

Zhongguo Wenhua  
Zhishi Duben

中国文化知识读本

# 基诺族

主编

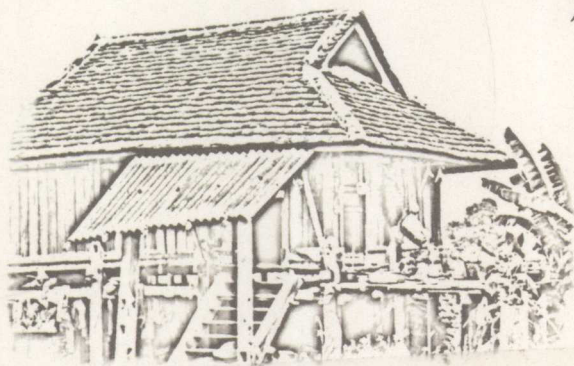
金开诚

吉林出版集团有限责任公司

编著

崔华洋

吉林文史出版社



Zhongguo Wenhua  
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚  
编著 崔华洋

# 基诺族

吉林出版集团有限责任公司  
吉林文史出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

基诺族 / 崔华洋编著. — 长春: 吉林出版集团有

限责任公司, 2010.3

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-2701-3

I. ①基… II. ①崔… III. ①基诺族—民族文化—中国 IV. ①K287.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 050156 号



## 中国文化知识读本

### 基诺族

#### 基诺族

主编: 金开诚 编著: 崔华洋

责任编辑: 曹恒 于涉 责任校对: 王非

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-2701-3 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

## 《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

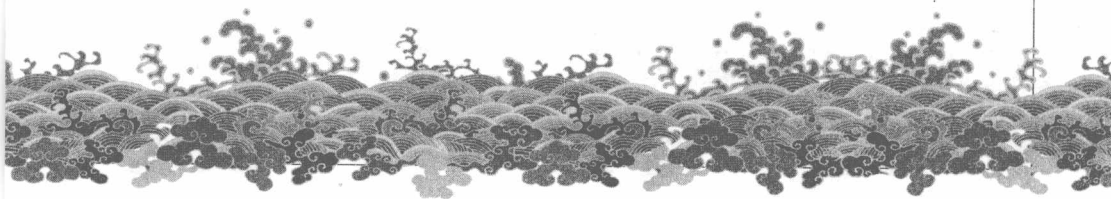
编 委 (按姓氏笔画排列)

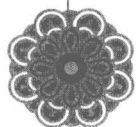
于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





## 关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

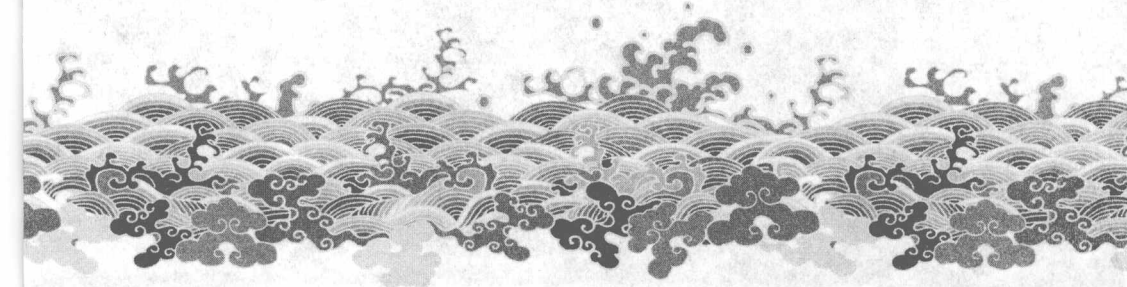
《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!

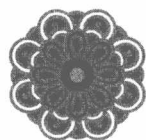


【目录】

|   |            |     |
|---|------------|-----|
| 一 | 古老的基诺民族    | 001 |
| 二 | 刀耕火种的社会生产  | 009 |
| 三 | 开放自由的恋爱婚姻  | 013 |
| 四 | 野味十足的民族饮食  | 019 |
| 五 | 古朴素雅的服饰风格  | 031 |
| 六 | 打着太阳鼓的庆典   | 051 |
| 七 | 风格独特的民风民俗  | 065 |
| 八 | 万物有灵的宗教信仰  | 077 |
| 九 | 文化精髓的沿袭与传承 | 087 |
| 十 | 神奇迷离的竹楼建筑  | 101 |



一 古老的基诺民族





在基诺族中，流传着关于阿嫫腰北的神话传说：很久很久以前，宇宙间是一片汪洋。一天，在海洋中漂浮着一个巨物，并且漂流了很久，突然巨物从中间裂开了，里面走出了一个人力大无比的女巨人，她就是阿嫫腰北。阿嫫腰北出来后，把那庞然大物一分为二，造出天与地。并用九根绳子把天吊起来，再用九根巨大的柱子支撑在天和地之间。接着她造出了太阳、月亮、星星、高山、平原等。为了使大地充满生机，她又造出了树木、鲜花、小草及动物和人类。但由于这些动物、植物都像人一样会说话，互相厮打互相争斗，大地一片混乱。于是阿嫫腰北便

基诺族是一个非常古老的民族







关于基诺族的来源有许多说法

造出七个太阳,要晒死他们。在太阳的照射下,许多植物、动物都被晒死了,但还有一些躲起来了。阿嫫腰北又决定用洪水淹死它们。于是,她呼风唤雨,让倾盆大雨足足下了七天,洪水把大地万物全部淹死了。在世间万物中,阿嫫腰北唯独喜爱人类。为留下人种,她把一对刚出生的孪生兄妹玛黑和玛妞放在鼓里,装上食物。洪水将大地淹了很多天,玛黑和玛妞在大鼓里把东西都吃光了。洪水终于退去了,兄妹俩走出大鼓。后来,他们遇到一位老奶奶,其实她就是造物主阿嫫腰北。她给了这对兄妹九颗葫芦籽,并让他们分别种下,可是到后来只

长出了两棵，而且其中只有一棵开花结果，于是兄妹俩只好靠吃葫芦瓜为生。后来，玛黑、玛妞被奉为基诺族的始祖。

而关于基诺族的来源，又有另一种说法，认为基诺族的起源是没有文字记载的。据传说，基诺人先民由普洱、墨江甚至更远的北方迁到基诺山东部一个名叫“司杰卓米”的地方。后来随着人口的增多，逐渐分为乌优、阿哈、阿希三大支系。早期的基诺社会处于狩猎采集时代，生产力水平十分低下，而当时祭祀活动又非常频繁，这些因素都更加重了食物供给的困难。

杰卓山时代的晚期，社会经济出现

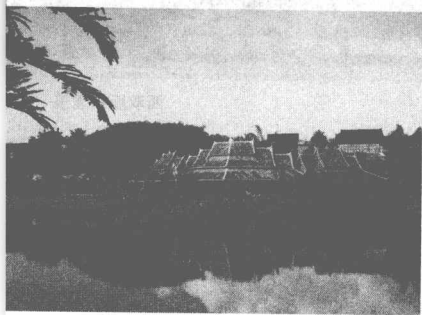
云南西双版纳风光





西双版纳建筑

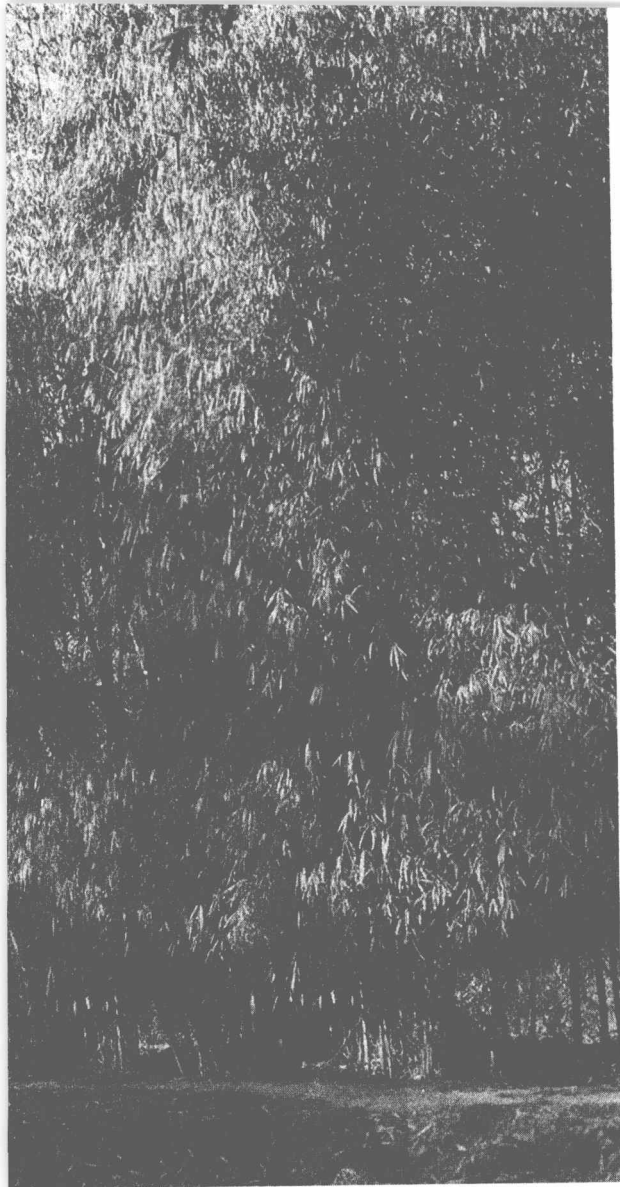
繁荣景象，传说当时已经有了过“特懋克”节的风俗，表明基诺族先民已告别了石器时代，掌握了金属工具。大约在公元13世纪，由于战争原因，基诺族先民迁离了杰卓山并分散到基诺山区各地建立村寨。这时由母系氏族制度逐渐开始向父系氏族制度过渡，后来又发生了由氏族社会向农村公社时代的过渡，至此，农村公社成为各个村寨基本的社会形态单位，而在农村公社内部存在父系氏族组



云南西双版纳放生湖

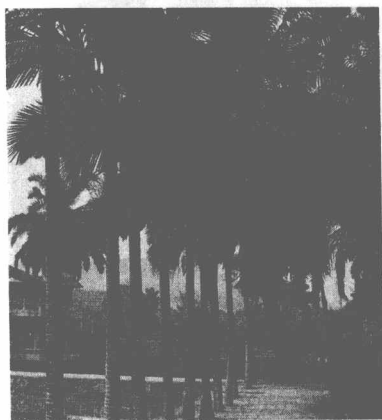


织。每个村寨由若干个氏族组成,氏族中最年长的男子即成为村寨的头人,由此组成农村公社的权力机构,即“七老”组织。“七老”分别称为卓巴、卓生、巴努、生努、达在、柯卜罗和乃厄。其中卓巴及卓生的意义分别是为众人挑起担子的人及

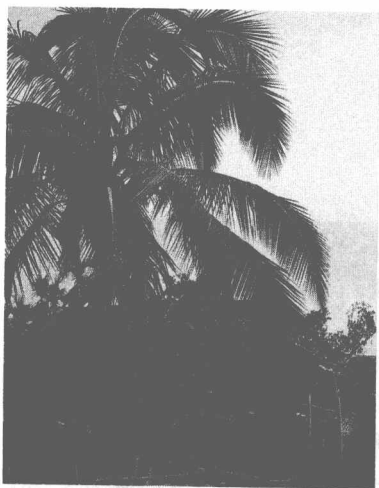


为众人开辟道路的人，这是村社的主要头人，也就是如今的村长一职。人口较少的村社只有卓巴及卓生两个头人。

在农村公社时代，任何基诺族男子都有希望担任村社的首领，即使是残疾人也不例外，但唯一的条件是他的岁数



幽静的基诺村寨



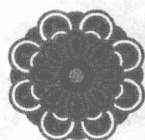
基诺族民居

要比本氏族的其他男子大。每个村社都有两面木鼓，它是为纪念其始祖玛纽和玛黑乘木鼓从洪水中死里逃生而制作的。因为这面木鼓是首领权威的象征，所以如果有人当选为卓巴或卓生，村民们就会把木鼓送到他家的竹楼上挂起来。

如今的基诺族主要分布在我国云南省西双版纳傣族自治州景洪县的基诺民族乡，少部分散居住在景洪县的勐旺、勐养、橄榄坝、大渡岗等地。有关基诺族的汉文记载开始于18世纪，因为盛产普洱茶，明末清初就有汉族商人进入基诺山，推广种茶制茶技术，对基诺族社会的发展产生了影响。雍正七年时，清朝在基诺山思通设立了攸乐同知，筑了砖城，驻军五百人，想要在这里建立一个滇南重镇，但是由于这里瘴气严重，所以没过多久就撤了回来，只在这里委任基诺族首领为攸乐土目。

基诺族善于种茶。基诺族有自己的语言，属汉藏语系藏缅语族。由于无文字，过去多靠刻竹木记事。基诺族相信万物有灵，崇拜祖先，尊奉诸葛孔明。主要以农为生，旱稻、棉花、玉米是他们的传统农作物。种茶历史悠久，以普洱茶最为著名。

二 刀耕火种的社会生产







基诺山上的茶园

以前，基诺族社会还是处于原始社会末期向阶级社会的过渡阶段，还保留着许多先民的风俗，如血缘婚的遗迹依然存在，有的村寨并不禁止氏族内通婚；有的村寨禁止氏族内通婚，但不禁止氏族内的恋爱同居。母系氏族公社的遗俗



普洱茶

也相当多，平时只有母亲才有权为生病的子女杀鸡“招魂”；村社长老虽是男性，但他们仍沿用母系氏族公社时代的称号——“左米尤卡”，即村寨的老奶奶。由父系公社取代母系公社，大约有三百余年的历史。个别村寨在 20 世纪 40 年代尚有百余人共居的大竹楼，这个父系大家庭公社虽然共居一处，但分居各房间的小家庭却又是个体经济，单独生产和消费，呈现了父系大家庭公社末期的过渡状态。这些原始社会古老遗迹可谓基诺村社的特点之一。

基诺族农村公社是由不同氏族成员共居的地缘村落组成，每个村社都是一