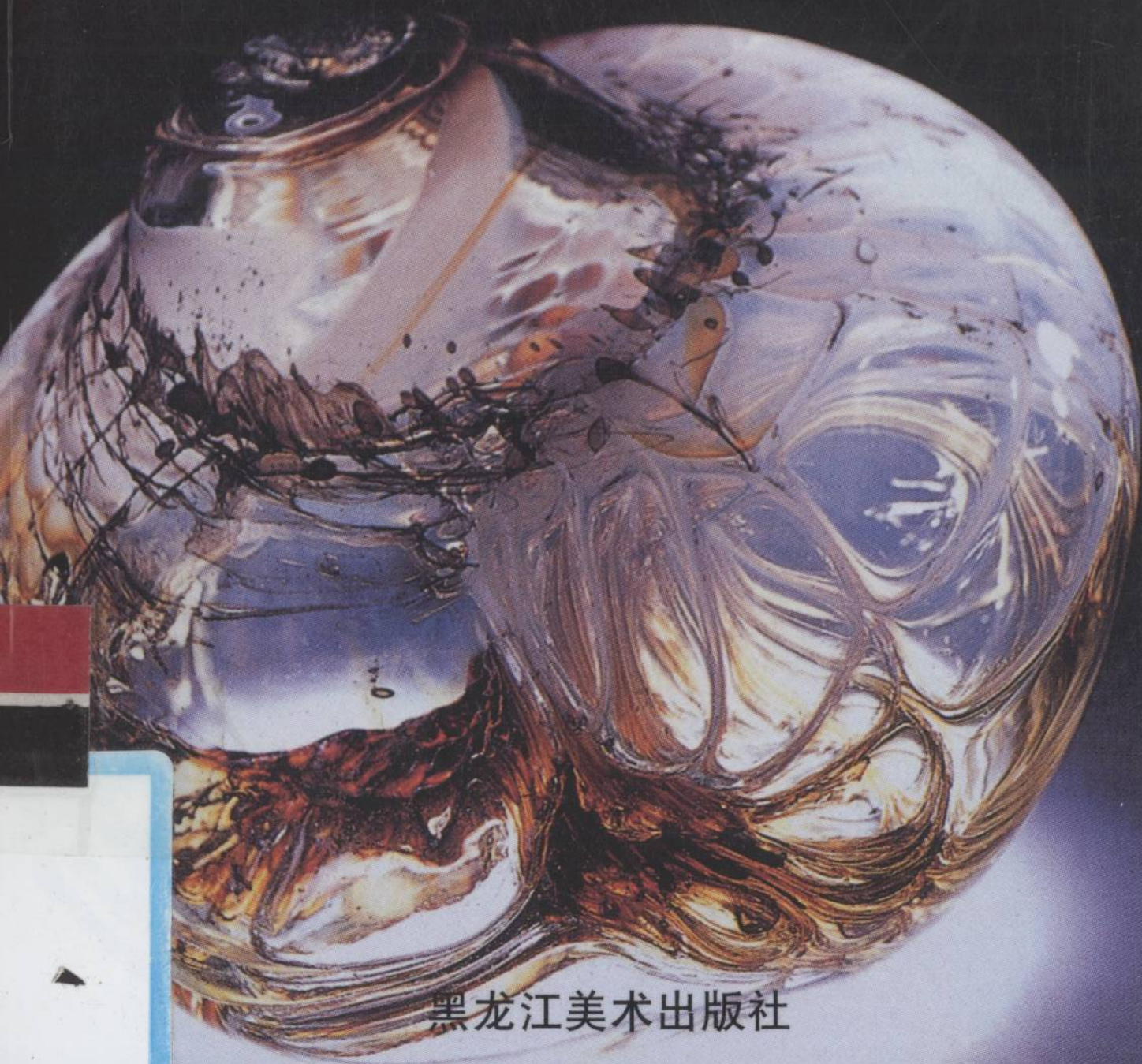


· 环境艺术丛书

SHIJUEHUANJINGYISHUCONGSHU

玻璃艺术

主编 王建中



黑龙江美术出版社

院图书馆
章

玻璃艺术

主编 王建中

华南农业大学
图书馆藏书

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

玻璃艺术 / 王建中编. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社,

2004.1

(视觉·环境艺术丛书)

ISBN 7-5318-1153-7

I. 玻… II. 王… III. 玻璃—技法(美术)

IV. J218.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 114562 号

视觉环境艺术丛书

策 划: 李 欣

主 编: 胡金黎 王建中 秦 东

责任编辑: 李 欣

装帧设计: 李 欣

玻璃艺术

BOLIYISHU

主编: 王建中

出版: 黑龙江美术出版社

发行: 黑龙江美术出版社

哈尔滨市道里区安定街 225 号

经销: 全国新华书店经销

制版: 龙美制版责任有限公司

印刷: 辽宁美术印刷厂

开本: 889mm × 1194mm 1/64

版次: 2004 年 3 月第一版

印次: 2004 年 3 月第一次印刷

印数: 1-4000

印张: 1

书号: ISBN 7-5318-1153-7/J · 1154

定价: 10.00 元

人类以合成的方法制造出玻璃大约在公元前几千年就开始了。玻璃无论是用来制作实用器物，还是做装饰品，无论是在西方还是在东方，都有其自身发展的过程，有其自身的价值，在很多地方，玻璃制品自始就是财富和权利的象征。

玻璃制造技术是循序渐进的，早期的玻璃器物往往是铸造的，体积较小。公元前一世纪，当罗马人发明了吹玻璃技术后，加快了玻璃工艺的发展，推动了玻璃历史的进程，工艺技术的进步使所制造的玻璃制品无论从质量上、数量上都发生了巨大的变化。17世纪，欧洲的玻璃工业发展迅速，无论在玻璃材料的配方上，还是在玻璃制造技术上有了很多新的创造。18世纪后期，工业革命对玻璃制造业的推动是具有根本意义的，这时期的玻璃制品多为日用品和建筑用品。玻璃在建筑上的广泛使用，特别是宗教建筑方面的使用，对玻璃而言起到了普及的作用。

19世纪末，20世纪初的艺术与手工艺运动，新艺术运动、装饰艺术运动，都对玻璃艺术产生过影响，玻璃艺术的个性在每一次运动中均得以展现。20世纪60年代的玻璃工作室的出现，真正揭开了现代玻璃艺术的篇章。现代玻璃艺术的基本概念是以玻璃作为材料，注重观念性，既强调玻璃制作的工艺和技术

性，又不拘泥于一种形式和工艺，它只是艺术家传达艺术精神的一种手段。现代玻璃艺术在工艺和技术领域方面是宽泛和多样化的，在艺术方面追求现代主义的精神，将生命形式和亮丽的色彩、奇妙的光线、丰富的造型融为一体，创造一种特别的视觉效果，并通过艺术造型诠释一种文化，表现一种精神。

纵观世界现代玻璃艺术，不同风格的艺术家以自己娴熟的工艺技巧创作着极具个性特征的作品。有超现实主义风格的保罗·斯坦卡，有抽象主义的斯蒂文温伯格，有诗人气质的克林·瑞德，具有印象主义精神的戴尔·切胡利，以冷峻犀利、带有黑色幽默意味的大卫·理奇……他们的作品是他们对艺术深刻理解、对自然和生命的珍惜、对玻璃艺术的无限热爱的结晶。这些艺术家创造的艺术作品是人类文明的财富。

这本小册子只能给读者一些有关玻璃的基本概念，但是我衷心希望它能引起读者对玻璃艺术的好奇心，关心玻璃艺术并且逐渐喜欢它，那将令我感到莫大的欣慰。

视觉·环境艺术丛书

图案设计(人物、适合纹样、植物)

图案设计(自然、动物、风景)

海报·招贴艺术 1

海报·招贴艺术 2

展示设计

建筑装饰(古典建筑装饰艺术) 1

建筑装饰(古典建筑装饰艺术) 2

铁艺艺术(室内铁艺)

铁艺艺术(室外铁艺)

纤维艺术

玻璃艺术

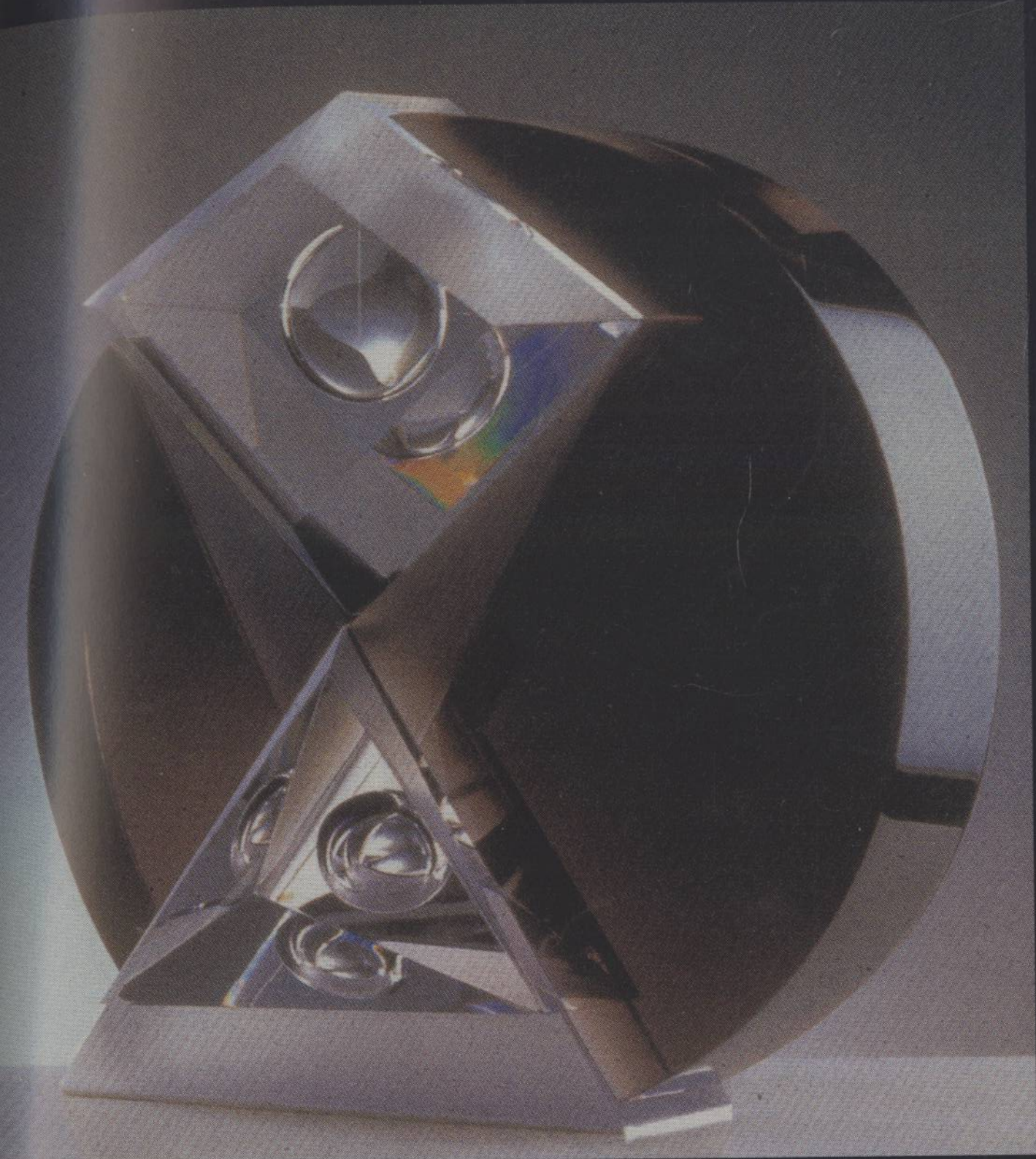
陶瓷艺术

金属艺术

雕塑艺术

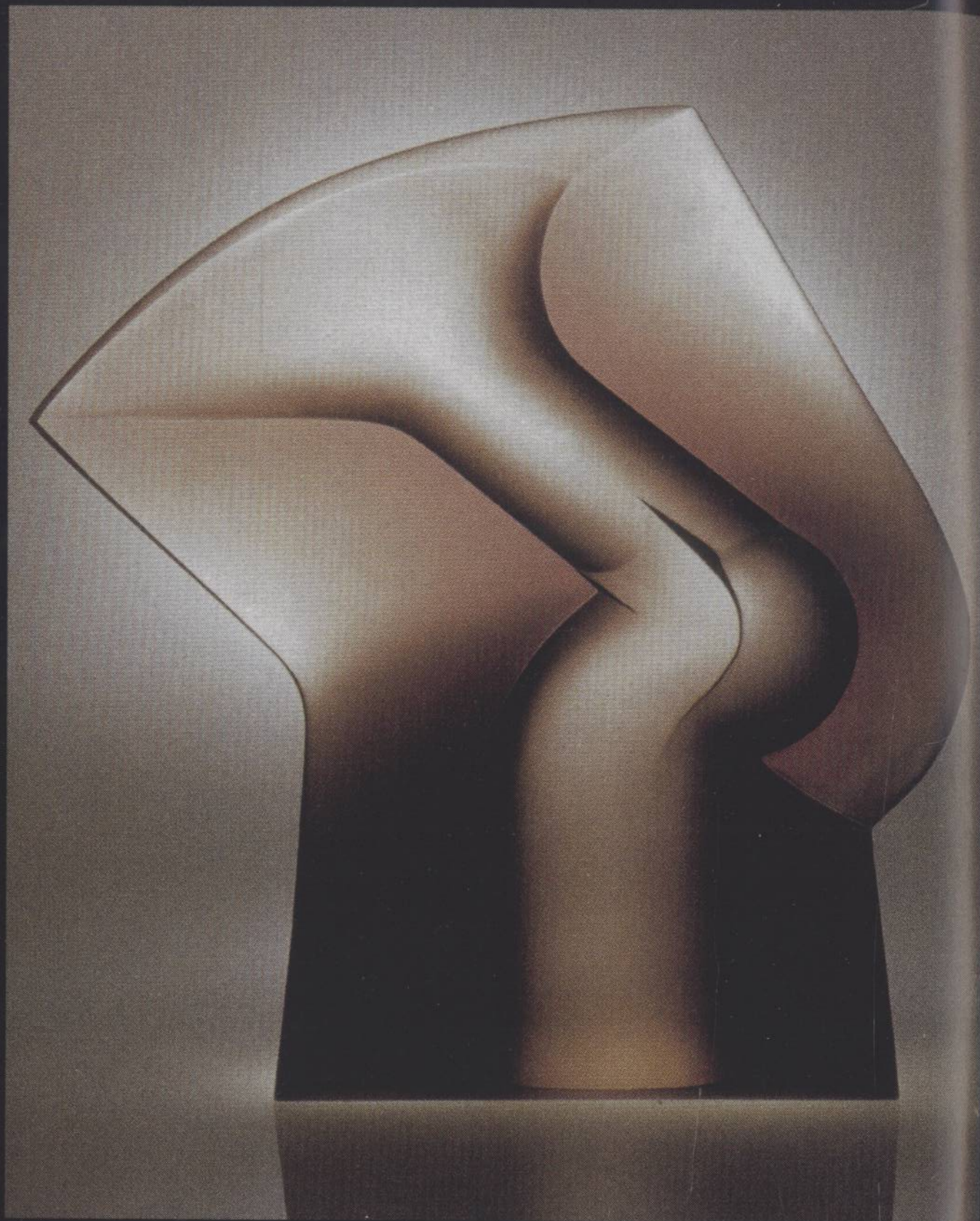
壁画艺术(镶嵌)

壁画艺术(综合材料)



《极点的分离》 李维·瑟古索

意大利



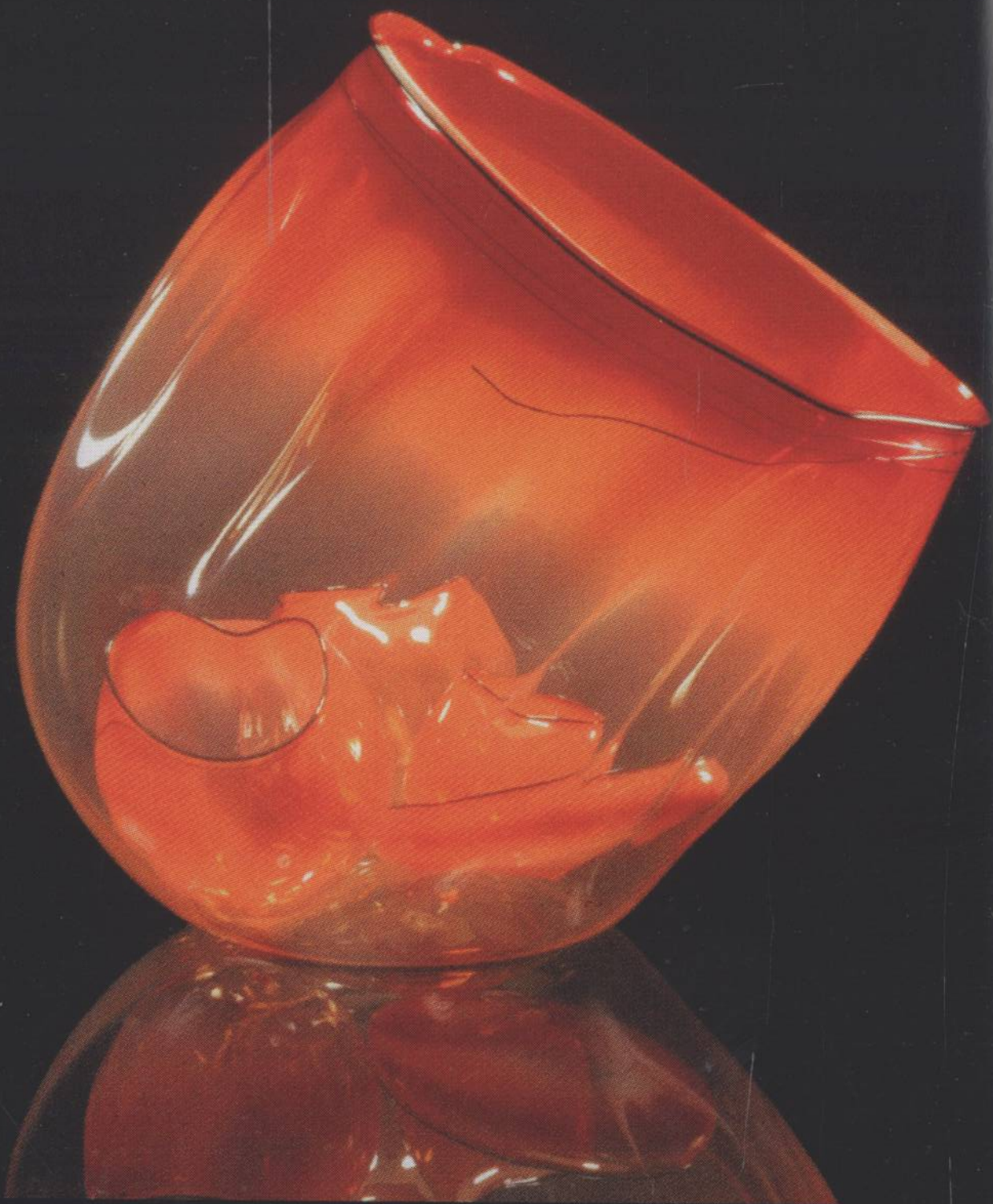
《来源》 莱奇扎·保耶季夫

保加利亚



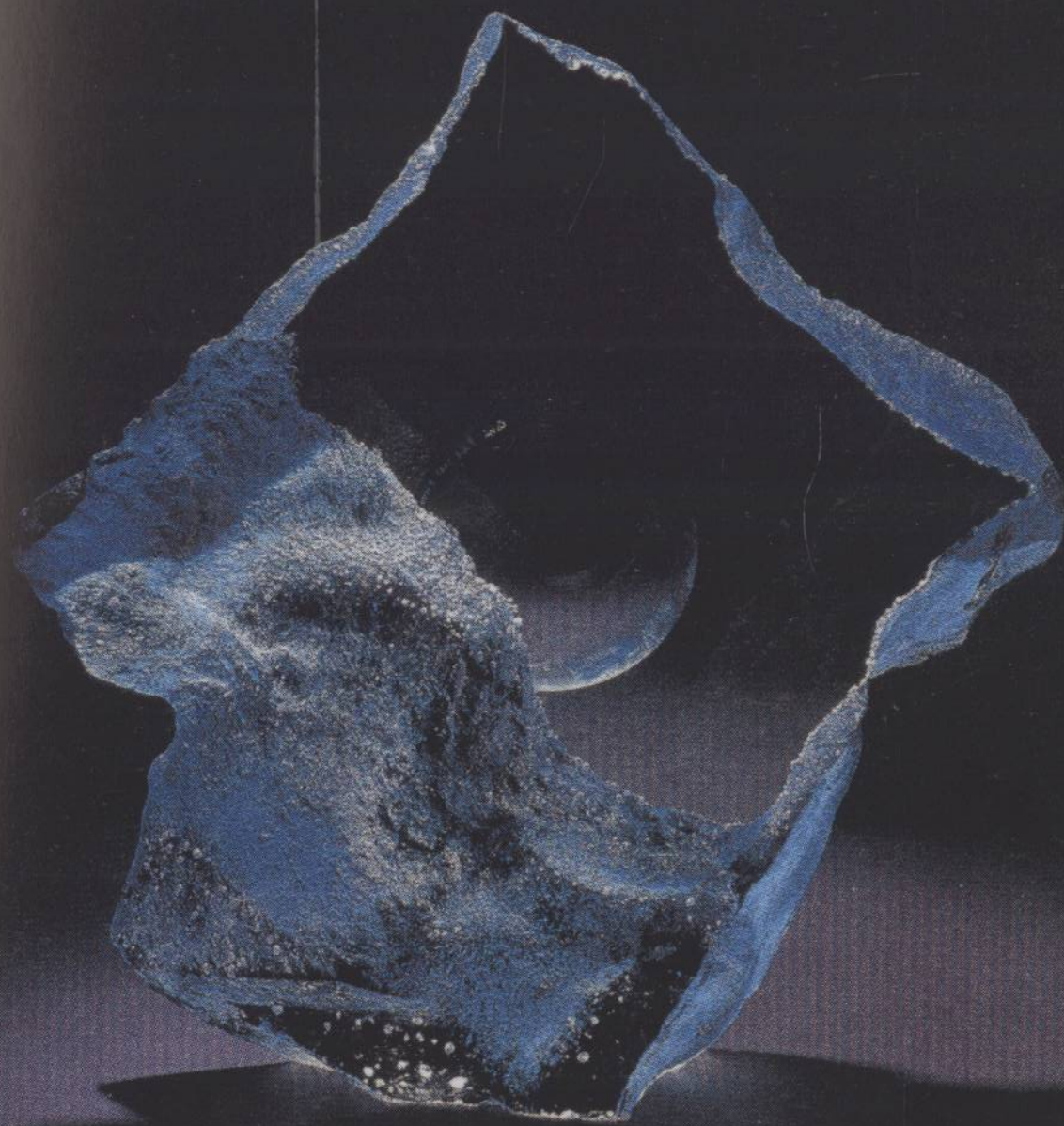
《三人组合》艾蒂亚娜 勒彼里耶

法国



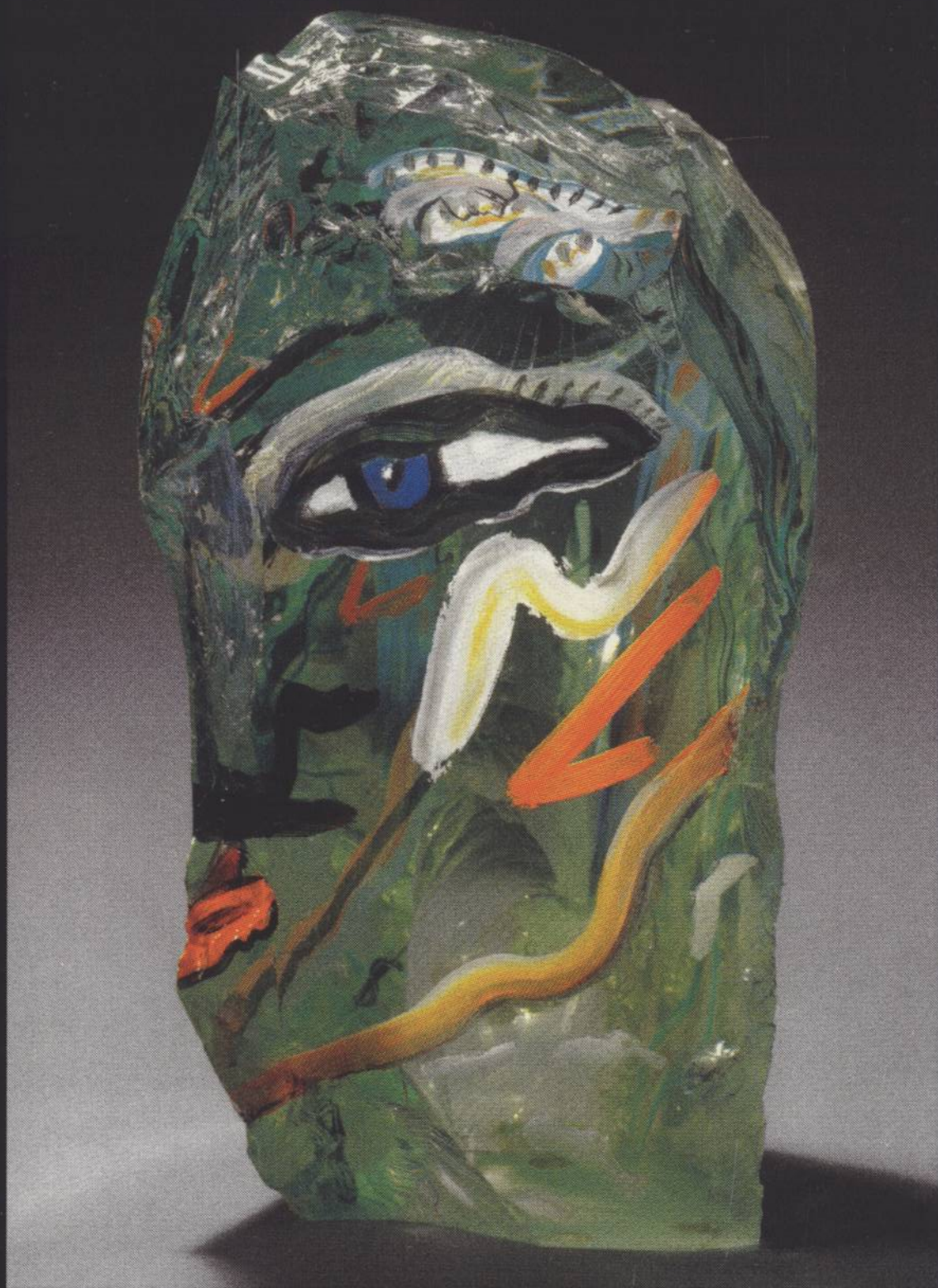
《红色的冠》 哈威·利特尔顿

美国



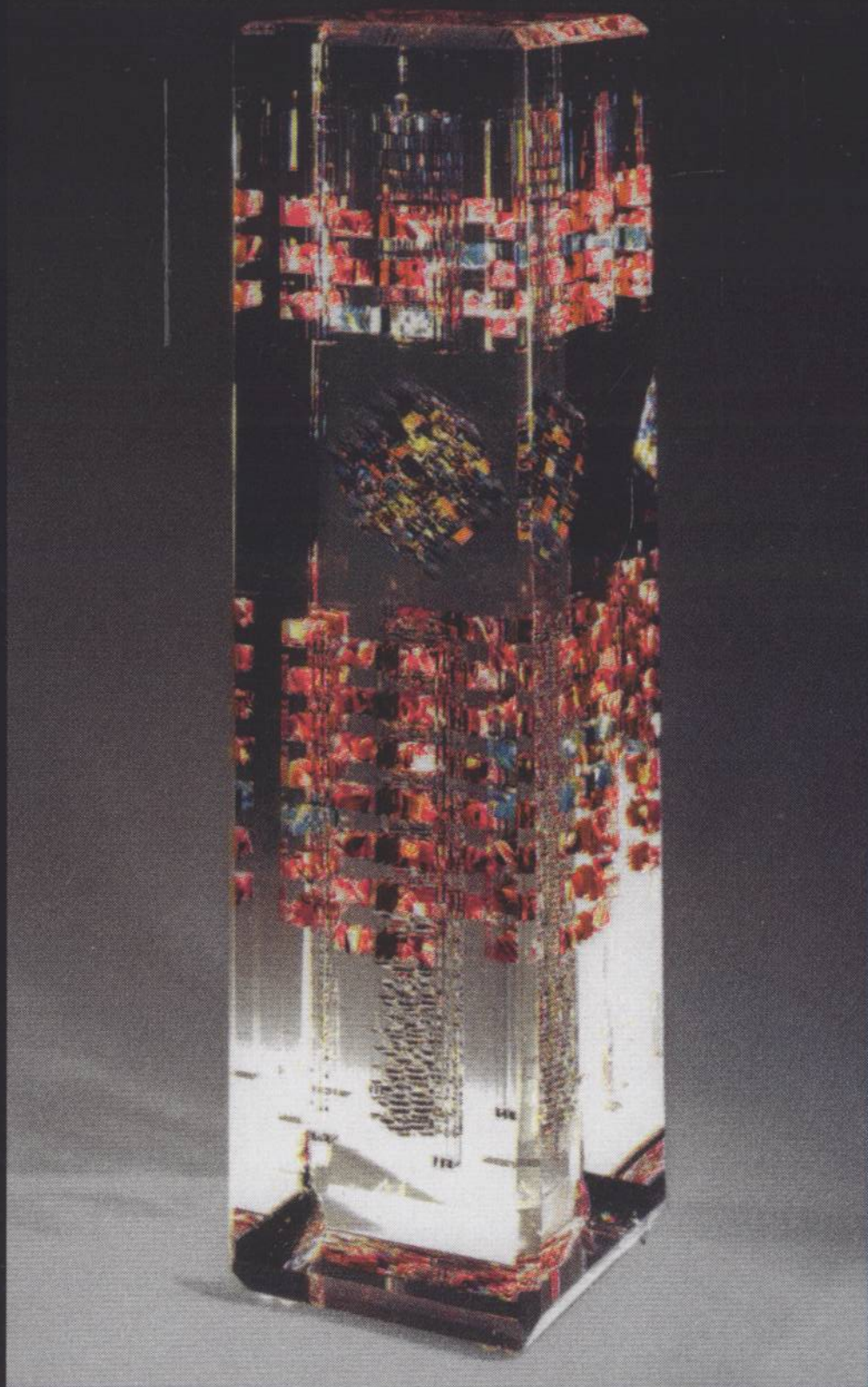
《包含》马丽亚·鲁高西

匈牙利



《华尔街》 尤利卡·海德曼法林

瑞典

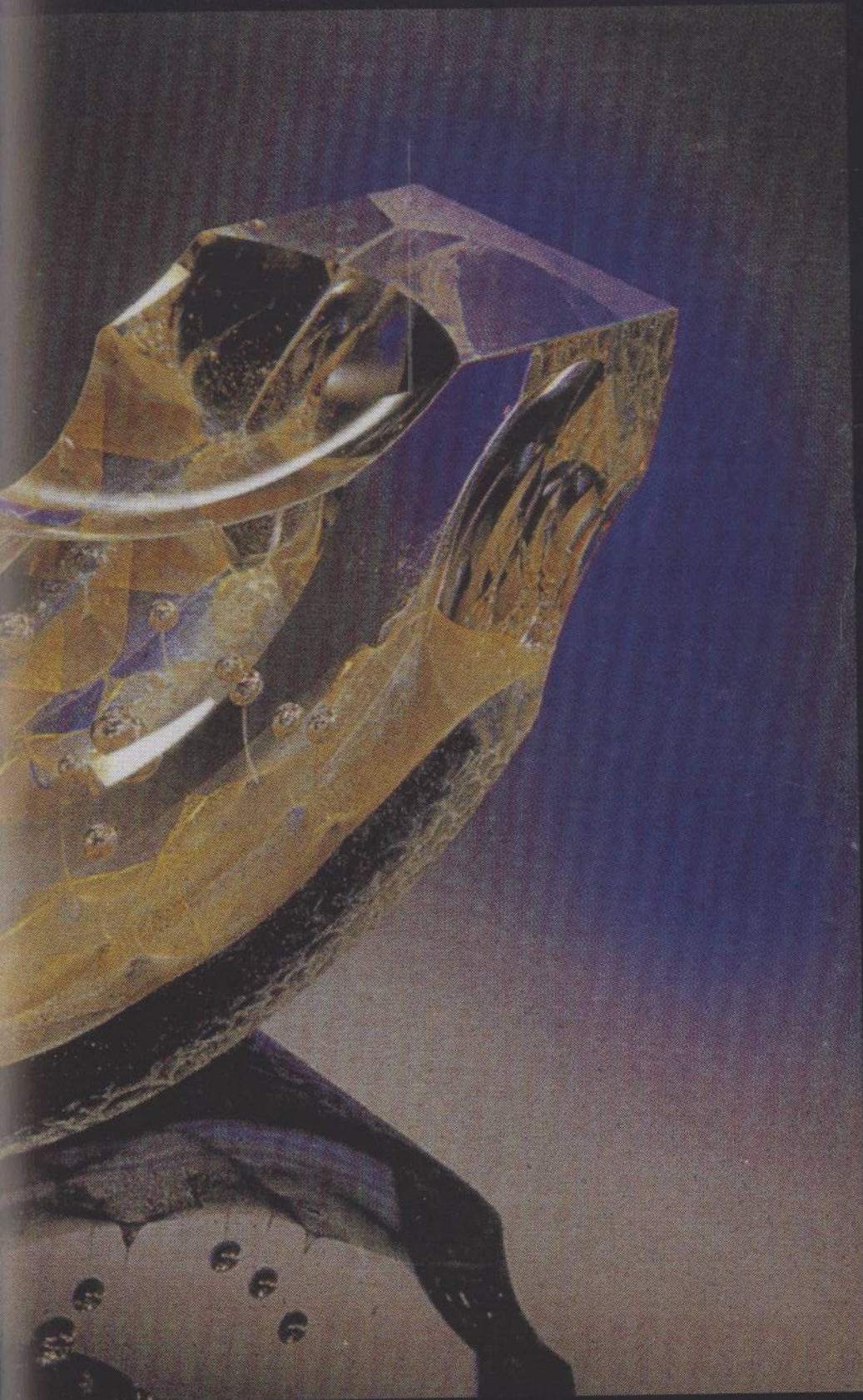


《隐藏的精神》 琼·库翰

美国



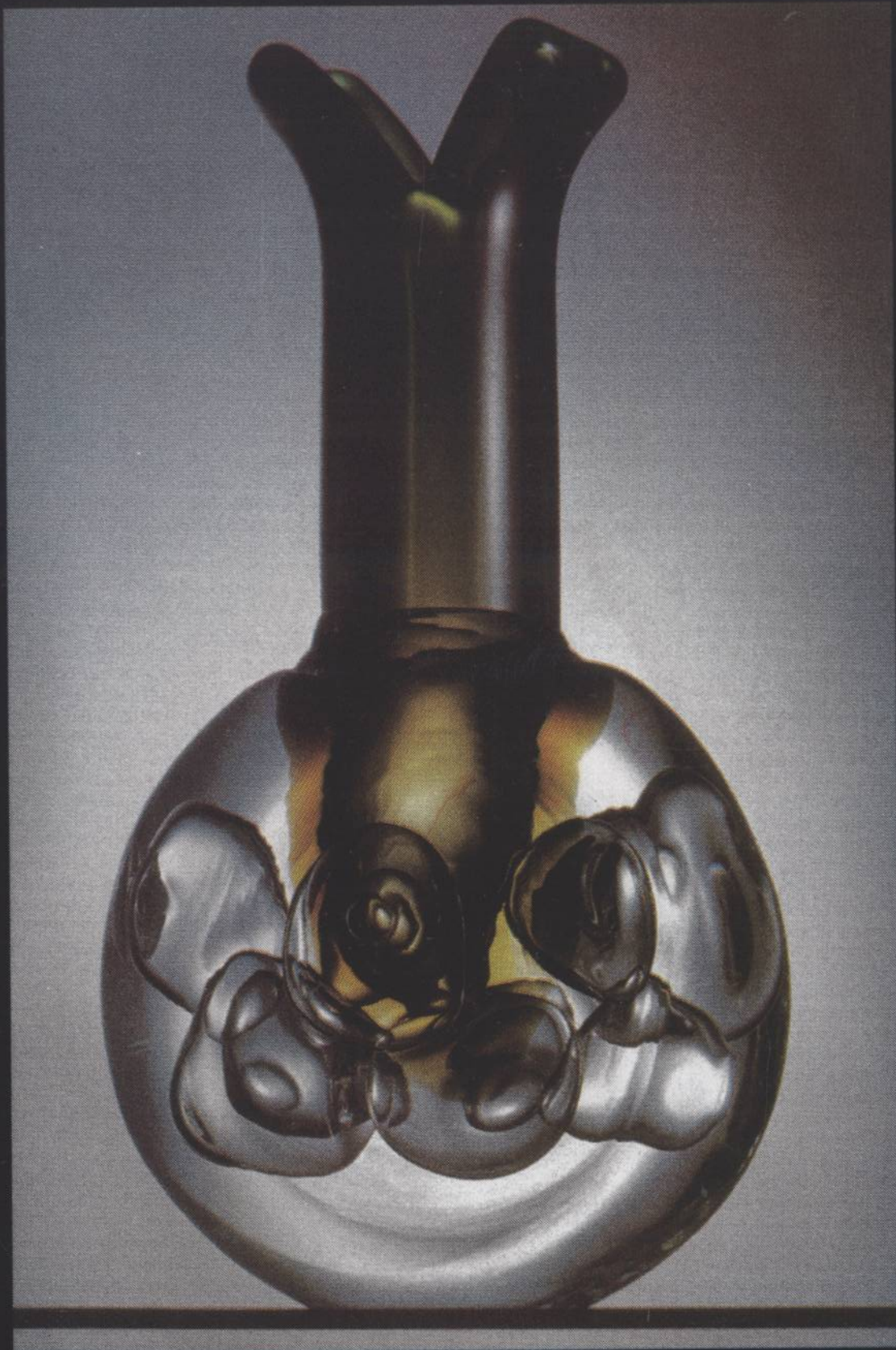
《海湾中的小船》斯蒂文·温伯格 美国



美国



《克迈拉的小夜曲》 图斯 占斯基



《花器》 杰洛夫 斯沃布达

捷克