

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

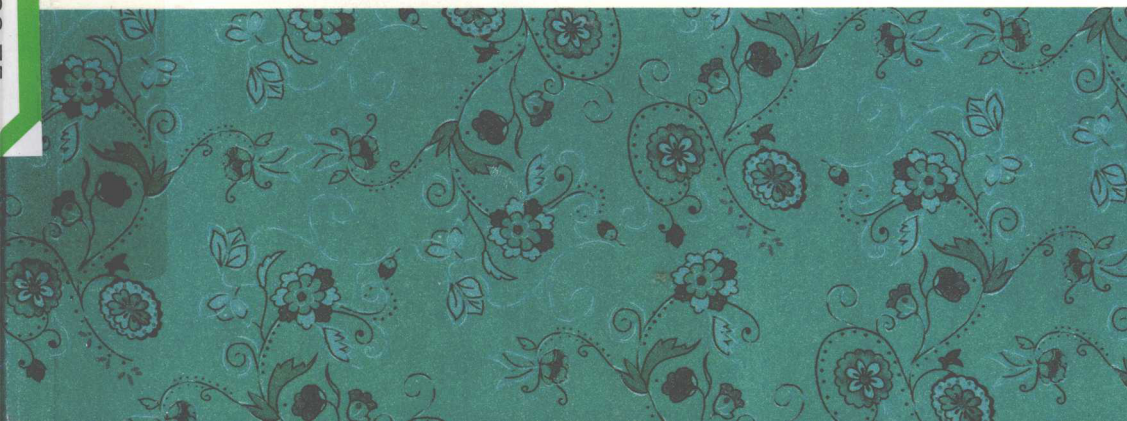
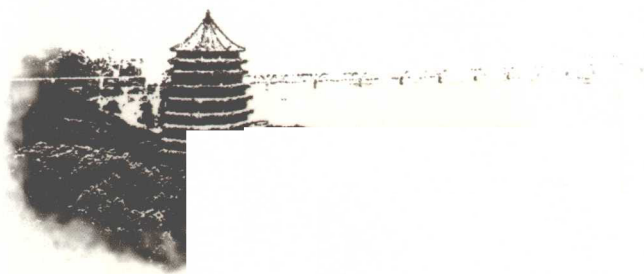
中国文化知识读本

六和塔

主编
曲海峰

金开诚

吉林出版集团有限责任公司



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 曲海峰

六和塔

吉林出版集团有限责任公司

吉林文史出版社



常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

六和塔 / 曲海峰编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1274-3

I. ①六… II. ①曲… III. ①塔—古建筑—简介—杭州市 IV. ①K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 223027 号



中国文化知识读本

六和塔

六和塔

主编: 金开诚 编著: 曲海峰

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 刘姝君

装帧设计: 曹恒 摄影: 姜峰 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1274-3 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

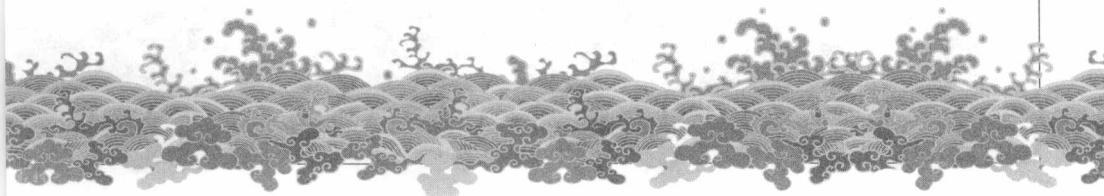
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

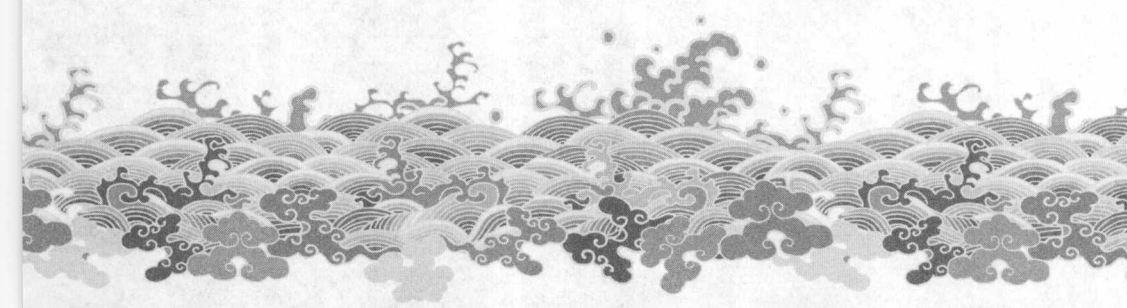
随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

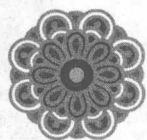
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!

【目录】

①	浮屠西来 华夏生根	001
②	众口悠悠『六和』四说	021
③	妙手偶得 浑然天成	035
④	追古思远 往事如烟	063
⑤	古风新韵 现代六和	097



一
浮屠西来
华夏生根





古老的塔寺

塔是一种外来建筑，但自传入后逐渐与我们的文化相融合，并对我们的生活产生了重要影响。中国的塔在发展过程中，除了保存有佛教赋予的意义外，还逐步与风水文化相结合，经常建其镇山、镇水、镇邪、点缀河山、显示教化等。

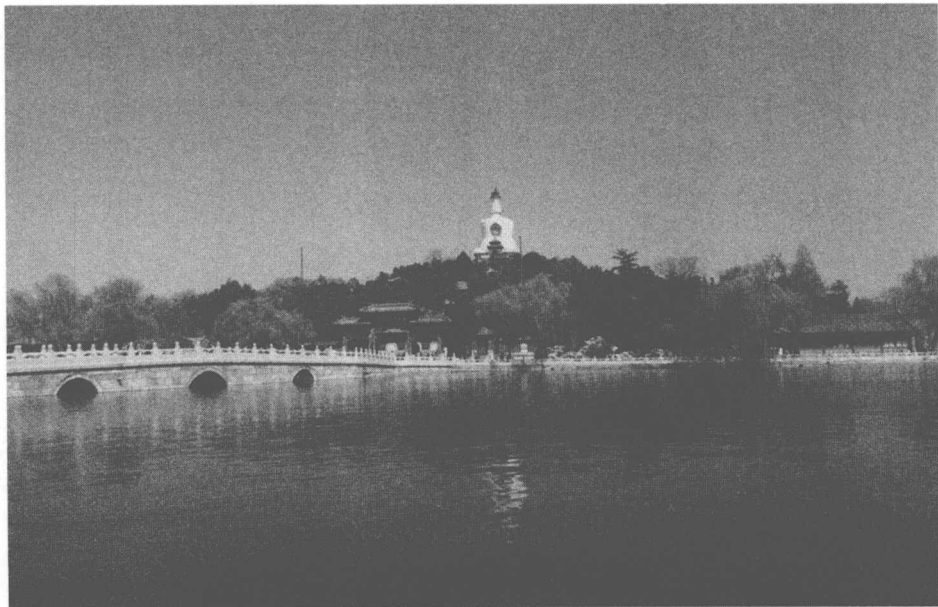
(一) 塔的含义

塔是一种传统的东方风格的建筑，源于印度，称作窣堵波，多为五层七级，也有高至十三级的，是一种供奉或收藏佛舍利（佛骨）、佛像、佛经、僧人遗体等的高耸型点式建筑，随着佛教在东方的传播，窣堵波这种建筑形式也在东方广泛扩散，在中国又称“佛塔”、“宝塔”，在

传播过程中又和古典的楼阁台榭结合起来，所谓的“垂铜盘九重，下为重楼阁道”，即在三层的楼阁顶加上一个有九层相轮的塔刹。

在中国佛教徒那里，佛塔和浮图多是通用之义。浮图，又作浮头、浮屠、佛图，一般有两种理解：旧译家以为佛陀之转音。《广弘明集二》曰：“浮图，或言佛陀，声明转也，译云净觉。灭秽成觉，为圣悟也。”《南山戒疏一上》曰：“言佛者，梵云佛陀，或言浮陀、佛驮、步陀、浮图、浮头，盖传音之讹耳。此无其人，以义翻之名为觉。”《秘藏记本》曰：“浮图，佛也，新人曰物他也，古人曰浮图也。”

北海公园白塔

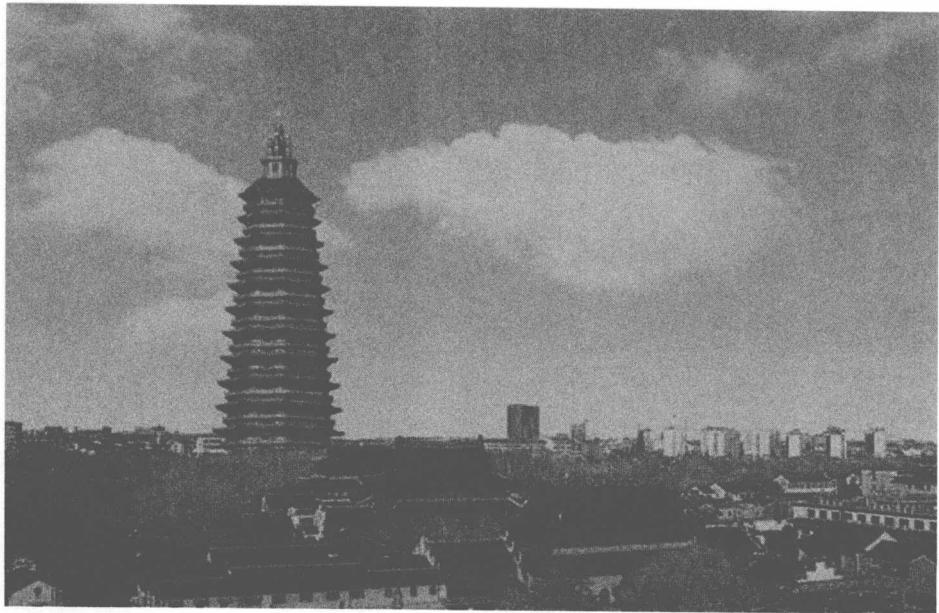


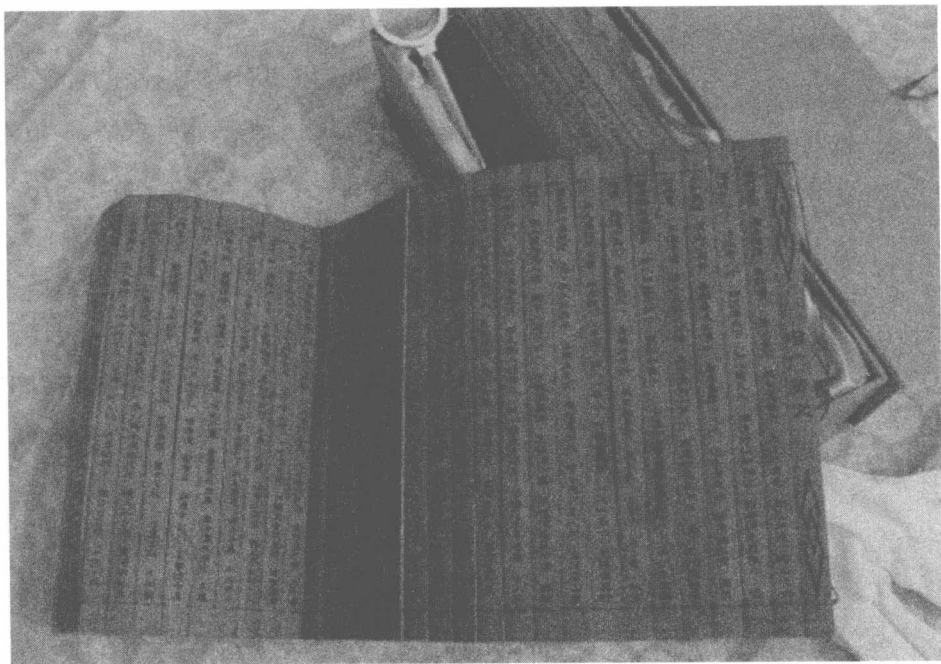
浮屠西来 华夏生根

新译家以为窣堵波(即塔)之转音。《智度论十六》曰:“诸聚落佛图精舍等。”《西域记一》曰:“窣堵波,即旧所谓浮图也。”《瑜伽伦记十一上》曰:“窣堵波者,此云供养处,旧云浮图者,音讹也。”梵语杂名曰:“浮图,素睹波,塔,制怛里。”在中国采用后一层意思,认为是梵文音译的较多。

中国民间流传“救人一命,胜造七级浮屠”之语,意在鼓励人们通过救助他人的方式来积累功德。这句话的记载最早见于《增广贤文》,该书成书不晚于明朝万历年间,主要讲人生哲学、处世之道。其中有一句“救人一命,胜造七级浮屠。”

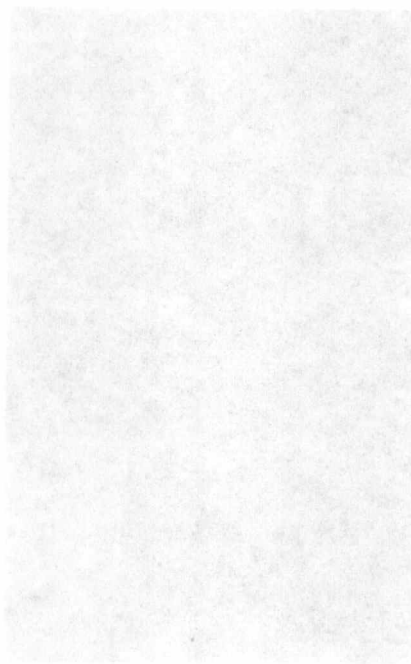
天宁寺天宁宝塔





《增广贤文》

城门失火，殃及池鱼”。据查证明代冯梦龙《醒世恒言》第十卷《刘小官雌雄兄弟》亦有记载：“刘公道：‘官人差矣！不忍之心，人皆有之。救人一命，胜造七级浮屠。若说报答，就是为利了，岂是老汉的本念！’”但是《增广贤文》的书名最早见之于明代万历年间的戏曲《牡丹亭》，而《牡丹亭》创作于1598年。《醒世恒言》出版于天启七年（1627年），从成书时间来看，《增广贤文》早于《醒世恒言》。所以说“救人一命，胜造七级浮屠”这段话最早记载应该是在《增广贤文》里。



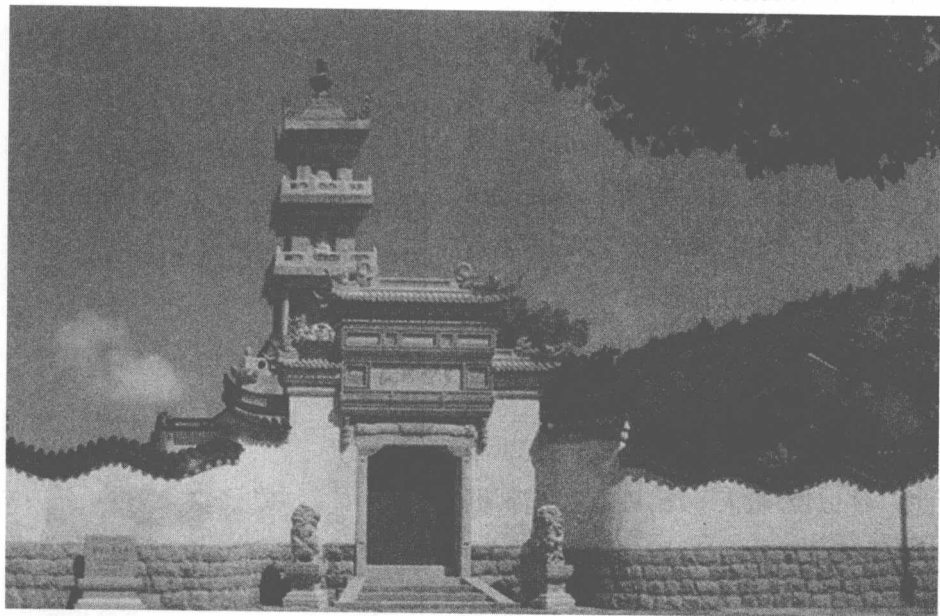
(二) 塔的种类

中国现存塔 2000 多座。塔的种类非常多,以样式来区别,有覆钵式塔、窠塔、柱塔、雁塔、露塔、屋塔、无壁塔、喇嘛塔、三十七重塔、十七重塔、十五重塔、十三重塔、九重塔、七重塔、五重塔、三重塔、方塔、圆塔、六角形塔、八角形塔、大塔、多宝塔、瑜只塔、宝篋印塔、五轮塔、卵塔、无缝塔、楼阁式塔、密檐塔、金刚宝座塔、墓塔、板塔、角塔等。

按结构和造型可分为楼阁式塔、密檐塔、单层塔、喇嘛塔和其他特殊形制的塔。

以所纳藏的物品来区别,有舍利塔、

普陀山多宝塔



六和塔

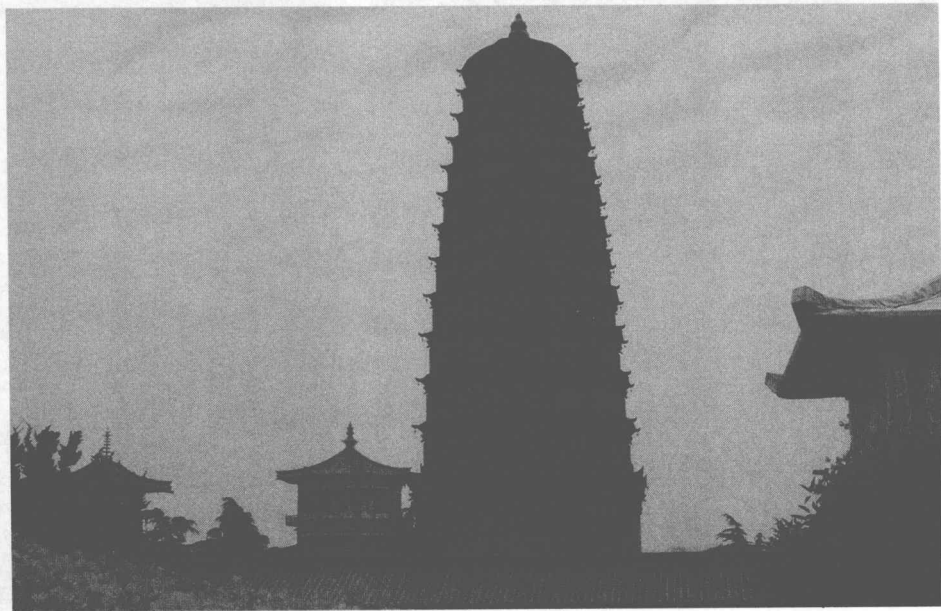
发塔、爪塔、牙塔、衣塔、钵塔、真身塔、灰身塔、碎身塔、瓶塔、海会塔、三界万灵塔、一字一石塔。

以建筑材料来区别，则有砖塔、木塔、石塔、玉塔、沙塔、泥塔、土塔、铁塔、铜塔、金塔、银塔、水晶塔、玻璃塔、琉璃塔、宝塔、香塔。

就塔排列位置的样态来区别，有孤立式塔、对立式塔、排立式塔、方立式塔等。各种式样的塔中，造型最古老者为覆钵式塔。覆钵式塔由栏楯、基坛、塔身、覆钵、平头、轮竿、相轮、宝瓶等各部分组成。

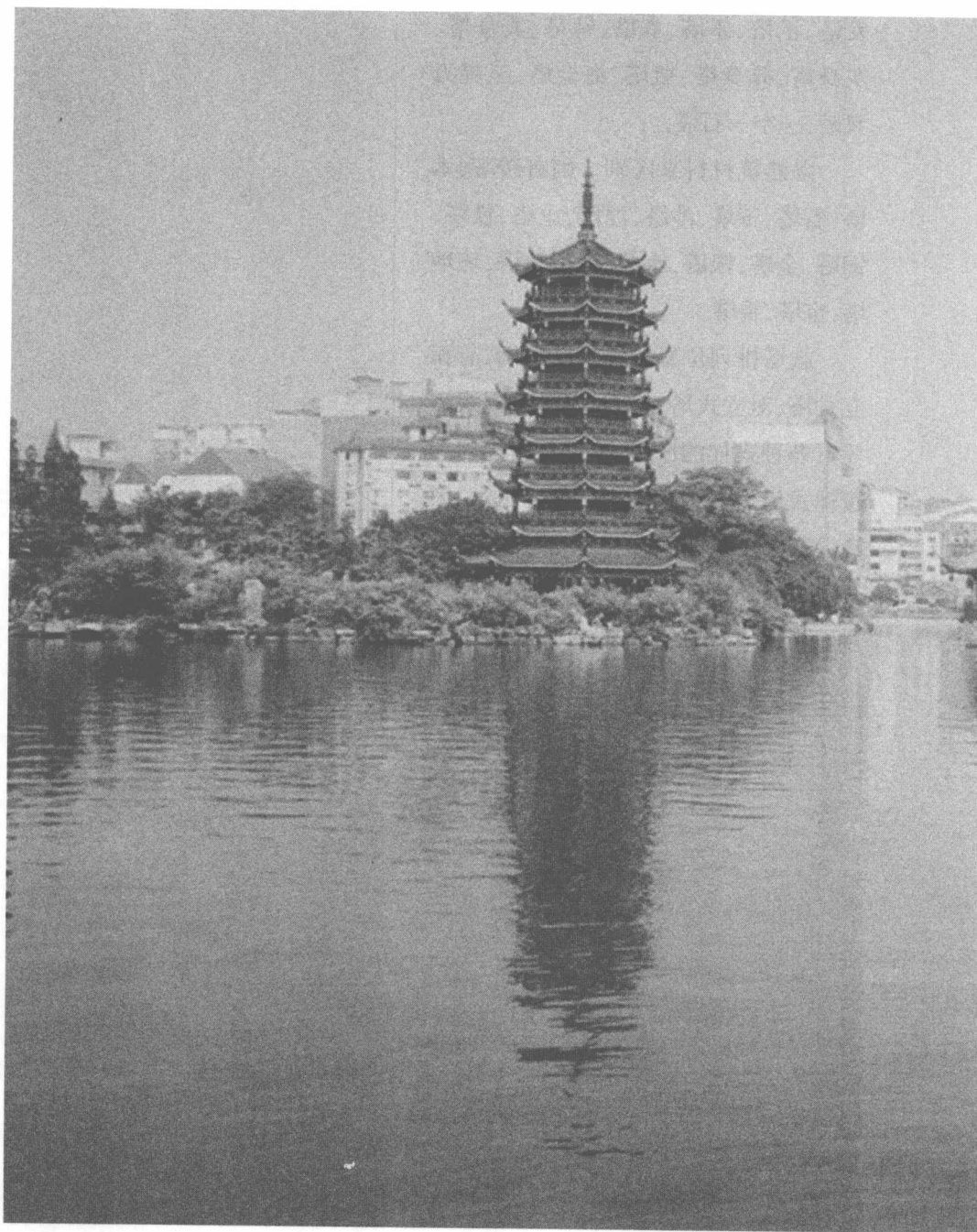
中国古塔所使用的建筑材料大体

古塔风情

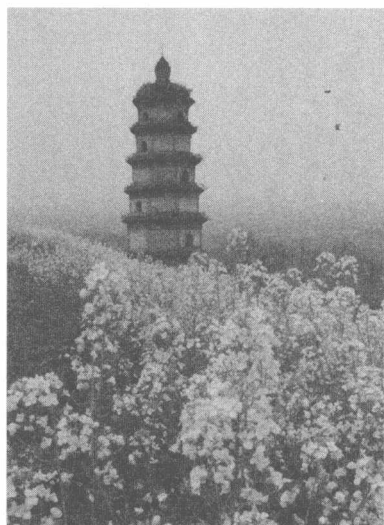


浮屠西来 华夏生根

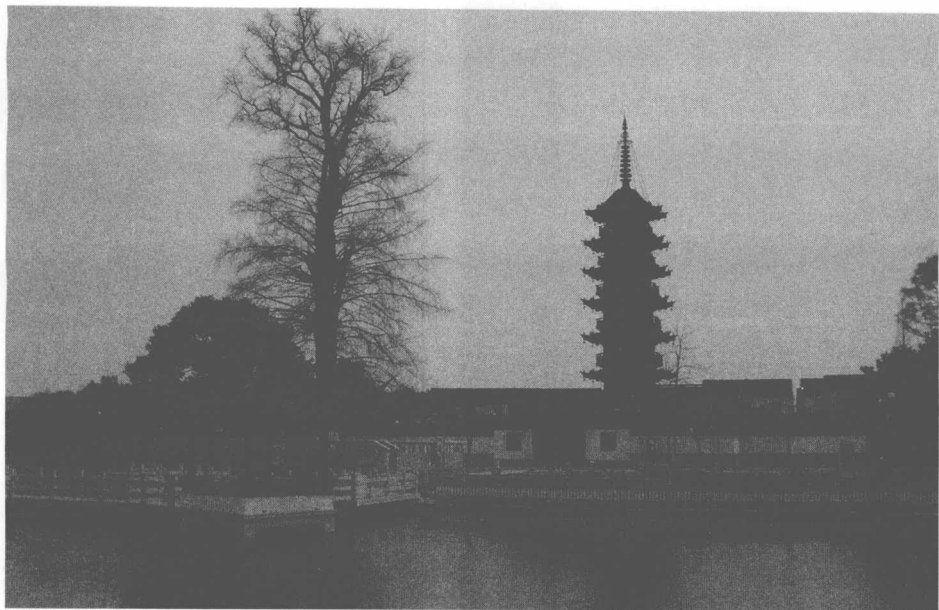
007



桂林日月双塔



秦岭峪佛塔



古塔

可以分为木、砖石、金属、琉璃等几种。木塔主要流行于东汉、魏晋与南北朝时期，是用汉民族传统的木结构方法建造成的。砖石塔是唐代以后兴起的，是用垒砌、发券、叠涩等方法建造而成的，中国现存的大部分古塔都属于这种建筑类型。宋代以后，人们有时候喜欢用雕模制范的方法来铸造金属塔。

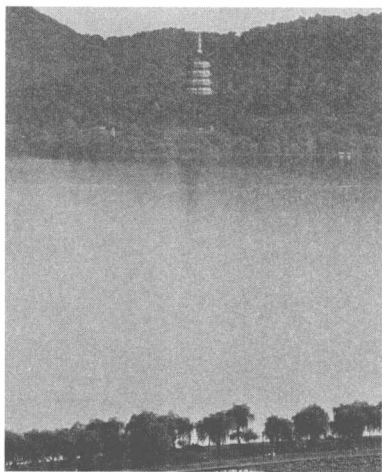
(三) 塔的结构

印度的窣堵波是由台基、覆钵、宝匣、相轮四部分组成的实心建筑。中国塔一般由地宫、塔基、塔身、塔顶和塔刹组成。地宫藏舍利，位于塔基正中地面以下。塔基包括基台和基座。塔刹在塔顶之

上,通常由须弥座、仰莲、覆钵、相轮和宝珠组成;也有在相轮之上加宝盖、圆光、仰月和宝珠的塔刹。这些形制是由窠塔波演化而来的。

后来塔身逐渐变为多层造型,于公元3至4世纪,即有三层塔身出现,其后更有五层、七层、九层、十三层、十五层、十七层,乃至三十七层等重层结构。覆钵是向下的半球体,状如倒覆之钵。我国与其他东方诸国的坟墓,自古即呈小丘之状。后来,覆钵的半球形渐次增高,如鹿野苑的达密克塔,它的覆钵明显高耸起来。泰国、缅甸等地的覆钵形状却逐渐变高如炮弹的形状。而西藏等地的佛塔则与之相反,上方开阔,下端缩小,犹如球形。

在千姿百态的中国佛塔中,不论是密檐塔,还是楼阁塔、风水塔、文峰塔,细细观察的人总会发现,塔的层数皆为奇数,单层、三层、五层……十三层、十五层、十七层,偶数层的塔极罕见,连塔刹相轮也不例外。而塔的平面皆为偶数边形,如四角、六角、八角、十二角塔等,绝对没有奇数边的平面形式。除了构造上的原因外,其构思乃出于中国阴阳对立统一的宇宙观。数字有奇有偶,有阴



塔寺成为城市的一道风景线