

速写

陈宜明
编著

美术学院
新范丛书
美术教学画



美术出版社

速写的绘画要求及教学目标

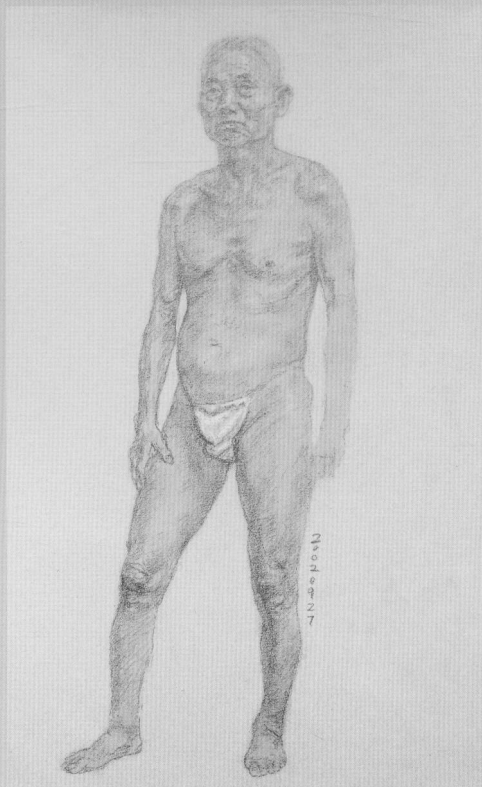
什么是速写？我想速写应该是素描范畴中的一个内容，它应该被理解为一种在短时间内完成的、简约的、直记式的素描。它应该与长期素描一起构成素描基本功的两个不同的方面，是造型基础训练的一个主要方法之一。

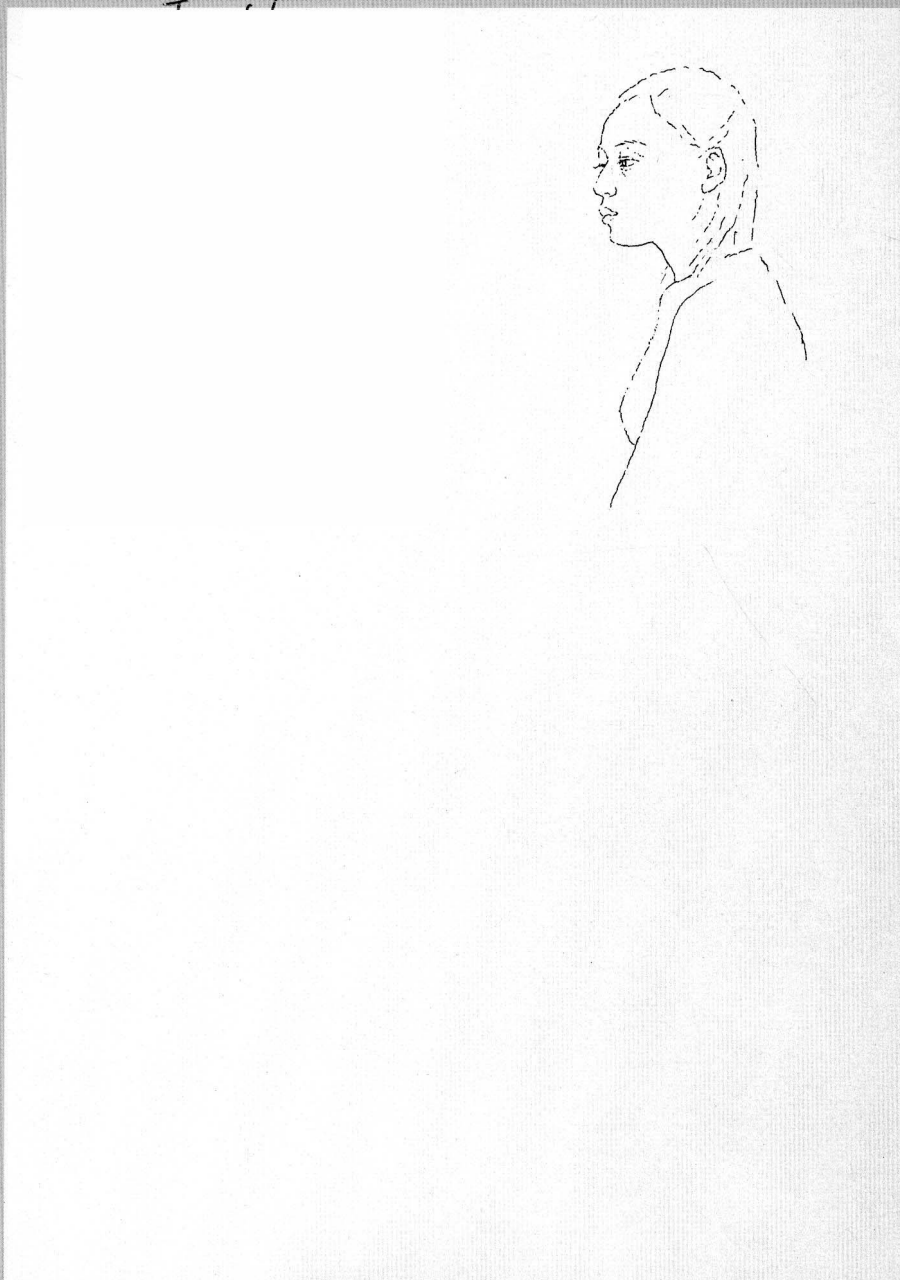
对于当代画家（特别是具象绘画者）来说，速写应该是伴随他一生的艺术实践，它不仅为了捕捉那些不断流变的实践生活，同时也是艺术家形成自己风格形式的前期思考与准备。

学院的素描教学就在于它不仅具备科学理性的研究，同时还提倡学生具有丰富的想象力和前瞻性的创造力。它既要求低年级的学生要用老老实实的态度、理性的思维去研究所要表现的对象，同时也要求高年级的学生要充分发挥主体创造的精神，抒发激情和意兴，深化审美感受，去创造新的形式、新的风格。

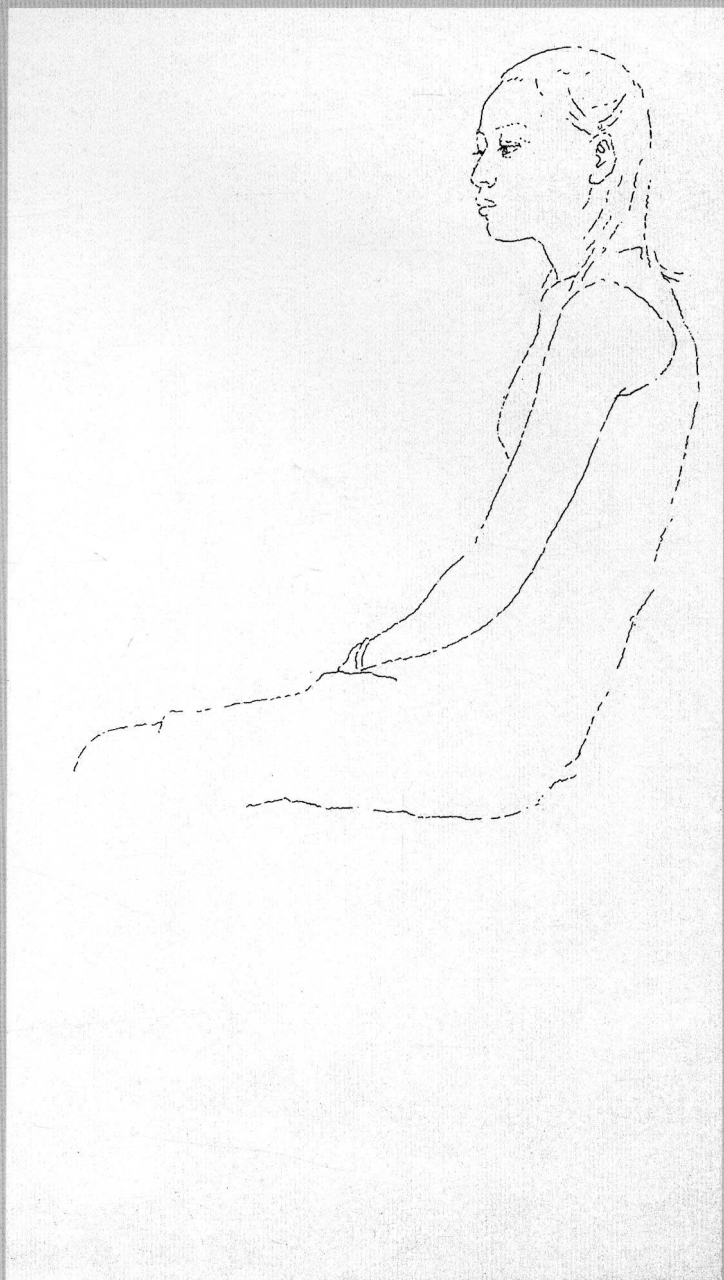
学院设置速写课，也是基于以上的思考。其目的就是为了学生提高其素描能力，既培养学生敏锐、简捷的概括能力，又锻炼学生鲜明的表现能力，而后逐渐形成自己个人的面貌。

学生速写的过程不仅仅是学习技术的过程，更重要的是通过速写训练，使学生掌握认识世界和把握整体的思想方法，以自己独特方式去发现事物的本质，使自己永远处于一种艺术体验和创造的精神氛围中去探索自己的艺术风格，更新自己的表现手法，创造出新的作品。





步骤图一



步骤图二

整体比较的观察方法是在素描、速写的训练中始终要遵循的要领。坚持抓整体,抓特征,要求作者全神贯注地、敏锐而又迅速地分析、判断。要做到胸有成竹,意在笔先。速写要求落笔有形,笔笔有用,避免废笔,要求学生开动脑筋,学会归纳、选择、取舍简约、去繁取简、牢牢把握整体性。

步骤一:人物速写一般从头部开始,也可以从最感兴趣或体现动态特征的部位开始。

步骤二:在画完头部以后,顺其动态往下画。此刻要注意在一定部位画坐标,或者说是做记号,注意与刚画好的部位找关系,这样就可以胸有成竹地往下画了。

步骤三:继续往下画坐标。一张有质量的速写,就是在不断找坐标以后完成的,速写不同于长期素描,画速写不可能先起稿,往往落笔就要求有形,要从局部画,又得做到心中有数,所以就必须画坐标,这样就不致于盲目地去画,这种观察方法,需要学生在不断的实践中去掌握,使自己不断加强整体比较的能力,只有这样才能画出一些高质量的速写作品。

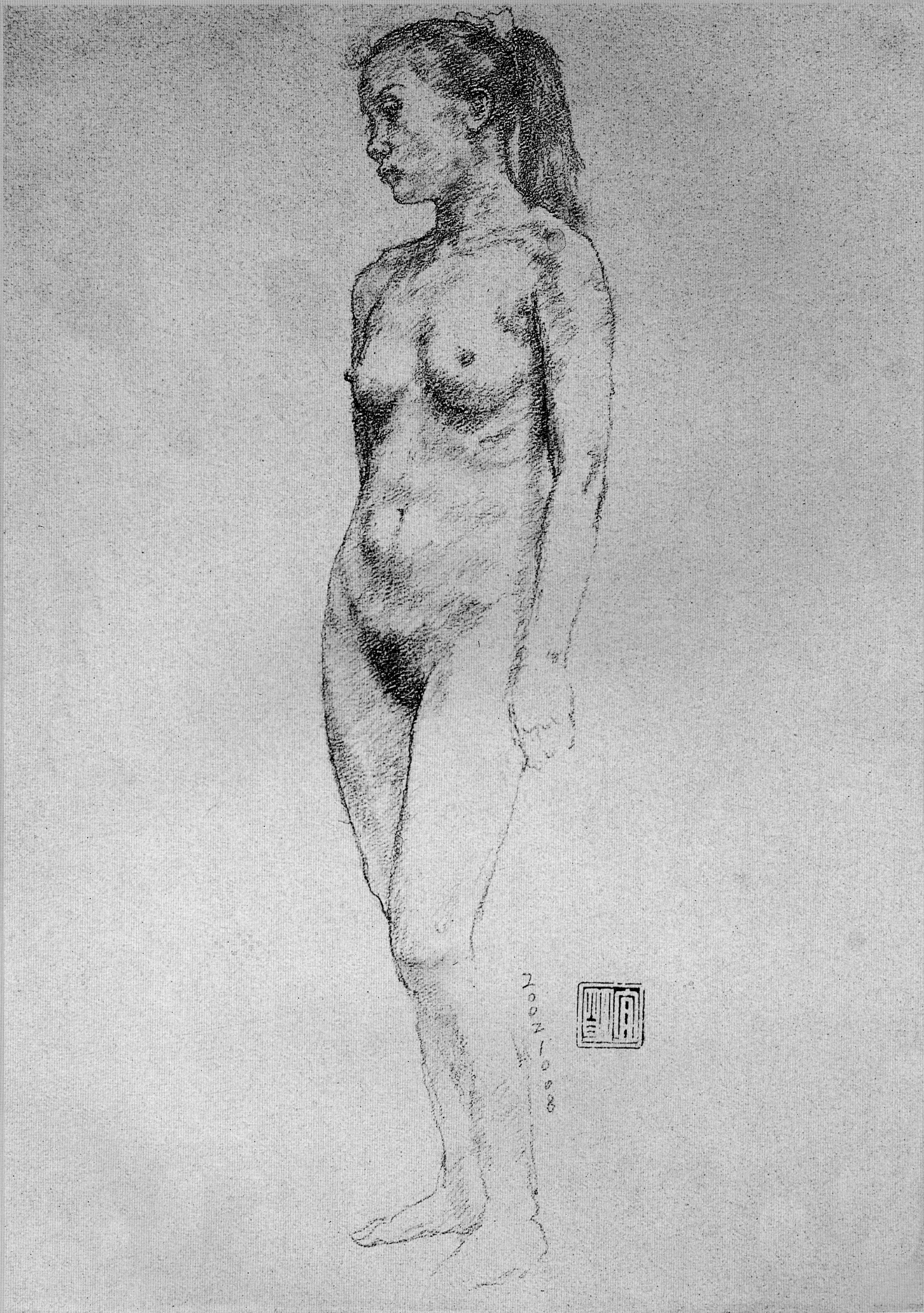


步骤图三

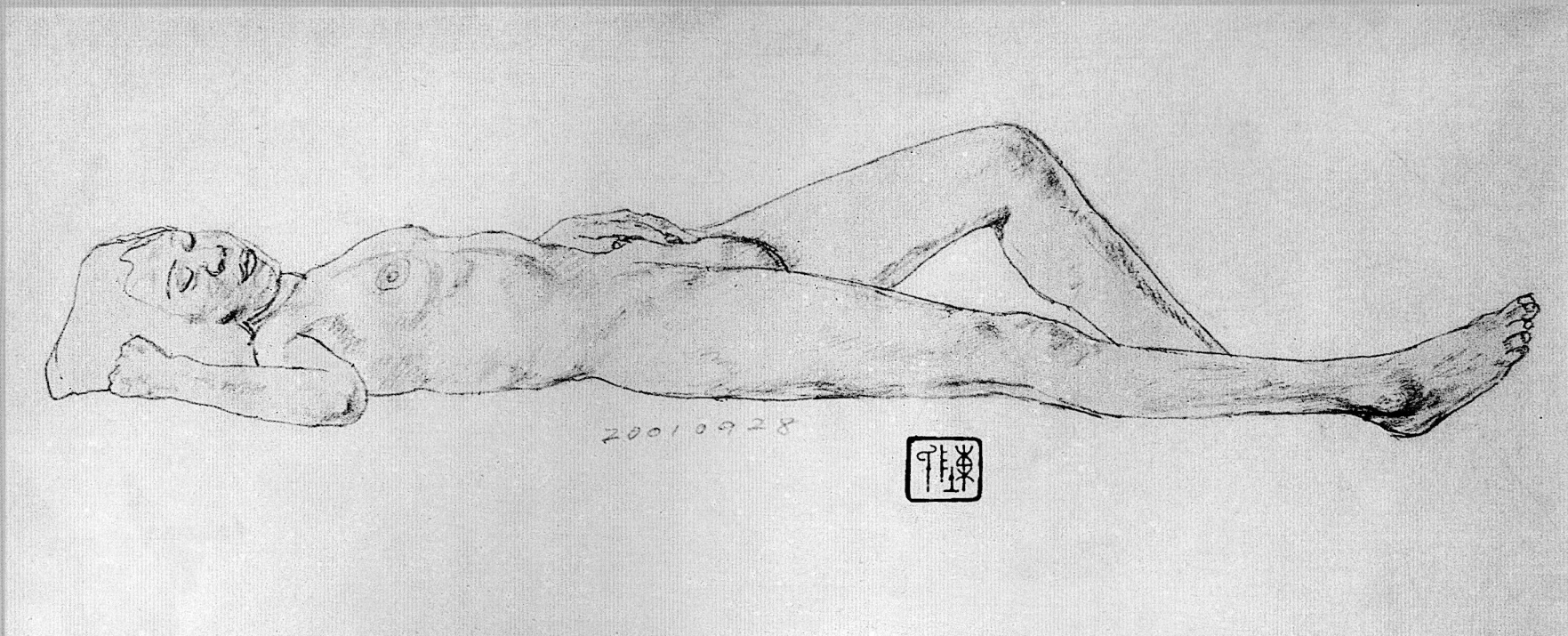


完成图 陈宜明

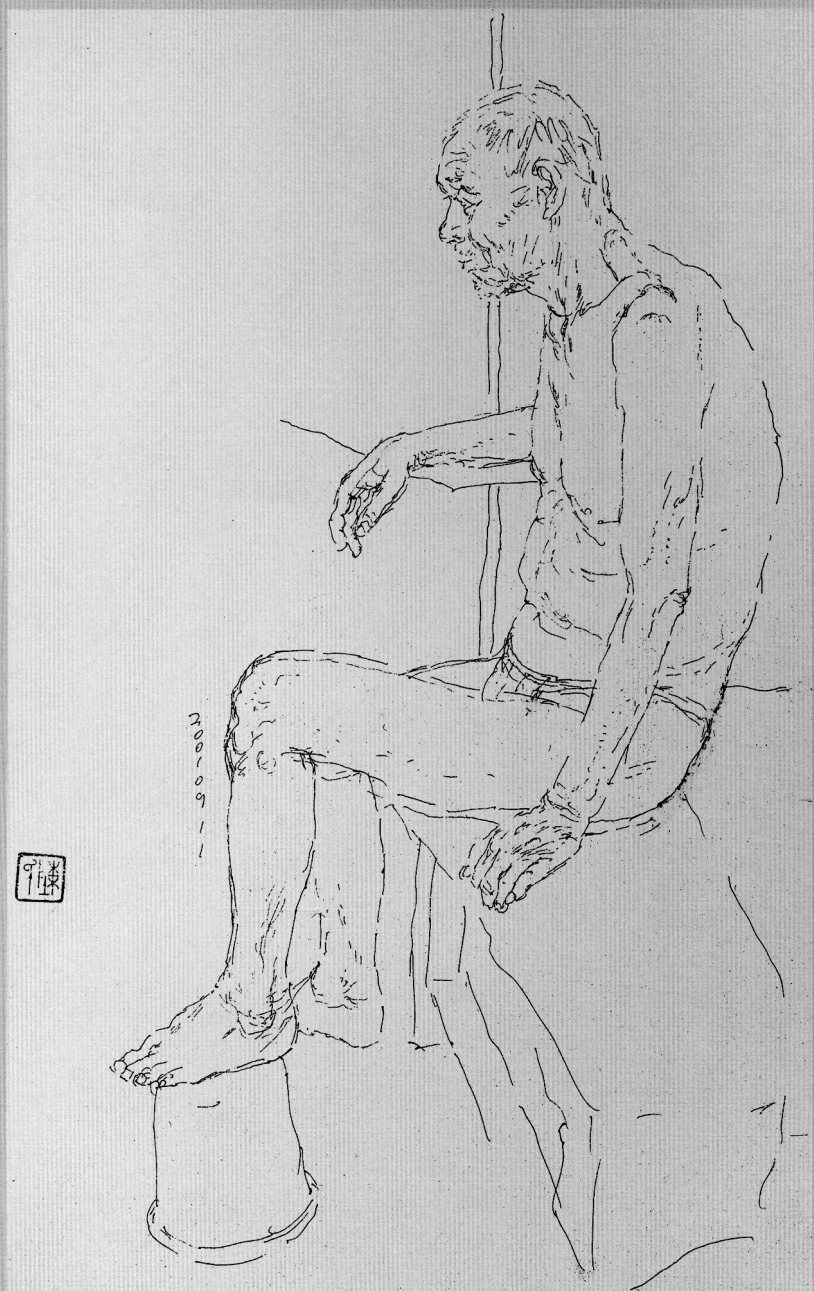
作者习惯于以线造型的素描,追求线条的精致与优美,始终崇尚直观感受与理性分析相互交替,喜欢慢写(与从事油画专业有关),尝试不同的工具与材料,作品结构多严谨、单纯、朴素,从中不难看出作者的治学态度和审美情趣。



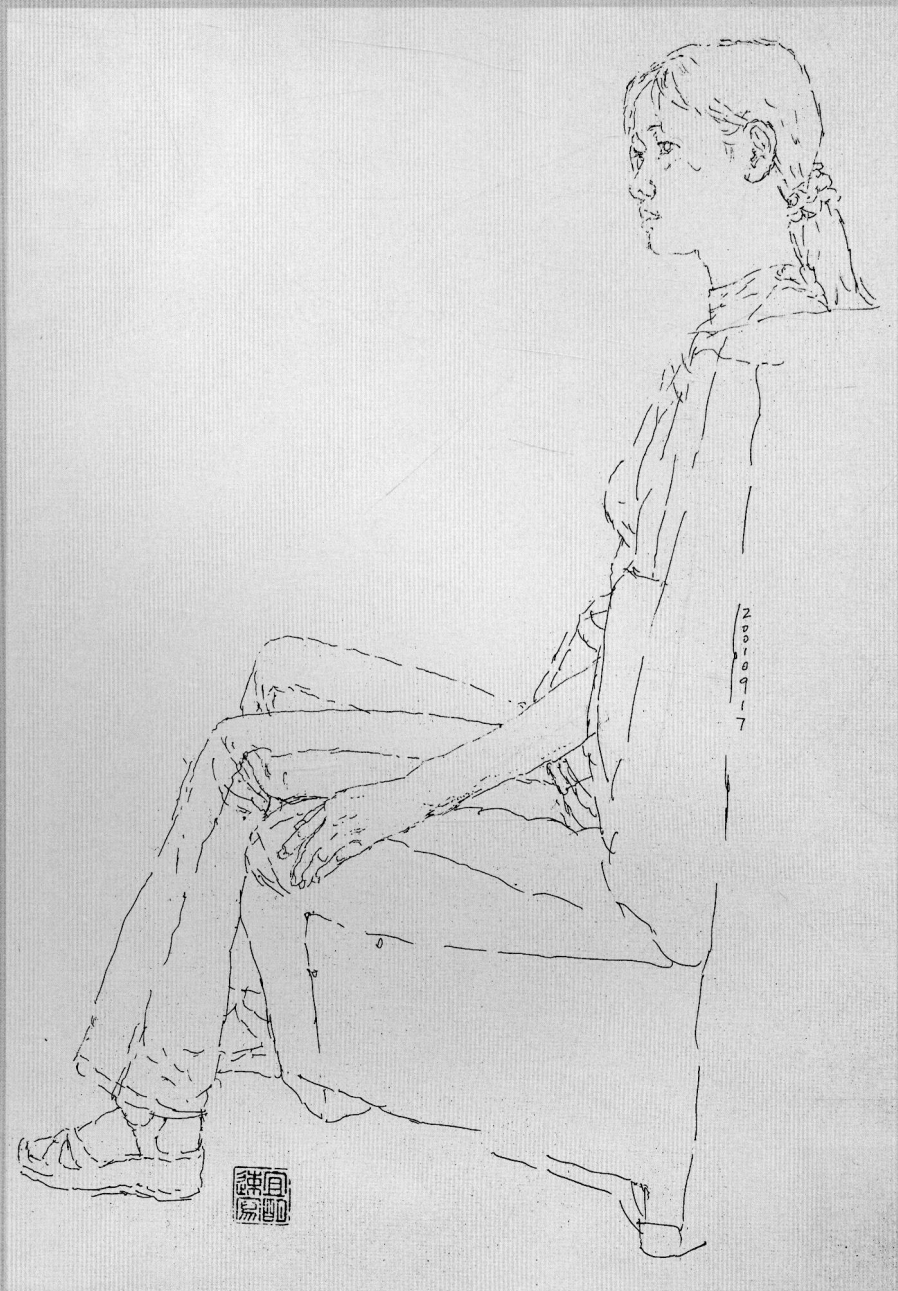
人物速写 陈宜明



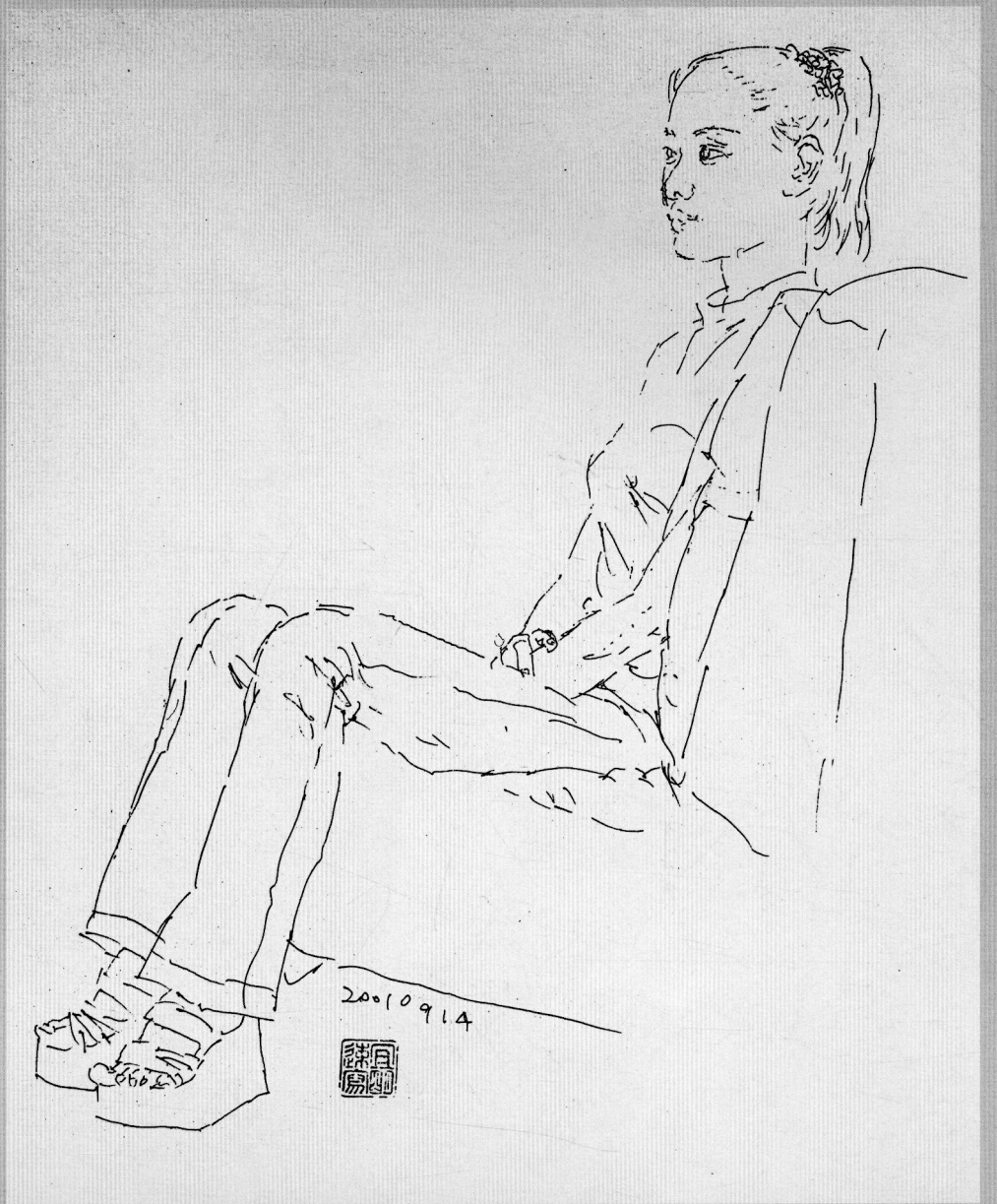
女人体 陈宜明



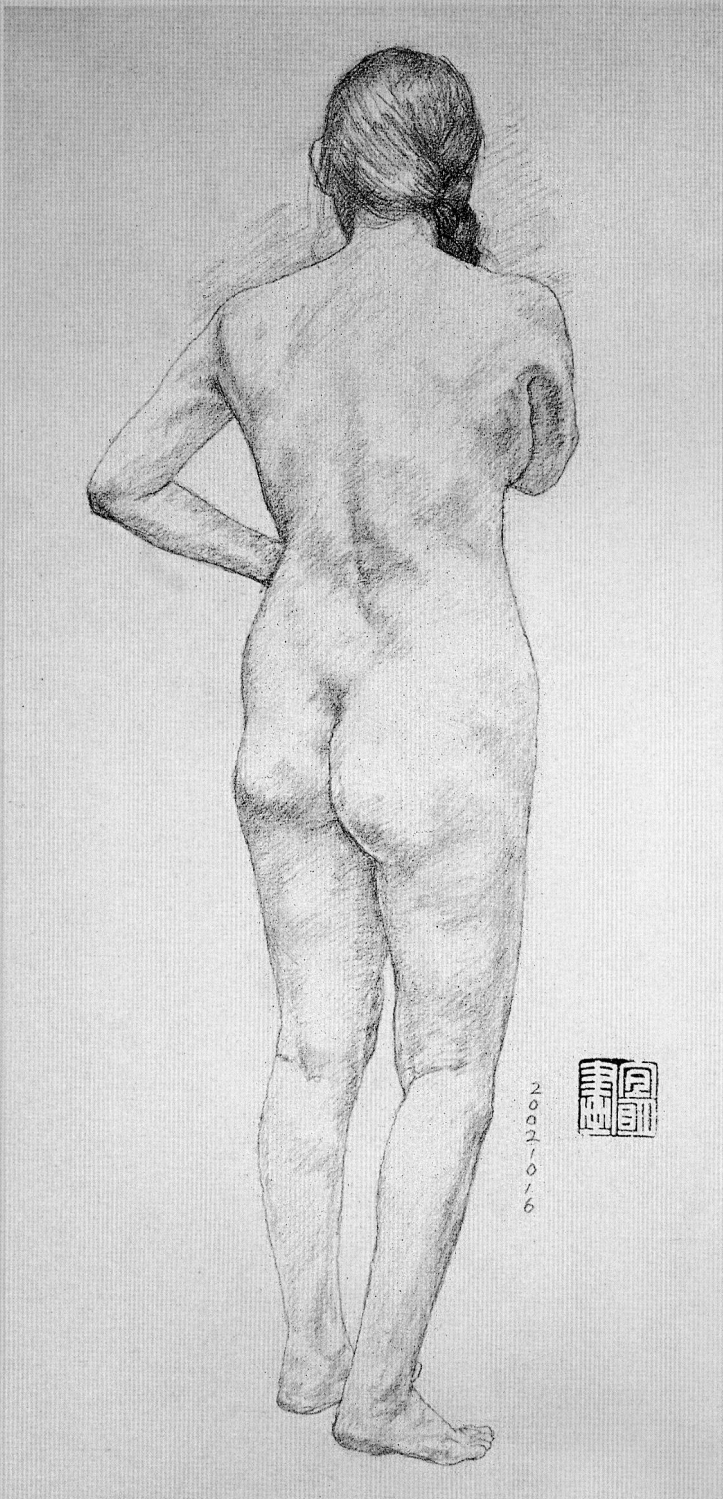
钢笔速写 陈宜明



钢笔速写 陈宜明



钢笔速写 陈宜明



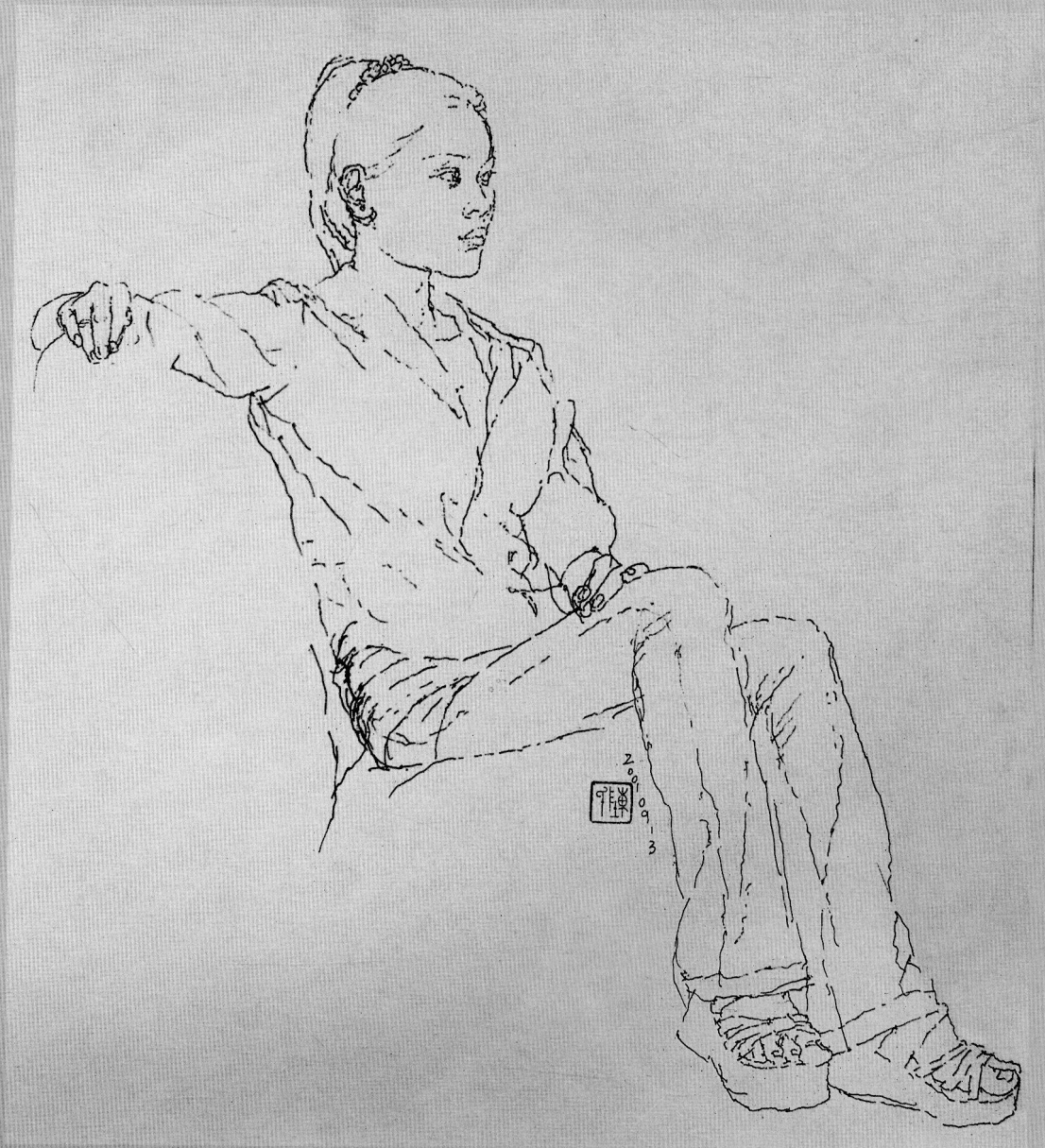
铅笔速写 陈宜明



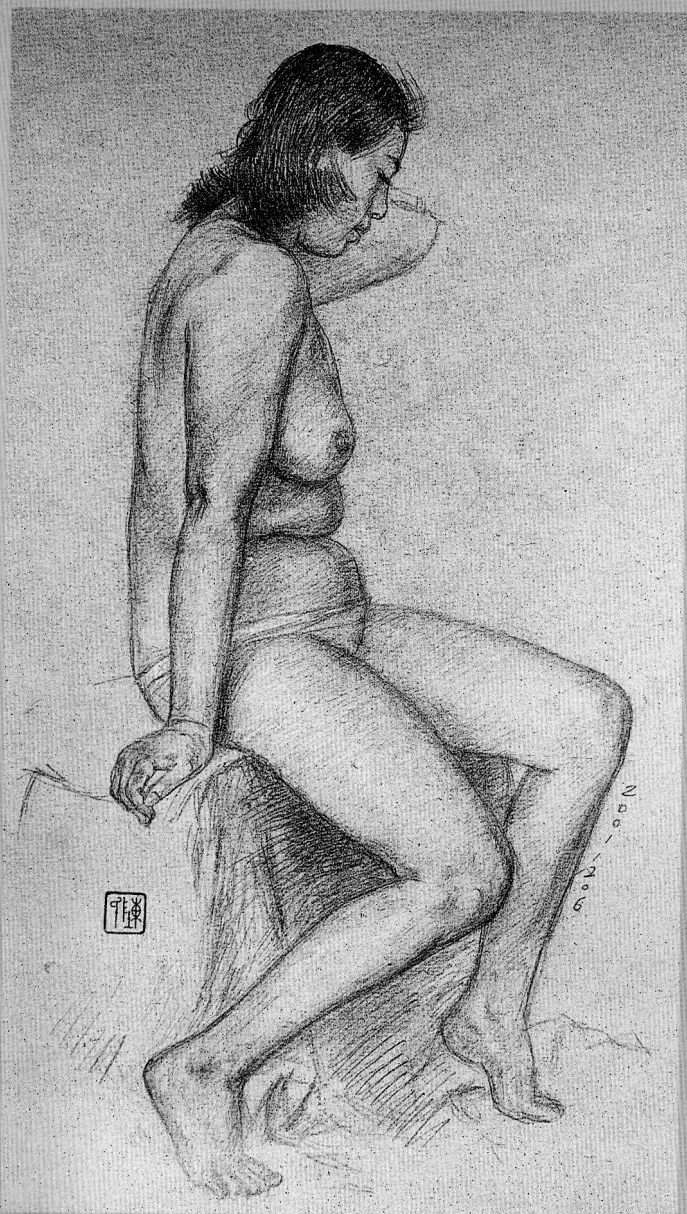
炭笔速写 陈宜明



铅笔速写 陈宜明



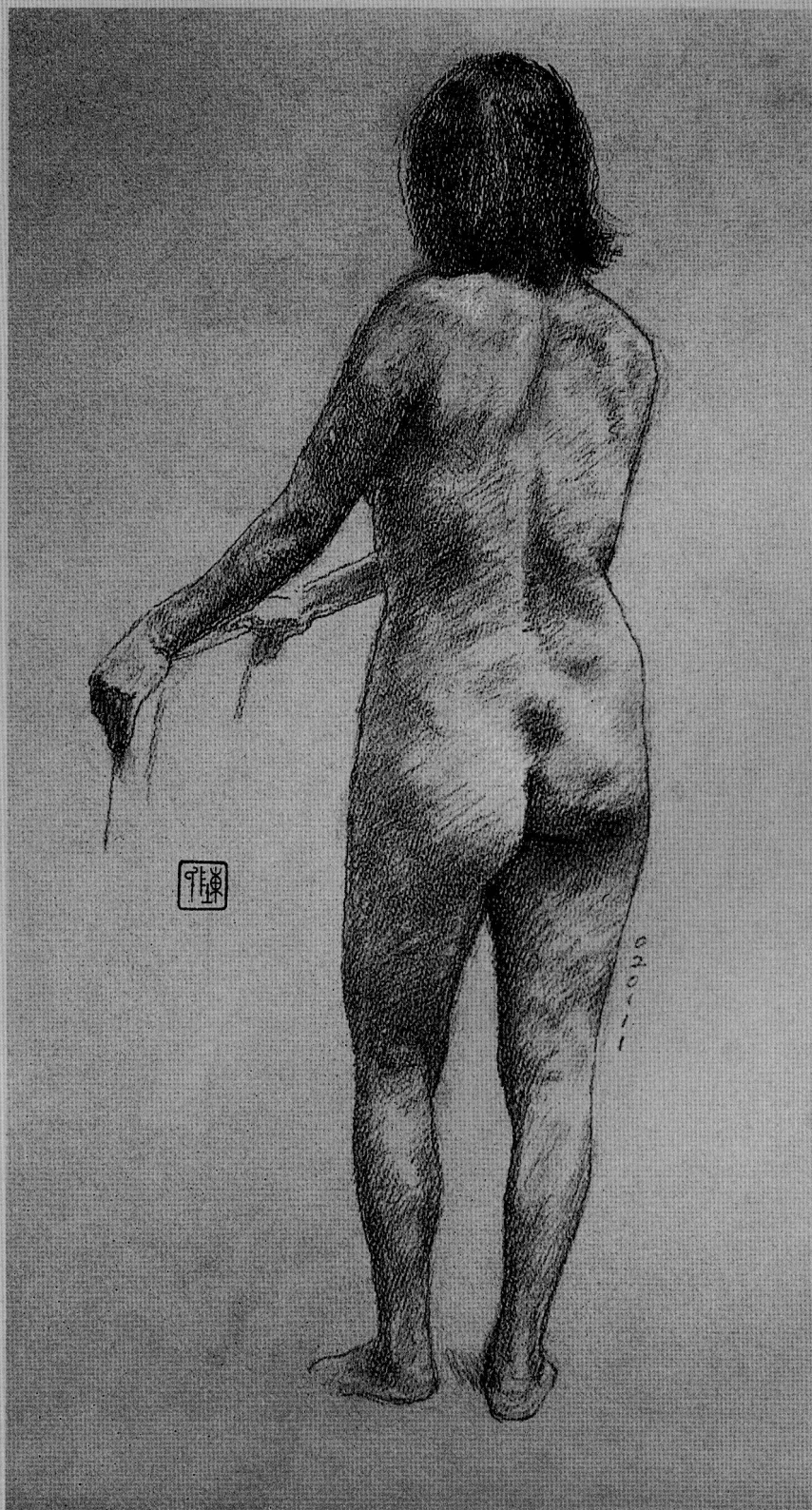
钢笔速写 陈宜明



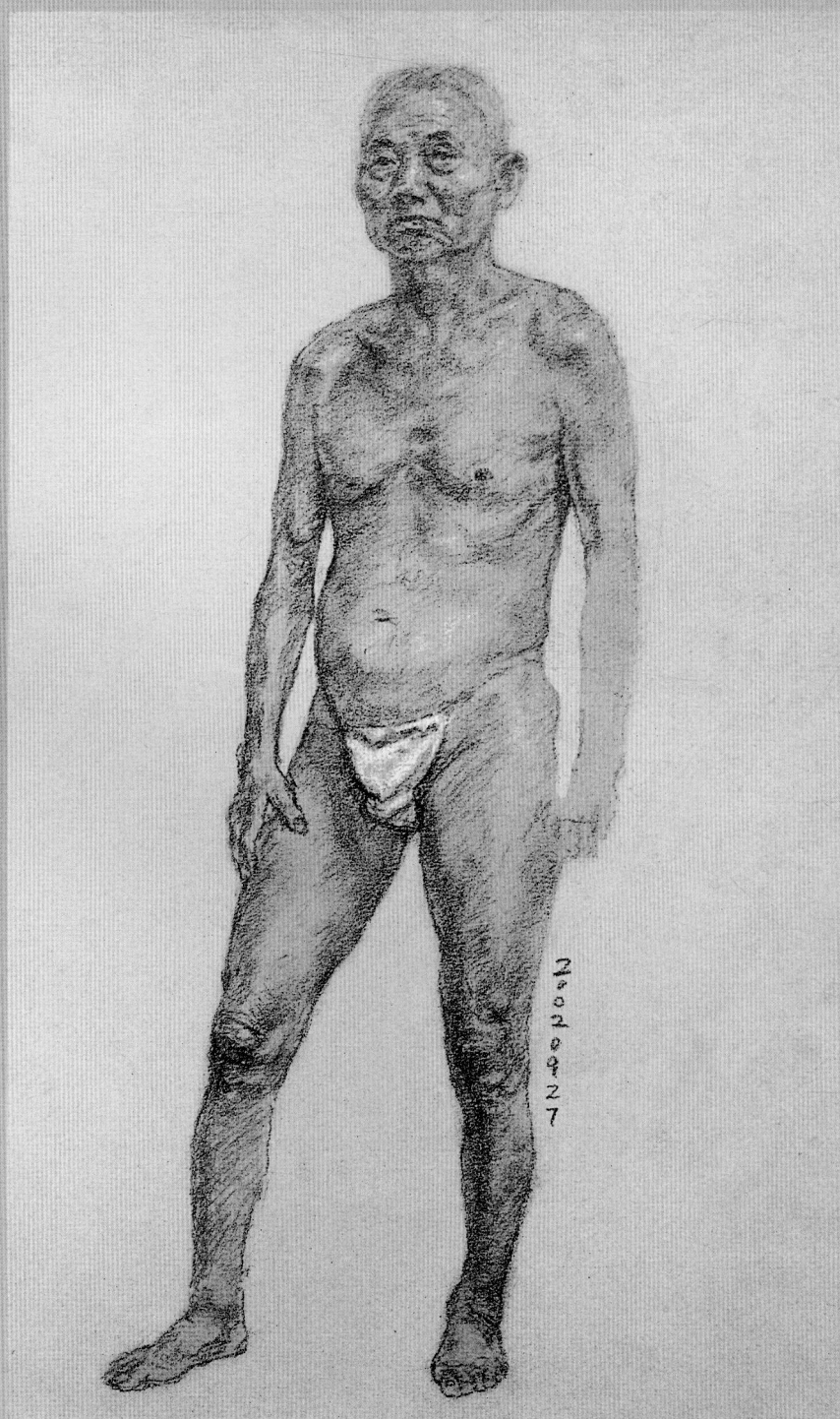
女人体 陈宜明



女孩速写 陈宜明



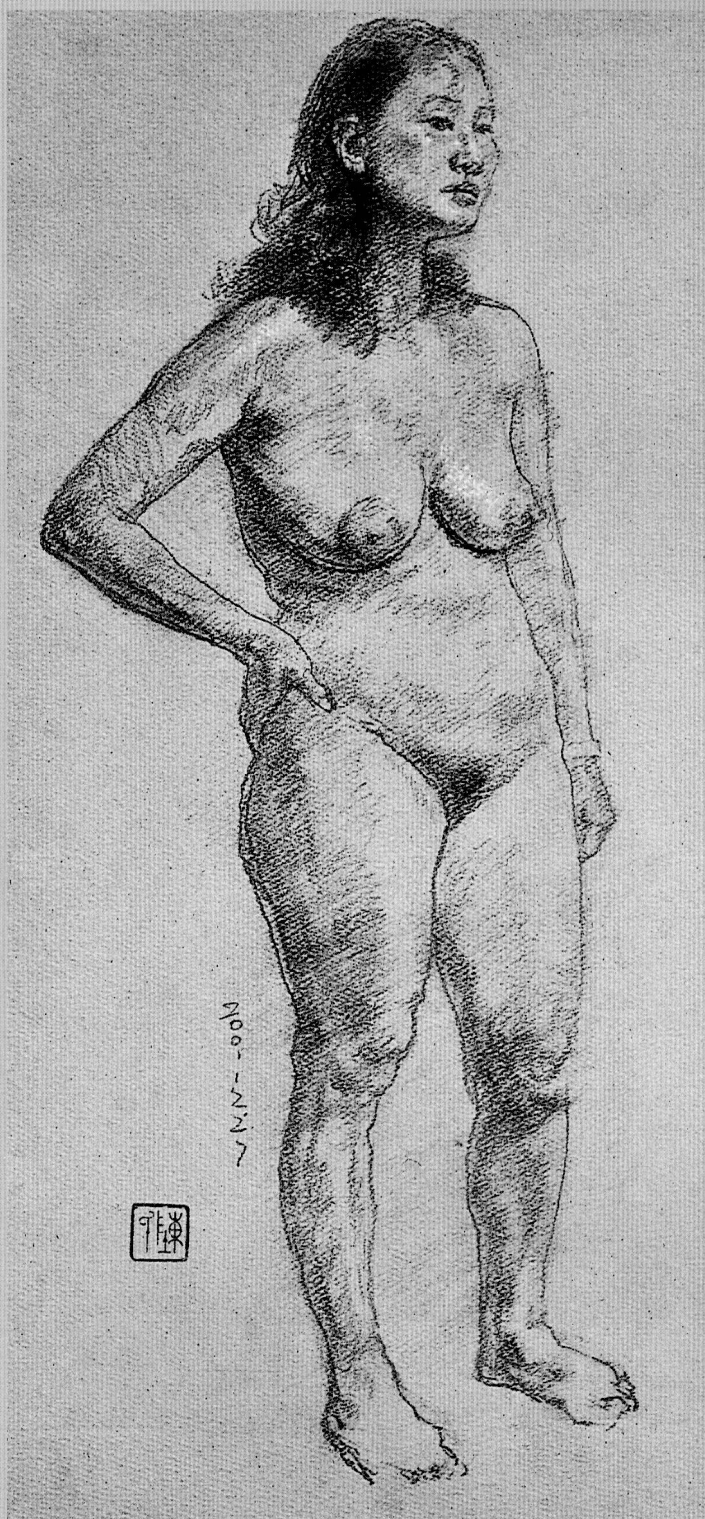
女人体速写 陈宜明



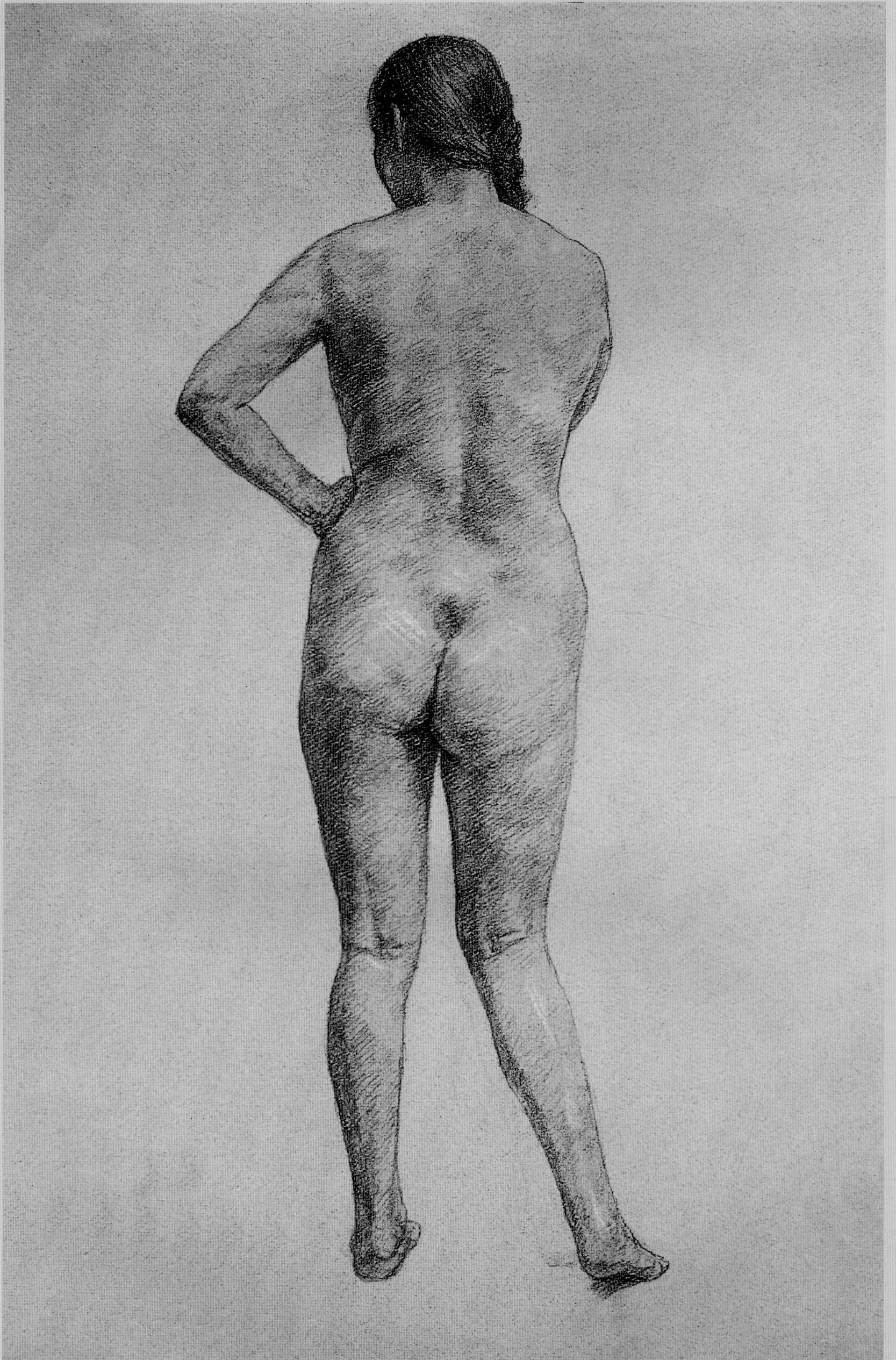
老人速写 陈宜明



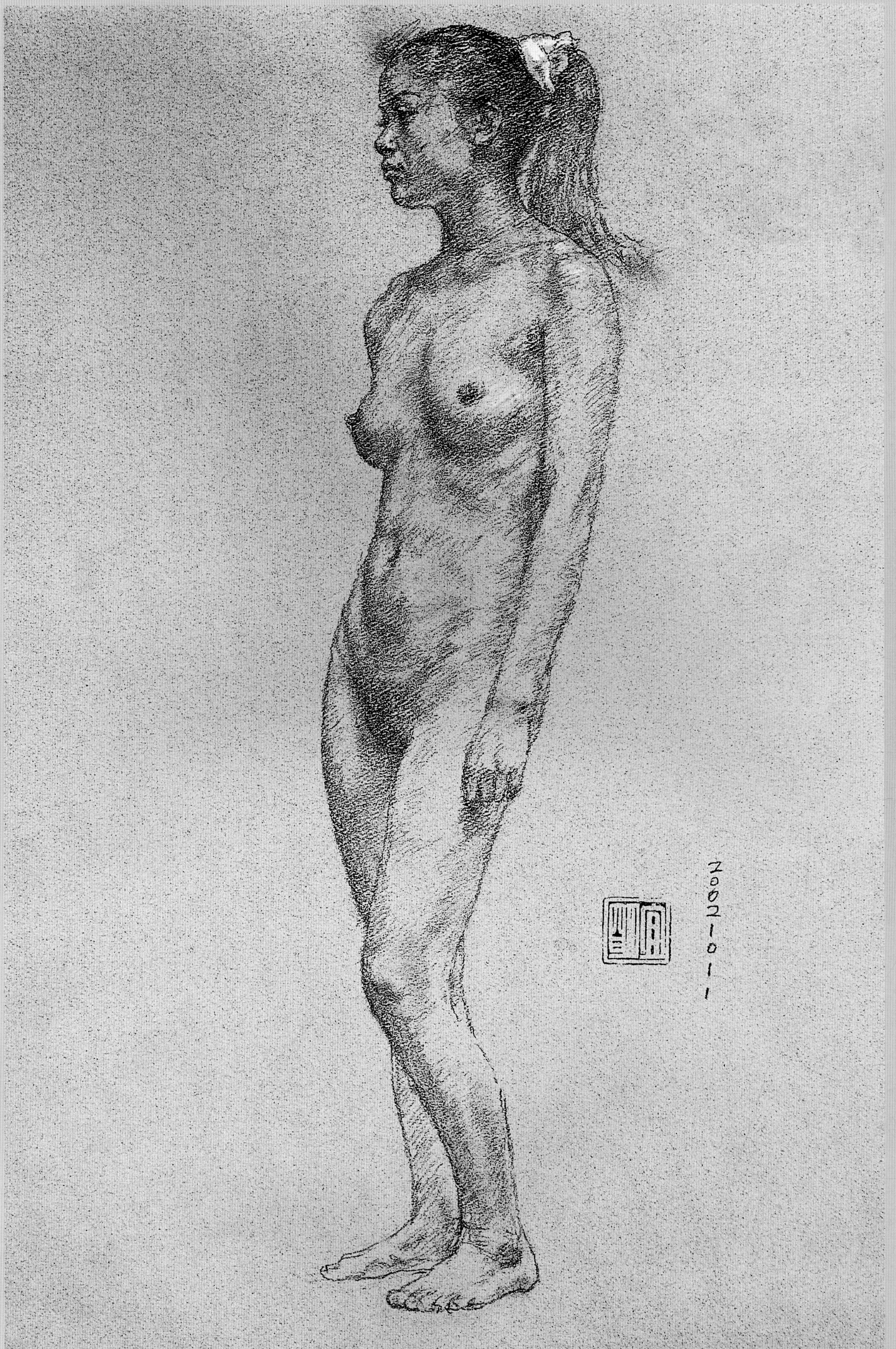
坐着的女人 陈宜明



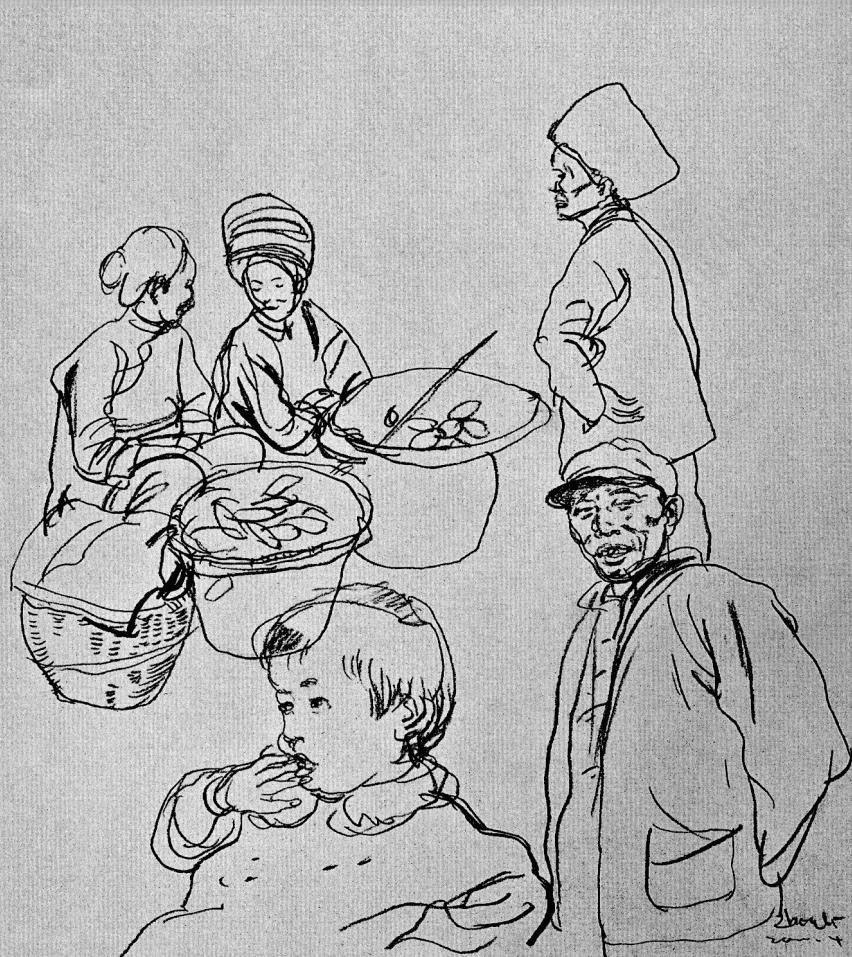
站立的女人 陈宜明



女人体 陈宜明



站着的女人 陈宜明



炭笔速写之一 周雷



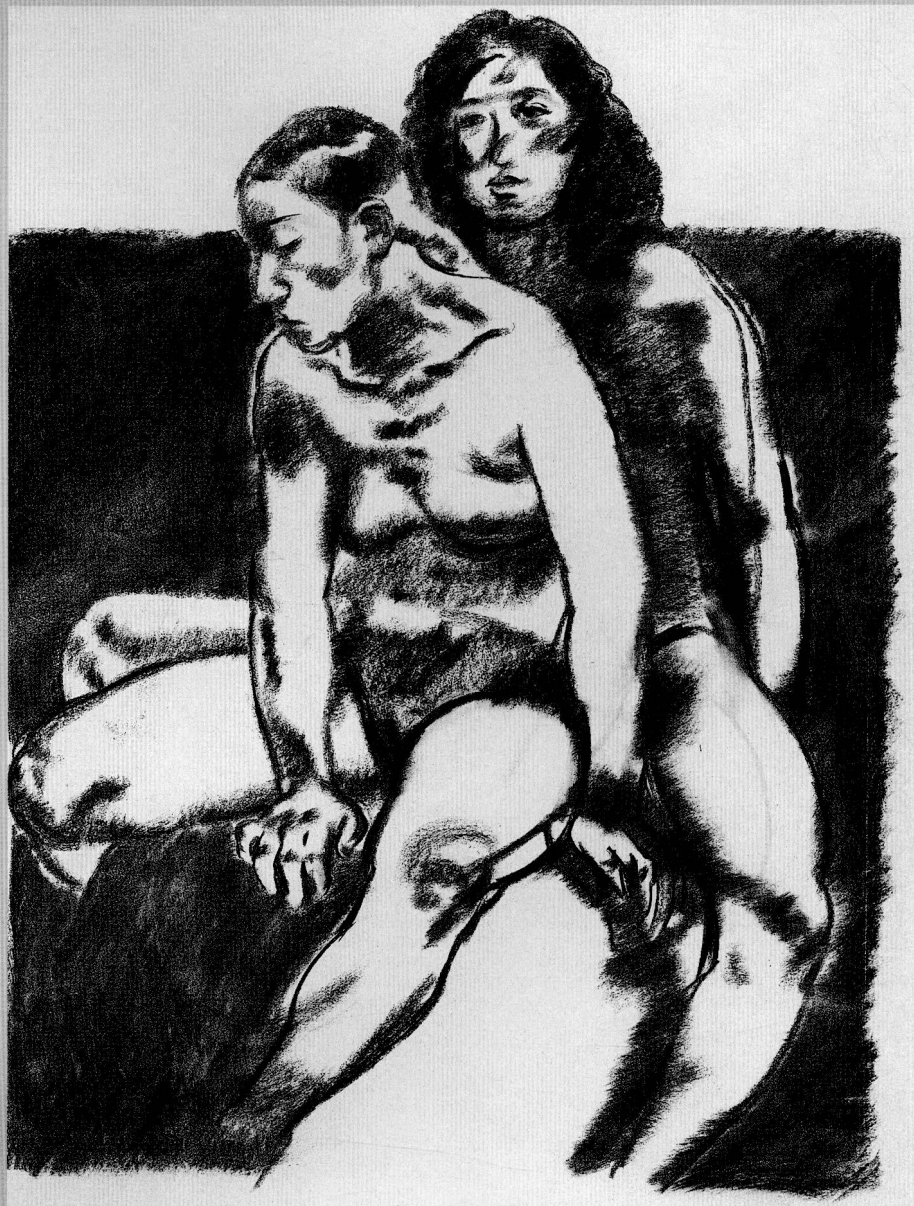
炭笔速写之二 周雷



作者以一种优美、潇洒的笔法,精确地描绘了人物的形象特征。作品语言简练,刻划深刻,笔墨之间不难看出作者对美感语言的追求。

炭笔速写之三 周雷

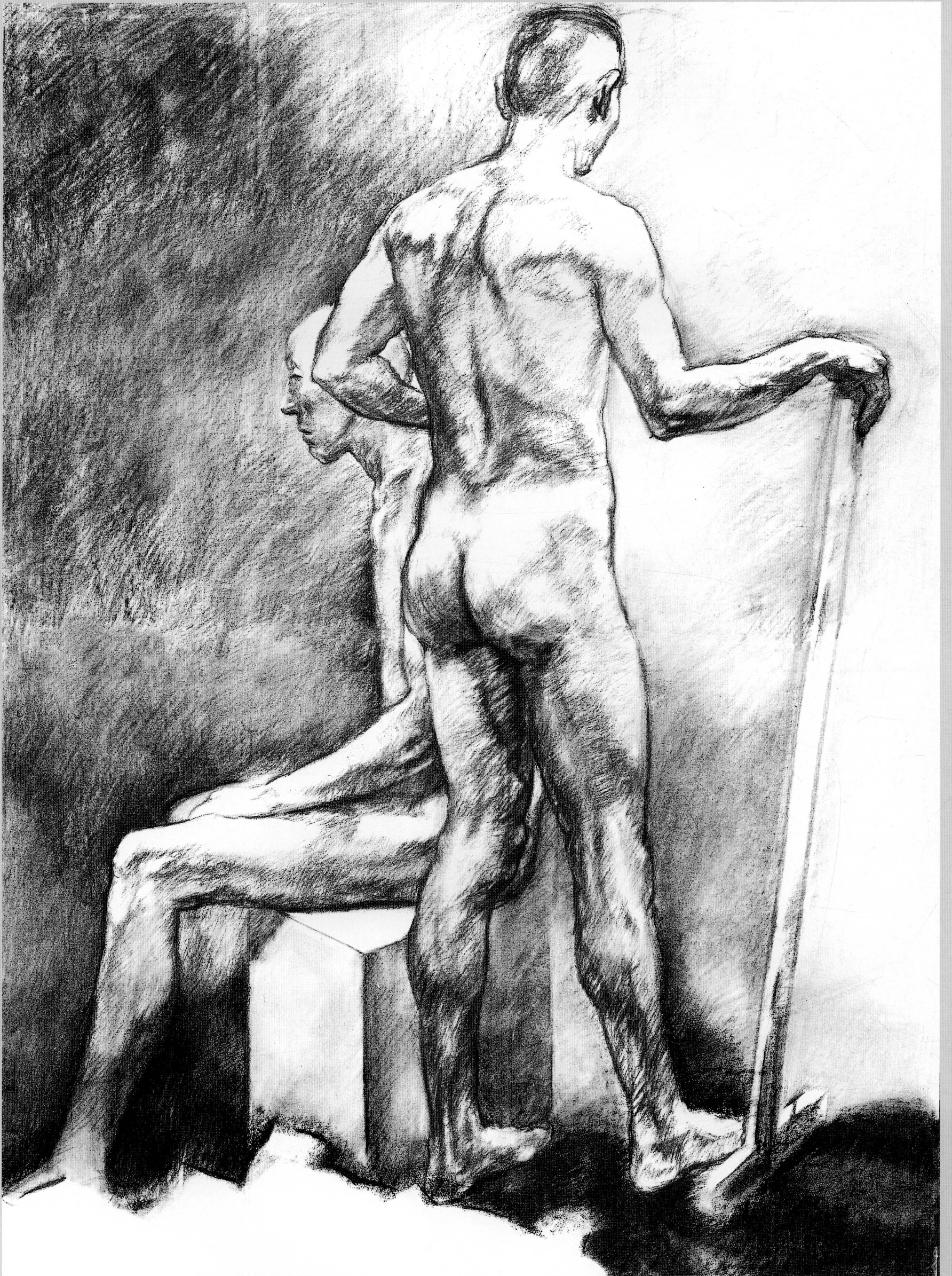
作者习惯用粗重的轮廓线勾勒某些地方的阴影,但体积感强,手法简练,生动有力,作者通过准确的勾勒使画面充满活力,富有朝气。



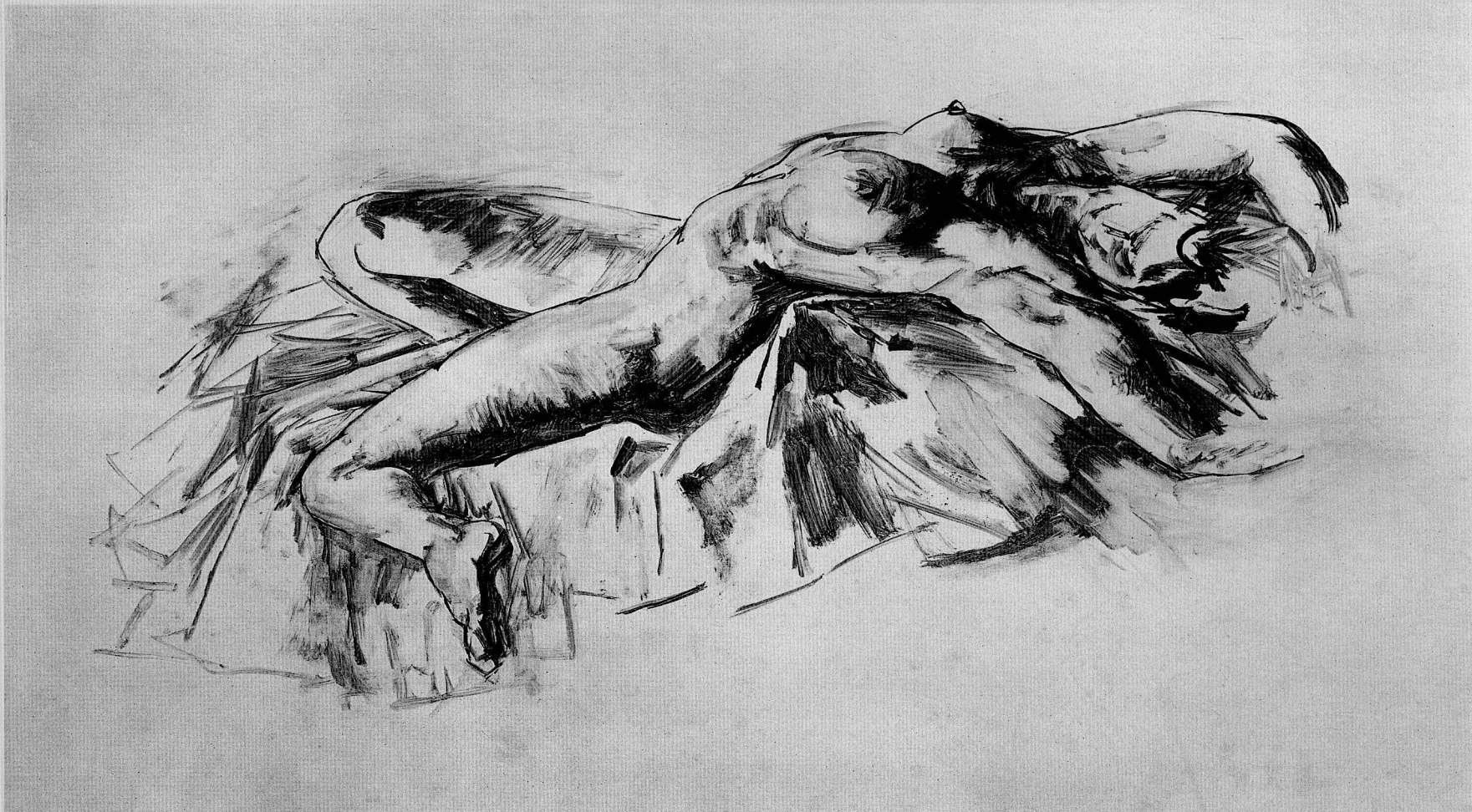
人体速写之一 林印吉



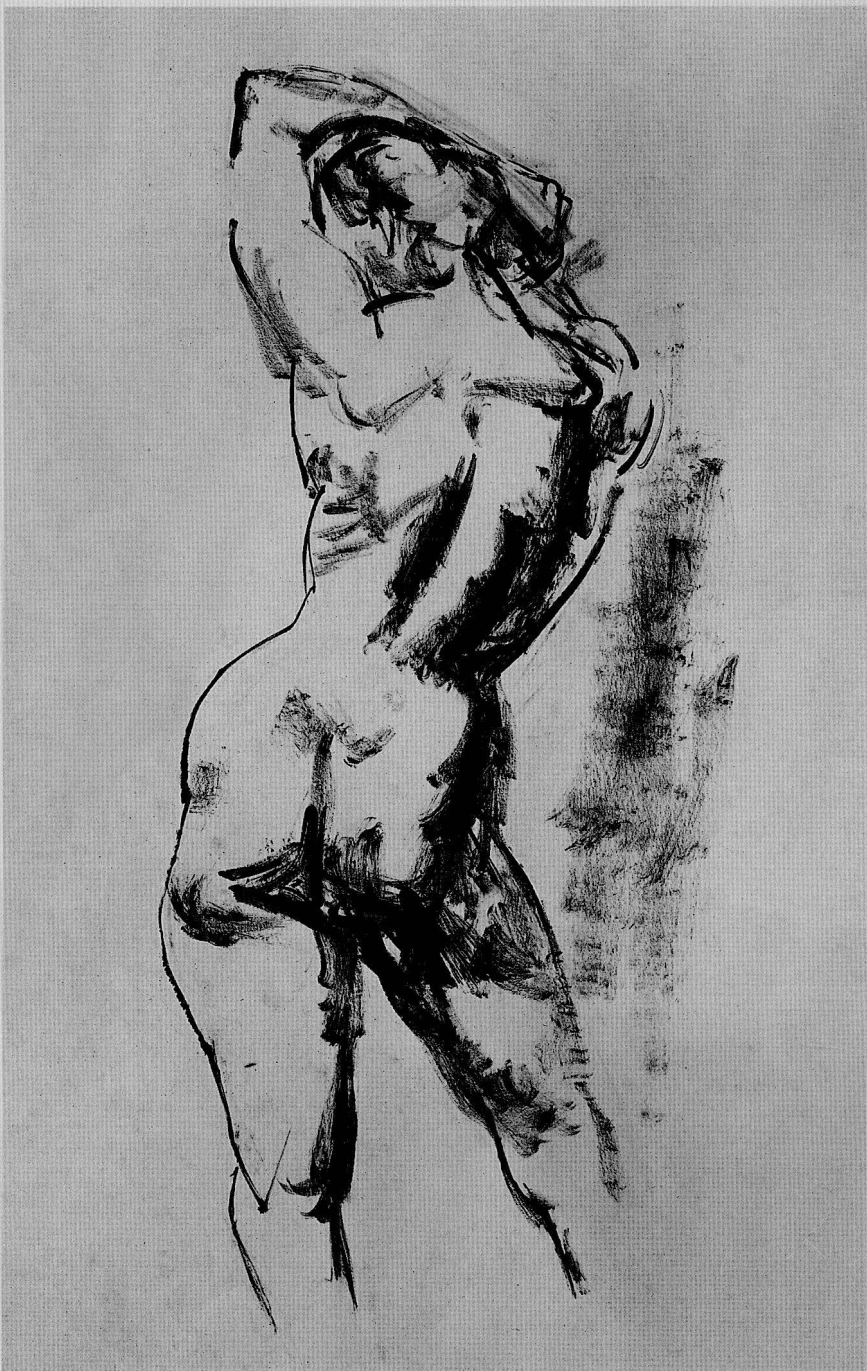
人体速写之二 林印吉



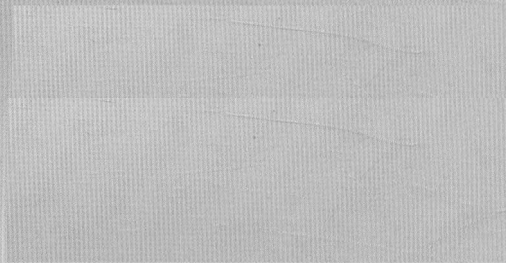
双人体 林印吉



油画笔速写之一 章仁缘



油画笔速写之二 章仁缘



作者渴望对新工具、新材料的研究,观察对象准确,笔法奔放,落笔肯定,挥写自如,画面概括、洗炼,用笔若拙而有力。