

周兆安 编著

作文导航 与案例分析

(初中卷)



KD00637411

上海交通大学出版社

作文导航与案例分析 (初中卷)

周兆安 编著

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书结合近几年来中考作文的特点和要求,对初中生作文进行导航与案例分析,例文精要,点评到位,对初中生写好作文有一定针对性。

全书分三部分:一、初中生写作导航指向,把脉初中生写作十大“症结”,开启十大“贴士”;二、初中生写作导航演练,对初中生中考写作、竞赛写作、日常写作进行导航;三、初中生写作导航案例,通过四个阶段的训练使导航对象的写作水平突飞猛进。

图书在版编目(CIP)数据

作文导航与案例分析. 初中卷/周兆安编著. --上海:
上海交通大学出版社,2008

ISBN978-7-313-04994-0

I. 作... II. 周... III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 157961 号

作文导航与案例分析

(初中卷)

周兆安 编著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

立信会计出版社常熟市印刷联营厂印刷 全国新华书店经销

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:9.75 字数:250千字

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印数:1~3550

ISBN978-7-313-04994-0/G·972 定价:18.00元

版权所有 侵权必究

自 序

——以情感推进个性，以写作成就思辨

学生惧怕写作的现象已是不争的事实。我在教学实践中发现，不少学生在写作课上冥思苦想，笔下却空空如也，甚至许多人抱着应付老师的态度去写作。学生作文要么是流水账似的叙述；要么无从着手，内容空乏笼统；要么“挤牙膏”似的无情可言、无理可道。学生很难建立起调配自己写作的机制，只是梦游般地被文章的模式驱动着，毫无自主力量，缺乏真情实感。

某些学生学习主观意识较强，接受能力较快，对周围一些事物的发生非常敏感，且有自己的看法，但由于心智还不完全成熟，老师平时疏于引导，使之在对某些常态的认识上显得很没有确定性，造成在这些方面思辨上的偏差和偏颇。如果利用其易激励、可塑性强的特点，趁势引领并加以正确诱导，逐步拓展学生的个性有益面，并制定相应的作文导航方案，那么学生就会有希望走上良性的轨道。

情感机制的唤醒和内在潜能的发掘，兴趣信心的激励和互动交流的延伸，是缩小学生与老师之间距离的一种可以尝试的方式。在实际教学中，“情感”投入有时是其他任何东西都换不来的，这在很大程度上决定了事情能否顺利的开展和延续，所以应该把它视作不变的主导和主线。尤其是在写作教学中，不仅要有前期的充分准备和渗透，更需要的是情感付出，因为写作教学承载着一种人文关怀，若能在具体实践中，有老师持之以恒的真情感化，心平气静的心态



传递,耐心细致的循循善诱,那么学生的情感通道自然为你敞开,反复无常的表现也会变得日渐稳定,浮躁自满或自卑淡漠的现象也会相应改变,兴趣爱好或信心意念也能相应提高,这就是我对“非智力因素”开掘的一些愚见。学生在学习的过程中,希望能遇到一位平等友善、倾情交流的师者;而教师就要用诚挚来博得对方的信任,然后就能通过互动,推行学生的写作能动机制和个性本色的内在发展。

要有效地提高作文教学的质量,必须足够地重视非智力因素的影响力。学生作文的态度、兴趣和习惯是非智力因素,对其作文能力的形成有着极其显著的影响,所以我们要随时注意受案对象的心理变化、性格情绪和生活状况,深入体察其个体特征,有的放矢地拿出一套行之有效的应对方法,寻求一条以情感来激发鼓励受案者与原有态度、认识偏颇的绝断之路,真正踏上写作训练的有序之道,把做人和写作统一起来。教师应当帮助学生树立正确的思维方式,克服写作中的阴郁灰暗之倾向,引导其关注周围发生的事情,从生活中去发现美好的事物,以初步的思辨能力区分真善美和假丑恶,写出语言规范、积极向上、情感健康的文章。

初中时期,正是学生逐步形成世界观、人生观的关键时期,写作教学是一种潜移默化的教育形式,需要教师的正确引领。指导学生把写作的客观对象转化为写作内容的过程,也就是帮助其运用正确的价值观来认知、观察、分析各种现象的过程。只有当学生基本树立了正确的思想意识,各方面的写作训练措施方能如愿落实。

周兆安

2007年9月

目 录

一、初中生写作导航指向	1
(一) 把脉初中生写作十大“症结”	2
1. 落笔仓促、游离主题	2
2. 开篇炫秀、拖沓铺陈	6
3. 描写不力、声色俱乏	10
4. 敷衍随性、消极阴郁	14
5. 言之无物、空泛呻吟	18
6. 俗套雷同、依壶画瓢	21
7. 结构松散、思路梗塞	26
8. 迎合时弊、哗众取宠	30
9. 疏于积累、底气单薄	34
10. 刻意拔高、情虚意假	38
(二) 开启初中生写作十大“贴士”	42
1. 审清题意、把握要点	42
2. 开门见山、尽快入题	46
3. 以形传神、细腻鲜活	50
4. 平和自信、清新阳光	54
5. 充实内容、激活尘封	58
6. 构思精巧、视角独到	62
7. 结构完整、条理清晰	66
8. 驾驭语言、表情达意	71
9. 积累提炼、厚积薄发	75



10. 自然天成、文如其人	79
二、初中生写作导航演练	85
(一) 中考写作导航	85
1. 《我的欢乐》(1998 年)	85
2. 《生活中的发现》(1999 年)	87
3. 《我也衔过一枚青橄榄》(2000 年)	89
4. 《有家真好》(2001 年)	91
5. 《为自己竖起大拇指》(2002 年)	92
6. 《我想唱首歌》(2003 年)	94
7. 《我们是初升的太阳》《我的视线》(2004 年)	96
8. 《充满活力的岁月》(2005 年)	100
9. 《我们的名字叫_____》(2006 年)	102
10. 《记住这一天》(2007 年)	105
(二) 竞赛写作导读	106
1. 奇思妙想:《生活在上海屋檐下的一只小鸟》	107
2. 新颖视点:《2008 年奥运会畅想》	109
3. 别样天地:《都市里的宁静——点绿园里的暮歌》	112
4. 浓情荡漾:《世博,我为你添彩》	113
5. 雄浑苍劲:《沙石走,诗兴起》	115
6. 心路探觅:《人与路》	117
7. 放飞心灵:《围墙里的天空》	118
8. 空灵高远:《风·泉·虫——说几句 爱山的孩子气的话》	120
9. 心神凝合:《行者无疆》	122
10. 天人造物:《一枝一叶总关情——青田石雕》	123
(三) 日常写作导引	125
(四) 写作题库举隅	132
1. 全命题(含提示)	132
2. 半命题(含提示)	136
三、初中生写作导航案例	140
(一) 发掘个性,把握写作航向	141



1. 邓同学前期习作实况	141
2. 航程指向起锚	148
3. 笔尖航起	149
4. 阶段后记	174
(二) 激活文思, 开拓写作素材	177
1. 航程指向扬帆	177
2. 秣马厉兵	178
3. 心语走廊	207
4. 阶段后记	218
(三) 拓展阅读, 积累写作经验	221
1. 航程指向滋养	221
2. 正身养性	222
3. 心语空间	249
4. 阶段后记	260
(四) 强化立意, 提升写作思辨	262
1. 航程指向高远	262
2. 厚积薄发	263
3. 心语时刻	291
4. 阶段后记	296
后记	299

一、初中生写作导航指向

一直以来,作文都是语文教学中不容忽视的重要组成部分,有“得作文者得天下”之说,也是无数学生梦寐以求的理想层面。那么怎样的作文才能让自己与老师都感到满意,获取大家的认可呢?答案是多种多样的,真可谓“仁者见仁,智者见智”。

不同学生有着不同的表现方法。你可以用新颖独特的构思吸引读者,可以用生动形象的语言感染读者,也可以用自然清新的文风传递于读者,更可以用意味深长的见解启迪读者……总之,有很多方法在我们的日常训练中都能得以采纳。但在具体教学实践中,我们仍然会发现审题不清、单调乏味、沉闷枯燥、阴郁灰暗、无病呻吟等诸多现象,而存在此类问题的学生不在少数。这些问题成了提升学生写作层次的“绊脚石”,作文甚至成了随性应付、我行我素或东拼西凑、抱怨发泄的“阵地”。

从笔者任教学校学生的情况来看,产生上述问题的原因是纷繁复杂的,有非智力因素和畏惧心理造成的,有环境因素和情感机制造就的等。这里主要不是对成因的分析,而是面对现实情况,有效地提出一些良方。根据多年来在写作教学实践中的心得,笔者经过比较全面的梳理和搜罗,总结出了问题产生的普遍共性,并进行了相应的分类,归结出写作中显现的十大“症结”,以及针对“症结”所倡导的十大“贴士”,在每一“症结”和“贴士”下均附有示例。结合每篇文章的实际情况,做出诊断透析和推荐视点,给学生们在平时的训练中能有一个明确规避问题、适时效仿佳作的指导,让学生能在写作中收获,在成长中思辨。

作文是一个学生语文水平的综合反映。要提高写作能力,应从



多方面努力。各人的写作能力高低不一,作文中表现出来的问题也不尽相同,因此要提高自己的写作能力,就必须从各自的实际出发,选择最适合自己的写作方式,而这样的选择一定要得益于老师正确的理论指导和实例的相关选取。相信通过具体的分析和引领,能为你增添自信,补充热能,满意之作也定会在你的笔尖下诞生,在平时练习和临场应试中,更能把握你的文思亮点,在原有的基础上达到一个新的高度。

(一) 把脉初中生写作十大“症结”

1. 落笔仓促、游离主题

这是一个出现在中学生写作中比较典型的顽症,是一个平时反复明确或强调的要求,但常常又会被一些学生忽视,由于这种心理的存在和驱使,直接导致最终整篇文章的失败,使文章的内容和命题者的意愿大相径庭。

一些学生在拿到题目后,不仔细琢磨推敲,不看清相关提示,不咀嚼关键词语,只讲速度而不求效果,只图完成而不求质量,只当任务而不求结果,想到什么就写什么。对材料的选择表现出相当普遍的随意性,以致仓促上阵,先下手为强,“跟着感觉走”。文章虽然到了足够的篇幅,却难以表现中心,更无法做到中心突出、立意深远。某些同学把“审题”这一写作前的头等要素忘得一干二净,内容忽东忽西,有线索无中心。虽然有的同学有过“审题”的意识,但为求时间上抢得所谓的先机,看别人已经挥洒了起来,所以也顾及不了先前的想法,不假思索地随手动笔,唯恐自己在时间上落后。在写作过程中,随着自己所选材料的思路去表述内容的时候,往往又置题目于不顾,把老师平时的叮嘱淡忘,沉浸在个人主观事件的游走中,自认为写得快速高效、顺利畅通。等写完大半部分内容,才忽然间想到题目中的提示时,为时已晚,因为原文已经成型。看着写就的篇幅白白弃用更心有不甘,重起炉灶却没有足够的时间,于是就出现了懊恼焦躁的心理,抱着顺其自然、大势已去的想法去完成剩余的内容,最后只好听天由命、草草了事。不可否认,虽然有些同



学的功底较好,选材也不错,就是没有按照要求去写,结果还是让阅卷老师唏嘘叹息,爱莫能助。

此外,还有套用题目,强背文章的现象。由于平时原本就是靠着这些资本凑合,在关键时候又选不出合适的材料,又想在时间上先行一步,开头时还尽量能依着题目落笔,但随着叙述的推进,却慢慢地摆在脑后,往往对审题在一篇文章写作过程中的一贯性产生漠视的态度,于是当出现身首相离、文不对题时还蒙在鼓里,仍继续停留在个人当时的写作情境之中。

凡此种种,都是因为平时学生对写作理论指导的消极抵触或置若罔闻,认为“审题”是个老生常谈的话题,感觉都快听腻了。可是真正落实到写作训练时就满不在乎,以致在正规的测试中,发挥不出自己优势和特长,常有同学后悔遗憾,过后却又不吸取教训,依然我行我素,写出游离主题,甚至是文不对题的文章,自然最终也得不到原本能够获取的相应成绩,更谈不上是满意的分值了。

症结例文 1

我的追求

我,在当了 14 年的乖孩子,考了 12 次的第一名,拿了 20 次的三好学生,任了 120 个月的班长,再经过 48 小时的思考,我终于决定了:我要当一个坏小孩!这并不是我的突发奇想,而是一个我从来不敢追求的追求。

第二天,我开始真正实行我的计划。物理课上,老师正在教磁性,拿来了两个磁性小球做实验。看着讲台前两只小球互相吸引又互相排斥,我不经意间向同桌说:“为什么我们要坐这儿看这两只小球摇晃啊?”同桌愕然,盯着我看了很久,终于憋出一句:“经典!”我不禁暗暗自喜起来:原来做坏小孩也能得到别人夸奖啊!课后,看着空白的笔记本,我不禁心里一阵难受,但当想到课上的那句话能让同桌称赞,也不由得心情舒畅起来。只恨那么经典的名言怎么没被记录下来,也好填充我那空白的笔记本。

上午第二节课,数学老师又拿着一叠考卷走进教室,同学们大



喊“又要考试”。此时,作为想做坏小孩的我又怎么能不行动呢?我举手示意要上厕所,老师看了我一眼便答应了。于是,我在厕所待了将近半节课。我怀着忐忑不安的心情与小小的窃喜回到了教室,正准备挨一顿大骂。但老师却关切地走上前来,问我是不是哪里不舒服,我没有正视老师的眼神,只好忙说“没什么,没关系”逃回了座位。心里不禁大叫:“天理何在呵!”

我的心有些动摇了……

中午吃饭的时候,我故作轻松地大摇大摆地走到队伍的最前面,打好饭菜,又不紧不慢地走到座位上吃饭,我一遍一遍地告诉自己没什么关系的。但脸就“唰”地一下子变红了,喉咙口也似乎烧着了似的发热,周围仿佛有千百双眼睛在盯着我看,我觉得今天中午学校的饭菜怎么就那么难吃呢?我吃了一点就到操场上去玩了。

下午,我顶着空空如也的肚子尽力支撑着,上课似乎也总是心不在焉。后座向我借笔记。但当他看到空白的笔记本时也不说话了,我也沉默了,因为我知道我根本不是当坏小孩的料,对他笑了笑,我转过身去,对自己说:“坏小孩的生涯只此一天。”我提起笔开始认真地听讲了。

继续为着第 121 个月的班长,第 21 个三好学生而努力着,而我的这个追求也因那天的经历永远在我的脑袋里删除了……

诊断透析:应该说本文既有事件作为文章的支撑,语言也算通顺,篇幅已经达到了要求,但是在作文前没有把持住审题的关口,导致了败笔。虽然主要是写发生在自己身上的事情,但对何谓“追求”,没有仔细琢磨推敲,是一篇比较典型的只讲速度而不求效果、只图完成而不求质量的文章。这位学生选材的随意性比较明显,没有花足够的时间去把握试题的要点,所以写的主要内容也与作文的题目脱节,沉浸在一种自我的状态里,对“追求”的认识偏离了本义。在行文的过程中,她将自己所“追求”的目标定格在“当一回坏小孩”的尝试间,好似在寻找着什么,但这离追求的要素已经有了明显的差距,她将追求误解成自己主观意识体验的一段经历,而且在指向



上也存在着一定的错误,虽在结尾部分做了一定的补救,以求扣住文章的题意,但仍然改变不了偏离主题的结果。“追求”不能定格在突发奇想之中,永不言弃、持之以恒地追寻自己设立的一个目标或理想才能真正算得上“追求”,所以即使有内容、有情节,但跟着自己的感觉游走,不认真审读题目,最终写就的作文是不可能符合要求的。

症结例文2

理 想

快乐,对于一些人来说就像长江黄河一样永远滔滔不绝,流之不尽,无时无刻不伴随着他们;快乐,对于一些人来说就像一阵风一晃而过;快乐,对于一些人来说就像天上的星星那样遥不可及。然而,我认为快乐其实一直相伴我们左右,只要……

在太阳还未钻出云层的清晨,我和一位昌化大哥偷偷溜到了一所农舍的后院,准备征服屋后这座布满竹林的小山。这座小山看似没有路,却到处都是路。山坡上覆盖着厚厚的竹叶,湿润的空气让人心旷神怡。当我自信满满地冲上第一个土坡时,得意忘形的我竟脚底一打滑,直接沿着土坡向下滑去。因为身下的竹叶沾满露水,所以速度十分快,我惊慌失措地抱住一根竹子,总算停了下来。可当我抱住竹子时,忽然一阵猛烈的“雨水”打了下来。原来经过一夜,竹叶上都沾满了露水,只要一摇,露水就会让人全身湿透。一路上免不了湿滑泥泞,可还有那刚刚破土而出的春笋比比皆是。我忍不住好奇心,想要去掰一颗,结果被大哥一把拦住,他说他带了工具,一会儿到山顶再挖。我只好作罢,可当我抬起脚准备继续上山时,发现脚陷在了一堆烂泥里。我抓住一根竹子奋力一拔,终于把脚拔了出来,可看起来好像又大了一圈,原来鞋子上沾满了泥巴。我把脚往地上蹭了蹭,不但没有蹭掉,反而又沾上了许多竹叶。哥哥看着我说:“只要泥巴干了,一跺脚就会掉的。”我只好拖着沉重的步伐继续奋斗。

终于到达了山顶,薄纱般的晨雾笼罩着山下的城镇,瓦房虚虚



实实,让人感到一丝神秘,仿佛我们正在天上俯瞰美丽的人间。

山顶果然也有许多诱人的竹笋,哥哥分给我一个小苗子,我俩一起挖着一颗刚冒尖的春笋。当我挖了5厘米左右,我认为应该挖到了底,只见哥哥笑着说,还早呢,我们连一半都没挖到,否则它怎么会长成高大的竹子呢?是呀,没有扎实的基础,怎能成材呢?我和哥哥向下足足挖了十厘米才挖出它的横茎。我想:人应该和竹子一样,打下踏实的基础便会努力向上攀登。

理想其实很简单,只要你懂得享受,辛勤付出,艰苦奋斗,你的生活是永远不会缺少理想的。

诊断透析:本文在审题上存在着严重的问题,学生对“理想”的把握不准,或许对“理想”的意思也不曾真正的理解,所以写出来的内容完全与题意不合。“理想”是对美好未来的设想,它是有根据的、可以实现的,区别于空想、幻想。作者所选的材料和“理想”毫无关系,开头以“快乐”起笔,造成下面的内容都是围绕这个主题来展开叙述的,丝毫没有“理想”的内容或痕迹,以致让人读了有文不对题的感觉,结尾段落也是硬性套上去的。这种文章的问题一目了然,要么是真正不理解题意,要么是平时强背作文,到考试时临阵乱套的。

2. 开篇炫秀、拖沓铺陈

追求美丽“凤头”外衣下的盲目从众心理,也是中学生写作的一大“症结”。在日常的具体训练或阅卷时,我们经常会发现一些与下文无关,讲究浓墨重彩、华丽绚烂的开头,而这些开头时常会给人一种莫名其妙、摸不着头脑的感觉,以致很明显地使文章前后内容形成脱节。

有的同学对“好的开头是成功的一半”持有个人的误解,纷纷在起笔时就挥恣张扬,或着力渲染,或刻意铺排,或大量引用据典,或过分借助抒情,以求在文章的初始就产生一种视觉冲击,达到夺人眼球的效果,根本不顾及运用得是否恰当贴切,不考虑表达得是否



简洁精要，不去想是不是文章的有机组成部分，不去管能不能为文章的中心内容服务。其实，这是一种非常冒险的心理，当老师在阅读完全文后，你的这个毛病或伎俩就会暴露无疑，最终一定会造成得不偿失、弄巧成拙的后果，自然也得不到相应的高分。

有的同学在组织内容时，总有意无意地想炫耀一下自己的写作技巧。在写完了开头后，就在自己洋洋洒洒、慢条斯理、节奏拖沓的叙述中进行漫游，以求为文章后面要出现的人或事进行所谓的铺垫，他们不管哪些内容该写、哪些内容不该写，依着自己的思路逐一交代，写了一大半还不走入正题，仍旧在无关的内容里游荡。等到了文章的后半部分，才姗姗地把应该写的内容隐隐约约地表达出来，可是由于篇幅的原因，将是快要收尾的部分了，再要完整陈述已经没有空间和时间了，无奈只能匆匆继续，到了结尾随意轻巧地点一下题目，算是完工。殊不知这造成了全文主次不清、详略不当、层次不明的结果，自然这样的文章也很难符合考试所规定的要求。

在平时的写作训练中，如果你热衷于华而不实的开头，会使自己走入一个写作的误区。同样，对铺垫埋伏理解得表面化、肤浅化、随意化，也会使文章内容拖沓乏味，而绝没有直奔主题的意识了。将简洁明了，开门见山之法抛在脑后，会使别人在阅读你的文章时，感觉不到一种畅快淋漓之气，也提不起阅读兴趣。试想没有了兴趣，就不会对这样的文章产生好感，要获得大家的认可也就变成是一种非分之想了。

症结例文 1

成长的记忆

“桃花流水鳜鱼肥”、“也傍桑阴学种瓜”、“少年不识愁滋味”、“柳暗花明又一村”。穿过沙漠的边界、体会冒险的征程，我在时光的隧道中慢慢滑行，我在奋发的人生里漫游，我找到了我的目标，我探索着科学的奥秘。翻开书架前那本厚厚的相册，目睹自己成长路上的历历往事，再一次陷入了我童年的回忆。

虽然不及《清平乐·村居》中那个小孩开朗，小时候的我也算得



上天真烂漫,偶然间,一张照片映入我的眼连(帘),那是我吃的第一块奶油蛋糕,一根蜡烛孤独的燃着自己的火焰,跳动着,飞舞着。而现在,随着蜡烛一根根的增加,我长大了,蜡烛证明这一点。

照片还在那里一张张翻着,一只又大又绿的西瓜吸引了我的目光,瞧,站在西瓜旁那显得瘦小的我,是那么的无助,抱不动那只西瓜的我,急得团团转。妈妈正在远处偷着乐。爸爸么,捧着一架照相机,只留地上倒影。好一张欺领(凌)弱小的照片。我自己的确也浮现一丝微笑,那就是少年的我。而现在,不论多大的西瓜,好像还没有我捧不起的呢?我长大了,西瓜证明这一点。

这次是在一张近期拍的照片上停下了眼睛的步伐。照片上的我正在买(卖)力地做着作业,脸上带着生气的表情。噢,对了,不就是几个月前,不肯写作业闹别扭想“满(瞞)天过海”父亲偷偷拍下的吗?说着,不知从哪又冒出一鼓(股)气。可是转念想想,步入初三后,的确与以前那个面对作业头痛的我有许多不同。现在从桌上放眼望去,那些从前在我生活独占的动漫、科幻早就销声逆(匿)迹了,取而代之的则是一本本习题和各类书籍。我长大了,书证明了这一点。

最后一页,清晰的留着我写的字,你不经生疑,怎么会留下字的呢?那是妈妈生日那天,我要给他一个惊喜——一桌丰剩(盛)的饭菜,这可是我从小到大第一次下厨房。可这本来是一件好事,最终以无奈告终,就是忘记放胶卷了,不过我知道,妈妈还是很高兴,因为我懂事了。我长大了。妈妈可以证明这一点。

耳边没有了“宝贝”这类的话语,透过窗外,偷(透)过间稀(隙)的树叶,阳光洒落在地上。我从记忆中回到了现实。我爱我小时候的一切,可是将来会有更美好的生活,我要长大,我要成长,我要面对一切的一切。把过去放入这相册之中,把窗户打开,把今天放在胸前,深吸一口气,骄傲地对自己说,我长大了。

诊断透析:这是一篇典型的身首相离的问题作文,该生本想通过开头的四个名句来吸引读者的注意,但我们乍一看后面的一组排



比,实在是衔接不上;再读下面的话更加脱节。用这种莫名其妙的语言堆砌的开头,实在叫人摸不着头脑,简直给读者也生漫游之感。本文应该写的是自己成长路上的经历,文章虽然写了这方面的内容,但很难和开头吻合,根本不能与之组成有机的整体,甚至可以说是毫无关系。这可能就是受了所谓“凤头”的严重影响,不管是否恰当,生搬硬套了再说。从行文中所选的几个片段来看,这位同学平时的基本功也很不理想,错别字明显,四张照片也不能充分印证所说的“证明了这一点”。像这样写作功底的同学若想使自己的文章改变原状,唯有老实地认真对待平时的写作基础训练,只有从主观上重视了,习惯才能养成,才有可能会有所转机,想急于求成走捷径是不行的。

症结例文2

寻 找

总是满怀期待地向前看,蓦然回首间,岁月已凋零成满地的花瓣——秋瑟瑟,春已远。好害怕就这样碾过时间的车轮,于是,体验着每一次快乐,珍藏着每一份感动,寻找着每一次改变。

小区的路是我的最爱,它珍藏着小时候与足球的那一段情份。好胜的性格让我结识了许多门口的足球好手——丁、Mark、杜等等等等,曾与他们在小区的路上尽情挥洒孩时的天真与活力,即使路人有些不满,但也必须绕道而行。一次,一位不知“天高地厚”的孕妇误闯我们的地盘,突然,一脚大力抽射正中她的大肚皮上,顿时,传来痛苦的惨叫声,她应声倒地。当然,我们也是敢做敢当的“男子汉”,也许是傻人有傻福,一群只会踢球的野孩子被幸运女神眷顾了一次,没什么大碍,不过,我们同时惹上了另一件更麻烦、更棘手的事情:自此,“老头帮”(即保安们)把我们当作“瘟神”似的,竭力驱赶我们,我们也是赶不尽、杀不绝的“英雄人物”,我们顶风作案,打一枪换一个地方,小区的路同时记录着我们与“老头帮”们艰难斗争的经历。

岁月匆匆,一晃几年过去了。随着丁考入复旦,Mark的出国,