

山水人物部分
傅抱石繪



荣宝斋书画谱

山水人物部分

傅抱石绘



图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱：现代编(21)：山水人物/傅抱石
绘；荣宝斋出版社编．—北京：荣宝斋出版社，
1988.1(1998.10 重印)
ISBN 7-5003-0186-3

I．荣… II．①傅… ②荣… III．①中国画：
山水画-作品集-中国-现代 ②中国画：人物画-作
品集-中国-现代 IV．J212
中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 12468 号

荣宝斋画谱 (21) 山水人物

作 者：傅抱石
编辑出版发行：荣宝斋出版社 邮政编码：100052
地 址：北京宣武区琉璃厂西街 19 号
制 版：北京利丰雅高长城印刷有限公司
印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司
经 销：新华书店总店北京发行所

开本：787×1092 毫米 1/8 印张：6
版次：1988 年 1 月第 1 版 印次：1998 年 10 月第 4 次印刷
印数：36001—43000 定价：14.80 元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理。就
是我們擔任何學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器的。榮寶齋
畫譜保存了中國歷代畫家的傳
統，又整頓了各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳叔



一九六二年一月



傅抱石

原名长生、瑞麟。一九〇四年十月五日出生于江西省南昌市，一九六五年九月二十九日卒于江苏省南京市。少时家贫，后由街邻资助考入省立第一师范附小，一九二五年著《国画源流概述》，一九二六年毕业于一师艺术科，留校任教。一九二九年著《中国绘画就迁史纲》，一九三三年得徐悲鸿先生之助赴日本留学，入东京美术学校研究部，一九三四年于东京举办个人画展，蜚声艺林。翌年七月回国，任教于南京中央大学艺术系。抗日战争时期，在郭沫若主持的政治部三厅任秘书，后定居重庆，继续在中央大学执教，一九四六年返迁南京。一九五二年任南京师范学院美术系教授，一九五七年任江苏省中国画院院长。历任中国美协副主席、美协江苏协会主席、江苏书法印章研究会副会长、全国政协委员、第三届全国人民代表大会代表等职。

先生一生创作甚富，曾出版有：《傅抱石画集》、《韶山》、《罗马尼亚写生集》、《捷城镇斯洛伐克写生集》、《东北写生集》、《浙江写生集》等多种画册。于绘画理论也独有建树，还曾出版过：《中国山水人物画技法》、《石涛山人年谱》、《中国绘画之研究》等专论著作。先生精篆刻，并有印谱传世。

序 言

伍霖生

傅抱石一九〇四年十月生于江西南昌市，祖籍江西新喻县章塘村。父亲是农村贫雇农，流落在南昌市以修补雨伞为业。由于家境贫寒，靠亲戚资助上学读书。一九二六年，以优异的成绩于江西南昌第一师范学校毕业，留校任美术教师。一九三三年得江西省公费赴日本留学，进入帝国美术学校研究部专攻东方美术史兼习工艺、雕刻。一九三五年回国，由徐悲鸿推荐至南京中央大学艺术系任教。一九三七年抗日战争起，随郭沫若从事抗日宣传工作。一九三九年迁居重庆郊区歌乐山金刚坡，继续在中央大学艺术系任教职。一九四二年在重庆举行《壬午画展》，轰动山城，盛况空前，一举成名。此后在成都、昆明、上海等地举行的画展，均获得极大成功，载誉中外。

解放后，他受到党和政府的极大关怀与重视，曾任南京师范学院教授、校务委员会委员。江苏省人民委员会委员。一九五八年被选为第三届全国政协委员，一九六四年被选为第三届全国人民代表大会代表。他还是中国美术家协会副主席，中国美术家协会江苏省分会主席。一九六〇年他担任江苏省国画院院长，亲自率领画家跋涉二万三千里，在旅行写生中进行山水画的研究活动。在长期艺术实践中，形成金陵画派，对中国山水画的创新作出了卓越贡献。一九六五年九月不幸患脑溢血于南京汉口路一二〇号寓所逝世，年仅六十一岁。他的早逝，是中国美术界的重大损失。

傅抱石一生勤奋，积极工作，创作中国画约三千余件。大部分作品珍藏在北京故宫博物院、南京博物院和傅抱石纪念馆。许多精品被世界各国艺术博物馆珍藏。他还是杰出的美术教育家、金石家、中国美术史及美术理论专家。他的中国美术史研究及中国画理论研究著作约二百万字，这位中国当代最杰出的艺术大师不仅在国内外，在国际上也享有极高声誉。

傅抱石具有诗人的气质。他把中国诗词与中国画的创作结合起来，也就是把「诗情」和「画意」融合在中国画创作的构思之中。他文学修养很深，特别喜欢杜甫、李白、辛弃疾、李清照、陶渊明、谢灵运的诗篇。他从大量古代诗词中吸取艺术创作的丰富营养。他有诗人的炽热感情，敏锐的观察力和表现诗意的笔墨技巧。看他的画，会使你感到，山峦是诗，树木是诗，瀑布流泉是诗，云雾濛濛也是诗，画里的一切都是诗。他的诗意画很多，如著名的《满身苍翠惊高风》取自石涛的诗句，《月落乌啼霜满天》是张继的诗句，《台高出城阙，一望大江开》是龚半千的诗意。解放后，他根据毛主席的诗词所作的画很多，为北京人民大会堂所作的《江山如此多娇》可以说是家喻户晓的了。

他的山水画强调写「意」，人物画则强调传「神」。如他的人物画《湘夫人》已经脱出中国仕女图的传统，赋予其新的生命，新的意境。画中妇女形象是屈原《九歌》文学语言的再现。《袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下》的诗意跃然纸上。

他把文学语言巧妙地变成可视的艺术形象。画是造型艺术，有具体的艺术形象，他把诗词所追求的诗境美与绘画艺术的形象美融为一体，作品便具有了更大的吸引力与感染力，给人以无限美的享受。

中国绘画传统是以「线」作为造型基础。傅抱石对「线」的运用深有研究。他认为中国画的「线」不仅要表现描写对象的「形」，同时要表现描写对象的「质」、「动」和「线」的「韵律美」。他的《湘夫人》、《九老图》等人物画作品，已把中国画技法中「线条」的表现力发展到了新的高度。他运用「线条」的多种变化，加上墨色渲染，深入刻划人物内在的精神面貌，整个画面，造理入神，自成天蒙，脱尘入仙，创造了诗一般美的境界。

研究他的大量山水画作品，可以看出他是把中国山水画笔墨技巧的形式美与真山真水的自然美，巧妙地融合在一起。傅抱石自成一家的山水画笔墨技法，早在四川八年生活中便已逐步形成。天府之国四川地处西南，气候温和，雨量充沛，江河纵横，山峦起伏，植被繁茂。它那变化多姿的优美景色，自古以来一直被诗人和画家所歌颂。傅抱石被四川的山山水水吸引着。他不断地写生实践，不断地从理论上探索研究，终于在继承优秀民族传统的基础上，创造出了一整套独特的笔墨技法。

在他的《壬午重庆画展自序》中有着很好的说明：

「着眼于山水画的发展史，四川是最可忆念的一个地方。我没有入川以前，只有悬诸想象，现在我想说：『画山水的在四川若没有感动，实在辜负了四川的山水』」。

* * *

「以金刚坡为中心周围数十里我常跑的地方，确是好景说不尽。一草一木、一丘一壑，随处都是画人的粉本。烟笼雾锁，苍茫雄奇，这境界是沉湎于东南的人胸中所没有所不敢有的。这次我的山水的创作中，大半是先有了某一特别不能忘的自然境界（从技术上说是章法）而后演成一幅画。在这演变的过程中，当然为着画面的需要而随缘遇景有所变化，或者竟变的和原来所计划的截然不同。许多朋友批评说，拙作的面目多，几乎没有两张以上布置相同的作品，实际这是造化给我的恩惠。并且，附带的使我为适应画面的某种需要而不得不修改变更一贯的习惯和技法，如画树，染山，皴石之类。个人的成败是一问题，但我的经验使我深深相信这是打破笔墨约束的第一法门。」

* * *

「我已说过，我对画是一个正在虔诚探求的人，又说过，我比较富于史的癖嗜。因了前者，所以我在题材技法诸方面都想试行新的道途；因了后者，又使我不敢十分距离传统太远。」

（引自《傅抱石美术文集》江苏文艺出版社出版）

傅抱石不断走着创新的道路。他的创新使中国山水画出现了极大的生机。从技法上分析傅抱石的山水画，值得读者研究的有下列几个方面。

傅抱石所用的皴法是前人所未有的。我称之为「抱石皴」。这种皴法通过运笔的转折，压力的轻重，产生不同的疏密变化来表现山峦的各种不同质地和纹理变化。这种皴法有变化，有动感，又富有虚实相生的节奏感。它比披麻皴更能表现山峦嶙峋的质感。它比斧劈皴运笔自由，更便于远近、虚实变化的处理。它比乱柴皴更为丰富，线条有曲有直，乱而不紊，柔中带刚，空间感强。技法不是孤立的，「抱石皴」还得与「点法」、「渲染法」结合起来，才能产生特有的艺术效果。

傅抱石画中所用的「点法」也是与众不同的。他惯于用「破笔点」，这是适应「抱石皴」而产生的。其中有大小、疏密、轻重、浓淡之分。有些画面中的小块重墨，有时是用「点」去处理的。他不仅用「点法」去点树，点节，点云，点苔，点叶，在继承清代石涛、宋代米芾在山水画中重视「点法」的基础上，发展「点法」的运用，用「点法」统调全画的墨色变化。

「渲染法」也是傅抱石山水技法中的重要部分。他的画常常要渲染多遍，甚至有渲染十多遍的。画面的气氛，画面的空间感觉，画面的季节特征，画面的墨色轻重都是靠「渲染」解决。研究傅抱石的山水技法，「渲染法」是不能忽视的。

此外傅抱石的山水画还把水、墨、彩融和在一起使用。他不墨守先落墨后设色的步骤，有时在墨中加彩，或在彩中加墨；有时先设色后落墨。甚至作画时还有单独用水的时候，往往在落墨后用水去冲墨，使墨产生水晕，增强墨色的变化。他的技法特点很多，例如画云，画水，画雨都有他自己独特的技法，本文不能一一加以介绍。但总的说来，他的技法一方面是考虑表现对象的真实，同时又考虑发挥技法本身形式美的效果，二者是紧密结合在一起的。这应该说是傅抱石山水画技法的真谛。

最后应该提到的是，傅抱石十分强调要以感情作画。他十分厌恶有些画家单纯靠技法去画画。闭门造出千山万水，必是千篇一律。他认为没有感情的画是成不了艺术品的。他十分欣赏恽南田的名言：「笔墨本无情，不可使运笔墨者无情；作画在摄情，不可使鉴画者不生情。」石涛的名言：「借笔墨以写天地，万物咏乎我也」、「山川与予神遇而迹化也」。他曾以石涛的名言刻了一方闲章「代山川而言也」，在他的不少山水画作品上押角。他坚信深入生活是创作的第一源泉，他「读万卷书，行万里路」，游遍全国名山大川，不只是去觅寻创作的素材，更主要的是激发自己对祖国大好河山的炽热感情。有所感才能有所画。傅抱石正是以他的满腔热情，为人民创作了无数艺术珍品。

目 录

一	塔影挂霄汉，钟声扣白云	二五	风雨潇潇
二	平沙飞雁	二六	外师造化
三	长征路上	二七	东陵南望
四	出 耘	二八	大涤草堂图 烟霭行舟
五	秋林烟霭	二九	巴山夜雨 西湖虎跑泉
六	风雨归舟	三〇	风雨归牧
七	蜀江晓泊		秋风吹下红雨来
八	云雾晨帆	三一	松荫高士 三高士
九	西风吹下红雨来	三二	无限风光在险峰
一〇	全家院子		满身苍翠惊高风
一一	罗马尼亚风景区	三三	湘君湘夫人 石涛上人像
一二	毛主席大柏地词意		空山积雪
一三	松林行车	三四	听泉图
一四	西那亚又一景	三五	松荫观泉
一五	湖光山色	三六	观瀑图
一六	假日千山	三七	人 物
一七	归 牧	三八	山涧飞瀑
一八	山涧细流	三九	日日凭栏先可听
一九	江南炊烟	四〇	江山如此多娇
二〇	中山陵		
二一	江南春早		
二二	外国风光		
二三	棒槌岛		
二四	早 霞		

塔影挂霄汉，钟声扣白云



平沙飞雁

烟石金陵图







秋林烟霭

松石齋于金



风雨归舟





