



First Adventure

颜栋
著

Tibet Adventure

藏地历险

颜栋 著

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

藏地历险 / 颜栋著. —南京: 江苏文艺出版社, 2009.11

ISBN 978-7-5399-3408-2

I. 藏... II. 颜... III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 170483 号

书 名 藏地历险

著 者 颜 栋

责任编辑 黄孝阳

责任校对 二 木

责任监制 卞宁坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 海军指挥学院印刷厂

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

开 本 718×1000 毫米 1/16

字 数 280 千

印 张 18.75

版 次 2009 年 11 月第 1 版, 2009 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-3408-2

定 价 28.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

目 录

楔 子	/ 1
第 一 章 昆仑神山	/ 3
第 二 章 藏秘火浴	/ 15
第 三 章 藏医诊疗	/ 18
第 四 章 水深火热	/ 26
第 五 章 阴错阳差	/ 31
第 六 章 孤胆英雄	/ 37
第 七 章 异地惊险	/ 41
第 八 章 遭遇豺群	/ 48
第 九 章 鬼湖脱险	/ 53
第 十 章 山崩地裂	/ 57
第 十 一 章 策马扬鞭	/ 62
第 十 二 章 大难不死	/ 67
第 十 三 章 风景如画	/ 73
第 十 四 章 做客藏家	/ 77
第 十 五 章 滴水思恩	/ 83
第 十 六 章 初识神蛊	/ 86
第 十 七 章 赏金猎人	/ 91
第 十 八 章 篝火杂谈	/ 97
第 十 九 章 神兵利器	/ 101
第 二 十 章 初来乍到	/ 107
第二十一章 反目成仇	/ 111
第二十二章 神勇刀手	/ 115

第二十三章	独闯龙潭	/ 121
第二十四章	野外生存	/ 127
第二十五章	饥不择食	/ 135
第二十六章	如虎添翼	/ 138
第二十七章	迎头痛击	/ 146
第二十八章	鬼域魅影	/ 150
第二十九章	催命霹雳	/ 155
第三十章	守株待兔	/ 163
第三十一章	绝密潜伏	/ 168
第三十二章	生死狙击	/ 173
第三十三章	诱敌上钩	/ 179
第三十四章	神秘异类	/ 185
第三十五章	骇人石城	/ 189
第三十六章	地堡惊魂	/ 197
第三十七章	损兵折将	/ 209
第三十八章	误闯羌寨	/ 216
第三十九章	神秘藏医	/ 224
第四十章	神游昆仑	/ 230
第四十一章	围追堵截	/ 240
第四十二章	驯鹰神人	/ 247
第四十三章	智斗鼠鼯	/ 254
第四十四章	报仇雪恨	/ 258
第四十五章	风卷残云	/ 261
第四十六章	追捕野人	/ 264
第四十七章	遭遇启尸	/ 267
第四十八章	秘洞决战	/ 274
第四十九章	激情狂欢	/ 279
第五十章	老兵不死	/ 287
第五十一章	记忆轮回	/ 293
后记		/ 296

楔子

唐朝著名高僧玄奘曾在其名作《大唐西域记》里记载了一个传说：古代有一位汉族的公主远嫁西域。当送亲的队伍抄近路经过吐蕃的某个地方时，突然遇到了匪乱，对手是些敢吃人的野蛮部落。双方一场恶仗，各有死伤，眼看着自己一方越战越少，而野蛮人却是越杀越多，剩余的使者和卫队为了保护公主，只好就近找了一个陡峭的山冈，把公主安顿在上面，四周筑墙严密把守以保万无一失，每天供给公主的饮食都是专门用一根绳子吊上去的。过了不久，匪患渐渐平息，护亲使者恭请公主下山重新启程，这时却发生了一件令人难以置信的事情。

公主怀孕了，令人匪夷所思的是，这件事连公主自己也说不清楚。出现这个遗憾的情况肯定是西域王室所不能接受的，可是嫁出去的姑娘有如泼出去的水，公主也不能返道回娘家。进退两难之际，忠心的随护智者做出了一个胆大的选择，对外散布谣言，说公主和卫队都没有逃过匪患，全部遇害。对内安抚民心，就地安营扎寨，在山顶上修起城堡，地下修筑工事，把公主正式安顿下来，并拥立为王。使者和卫兵们则在山冈附近的高原上就地开荒种粮，和周围的吐蕃族人杂居相交。第二年，公主生下了一个相貌伟岸的男孩，自此以后繁衍生息。当年这位公主避乱的地方，被称为“公主堡”，也叫“石头城”。只是后来发生了一次大的沙暴，过后就再也找不到这个地方了。

据说石头城在消失之际还发生过可怕的兵变，期间只有一本医学秘籍流传下来，懂行的人都认为此秘籍是用密语写成的，能破译秘籍就能寻找出真相，一

时寻找秘籍和石头城成了考古学家和探险队员们的心愿。

公元二零零四年夏秋交替之际，一所著名大学的地质考察队采集标本时在藏地神秘失踪，此事牵动了救援组织的关注，也引起了文物探子的注意，可谓一石激起千层浪。

这一事件的核心聚焦在偶然发现的失传多年的藏御火疗之法上，而懂得此火疗方法的正是一位颇有神秘色彩的藏医。

藏御火疗起源于七世纪的藏王御宫，是极具特色的民族疗法。因其采用明火在人体表皮燃烧，迅速打开皮肤毛孔及人体经络，辅以藏御通络液能迅速发挥功用，使人体气血畅通、阴阳平衡……并起到止痛、消炎祛风、散寒、活血、通络、利湿的绿色保健效果。

它是藏医学与古代玄学相融合的载体，藏御火疗不同于中医，西医，但它具备了中西医治疗的功能，它不同于传统的针灸、按摩、刮痧、拔罐，但具备它们治疗疾病的共同效果。因此谁能得到宝贵的藏御火疗知识，谁就得到了了解神奇藏地的一把金钥匙，就等于找到了开启石头城的大门。

与此同时，一名叫刘汉的侦察兵，为了找寻自己的身世，也鬼使神差地加入到寻宝的行列中，与一些身怀绝技的赏金猎人斗智斗勇。种种离奇的原因将原本毫不相干的一群人聚拢在一起，他们驰骋在草原上，为各自的目标做着追求和牺牲，为名也罢，为利也罢，为情也罢……

第一章 昆仑神山

骨岔神就是最大号的秃鹫，一年到头专吃腐尸。这些秃鹫天生一副凶相，因为常年吃人肉，从头到脖子的血迹都没有褪色过，一层挨着一层，板结成块后变得比盔甲还坚固，保护着它们的脖子和胸口，刀子砍都砍不进去。它能活三百年，站起来比最强壮的猎人都高大，翅膀张开比房子还宽阔。

昆仑师范大学地理系的十几个青年学生在其导师马教授的带领下来到位于青藏高原腹地、昆仑山南麓一侧的山谷中采集岩石标本。这里是著名的国家级地质公园，他们打算利用写毕业论文的时间好好做一次野外考察，毕竟这样近距离接触大自然的机会不多。

白天他们各自忙着采集标本，夜间则在热情的藏族向导的大帐篷里住宿。

给这伙学生担任向导的阿雅姆大叔刚才还在做着噩梦，他几乎隔几天就会梦魔一次，而且做的梦都是相同的梦。这个老汉实际年龄有七十多岁，但初看上去却只像四五十岁的人。他的名字并不是藏族名字，而他自己也说不出自己名字的具体意思和出处，只知道很小的时候自己就被一个因躲避战乱而深居雪山腹地的羌族部落带大，就随了这么个名字。他不知道自己的父母是谁，也不知道他们是不是还活着。后来他二十岁那年出外学艺，学成后由于雪崩再也没有找到那惟一条能过垭口回到家的山路，从此彻底和养育他的亲人们失去了联系。之后他就一直待在昆仑山附近，以替人看病为生，希望有朝一日能在此

碰到修路出山的亲人。他始终没有结婚，孤苦一人过了大半辈子。

在学生们看来，大叔有一张圆圆的脸，面色红润，笑起来眼睛弯弯的眯成一条缝，给人很慈祥亲切的感觉。学生们一行住进了他的住处，那是一个能当教室用的特大号帐篷。学生们问他为什么一个人住这么大的帐篷，他总是笑笑说有一天他的亲人们出山后会用得着。他的帐篷很简朴，摆设不多，但比起一般牧民的帐篷要宽敞整洁得多。

跟多数牧人一样，他也养牛养羊，尤其偏爱四头牦牛，他用牦牛奶做成的酸奶招待学生们，高原的酸奶味道特别酸，气味特别香浓，带着一股新鲜的奶香味，跟学生们平常吃的带防腐剂添加剂，质地稀稀拉拉的酸奶大不一样。加点糖在上面，和着傍晚空气里的凉气，冰冰的像雪糕，特别能解乏。

向导大叔平时话不多，可有问必答，只是对同学们大老远跑来采挖岩石土壤的举动多有不解，他每天晚上都会不由自主地关心起学生们采挖岩石的数量和色质。

孩子们都会一五一十地告诉他。

“我为什么不让你们随便乱挖是有原因的！”大叔丝毫没有责备孩子们的意思，只是有些忧虑，说不出的忧虑，后来在学生们的一再要求下才徐徐道出了原委：“早些年我们这里爆发过大面积的瘟疫，死了很多人。巫师做法杀了很多的感染者，我是怕你们不小心把埋葬了多年的恶魔又挖出来，那可绝对不是闹着玩的。”

阿雅姆大叔是个特别怀旧的人，他总是不自觉就会陷入到回忆中。

“那年我三十岁不到，医术学的还不算精湛，但草原上很多人都托人带口信来让我去看病，我总是有求必应。当年那些瘟疫患者的皮肤都因为皮下出血而变黑。而黑色在草原藏文化里象征忧郁、哀伤与恐惧。我清楚地记得，那一年干旱得厉害，草原上的老鼠到处乱跑，啃坏了草料，它们在草滩上到处打洞，羊没有草吃都纷纷饿死了，逼急了狼也吃死老鼠，就这样，动物之间你传我、我传你，很多动物都得了病。

那些该死的原本寄居在老鼠身上的跳蚤跳到病人身上，咬烂血管把恶魔传染到可怜人的体内。患者身上被跳蚤咬过后出现了大块黑色的肿块，我用手按压的时候他们十分疼痛，有时候肿块里还会渗出带有恶臭的血和浓汁。受感染

的人高烧不退且精神错乱。很多人在感染后不到两天就死掉了,但也有少数人能够抵抗这个传染病存活下来。那可是百年不遇的一场大灾害啊!想想就悲惨,后来草原上的人们称那个可怜黑暗的年代为‘黑世’。”

看着老人唏嘘不止,学生们不知道该怎么去安慰老人。

“这和我们采集标本并没有什么直接的关系啊!您老人家不要担心!”学生们用自己的理解给老人宽着心。

老人回想起刚才做的梦还心有余悸,但他不愿意再让这些无辜的孩子们回到他的记忆里去。

“孩子,话可不是这么说的!你们听我说完。当时牧民们对死者尸体的处理方式很简单,就是随地埋葬。处理尸体的人们很少懂医,自身也没有做任何防护,有些人还用天葬的方法让死者归西,结果专吃腐尸的骨岔神吃了病死的尸体也发了疯,到处为非作歹,这实际上帮助了疾病的蔓延。怕就怕你们乱挖时不小心把他们的灵魂挖出来,可又要祸害人间了!”

学生们一时没听明白老人说的“他们”到底指的是死去的人还是专门吃死人的骨岔神,反正都不是什么好东西。

“大叔指的灵魂是病毒吧?还是有其他的意思?”

“大叔,你不用担心,我们都是按照规定作业的,不会乱采集。再说事情都过去差不多五十年了,这么长的时间病毒早就死亡了!我们不担心病毒,我们关心的是这骨岔神到底是个什么东西。”

学生们七嘴八舌。

大叔听学生们说得轻松难免有些生气,但转念一想学生们是有文化的,他们绝对不会胡来,说得也有道理。出于自己的职业敏感,他不得不提醒孩子们提防。

“骨岔神就是你们说的秃鹫,是最大号的秃鹫,一年到头专吃腐尸。这些秃鹫天生一副凶相,因为常年吃人肉,从头到脖子的血迹都没有褪色过,一层挨着一层,板结成块后变得比盔甲还坚固,保护着它们的脖子和胸口,刀子砍都砍不进去。它能活三百年,站起来比最强壮的猎人都高大,翅膀张开比房子还宽阔。这个怪物有个特点,它只会跑不会飞,而且跑起来比飞的还快。等它来到天葬台后,就会背对着太阳傲慢地把翅膀缓缓展开,只吃自己翅膀影子覆盖下的尸

体,其他的秃鹫绝对不敢跟它抢食。”

“真有那么大的猛兽?”一位同学觉得不可思议。

“嗯,我听书上说青藏高原有些地区确实人迹罕至,很多地方的动物都保持着原生态的特性和野性,有些湖里的冷水鱼都可以长到四五米长,你想想,冷水鱼每年只长二两肉。秃鹫本身生命力很强,藏人又把它们尊为神灵,不会对它们肆意捕杀,所以衣食无忧,养精蓄锐,能长很大块头是不足为奇的。”另一个同学照他的理解解释着。

“大叔,那后来呢?”

“后来人们为了逃避死亡,尝试了各种方法,人们祈求神灵保佑、只吃供奉过的肉食、饮用上好的青稞美酒消毒,医生们也用尽了各种药物,尝试过各种治疗手段,从通便药、催吐药、放血、到烟熏房间、烧灼肿块甚至用尿给病人洗澡,但是死亡还是不断地降临到人间。一些人最后不再抱希望了,以为这是人们的自我堕落引来的神灵的惩罚,他们到处骑马游行,用镶有铁尖的鞭子彼此鞭打,口里还哼唱着‘我最有罪,让我下地狱’。

“听说这些病魔来自动物,人们便把仇恨的目光集中到家畜身上。人们像中了邪一样疯狂地杀光了所有的家畜,草原上随处都是牛羊狗腐败的死尸,腐臭的气味传了几十里,让人闻一口都能把五脏六腑吐干,草原周围狼群不散。期间不时的还有慌乱的猫从死尸上跳过,原本死去的尸体竟然会直挺挺的坐起来,身后一群用黄布裹着口鼻的人只好提着木棍对这些受野猫蛊惑的启尸穷打不舍,直打到尸体血肉模糊重新躺下为止。”

“还有这种事?”学生们被这近乎天方夜谭的故事给深深吸引了。

“是的,到最后实在是没有办法了;人们花光了所有的财物,苦苦从印度请来大法师做法驱除恶孽,做最后的挣扎。我清晰地记得那时瘟疫爆发已经有三个月了,草原上一大半的人都死去了,剩下的都是些贵胄和逃难出去的人。那天上房黑寺大经堂上的法螺声声吹响,从各方赶来的藏民抬着亲人的病体在经堂前的空地上围了满满的一大圈,然后将病体集中投到了一座湖里,连小孩子也没有放过。”

老人的话匣子一打开就收不住了,他深深地陷入往事中。同学们围坐在他身边,能通过他的表情和手势切身地感受到当年的那种悲惨和痛苦。

“那天我照顾病人在场，场子里先冲出来一个披着白山羊皮，装扮成老翁形象的红衣喇嘛。他先是恭恭敬敬地朝神山方向拜了三拜，然后突然大步走到病人堆里作吓唬人状，双手疯狂撕扯着胸前的羊皮，像个疯子一样，吓得那些病人们发出一阵骚动，人们惊恐万分。紧接着大殿里响起了尖锐的呼啸声，谁也不知道那种呼啸声发自何种乐器，我之前从没有听到过这种开场。

“随即冲出四个骷髅人。他们全身四肢紧紧裹缠着哈达，给不懂行的外人看着像穿着连袖连裤的白色紧身衣，衣服上画着代表骨骼的红条条，红条条在白布的衬托下显得格外的扎眼，活像是四个活动着的骷髅。他们头上戴着前后左右四个不同方向的头骨骷髅面具，耳朵两旁插着箭羽，分四个不同的方向站定。他们扮演的这个形象就是我们佛教经书里面说的‘尸陀林主’，也是尸林的守护神，因为我们藏人崇尚天葬，所以又叫做‘天葬场主’。主管四个不同方向来的鬼魂，收服他们。

“四大尸陀林主从各自的方向集中到场子中央，然后四人一同围成一圈后带出一个用锁链锁着手脚的连轴黑木偶，并围着这个真人大小的木偶跳着金刚步。我说了你们都不信，因为我身份特殊，能够坐到最前排照顾病人，所以我能很近地看他们，我看那木偶的眼睛都是会动的，它也死死地盯着我看！好像是将一个活人生生装到了木头壳里。

“躺在我怀里、受我精心照顾的老阿妈忙用尽全身的力气把我的头死死扳了回来，轻声叨叨着不让我看，因为她说我要是看了，灵魂会被木偶拖走。随后老阿妈咽气了，她为了救我用尽了最后的力气。

“四大尸陀林主再摆出一个蒙着七彩布的三角形铁盒子，当着大家的面将木偶四分五裂，装到了盒子里，这盒子就是传说中的‘灵嘎盒’！灵嘎盒的两侧还装着两个用酥油和着糌粑面捏成的代表着恶灵和秽气的骨岔神替身做守护。

“因为三角形在藏传佛教中有伏魔的含义，人们认为，凡病魔、厉鬼无论怎么厉害，只要将它们框在三角形中就能使之不出来作祟，有镇压的意思。尸陀林主舞蹈结束后就把代表魔鬼的糌粑用各种法器砍碎抛散，牧民们争相上前踩踏，意思是魔鬼已经被除攘并被踩在了脚底。

“尸陀林主骷髅舞后依次出来的是戴着高高孔雀羽毛帽子的‘黑帽加囊’。他们头戴宽檐黑帽，黑帽上有高高的孔雀羽毛装饰着的高顶，帽子顶上前后各

有一面小圆镜，仿佛仰望天空的几只眼睛。黑帽身着怒相神面黑袍，脸上涂有黑点，左手持颅碗，右手持金刚杵，神情威严，合着鼓号声，迈着缓慢而凝重的金刚步。他的出现意味着法事活动接近了尾声，他是来收场的。

“黑帽咒师是关键的人物，他的起源故事与刺杀反佛吐蕃君主朗达玛的僧人贝吉多吉有关。传说贝吉多吉知道朗达玛反佛的消息后到了拉萨，穿一件外黑内白的咒师袍服，把弓箭藏在宽大的袍袖中，骑了一匹染成了黑色的白马，在大昭寺前向朗达玛献舞。贝吉多吉的黑帽子上画了两只大眼睛，仿佛仰望天空。朗达玛见了以为天空有些什么，也抬头张望。这时贝吉多吉从袖筒中放出一箭，正中朗达玛的额头。混乱中，贝吉多吉骑马逃出拉萨，在河边洗净马上的黑炭，把衣服反过来穿，使追兵难以辨认。从此黑帽咒师成了藏人心中的英雄人物。一般凶恶且不易铲除的妖魔都由黑帽来完成！他在这里充当押运神。

“最后，灵嘎盒里的所有东西都被黑帽放到自己的金色三角形‘朵玛’里，一起用松木挑着，拿到寺庙外面的青稞地里焚烧，焚烧后的灰有专人埋葬。这时晴朗的天空突然飘起细雨，喇嘛们说这是天上的蛟龙在翻身，上天一定是要开恩了。于是雪山下的青稞地里紧张地排了一排奏着法乐的喇嘛，四周围了一圈跳着威武金刚步的加囊，所有的加囊都在黑帽加囊的带领下整齐地迈步。所有罪恶的替身被放到干草堆里燃起熊熊烈火，之后又盖了一些湿土，它的灵魂被深深地压住了。”

讲话间老人数次停顿下来陷入了沉思，他的胸口剧烈起伏着，不时用手擦拭眼角的泪痕，同学们都感到有些疑惑和不安，不知道他是在讲故事给大家听还是在讲给他自己听。

“也许是感伤生灵死得太多，上苍终于网开一面。紧接着雷电狂暴，有一条龙从苍天内翻滚着落下，坠地后奄奄一息，牧民们以为是神灵派遣下凡的战将，便自发组织往它身上浇水给予救援。人群骚动着，身体不好的人根本挤不到跟前，我因为还有几个病人要照顾没能挤过去。不过有人清楚地看到了神龙，说它有三十丈长，身子圆鼓得像箍了铁丝的酥油筒。头上长着长角，身体遍身覆盖着木碗大的鳞片，并发出强烈的鱼腥气而招至大量苍蝇。

“见过世面的老人说这是一条蛟龙，是伟龙，能带来正义和幸福，于是胆大的人按照老人们的指点捡起了刮蹭到地上的龙鳞片用火点燃，对那些患者的伤

口进行熏蒸，果然是药到病除，越来越多的人围挤在神龙周围，随处都是点燃的龙鳞，以至于多年后那一片地都不长草，至今都是光秃秃一片。

“人民对蛟龙顶礼膜拜，第三天晚上蛟龙消失不见了，十天后人们顺着依然清晰的气味才在三十里之外的地方找到蛟龙藏身的地方。”真不敢相信老人见过龙，而且说的那样活灵活现。

“阿叔，你说这是蛟龙，是伟大的龙，可这龙不是都一样的吗？它还分好坏、还有所不同吗？”有学生问起了自己感兴趣，别人也感兴趣的问题。

老人沉思良久，有些不知该怎么回答，仔细思考了一会才继续道：“见过世面的老人们都说天上的龙分为四种：有鳞者称蛟龙，有翼者称为应龙，有角者称虬龙，无角者称螭龙。其中又以蛟龙和应龙体型为大，又以蛟龙最善，应龙最恶。”

“有翅膀的就是应龙，应龙也就是我们常说的翼龙了，是一种性恶的掠食类恐龙，翅膀张开可以覆盖我们这个大帐篷，身子比最大的牦牛还要大，但都绝种好些年份了！不过有可能是刚才阿叔讲的骨岔神，这倒是有可能的。它们长得有些相似。”学生中有人应和道。

“真有那么大的秃鹫啊？真恐怖，现在还有吗？”胆小的女同学发问。

“你没听阿叔说这东西能活三百岁？”另一个女生用略带点调侃味道的话“刺激”着她的同伴。

“阿叔，后来人们找到蛟龙的地方是什么样子的，你给我们描述一下。”

“什么‘书’？”老人不明白“描述”这个词的意思。

“就是让您老给我们说说蛟龙藏身的地方有些什么东西，有什么样的外部特征，是个什么样子的洞穴！你去过吗？”

“哦，那地方我去过几次，具体的位置我不能告诉你们，但内部的情形可以和你们说说。草原上已经没有几个人知道那地方了，很多知道的人都已经过世了！那里的地形很怪，一般人不会注意，垭口往南的入山处由两道悬崖峭壁似剪刀般交叉布局，称作‘龙剪门’，意为剪去疾苦和丑恶。隐蔽的洞口就在门后，不高，仅容一人屈身进入。

“进去之后是个小洞，洞深有上百步，洞内积淀着大量夜钩子粪便，该洞是一个横洞，洞道蜿蜒逶迤、岔洞连连，但只要顺着最左边的一条道走就没错。再

往后是个主洞，约有三百步深，时而狭窄、时而宽阔，最宽阔处有篮球场大，最窄处只能侧身或匍匐前进。

“最后还有一个藏身洞，有一道石门，入门后迎面有一形状奇异的巨石，这白色巨石便是佛教徒心中的宗教法器——石旋海螺。此巨石原先是格萨尔大王的试剑石和磨剑石，由它磨出来的剑锋利无比，后来因巨石那海螺般的外表惟妙惟肖，被信徒们抬来供奉于此，有镇压的含义。后面的洞连着龙鳞湖，蛟龙就住在湖底。它一直用法脚蹂踏着邪恶，我们才会过上幸福的生活。”

同学们陷入了沉默，未置可否。

“我对这龙鳞湖感兴趣。”良久学生中才有一人开了口，大概刚才沉默的时间里他在想象龙鳞湖的样子。

“这个湖一年到头照不到太阳，但却充满光亮。”大叔的话有些不符合逻辑。

“为什么？”

大叔笑笑不再作答，他已经说得太多了！

“呆子，有可能龙鳞湖就是一片原油储备区，只要是原油就可燃，就有光亮，很多地质构造层下面都有自然火，一烧就是几万年。努力吧，你发现它就能获诺贝尔奖了，如果诺贝尔有地质学奖的话！”

哈哈，学生们大笑不止。

时间不早了，有人建议早点休息，大家也都累了，只听老叔还在喋喋不休：“那里说不定还有从‘黑世’活下来的人！不知道是不是已经做了应龙的奴隶。”

学生们随着故事进入了忐忑不安的梦乡。

一夜过去。

凌晨五点，草原还浸沐在一片安详的晨雾中，举目望去，四处依然显得漆黑，月亮还没有升起，应该说一直没有升起。只见漫天星斗，清浅的银河在天幕上轻轻淌过，吸着高原清冷的空气。过不久，晨光开始映照在不远处的雪山上，看着山顶由绛红渐渐变成紫红橘红到最后的金黄，所见的一切如油画一般，色彩丰富、艳丽而有序，预示着今天又将是个亮丽的大晴天。

一行人已经整装出发了。

昆仑神山就在前方时隐时现，那美丽的莲花状雪山顶洁白晶莹，映衬着澄

蓝的天空,无边的草原就像是这朵美妙雪莲蔓延的叶子,空气里还有草原上各种不知名小花的香味四逸。碧草苍穹,地阔天高,同学们开心得想对着远处的牦牛群唱歌。

到达目的地,简单地集合后学生们开始各自分散作业。

一对学生情侣单独组队在离大队伍一百米外作业,俗话说男女搭配干活不累,可在高海拔地区这句话也有不灵验的时候,两人干了一会就有些累了,这里的岩石质地很硬,用作业锤不容易敲下来。

“这个石头下面有泥土层,能把它扒拉开就好了!”姑娘被一块奇怪的石头下面的泥土给吸引住了。

“让我来!”

男生力气大,三两下便扒开了石块,不知道是不是用力过猛,此处松软的泥土竟有些被掏空的感觉,沙土在往山体内部不断塌陷,两人忙往后退,谁知沙土越漏越快,不一会竟露出一处古怪的山洞口。

两人惊讶的发不出声响来,一起上前眯着眼睛朝里瞅,洞里黑糊糊的什么也看不清楚。惟一能肯定的是这个山洞一定很深,因为不断有阴风夹着呛人的尘土味从里面吹出来。两个人是学地质的,心里非常清楚,只有纵横交错且空间巨大的洞穴才能产生这种倒吸空气的现象。

胆子大的女生扔下背包戴上口罩一猫腰就钻进去了,男生打开手电筒紧跟在后面。

爬了不多远就能直起身子了,洞穴越来越大。

两人摸着岩壁有些惊喜,他们发现这不是一个简单的、天然形成的洞穴,而似乎是一个人工挖掘的通道而且年代相当久远,洞穴两边平整光滑的岩壁和上面那斑斑锈迹可以证明这一点。

“这个墙壁好古怪啊!你看,这里的岩石地质成分很复杂,不下大力气,没有足够的人手是很难挖出来的。”

“看,这边墙上有东西,好像是壁画和文字!”姑娘借着手电光看到了一些东西,但她不敢肯定。

“是吗,我看看都写了些什么!”小伙子上前。

借着手电明亮的光一看,墙壁上果然刻着一幅画,画面中有两个服饰怪异

的人手拿着怪异的棍子在向对方做着“射击”状，也可能是一种原始的舞蹈。另外旁边还有一排字，可能是古藏语或是梵文，不仔细看确实看不清楚，字与字之间刻得很密集，这画和字应该有上千年的历史了。

男生凑过去结结巴巴地翻译着：“一红一白的一个人在恶斗，地狱之门由此打开！”

“什么意思，是不是语法搞错了，一红一白应该是指两个人才对啊，怎么能说是一个人？”姑娘不解地反问着，男生也觉得有些蹊跷，仔细又看了看，确信自己没有翻译错。至少肯定这句话的数字关系没有被搞错。

“有可能是当初刻字的人刻错了。”他解释着。

“这上面有确切记载的时间吗？”

“好像没有。”男生仔细看了看岩壁的周围有没有关于时间的记载，哪怕是代表日月星辰的符号也好，可结果却令他失望了，什么也没有发现。

“看！这个武器多奇怪！”女生往里走着又发现了一幅新奇的画面。这幅画紧挨着前面的那幅画，但又相对独立，它们中间是隔开的，并不连接。

这是一副完整的石画，画面中一个卫士模样的男人背着一把反曲十字弓在一处帐篷边警戒，关键的部分是搭在弓上的箭头好像是用“冰块”做成的，暂且这么说吧，反正箭头正被融化着往下滴着水，也可能是血，反正就是液体，这至少说明箭头绝对不是常人脑海里已经成形的尖锐金属。

画中帐篷旁边还有一些人坐在凳子上围成一个大圆，这些人把自己的双腿泡在眼前一个类似桶一般的容器里，每个人的前方都有一个桶，奇怪的是桶里燃烧着熊熊的大火，火焰逼到了人的大腿部位，刻画的人一定想着重介绍这些火焰，所以刻画得非常传神。但最奇怪的还在后面，画中人的表情似乎每个人都享受，一点都没有痛苦的感觉。有两个人似乎还在惬意地扭头做着交谈，让人感觉他们之间的气氛很和谐，一点都没有受强迫的感觉。

“我刚开始还以为他们是在受刑，现在看来他们是在洗‘桑拿’，而且这盆里的温度高得离谱！”男生意味深长地说。

“这些人洗脚还要人现场保护吗？”

“可能是些王公贵族吧！他们的命贵，都怕行动受限时遇害。”

“你见过王公贵族们拿‘汽油’洗脚的吗？”