

济世度人

——八仙传说及其启示

张崇富／著

蓬瀛仙馆道教文化丛书神仙传记系列之⑭



宗教文化出版社

B958
49

济世度人

——八仙传说及其启示

张崇富／著

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

济世度人:八仙传说及其启示/张崇富著. - 北京:宗教文化出版社,
2010.2

ISBN 978 - 7 - 80254 - 232 - 7

I. ①济… II. ①张… III. ①八仙 - 研究 IV. ①B958

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 020131 号

济世度人

——八仙传说及其启示

张崇富 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095265(编辑部)

责任编辑: 杨登保

版式设计: 高秋兰

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 7.5 印张 150 千字

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80254 - 232 - 7

定 价: 18.00 元

缘 起

作为道教徒,编辑出版多系列而文字浅白、通俗易懂、生动有趣,能够被普通民众所接受、喜爱的道教文化丛书,一直是我们的理想和心愿。我们深切地体会到,道教文化光是用博大精深来作形容,流于抽象、空泛。实际上,道教文化每时每刻都真切地体现在我们的现实生活之中,并产生着具体的作用。遗憾的是,由于历史和社会等错综复杂的原因,导致道教及其文化未被人们正确地理解,部分民众不但对道教、道教徒以及道教文化缺少认识,甚而有误解和偏见。因此,我们认为有必要通过一些切实可行的方式,与社会民众沟通交流,帮助人们理解我们本民族的传统道教文化。所以,我们编辑出版了这套由多个系列组成、涉及道教文化多个层面的丛书。这项工作在我们看来,既是一种传统文化的宣传,更是一种社会责任的体现。

萌生编辑出版多系列丛书的想法,是从一个普通读者的角度而考虑的。如今走进书店,在琳琅满目的各色图书中,道教类的书籍大概是比较寂寞的一群,





相比较其他宗教书籍而言,道教图书数量少,有兴趣购买、阅读这类图书的人亦不多。究其原因,一是由于缺少组织支持,道教书籍的出版缺乏系统性,出版物零散;二是写作手法不通俗,文字深奥、艰涩,忽略了一般民众的阅读感受;三是文史哲类的学术性研究著作多,而知识性、趣味性、生活化的普及性读物少,不受普罗大众的欢迎;四是部分图书印刷质量欠佳,图文编排略显粗略,也是不够吸引人的一个因素。

统筹、组织出版多系列丛书的蓬瀛仙馆道教文化丛书编辑委员会,是因应时代的需要而成立,目的是基于道教的立场,有组织、有层次地阐述及介绍传统的道教文化,加深人们对道教的了解。

缘于上述,道教文化不同领域的丛书将会分成不同系列出版,例如道教经典、道教善书、道教神仙、道教养生、道教科仪、道法道术、道教建筑、道教医学、道教艺术等等。每个系列虽然因本身内容所需而有其独特之处,但基本上所有丛书系列均会力图在以下方面显现特色:

1. 出版的图书力求文字浅白通俗,表述生动、自然,具时代感及可读性。

2. 图书内容以宗教为主,但以科学的态度,去理解阐释道教文化。

3. 印刷精美,图文并茂。

4. 针对读者日常所遇到的细节,将道教文化融入于人的生活中。

5. 每一本出版的图书,都会有若干数量以传赠

的方式免费寄给中国主要宫观及海外道观，全球的道教官观将会以丛书为纽带而联结起来。

道教文化丛书顺利出版，得到了海内外学者和同道大德的大力支持与协助，参与这项工作的各系列主编及各位作者，各尽所长，为丛书的出版付出了辛勤的劳动。香港蓬瀛仙馆这一项目，是弘道工作的一大要务，拨出专款给予支持，保证了丛书有计划、按步骤地陆续出版。

继承和弘扬传统文化，是我们共同的责任，让我们一起努力，并从这些贴近民众生活，适合大众口味的丛书中，一起来分享道教文化带给我们的智慧和快乐！

蓬瀛仙馆永远馆长 卢维幹

缘
起





总序 上善若水济坤乾

乙酉年春节即将到来的时候，“神仙传记书系”第一批选题中的两部书稿被发送到我的电脑，我停下正在进行的各种事务，迫不及待地阅读起来。连续数日，我沉浸在“先睹为快”的感受中。一片曙光迎面而来，我透过窗口，抬头远眺，水天一色的朦胧画面勾起心中的阵阵涟漪。

记得1985年我还在攻读硕士研究生的时候，曾经利用暑假考察了大江南北的许多道教宫观古迹。那时候，经过“文化大革命”的道教刚刚有了复苏的迹象。尽管到处屡见古老宫观的断壁残垣，但在考察过程中，我依然可以感觉到飘荡于断壁残垣上空的神仙传说的催春气息。时隔8年，当我故地重游的时候，那种具有催春气息的神仙故事在郁郁葱葱的树木衬托下，像掩映于崇山峻岭的溪流一样，由于传统文化精神的积蓄而涌动着一一种百折不挠的生命活力。

从河南省鹿邑县的老君“升仙台”到陕西省周至县终南山的宗圣宫，从四川省大邑县的鹤鸣山到江西省龙虎山天师府，从河北省邯郸市郊的吕翁祠到北京



白云观,从江苏省茅山的神霄宫到上海城隍庙,从浙江省天台山桐柏观旧址到武夷山的桃源洞,从杭州西湖边上的葛岭到中岳嵩山的启母石,从成都灌县的二郎庙到西安的八仙宫,我的步履每经一处似乎都踏在“神仙脚印”上,这种脚印虽说已经有些模糊,但却让人感觉到一种坚实、一种力度。因为具有符号意义的“神仙脚印”不仅是道教生命意识的载体,而且是芸芸众生“消灾祈福”愿望的表征。

如果说对道教名山宫观的多次实地考察使我意识到神仙文化传统的源远流长和内容的丰富多彩,那么乡村生活的熏陶则使我切实感触到神仙文化的深厚民俗基础。青藤、老树、牛群、祭坛,小桥、流水、神轿、香烛,一组组蒙太奇般的意象从我的脑际闪烁而过,使我萌发了编纂“神仙传记书系”的念头。我盼望着有一天梦想能够成为现实,激情与理性的交织能够浇灌出灿烂的文化花朵。

四季周转的自然节律终于展露了历史的契机,当21世纪的钟声在太空回荡之际,我被香港蓬瀛仙馆道教文化资料库聘为学术委员。在四年多时间的工作中,我深深感觉到蓬瀛仙馆是一个非常重视文化建设和慈善工作的道教团体。本着服务社会的精神,蓬瀛仙馆的历任馆长、理事积极推动道教文化的研究与弘扬工作。1999年至2002年,道教文化资料库作为蓬瀛仙馆一项文化品牌获得广泛瞩目;2003年至2004年,蓬瀛仙馆在继续完善道教文化资料库的基础上,推出了“道教文化”系列丛书的宏伟构想。接



到蓬瀛仙馆工作人员通过电子邮件发送来的关于系列丛书的框架之后,我相当振奋,因为在十多个系列丛书的框架中就包含了“神仙传记”,我敬佩蓬瀛仙馆馆长及各位理事的高瞻远瞩和独具慧眼。一段时间的考虑之后,我向蓬瀛仙馆理事会提出了“神仙传记书系”的具体选题。经过道教文化资料库学术委员会的讨论,“神仙传记书系”纳入了蓬瀛仙馆文化建设的整体工作规划之中。2004年末,蓬瀛仙馆新一届理事会确认了“神仙传记书系”的基本路向和实施方案,采取了有力的措施予以支持。

“神仙传记书系”选题的内容乃基于悠久的历史积淀。如果进行一番追溯,我们会发现,中国的神仙思想是源远流长的。根据考古资料以及地下发掘的文物可知,早在上古时期,中国先民就有了神灵崇拜的观念。《说文解字》谓:“神,天神引出万物者也,从示,申声。”照此,则最初的“神”是存在于天上的一种超越人类的力量,它的功能是“引出万物”。所谓“引出”意味着“生”。因此,古人心目中的“神”实际上具有万物化生的母体意义。既然能够生化万物,那就意味着“神”的功能大大超越了人的能力,因为人类尽管能够制造工具甚至发明器物,但此类东西都没有智能;而神所“引出”的万物之中还包括人类以及那些能够奔跑号叫的动物;可见,在先民的心目中,“神”的功能要比人大得多。甚至可以说,人所无法实现的功能最终由神来实现了。

在上古先民的文化世界中,除了“神”之外,尚有



“仙”的观念。上古时期“仙”写作“仝”。《说文解字》解释仙的意义时称“人在山上𡵚”。这个“𡵚”乃是“貌”的古字。根据许慎的这种解释，“仝”是象形，表示的是人在山上的样子。引申而言，“仝”有高举上升的意蕴。仙在古代又作“僊”，《说文解字》谓“长生仙去”者为僊。《庄子·天地》说：“千岁厌世，去而上仙。”可见，仙的本义一是指长寿，另一是指轻举上升。在汉代，仙字已行世，它指的是迁入山之老而“不死”者。这说明在很早的时候，就有进山隐修的人，他们站在山巅，周围云彩飘动，仿佛轻举上升于云天。

在先秦古籍中，“神”与“仙”有比较严格的区分，但到了秦汉时期，神与仙开始连称，彼此的界限渐趋于模糊。《史记·封禅书》载：“其明年，东巡海上，考神仙之属，未有验者。”这里所讲的“东巡”是指秦始皇率领众官往东方海上巡视，可见最迟在战国末期，神仙已经连称了。就结构来讲，“神仙”是一个词组，既可以当作并列词组看，也可以当作偏正词组看。就并列的角度而言，“仙”是超人的升格，因为有超人的功能，所以能够与神比肩；就“偏正”的角度而言，“神”作为“仙”的修饰，而落脚点则在“仙”字上。当“神”成为“仙”的修饰语时，“仙”的属性便通过“神”的功能而显示出来。这时的“仙”是指那些具有超越凡人功能的特异者。道家的所谓神仙，侧重于后一种意义，它反映的是先民的寿老追求和扩展能力的愿望。



两汉之际，神仙故事已经开始结集流行，影响最大的要算署名刘向撰的《列仙传》。该书通过几十个仙人形象的塑造，试图向人们表明：仙门常开，心诚则灵。虽贵贱有别，但仙法平等。这部专集不仅是道教神仙故事的来源，而且在尔后道教学者编纂神仙传记过程中产生了示范作用。东汉以后，随着道教组织的壮大，神仙传记逐步增加。魏晋六朝时期，比较有代表性的有《神仙传》、《洞仙传》等；隋唐以降则有《墉城集仙录》、《仙苑编珠》、《三洞群仙录》、《续仙传》、《汉天师世家》、《历世真仙体道通鉴》等近百种。从流行于世的资料看，历代的神仙传记既有合传，也有个传，其形式不拘一格。如此众多的文献无疑为我们当今编纂“神仙传记书系”提供了丰富的文化资源。

从表面上看，各种神仙故事传说或许显得离奇甚至“荒诞”，但在深层次里却储存着先民力图克服生命局限的决心，蕴涵着人格完善的理想追求，表现着道教“尊道贵生，自然和谐，修养性命，延年益寿，慈心济世，止恶扬善”的思想旨趣和探索宇宙奥秘的精神。从神仙故事里，我们既可以看到道德修行的积功善报，也可以体验长生成仙的养生形式，又可以领略中国先民诗化生活的审美情趣。从这个意义上说，神仙故事乃是中国先民“真善美”三合一的精神原乡。这个精神原乡具有多种多样的表现方式和满足不同层次人群需要的文化乳汁。当你进入这个精神原乡的时候，你可以舒缓疲惫的身心，你可以找回被俗尘蒙蔽的“本真”，你可以发现那长期被冗杂事务所掩盖



的自然诗性,你可以重新开启智慧创造的源泉,从而升华自己的生活境界。

然而,由于历史的原因,古代的神仙传记已经难以适应当今社会的需要。一方面,古代的神仙传记采用的文言形式使一般读者在阅读时颇感困难;另一方面,古代的神仙传记在内容上也存在着不合时宜的因素。故而,如何发掘古代神仙传记的资源,从现代生活的修真立场进行理性审视和鉴别,推陈出新,这是当代道教文化研究工作中的一项重要课题。从当代读者的角度考虑,本丛书每一个选题将以道教文献和田野考察资料为基础,在思想上注重发掘社会文明与健康的有益资源,在形式上力求生动活泼,话语流畅,希望这能够为广大读者所喜闻乐见。

就发展的立场来看,神仙传记本来就是一个开放的系统。因此,书稿的选题将随着时间的推移而增加。为了保证书稿的质量,本丛书每一个选题的作者都经过了严格的挑选,其中既有数十年研讨道教文化的著名专家,也有在道教文化研究方面训练有素的年轻博士,既有中国内地的学者,也有港台的行家,相信这个群体的精诚合作可以实现既定目标。

俗话说,“滴水之恩当涌泉相报”。写到这里,我情不自禁地想起业师卿希泰教授和中国道教协会原副会长陈莲笙大师等许多道教文化界的老前辈,他们的悉心指导和谆谆教诲,使我鼓足勇气,增强了力量;我也想起了《道教文化资料库》总编、师兄陈耀庭教授以及华东师范大学宗教文化研究中心主任刘仲宇



教授等许许多多道教文化研究专家，他们的鼎力支持，使这套丛书的构想得以逐渐完善。

难忘蓬瀛仙馆各位前辈、各位理事在香江之畔的嘱托，难忘他们为了这套丛书的付诸实施所做出的巨大努力，难忘中国道教协会、港澳台道教界朋友以及海外道教组织、道教学者长期以来给予的精神鼓励，难忘宗教文化出版社社长陈红星博士在丛书策划与具体实施过程中所付出的辛劳。

当东方现出鱼肚白，阵阵锣鼓之声过后，我走到书架边，取出一个珍藏已久的纸包，昔日登临终南山的随想作——《上楼观台》短诗映入眼帘：

矗立终南，
一览秦川。
茫茫寰宇，
尽在一楼观。
观太空星环，
观天下文章，
观生老病死，
观苦辣酸甜，
观古往今来，
观人间恶善。
大道泛兮涤污浊，
上善若水济坤乾。

我回味着诗中的感受，仿佛再度登临楼观台。我不知道“历代真仙”是否每月来到楼观台聚会，但我

相信贯注着“上善文化精神”的神仙故事传说在经过时代的理性锻铸与道德洗礼之后将展现出更加独特的生命风采。

厦门大学宗教学研究所所长 詹石窗

丙戌年二月十五晨曦初露之时

修订于厦门大学童蒙斋

总序
上善若水
济坤乾





序

中国古代神仙的队伍既开放而又极其庞杂，上自天庭，下至地狱，包括日月星辰、江河湖海、山川草木、四方百物、各行各业，乃至身体器官的各个部位，都有神仙。因此，神仙们要想从极其庞杂的神仙队伍中脱颖而出，也绝非容易之事。这本书所要讨论的“八仙”：铁拐李、钟离权、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子和曹国舅，就是从庞杂神仙谱系中脱颖而出的一群神仙明星。若按照陶弘景《真灵位业图》的标准来衡量，“八仙”的“位”并不高，“业”也称不上惊天动地，然而他们的光彩却盖过了地位比他们更尊贵，道行比他们更高深的神仙。

如果以老百姓对神仙的喜爱程度为标准来排一个神仙排行榜，八仙必定会名列前茅。可以说，有中国人的地方必有八仙。为什么八仙会如此受到民众的欢迎呢？

应该说八仙自身具备的特点几乎涵盖了民间的各种需求和愿望。

从形象上来看，八仙的形象多彩多姿、争奇斗艳。



铁拐李：蓬头跛脚，面目丑陋；钟离权：头缩双髻，袒胸露乳；张果老：白发苍苍，倒骑毛驴；何仙姑：手持荷花，美丽动人；蓝采和：赤脚破衫，长板高歌；吕洞宾：身背宝剑，儒雅潇洒；韩湘子：临风弄箫，仪表清秀；曹国舅：红袍加身，雍容高贵。

从手中的法器看，八仙的法器又称“暗八仙”或者八宝。有葫芦、蒲扇、渔鼓、荷花、花篮、宝剑、箫笛、玉板。这八样法器，简直就民间生活日用的器具。八仙的法器，后来被民间作为吉祥饰物，广泛地用于建筑、器物和各种工艺美术当中。

从性别来看，八仙的成员有男有女。在成仙的问题上，八仙群体同样体现了男女平等的思想，男人能成仙，女人同样能成仙。人们常常用“七男一女”来描述八仙。

从年龄来看，八仙的成员涵盖了老中青三个年龄段，每个年龄段的人都可以从八仙中找到自己的神仙代表。

从健康与否来看，八仙的成员既有健康者也有残疾者。健康人能成仙，残疾人又何尝不能？身残志坚的铁拐李，就是通过不懈努力而证入神仙境界的绝佳榜样。

从社会地位来看，八仙的成员既有皇亲国戚和将军这样的白领，也有书生、道士、说书人这样的蓝领，更有沿街乞讨的乞丐这样的黑领。因此，无论是富贵贫贱、荣辱穷通，只要心有灵犀、转迷成悟，都不会成为修道的障碍。



从毛病和缺点来看，八仙虽然位列仙班，但却有这样或者那样的缺点和毛病。比如吕洞宾戏白牡丹，张果老动辄装死等等。这些凡人才有的毛病使得八仙的形象更加血肉丰满，增加了八仙的亲合力，拉近了八仙和老百姓的距离，让百姓觉得八仙亲切可爱。

从救危解难来看，八仙并不是高高在上，板着面孔，不食人间烟火的神仙。在八仙的身上体现了道教的济世度人的大乘精神，他们虽然位证仙品，已然了脱生死，却和光同尘、混迹市廛，以济世度人为己任。这种精神旨趣，已经大异于隐居岩穴，独善其身的小乘神仙。吕洞宾曾经发下“必须度尽天下众生，方才上升未晚”的宏愿。这跟地藏菩萨“地狱不空，誓不成佛”的慈悲胸怀完全一脉相通。

八仙俨然就是地地道道的民间的一份子，他们跟老百姓同呼吸、共命运，随时关心民间的疾苦和民众的呼声。一旦百姓陷入危机，八仙往往充当救危解难、惩恶扬善、匡扶正义的角色。急人之所急，苦人之所苦。这样的神仙，老百姓如何不喜欢？

八仙传说和故事经过几百年的流传和演变，已经深深地积淀于中国人的思维模式之中。八仙超凡脱俗、逍遥不羁、救危解难、惩恶扬善、匡扶正义的形象，已经定格为中国人民心目中的吉神、美神和护佑之神。

说他们是美神，是因为这八位神仙是光灿灿、活泼泼的一群。他们的身上凝聚了独特的东方神韵和气质，体现典型的中国气魄和中国精神。铁拐李是以