作的作品才能具备时代特色。

新时代的狮虎画家季则夫无疑是当代绘画领域里的佼佼者，他以画狮虎名扬画坛，他笔下的狮虎不仅形神兼备，而更注重作品的审美内涵。作品中透出一种崇高的精神境界与民族魂魄，凝聚着浓厚的中华民族积极向上的精神。他画狮虎有自己独到的风格与内涵，宏观上可体现在这两个方面：一、他现在所处的是一个和平稳定繁荣昌盛的时代，

是一个激励人奋进的时代，是一个快速发展的新时代，更是一个与时俱进的时代，所以在他的画里不仅仅是表现他个人的主观意趣，而是画出了一种时代奋进的主旋律与积极向上的精神。他的这种强烈的时代观念与意识，是与我国目前社会发展的主旋律相一致的。二、他的绘画风格与众不同，他所作狮虎题材的绘画一般都是鸿篇巨制，其构图大气超然，气贯长虹，说明他对画面的整体驾驭能力很强，同时笔墨表现功力更是深厚雄强。

从绘画作品本身来讲，季则夫狮虎题材的作品具有以下突出的特点：一、所作动物生动传神，动作极度夸张。从他的狮虎作品中可以明显看到，他所描绘的动物非常生动，动作幅度大，结构布局大气，画面有一种很强的动感节奏与韵律，这使他的绘画作品有一种很强烈的视觉冲击力、审美穿透力、审美凝聚力与视觉感染力，这些因素交织在一起形成一种很强的视觉冲击波，在有力地吸引观者的眼球，让观众注目驻足，久久难以忘怀。二、有着严谨的绘画造型能力，扎实的写实功夫与深厚的西方绘画功底。这使得他所表现的动物造型具有真实感，符合大众的审美心理需求，容易让观者接受，也即所谓雅俗共赏。三、除了具有以上两方面的能力外，他绘画的最大特点是把工笔当成写意来画。一般来讲，工笔与写意是两个概念、两种审美观念、两种表现技法与两种绘画风格。大部分画家一生只能从事其中的一种，或写意或工笔。能在其中的一个领域里有所建树就已经很不容易。他的狮虎画在这方面有着明显地突破，他的画看似工笔，工整细腻，好像感觉画得很累，其实不然，看他的画却感到很轻松，因为他的工笔是用写意的形式写出来的。季先生潜心于以狮、虎等为题材的创作已经数十年，尤其喜爱画狮。绘画技巧与审美已达到炉火纯青的境界，已形成了自己鲜明完美的风格特色。他所作老虎，广采博取，跳出了众多樊篱。他所画的狮子作品，不管是构图章法，还是表现技巧，都将传统工笔画推向了极致，虽然适当融入了西画及素描的表现手法，却依然充盈着轻松雅逸、超凡脱俗、生动有致的中国画气韵。

古人云，画品即人品，人品高，画品才会高。这在他的绘画里体现得淋漓尽致。季则夫先生有着强烈的爱国情怀与民族情结，从他的绘画题跋落款中可以明显看出，如他的作品《黄河魂》中的题跋『黄河精神民族根，皮肤黄色龙的魂，十亿雄狮重抖擞，再塑顶天立地人』，《东方狮吼》中题到『华夏龙腾狂飙起，九州狮吼雷万钧』，表现了中国作为东方巨龙在新时期的崛起。

季先生为人笃实厚道，励志好学，勤思敏学，家学渊源。爷爷为晚清秀才，因而从小打下了坚实的传统文化底蕴。所以他表现的狮、虎等题材，一如他的为人，谦逊、诚厚。他所画的狮、虎有意淡化了狮、虎凶猛的一面，而更着重于刻画人性化的一面，并强调提炼出更加神性化的内心世界，作品充满着浓厚的理想化的色彩，因此他所画的狮虎都是拟人化了的，如同画人一般有思想，表现的是大境界，同时十分注重画面整体氛围的营造。季先生除了画狮、画虎技高一筹之外，他还画人物，山水，他笔下的没骨人物造型准确生动，笔墨传神有趣，山鬼、罗汉、豹子、小鹿、山花、野草、枯木、苍岩等也都笔笔含情，件件精彩，构成了他完整丰满丰富多彩的艺术世界。

季则夫先生有着强烈的博爱精神与社会责任感，积极支持公益事业，多次参加公益拍卖与无偿捐献活动，每年都要拿出自己的作品义卖或义捐，相信季则夫先生的绘画作品会得到更多有识之士的认可与赞同，会受到更多书画收藏家与经营投资家的青睐。

目 录

佛音狮吼	一	雄风	三九
虎啸风声远	二	高士图	四一
春风	三	振翻云天	四二
静夜思	四	蒋兆和像	四三
钟馗	六	北海牧羊	四四
汉武帝	七	面壁图	四五
五福图	八	佛音狮吼	四六
雄风	一〇	瑞雪赐福	四八
拜石图	一一	醉春图	五〇
东方狮吼	一二	天行健	五二
大风歌	一三	直道是身谋	五四
宁静致远	一四	板桥听竹	五五
大漠魂	一六	春风得意	五六
盛世八骏	一八	钟馗	五八
瑶池赴会	二一	课子图	五九
大风歌	二三	长白天池传说	六〇
山鬼系列之一	二四	依理回车图	六一
山鬼系列之二	二六	东来紫气	六二
山鬼系列之三	二七	雄风	六四
山鬼系列之四	二八	竹报平安	六六
览胜图	二九	致远图	六八
雄立图	三〇	香妃出浴图	六九
教子图	三二	一览众山小	七〇
志存高远	三三	鹿鸣图	七二
步云图	三四	孔子问礼图	七四
五福图	三六	天骄	七六

佛音獅吼 纵一三八厘米 横一一〇厘米

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法亦無眼界乃至無意識界無知亦無智明亦無至無老死亦無苦集滅道無智亦無得以此無所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是七寶咒是光明咒是無上咒是無等咒能除一切苦真寶心虛故說般若波羅蜜多是即說咒曰揭諦揭諦
波羅揭諦波羅揭諦——苦提薩婆訶



虎啸风声远 纵一三六厘米 横九六厘米



春风 纵九六厘米 横九六厘米





静夜思 纵九六厘米 横一八〇厘米



人勤心鬼對大勢功鍾道不空伯
一片烏雲上落日陽光到海寧
就此火眼金睛照時代目光昇平
老翁心滿方瞳劍年平桓為民甘愿
去昌



钟馗 纵一二五厘米 横六八厘米

汉武帝 纵一三〇厘米 横六八厘米





五福图 纵一四二厘米 横三六三厘米