

雲根詩詞

劉石新題



评论

云根诗词评论

丹增 赵京战等著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

云根诗词评论/丹增, 赵京战著. —昆明: 云南人民出版社, 2009.12
ISBN 978-7-222-06282-5

I. 云… II. ①丹…②赵… III. 古体诗—文学评论—中国—当代
IV. I 207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第230759号

责任编辑: 赵石定 程 静

装帧设计: 高 伟

责任印制: 洪中丽

书 名	云根诗词评论
作 者	丹增 赵京战等
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	20.5
字 数	150千
版 次	2009年12月第1版第1次印刷
印 数	3000
排 版	昆明雅昌图文信息技术有限公司
印 刷	昆明富新春彩色印务有限公司
书 号	ISBN-978-7-222-06282-5
定 价	66.00元

出版说明

二〇〇八年三月，云南人民出版社出版了孔祥庚先生《云根诗词》一书。

随后由云南人民出版社、云南省文联共同组织了《云根诗词》的作品座谈会。到会专家从文本角度给以《云根诗词》高度评价。普遍认为本作品无论是写作形式还是作品内容，都达到了一个高度，这是云南省近几年来文艺创作中不可多得优秀作品。

此后，我们在全国不同的报刊上不断地见到关于《云根诗词》的评论。尤其是代表中国古典诗词创作一流水平的《中华诗词》，刊登了几篇中华诗词学会会员撰写的评介文章，把《云根诗词》放在中国当代整个文艺创作的大背景下考察，有许多关于古典诗词创作理论的突破。由于这些作者大多为中国当代的著名古体诗人和评论家，他们的观点不仅代表了学术界对《云根诗词》的最终评价，

且在赏析、评介《云根诗词》的同时，作者们还各自从不同的学术视野阐发了很多当代古体诗词创作的新观点新理论，产生了广泛而深刻的影响。

为了让更多的读者更好地阅读《云根诗词》，更好地理解《云根诗词》带给我们的丰富内涵，更好地领悟《云根诗词》内在的审美趣味，我们决定在这些评论文章中挑选一部分代表性作品，汇编成册，以望在古诗词的创作与研究、中国传统文化继承与复兴上有所贡献。

本书关于古体诗词创作的新知识、新技巧，令人耳目一新。古体诗词爱好者如果读到这些评论文章，或可有助于提高其对古体诗词的欣赏与创作水平。因为这些评论文章是当代文学创作名家的新经验、新观点、新理论的汇总。

本书开篇编入刘征先生、尹贤先生、赵浩如先生题书各一幅，后附刘征、张力夫先生为《云根诗词》所作的两篇序，缀以云根先生为本书而作的《后叙》，以便为阅读《云根诗词》及本书提供一个完整的背景。

云南人民出版社

目 录

- | | | |
|-----|-------------|-----|
| 〇〇一 | 《云根诗词》的精神追求 | 丹 增 |
| 〇一〇 | 移石动云根 | 赵京战 |
| 〇三三 | 清泉水寓心声 | 赵京战 |
| 〇三六 | 拍案乐成诗 | 杨逸明 |
| 〇四九 | 云根烂漫 | 李树喜 |
| 〇五六 | 人间正道便为诗 | 蔡淑萍 |
| 〇六四 | 乡国情怀，平淡诗风 | 尹 贤 |
| 〇七〇 | 笔下诗声是政声 | 刘庆霖 |
| 〇八二 | 云根诗词论 | 高 昌 |
| 一〇二 | 正道为诗 | 徐淙泉 |

- | | | |
|-----|-----------------|-----|
| 一一五 | 翰墨流香赤子情 | 乔树宗 |
| 一二七 | 水是云的家 | 张伯元 |
| 一三七 | 云到凌霄自有根 | 孔庆东 |
| 一四三 | 真情铸诗魂 | 相金科 |
| 一五二 | 遍地芝兰荡胸襟 | 郭兴文 |
| 一六〇 | 情感的坦呈和心迹的剖白 | 孙浩 |
| 一六七 | 水光山色诗情 | 夏雨 |
| 一七一 | 淡然耕耘的人生 从容收获的文字 | 黄尧 |
| 一七五 | 诗的意象与形象 | 张昆华 |
| 一七八 | 音韵和谐自然成 | 张文勋 |
| 一八四 | 采民生而凝于词章 | 赵浩如 |
| 一九八 | 发自内心的真情吟唱 | 张运贵 |
| 二〇九 | 我这么看《云根诗词》 | 余斌 |

二二九 一位诗人 一部好诗

二三〇 《云根诗词》漫谈

二三七 读《云根诗词》有感

二四一 天然去雕饰

二六七 专业诗家自古无

二七二 提炼诗意的人

二八四 人生的律动 艺术的心声

二九四 附一：序《云根诗词》

二九七 附二：《云根诗词》序

三〇三 后叙

冉隆中

赵石定

周道厚

杨千成

刘体操

杨 杨

陈玉书

刘 征

张力夫

孔祥庚

《云根诗词》的精神追求

丹 增

近年来，云南省文联、云南省作协召开了很多作家的作品研讨会，从总趋势看，一次比一次好，而且有很多的作品研讨会开得很成功。一个作品研讨会开得是否成功，我认为有三条很重要的标准：第一，是不是说真话？第二，是不是说内行话？第三，是不是说有学术水平的话？如果讲的都是内行话、真话加上讲的都是有学术水平、学术观点的话，那么这个作品研讨会就是开得成功的。从这三点来看，孔祥庚同志的作品研讨会确实开得很好！

《云根诗词》研讨会之所以开得好，是我们请了一批在我们云南很有威望很有影响的古典诗词专家，如张文勋、赵浩如、张运贵、余斌等教授。他们在诗歌、诗词界是很著名、很有影响的。当然，像于坚等年青一代是『青出于蓝而胜于

蓝』的后起之秀，还有老作家张昆华、张永权等，这些人都是具有创作、编辑经验和鉴赏水平的。正如刚才张宝三同志所说，这是个讲究实效的学术研讨会，研讨会上与会各位阐述了许多学术观点，是一个既围绕作家作品又由此论及中国古典诗词在今天怎么发展的研讨会。

我不是搞诗词创作的，对于诗歌不是很懂，更谈不上提出专业论点。但诗歌是文学的一个最基本、最主要的方面。这样的古典诗词作品研讨会，我在北京也参加过一些，但像今天这样有成效有实绩的会，确实不是太多。这说明在云南的诗歌、诗词界确实是有了一批名人能人、有一批高素质、高境界的专家。

借此机会，我也代表中国作协，转达一下中国作协铁凝主席和金炳华书记对此次研讨会的祝贺！

这是一个特殊的作品研讨会，因为这是个『官员』作品的研讨会，不完全是纯专业作家的作品研讨会。作品本身是古体诗，作者本身是一个行政官员，与会评论发言都是诗词领域里面的专家。过去我也曾读过藏族的古体诗。藏族文学里

古体诗占很大的比重，很少有小说，古体诗是藏族文学的基础。藏族把诗定义为『大地上的水，自由流动；天空中的云，自由飞翔；草原上的马，自由奔驰』。诗的核心就是『自由』，结构是自由的，题材是自由的，内容是自由的，作品本身的表现也是自由的。诗就是自由流动、自由飞翔、自由奔驰，像水、像云、又像马。所以诗词是文学的最高境界。《格萨尔王传》就是长诗，到现在为止，是已知的世界上最长的诗。在藏区，不仅是西藏也包括内蒙地区，有很多不识字的人，却能够背诵《格萨尔王传》，每天背八小时，可以背几个月几年，甚至一辈子都背不完。这是真实的，没有夸张的成分。诗是很重要的基础，你看《萨迦格言》是很长很长的，《萨迦格言》是藏族文学的典范，那全是『官员』创作的，有僧官，有俗官。诗是小说、散文创作前的必修科目。过去很多搞文学的人，读好诗会写诗才可以创作小说、散文、自传文体等其他文学形式；没有读过诗、不会写诗，仅仅只会创作小说、散文，严格上来说，不能称之为完全的大家。这就是我对于诗及文学各文体的概念。

诗讲究什么呢？我认为第一就是：诗要有情，诗歌的第一要素是情感要真诚。如果诗没有情感，就不能称之为诗。第二是：诗要有意，诗歌讲究有意境，读到诗就可以想到树在摇，想到云在飘。第三：诗要讲格律。诗的对称，诗的格律，诗的韵味都是一门学问。

诗歌就是要情感真挚、意境优美、格律规范，这三点是写诗的基本要求和基本功底，所以诗歌是很高雅的文学形式。古今中外，真正有影响的大作家都是从诗开始的，现在写诗的人很多，可以说写诗的比读诗的多，但真正写得好的并不多。今天这个研讨会大家对祥庚同志的诗有这么高的评价，说明祥庚的这本诗集是有很高成就的。对于这本书，我不做更多的评价，因为大家都从文学、艺术的角度给予了很高的评价。

我到玉溪，祥庚同志送了这本诗集给我，没有全部看完，只看了一部分。读后，从诗集到作者联想到三件事：第一就是作者忙里偷闲，坚持创作这种精神值得学习。玉溪不是一个小地方，玉溪是云南的发达地区，经济建设任务很重，作为地

方的主要领导是很忙的，能坚持创作，真是值得赞许与学习。现在好多搞行政工作的，整天都在忙，但忙什么呢？要是忙出几件对地方对老百姓有益的事情，那再忙也是值得的。领导职务是个责任，真想群众利益，真为群众办事，不做秀，不说谎，那就是好样的。不可避免的三多是：会议多，文件多，应酬多。在这样的环境下，在闲暇时候按照各自的爱好和情趣来写东西，坚持创作是值得提倡的。

第二，从这本书里可以看出，祥庚同志确实是个文化人，他也是一个具有个性的文化人，作为一个文化人，他忠贞不渝地热爱并创造文化。

这本书之外我同玉溪有很多故事。我二〇〇二年到云南上任，第一次到玉溪，我对玉溪说的第一句话就是：玉溪是一个没有文化的地方。这句话估计刺激了很多领导，我也是有意无意之中脱口而出，因为在去玉溪之前我翻阅了一些资料，玉溪是聂耳的故乡、有青铜器遗址李家山、匾海之称的秀山等很多著名文化遗迹。但到了那里一看，没有像样的文化设施，也没有突出的文化氛围，只有一点可喜，那就是有钱。这是经济快速增长中形成的，原因很多，不能归咎于某一领导。不

久后同贾平凹、陈忠实等作家到了李家山看青铜器，我很景仰这个地方，感到玉溪这地方的文化底蕴不得了。

后来我到了通海，到现在为止前后我去了六次通海。我曾带着王蒙等一批文化名人上通海看诗词楹联，一个县有那么多古代的诗词楹联，作家们都相当佩服。音乐家聂耳也是玉溪的，他创作的《毕业歌》、《翠湖春晓》，还有《义勇军进行曲》，这些都是玉溪的财富。玉溪的文化资源是深厚的，我当时说玉溪没有文化实际上指领导不重视文化，只注重经济发展，只重视如何发展卷烟，不知道李家山，不知道聂耳，也不知道通海的价值。

后来祥庚到任后，他提出了成立聂耳音乐基金会，组建聂耳研究会，整理通海民歌，修起了聂耳音乐广场、整修了聂耳故居。中国音乐家协会的主席，副主席等名家全部都来了，一些全国有影响的歌手宋祖英、刘欢等也到了那里。祥庚真正热爱文化不仅仅是写了一本书，而是从书里面看见了他是一个文化人，而这种文化人利用自己的能力与平台，促进和发展了当地文化，这比一本书的作用大

得多。当然这本书会有很多人读，会给很多人留下美好的印象。但聂耳音乐基金会的成立、玉溪文化产业的发展、通海诗词之乡的建立，使现在的玉溪成为现代文化逐步发展繁荣的地方，所以一个地方官员热爱文化对于地方的文化建设是有很大好处的。

第三就是刻苦钻研、精益求精。要想写诗，首先要读很多的诗，也要看很多关于古体诗的理论著作，才会写诗，在诗词界要交很多朋友，这也是很难得的。一个人，他首先是要交友，人境界高低怎么衡量呢？第一就是要看他交友，看他交什么样的朋友；第二就是要看他的爱好，看他爱好什么；第三看他的追求，看他追求的是什么精神。从这三点我们就可以看出他的境界高低。

一个人能为了自己的爱好刻苦钻研、精益求精是很不容易的，特别是像古体诗这样的创作。没有精益求精是不行的。祥庚同志忙里偷闲坚持创作、刻苦钻研精益求精、忠贞不渝热爱文化的精神，为我们专业的或非专业的、担任领导职务的或非领导职务的党政干部树立了榜样。

召开这样一个研讨会，对于祥庚本人来讲，希望能精益求精更上一层楼，更加热爱文化，写出更多优美的诗词。过去官员很多都是从文人中产生的，过去讲琴棋书画诗，样样懂行才是文人，举仕晋级是从文人中产生，如果不学无术的进入了官场，原本复杂的官场就更加复杂了，当然我们不是说当官的都没有文化，也不是说凡有文化就可以去当官。但如果官员热爱文化、追求文化，那起码就会淡泊名利、淡泊权利和金钱的诱惑。今天这样一个官员的作品研讨会，引发了我很多思考：官职就像衣服一样，一件一件穿上，然后又一件件脱去，官员总要回归百姓的，做了普通的百姓，总要有所追求吧，不然就是发牢骚闷得慌。在位时想到退休，这样就不会摆架子。摆谱的人往往要么没有文化，要么误以为这官做到终生。官员要有所追求，离任后干什么？我认为那就是交友，交文友，追求自己的爱好，进行文艺创作，这样才不会有失落感，更不会有寂寞感，我认为，只有文艺的追求和爱好才永远有价值，永远不会过时！

【作者简介】

丹增 男，藏族，一九四六年生，毕业于西藏民族学院、中央民族学院和复旦大学新闻系，曾供职于西藏日报社、西藏自治区文联、西藏自治区文化局，历任记者、记者站站长，记者部主任、副总编辑，文联副主席，文化局局长，一九八三年任中共西藏自治区党委常委，一九八五年任中共西藏自治区党委副书记，中共第十二届、十三届、十四届、十五届中央候补委员；二〇〇一年调任中国作协党组副书记、书记处书记，当选中国文联副主席、中国作协副主席；二〇〇二年调任中共云南省委副书记；二〇〇六年再次当选中国文联副主席、中国作协副主席。二〇〇八年被选为第十届全国政协委员。被聘为国家发展与改革委员会国际合作中心研究员、北京大学文化产业研究所顾问、中国传媒大学文化创意产业发展研究中心顾问、西藏民族学院客座教授及印度亚洲电影俱乐部终身会员。被评为二〇〇五年度中国文化产业人物、二〇〇六年中国文化产业十大人物，荣获二〇〇七中国创意产业杰出贡献奖。代表作有报告文学《来自世界屋脊的报告》、《太平洋风涛》，小说《神的恩惠》，散文《童年的梦》，专著《文化产业发展论》、《文化慧眼读云南》、《为了人人都享有的权利——教育改革与发展笔记》，电视文学剧本《司岗里女人》、《驼峰飞虎》等。