



卫生部“十一五”规划教材
全国高等医药教材建设研究会规划教材

全国高等学校教材
供美容医学类专业用

美容医学是运用医学手段来维护、修复和再塑人体美的一门科学，也是美学思想在人这个载体上的应用和延伸的一门艺术；是以增进人生命活力和提高生命质量为目的，塑造人体身心美的现代医学，也是医学、美学和美容技艺三者相结合的一种创造美的社会实践活动

第2版

美容 中医学

主编 刘宁



人民卫生出版社



卫生部“十一五”规划教材

全国高等医药教材建设研究会规划教材

全国高等学校教材

供美容医学类专业用

美容 中医学

第2版

- 主 编 刘 宁（成都中医药大学临床医学院）
副 主 编 张理梅（浙江中医药大学第三临床医学院）
夏庆梅（天津中医药大学中医学院）
编 者 （以姓氏笔画为序）
任晓艳（中国特色医疗学术研究会）
刘 宁（成都中医药大学临床医学院）
闫润虎（大连医科大学美容医学院）
许 婧（成都中医药大学针灸推拿学院）
孙亦农（南京中医药大学第二临床医学院）
张 平（湖北中医药大学临床医学院）
张理梅（浙江中医药大学第三临床医学院）
罗小光（贵阳医学院临床医学院）
郑爱义（山西大同大学医学院）
敖绍勇（宜春学院美容医学院）
夏庆梅（天津中医药大学中医学院）



人民卫生出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美容中医学/刘宁主编. —2 版. —北京:人民
卫生出版社, 2010. 8
ISBN 978-7-117-13339-5

I. ①美… II. ①刘… III. ①美容-中医学-高等学
校-教材 IV. ①R275

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 153015 号

门户网: www.pmph.com	出版物查询、网上书店
卫人网: www.ipmph.com	护士、医师、药师、中医 师、卫生资格考试培训

版权所有, 侵权必究!

本书本印次封底贴有防伪标。请注意识别。

美容中医学
第 2 版

主 编: 刘 宁

出版发行: 人民卫生出版社(中继线 010-59780011)

地 址: 北京市朝阳区潘家园南里 19 号

邮 编: 100021

E - mail: pmph@pmph.com

购书热线: 010-67605754 010-65264830

010-59787586 010-59787592

印 刷: 北京市文林印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 29

字 数: 739 千字

版 次: 2002 年 7 月第 1 版 2010 年 8 月第 2 版第 8 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-117-13339-5/R · 13340

定价(含光盘): 46.00 元

打击盗版举报电话: 010-59787491 E-mail: WQ@pmph.com

(凡属印装质量问题请与本社销售中心联系退换)

全国高等学校教材美容医学专业 第二轮规划教材修订说明

全国高等医药院校医学美容专业卫生部规划教材是我国第一套供美容医学专业本科使用的教材,第一轮教材使用至今已整整8年,为我国美容医学人才的培养发挥了巨大作用。8年来,美容医学事业在中国得到了长足的发展,新理念、新器材、新技术层出不穷,尤其是中国传统医学美容思想、方法与西方美容医学的相互渗透与融合,正逐渐产生出带有东方文化气质的新的美容医学,这给第二轮教材的修订工作提供了巨大的动力和挑战。中华医学会医学美学与美容学分会参与了第一轮教材的编写和出版工作,并一直关心本套教材的使用情况。第二轮教材修订工作依然得到了他们的大力支持,并汇集了全国一大批教学、科研和医疗第一线的医学专家共同参与,在总结第一轮教材编写的不足的前提下,进行了大规模的修订,使本套教材内容分类更加科学系统,知识结构更加合理,临床实践更加实用。经过第二轮的修订过后,本套教材将力求更加成熟、完美和新颖。

本次修订工作由2009年3月开始启动,其修订和编写特点如下:

1. 在全国广泛、深入的调研情况下,总结了第一轮教材编写的经验与不足,对第二轮教材评审委员会进行了改选,使评审委员会充分保持学术权威性的基础上,更加考虑评审委员会的教学指导水平。

2. 经全国高等学校美容医学专业第二届教材评审委员会审议决定,本套教材将上一轮教材书名中的名词“医学美容”更改为“美容医学”。

3. 对上一轮教材编写中美容医学与其他学科(整形外科、皮肤科、中医科、口腔科)交叉、含混不清的部分重新做了界定与说明,对难以界定的内容,编写时也采取有取有舍的态度。

4. 本套教材进一步明确了美容医学课程体系与具体骨干课程。

5. 教材编写依然坚持“三基、五性、三特定”的编写原则。

6. 内容上在坚持学科体系完整性的情况下,更加突出教材内容的实用性,力求文字

精炼，压缩篇幅，以适合目前的美容医学专业的教学模式。

7. 在尽可能不增加学生负担的情况下，提高印刷装帧质量，根据学科需要，部分教材改为彩色印刷，以提升教材的质量和可读性。

第2轮教材共12种，分为三个部分美容医学理论基础课程、美容医学临床基础课程、美容医学临床课程，新增一种《美容营养学》。本套教材均为卫生部“十一五”规划教材。

全国高等学校美容医学专业

第二届教材评审委员会

名誉主任委员 彭庆星 中华医学会医学美学与美容学分会前任主任委员
顾 问 刘洪臣 中华医学会医学美学与美容学分会主任委员
王志军 中华医学会医学美学与美容学分会副主任委员
刘 玮 中国医师协会美容与整形医师分会副会长

主任委员 何 伦

副主任委员 刘 宁 于 江

委 员 (按姓氏笔画排序)

王向义 王海林 边二堂 刘林嶠

何 黎 张信江 林俊华 金哲虎

第 2 轮教材目录

医学美学 (第 2 版)	主编 韩英红
美容医学造型艺术 (第 2 版)	主编 于 江
美容临床心理学 (第 2 版)	主编 何 伦
美容化妆品学 (第 2 版)	主编 李 利
美容药物学 (第 2 版)	主编 王 建
医疗美容技术 (第 2 版)	主编 张信江 边二堂
美容局部解剖学 (第 2 版)	主编 王向义
美容营养学	主编 林俊华
美容中医学 (第 2 版)	主编 刘 宁
美容皮肤科学 (第 2 版)	主编 何 黎
美容外科学 (第 2 版)	主编 刘林嶠
美容牙科学 (第 2 版)	主编 王海林

前 言

美容中医学是中国五千年璀璨文化和现代文明交融的结晶,更是中医现代化和国际化发展的优势学科,也是我国美容医学体系走向世界的翅膀。美欲是人类最基本的需求之一,社会的进步和人民生活水平的提高使人们的审美观念及对美的需求发生了巨大变化。疗法自然、无创微创、内外兼修、效果持久的美容疗法已成为现代求美者的渴求和世界美容的发展趋势,美容中医学正具备了这些鲜明的时代特征。近二十余年来,美容中医学不断发展创新,已形成成熟的学科体系。具有中华民族特色的中式美容,越来越受到国内外重视。培养新世纪具有理论基础和专业技术的高素质创新型美容医学人才具有深远的战略意义。

本书为全国高等学校美容医学专业骨干教材之一,是卫生部“十一五”规划教材。在编写过程中,努力做到注重传授学生美容中医学理论知识,更不忘培养学生在实践中的操作能力;注重继承并且传承美容中医学中的瑰宝,更不忘注入美容医学中新鲜的血液。本教材分上、中、下三篇,共十二章。上篇包括美容中医学概述、美容中医学的中医基础理论、中国传统美学思想;中篇包含美容中医学常用美容方法、美容中医学常用中药、美容中医学常用方剂、美容中医学常用经络与腧穴;下篇阐述中医美容保健、常见损美性皮肤病的诊治、口眼喎斜及损美性五官科疾病的诊治、肥胖症与消瘦症的诊治、衰老基础知识与衰老性损美性病症的诊治等。本书附有常用美容中医名词术语中英文对照以备查阅,并配备临床实用技术操作光盘以培养学生的临床操作能力。本书涵盖的美容中医学内容较全面、系统,没有中医理论知识的学生能通过对本书的学习,顺利地掌握美容中医学知识。

本书编委会是由长期从事美容中医临床工作、任职于高等院校美容专业及美容机构的高年资专家、教授组成。他们具有坚实的理论基础、丰富的临床经验和教学经历。在编纂过程中立足于中医特色,以美容医学的时代要求为主体,旨在指导临床美容医师继承、发展美容中医技术,提高临床疗效。本书主要供高等院校本科美容医学专业师生使用,亦可供其他相关人员参考。

在此要感谢中华医学会医学美学与美容学分会前任主任委员彭庆星教授、现任主任委员刘洪臣教授、候任主任委员何伦教授、成都中医药大学领导及各兄弟院校的支持、帮助。感谢《美容中医学》(第1版)教材主编赵永耀及其他编委在前期所做的大量工作。成都中医药大学附属医院美容科江海燕教授、伍景平医师,医学美容专业研究生徐靖、陈烨、苏戈、王天宝、张青叶、陈蓓蓓,成都驻颜医学美容门诊部王琳医师等协助整理,使该书得以早日与读者见面。在本书的编写过程中广泛参阅了国内外相关书籍,并参考引用了一些相关内容,在此一并致谢。由于水平有限,时间紧迫,书中难免有不足之处,恳请读者提出宝贵意见,以便今后修订提高。

刘 宁

2010年4月

目 录

上 篇

第一章 美容中医学概述	3
第一节 美容中医学的定义、研究对象和研究任务	3
第二节 美容中医学发展简史	7
第三节 美容中医学的特点与研究方法	16
第四节 美容中医学与相关学科的关系	22
第二章 美容中医学的中医基础理论	26
第一节 阴阳五行学说与美容中医学	26
第二节 藏象学说与美容中医学	32
第三节 气血津液学说与美容中医学	45
第四节 经络学说在美容中医学中的应用	52
第五节 与美容中医学相关的病因与病机	53
第六节 诊法、辨证与防治原则在美容中医学中的应用	66
第三章 中国传统美学思想	112
第一节 中国传统美学概述	112
第二节 中国传统美学范畴	114
第三节 中国传统人体审美	118
第四节 中医药学文采美	124

中 篇

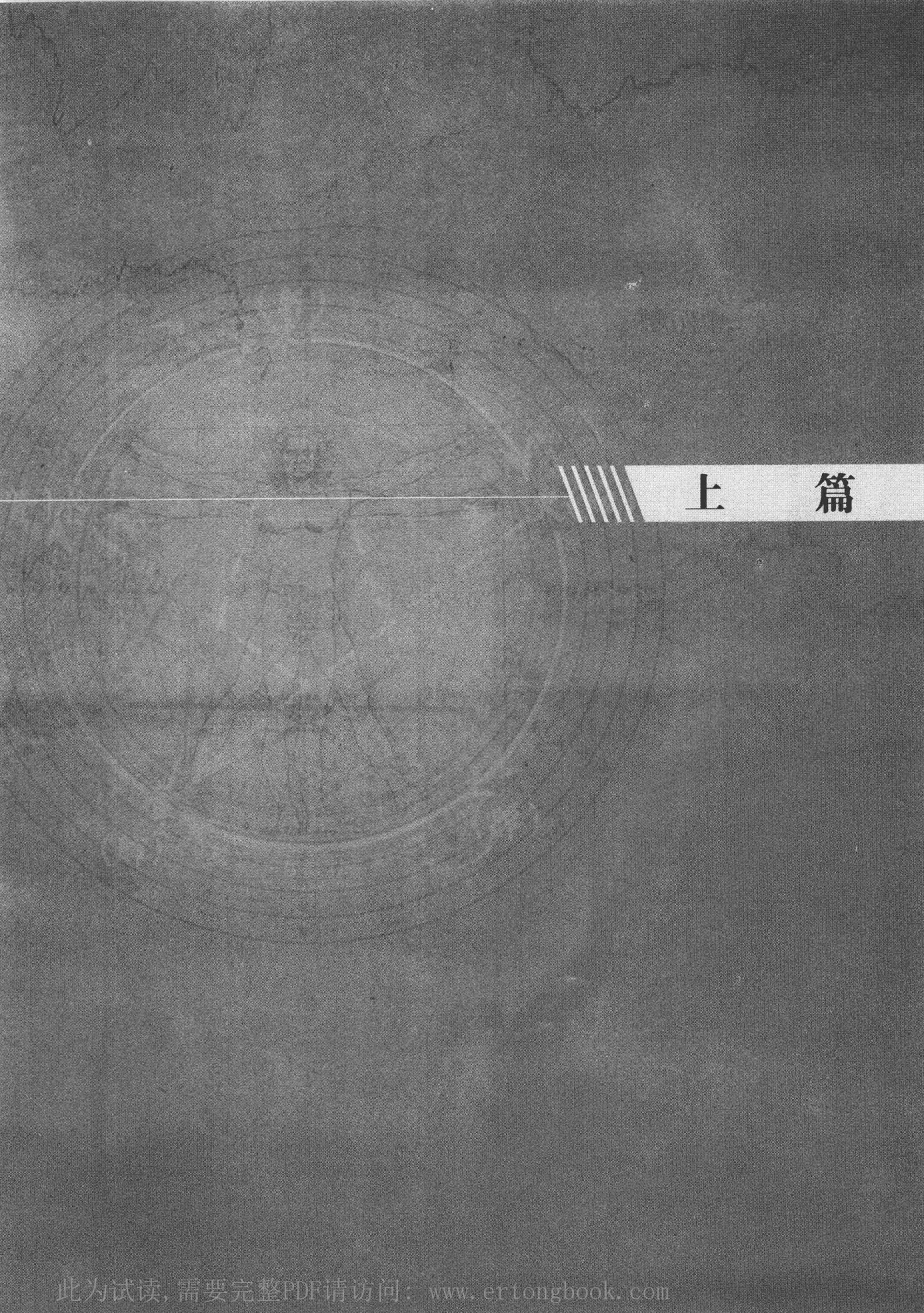
第四章 美容中医学常用美容方法	129
第一节 中药美容法	129
第二节 针灸美容法	135
第三节 推拿美容法	145
第四节 刮痧美容法	153
第五节 药膳美容法	157

第六节	心理调节美容法	160
第五章	美容中医学常用中药	165
第一节	概述	165
第二节	补益类	169
第三节	祛风解表类	175
第四节	清热与泻下类	179
第五节	祛湿与化痰类	186
第六节	行气与理血类	189
第七节	开窍与安神类	196
第八节	温里类	197
第九节	外用类	199
第六章	美容中医学常用方剂	204
第一节	方剂基本知识	204
第二节	常用美容方剂	206
第七章	美容中医学常用经络与腧穴	224
第一节	经络学说概述	224
第二节	腧穴的概述	236
第三节	腧穴定位法	243
第四节	经络与常用腧穴	246
第五节	特殊针疗法与美容	268

下 篇

第八章	中医美容保健	289
第一节	中医美容保健概述	289
第二节	整体美容保健	291
第三节	局部美容保健	299

第四节	中药美容保健护肤品	322
第九章	常见损美性皮肤病的诊治	329
第一节	面部常见损美性皮肤病的诊治	329
第二节	毛发常见损美性疾病的诊治	347
第三节	四肢、躯干部常见损美性疾病的诊治	354
第四节	其他	369
第十章	口眼喎斜及损美性五官科疾病的诊治	392
第一节	口眼喎斜	392
第二节	目偏视	394
第三节	上睑下垂	396
第四节	胞轮振跳	398
第五节	突起睛高	400
第六节	针眼	401
第七节	暴风客热	403
第八节	迎风流泪	405
第十一章	肥胖症与消瘦症的诊治	408
第一节	肥胖症概述	408
第二节	肥胖症的病因病机及分型	408
第三节	肥胖症的治疗	410
第四节	消瘦症	418
第十二章	衰老基础知识与衰老性损美性病症的诊治	421
第一节	概述	421
第二节	衰老性损美性病症的诊治	424
附录一	常用美容中医名词术语中英文对照	437
附录二	主要参考文献	452



上 篇

美容
中医学

第一节 美容中医学的定义、研究对象和研究任务

一 美容中医学的定义

(一) 定义

美容中医学(原称中医美容学)是在中国传统文化背景下,将中国传统美学与现代美学相结合,以中医药基本理论为指导,运用以自然疗法为主的方法,研究健康美丽容颜、形体养护,损美性疾病防治和损美性生理缺陷掩饰或矫正的理论、技能及其规律,以达到防病健身、延衰驻颜、维护人体形神美的目的的一门学科。它是我国广大劳动人民和历代医家通过在追求美的过程中反复探索、验证、逐步认识和实践后形成的,具有较强的科学性和完整系统性的理论体系,同时它又结合了现代美学思想,是一门古老而又新兴的交叉学科。

(二) 美容中医学的定义内涵

1. 表明了美容中医学的学科性质。较原来“中医美容学”的称谓,更注重美容。它是美学(中国传统美学、现代美学)与中医学相结合的产物,其一切理论技能都是在人体审美的理论原则指导下,以追求美为主要目的;其思维模式以中医学的理论,即中医药基本理论为指导;其临床应用方法以自然疗法为主,诸如中药、针灸、推拿、气功、药膳等。故美容中医学既是医学美学的一个应用分支学科,又是中医学的一个新兴分支学科。

2. 表明了美容中医学与各相关学科一样,也是以医学人体审美的理论与实践为本学科研究的核心课题。

3. 反映了美容中医学4种服务方式,即“维护”(美容保健)、“修复”(损美性疾病诊治)、“改善”(修饰、掩饰容貌缺陷或瑕疵)、“塑造”(美容整形术)。

4. 中医对形神美的定义反映了中医学特色,“形”指人的形体及其形象,“神”指人的精神、神明、神志、神色,相当于西医学的人的生理、心理现象或生命活力,“形神美”指形体、容貌和生命力之美。

(三) “广义”与“狭义”美容中医学

根据目的与范围的不同,“美容”有狭义和广义之分,狭义的美容仅指颜面五官的美化和修饰。但随着社会对美的要求越来越高,人们逐渐发现颈部、手部、肘部和膝部等身体的许多原先被忽视的部位亦是极易透露年龄的部位,加上现代人生活压力增加,更加追求心灵的放松

和愉悦,因此美容的范围不断拓宽。广义的美容包括颜面、须发、躯体、四肢以及心灵等全身心的美化。美容中医学的“美容”则是取其广义,并且对广义概念进行升华。

美容中医学以整体观念为指导原则,认为人体自身是一个由多层次结构构成的有机整体,构成人体的各个部分之间,结构上不可分割,功能上相互协调、相互为用,病理上相互影响。同时认为人与自然、社会环境也是一个有机的整体,人生活在自然和社会环境中,人体的生理功能和病理变化,必然受到自然环境、社会条件的影响。若人体自身各部位,或人与自然,或人与社会任何一个部分出现问题,都会打破机体的和谐,影响健康。故美容中医学更强调天人合一、人体内外和谐健康的美,这种美的核心是和谐与健康。而这种和谐健康的标准可以从3个方面体现。首先是生理上的和谐健康,脏腑功能正常,气血津液及经络功能和调,而使皮肤红润有弹性、毛发爪甲润泽、肌肉丰满、身躯挺拔、行动矫捷,给人以外形上的美感;其次是心理上的和谐健康,只有精神愉快、思维敏捷、大度豁达,才能达到形神合一的美,给人以气质上的美;最后是社会存在的完满度,人们已认识到心理健康度和社会存在的完满度,对人的影响力不亚于生理上的和谐健康程度,而生理、心理、社会状况三者间又互相影响,只有社会适应上健康,才能善于与人交往,处世圆满,融于集体,幸福美满,从而维护心理健康。只有心理愉悦健康,才能使气血通畅,脏腑功能协调,躯体健康。只有躯体健康,才能给人以外形上的美感,从而更增加人们的自信心和社会适应度。因此,1948年的世界卫生组织宪章中提出了:“健康是躯体上、心理上和社会上的完满状态,而不仅是疾病和衰弱的消失。”1978年国际初级卫生保健大会再次给健康下了明确的定义:“健康不仅是疾病与体弱的匿迹,而且是身心健康、社会幸福的完美状态。”这与中医理论有着惊人的相似。

美容中医学不仅包括治疗美容,还包括美容保健,突出未病先防、养生健美、抗衰防老、延年益寿。而在保健治疗的具体措施方面,根据整体观念,中医强调治病求本、标本兼治,而不是头痛治头、脚痛治脚。在美容过程中要知其然,更要知其所以然,从标本两方面同时入手,调其内而荣其外,不仅使外观病证得到改善,还要能达到疏通经络、调理脏腑、调补气血的目的,使内外皆调、内外皆美。同时中医强调调节人的情志,指出不良或不适度的情志如大怒、大喜、大悲、大忧、大思、大恐等都可以导致人体气机紊乱,引发疾病。中医还强调“顺应自然”以养生防病,只有与大自然和谐相处,才能健康长寿。

总之,美容中医学是以整体观念、辨证论治、形神合一、阴阳五行、脏腑经络、气血津液等中医基本理论体系为核心,不局限于颜面局部的美化,更强调与未病先防、养生驻颜、抗衰防老、延年益寿紧密结合,运用中药、方剂、针灸、推拿、气功、食疗等手段扶正祛邪,从而改善人体功能,达到内外和谐统一,最终达到美化容颜、延缓衰老、健康长寿的目的。

(四) 美容中医学的基本理论

中国传统美学、中医药基本理论及现代美学形成了美容中医学的基本理论。中国传统美学范畴体系的基本内容,在《荀子》、《易传》、《吕氏春秋》、《乐记》中初见端倪,以后推演更新、日渐丰富,其内容包括阴阳、刚柔、中和、神韵、文质、心物等,强调自然美、神韵美、文质并重等,即强调文饰外在美与本质内在美相结合的美,使美容中医学具有独特的审美观。中医药基本理论则包括阴阳五行、脏腑经络、气血津液、体质、病因病机、防治原则、诊法、治法、药性理论、组方原则等,强调整体观念以及辨证论治的基本特点。现代美学包括审美形态、审美意象、审美感兴、审美文化、审美发生、审美体验等,而现代美学思想渗透到了西学的每个学科,随着国际交流,也渗透入美容中医学中,这三者的结合使美容中医学具有独特的审美观和追求形神俱

美、貌德俱佳的境地。

（五）美容中医学所运用的疗法

美容中医学所运用的方法以自然疗法为主,运用包括中药、针灸、推拿、刮痧、药膳、气功、音乐等,较现在许多化学的、物理的方法更加天然、安全、健康。

（六）美容中医学的分类

1. 按美容性质可分为修饰美容、治疗美容和美容保健。

修饰美容:修饰美容是运用各种美容化妆品使人体外表有缺陷或瑕疵的部分得到掩饰和纠正,或使无缺陷的部分锦上添花。如用遮瑕膏遮盖面部的微小瑕疵。其他包括服饰美容、美发等,可通过服饰、发型的修饰,使身材、脸型更加完美。

治疗美容:是指在美容中医学基本理论的指导下,以中医的手段或方法治疗人体的损美性疾病,消除疾病所导致的美容缺陷,达到维护人体美的目的。损美性疾病,是指对人体美有较大影响的疾病,如黧黑斑、粉刺、酒皰鼻、肥胖症等。损美性生理缺陷,是指生理功能正常,但影响外表美的一些身体表征,如皮肤粗糙、单眼皮、塌鼻梁、体气等。

美容保健:是指在美容中医学基本理论的指导下,采用医学或非医学的手段或方法预防疾病、延缓衰老,使人的面容、形体、皮肤、毛发等保持自然健美。

2. 按手段和方法可分为中药美容、针灸美容、推拿美容、药膳美容、音乐美容、心理调节美容等。

中药美容:是通过中药的内服和(或)外用治疗损美性疾病或养护机体的一种美容方法。这是美容中医中最主要、最常用的一种方法。其中药的运用方法可分为内服法和外用法。内服法是通过内服中药对全身进行调理,来达到局部治疗或补益身体的目的,以全身心的健康来保证局部的美,是治本除根、健身延衰、驻颜美容的必要手段。内服药的剂型,主要有汤剂、丸剂、散剂、膏剂、酒剂、丹剂等。外用法是运用药物直接作用于体表局部,以达到治疗或美容保健的目的。它利用药物的性能直达病所,奏效迅速。在操作上一般有湿敷、涂擦、贴敷、熏洗、扑撒、浸浴、喷雾、电离子导入、超声导入等方法。不同的操作方法需采用相应的药物剂型,如采用熏洗、浸浴、湿敷、喷雾法时选用水剂,采用扑撒法时选用散剂,采用涂擦及超声导入法时可选用软膏剂,采用贴敷法时可选用糊剂或涂膜剂等。

针灸美容:是指通过针刺和艾灸等方法刺激经络、腧穴以疏通气血,调节人体脏腑组织功能,调动机体内的抗病因素,以达到治疗或美容保健目的的一种美容方法。针灸美容分针刺法、灸法、拔罐法,每种方法又有诸多具体操作方法,如针刺法又分毫针刺法、三棱针法、皮肤针法、皮内针法、电针法、穴位注射法等,灸法又分为艾炷灸、艾卷灸、温针灸、温灸器灸等,拔罐法又分为火罐法、煮罐法、抽气罐法等。

推拿美容:又称按摩美容,是指采用各种推拿手法刺激身体的经络、腧穴,一方面通过经络系统调动机体内在因素,一方面通过体表局部的物理效应来调整脏腑紊乱气机,使阴阳气血平衡,以达到治疗或美容保健目的的一种方法。中医推拿美容法主要有经穴按摩,即循着经络的走向或定位于具体腧穴,采用推、揉、按、摩、点、拿等手法进行人体按摩。国外也有按摩术,广泛用于保健和美容,然而经穴按摩却是我国所独有的。

药膳美容:是根据中医“医食同源”、“药食同源”的理论,在中医药基本理论指导下,合理搭配、服用食物或食药两用的天然动植物来美容的方法。美容饮食的品类很多,主要有菜肴、鲜汁、汤、羹、酒、粥、蜜膏等。此法与中药美容一样,必须采用辨证用膳的方法才能取得较好的美容效果。

音乐美容:是指在中医基础理论和传统音乐理论的指导下,以音乐作为调养治疗手段,根据个体的不同体质、情志变化,分别选用不同音调、节奏、旋律、强度的乐曲,激发情感,陶冶情操,调节脏腑功能,以达到防病治病、健美身心的目的的一种美容方法。

心理调节美容:是指在中医基础理论和中医心理学说指导下,通过心理治疗或心理调养,调节情绪,改善心理状态,消除或减轻不良情绪对人体的影响,以达到防治疾病、健美神形的一种美容方法。

二 美容中医学的研究对象

美容中医学的研究对象,是人的医学形神美及维护、修复、改善与塑造人的医学形神美的一切中医理论、技术及其规律等,即美容中医学基本理论和技能。美容中医学的研究对象范围大致可分为以下几类。

1. 美容中医学发展史的研究。
2. 中国传统美学理论及应用研究,现代美学理论及应用研究。
3. 中医美容心理学的理论和应用研究。
4. 美容中医方法的研究,包括中药、药膳、针灸、推拿、气功、音乐等美容方法的作用机理、适用范围和具体操作。
5. 中医延缓衰老、驻颜的研究。
6. 中医保健化妆品的研究。
7. 各种损美性疾病的基础和临床研究。
8. 各种美容缺陷的基础和临床研究。

三 美容中医学的研究任务

(一) 研究医学人体美

人体美分为艺术人体美和自然人体美。艺术人体美是通过艺术家、化妆师以夸张的、抽象的手法制作、描绘出来的具有美感的人物艺术品或舞台戏剧人物,而自然人体美是大自然造就的有血有肉、有思维和语言功能的人体美,这是世界万物中最完美的生命体。医学人体美则比一般自然人体美更高一层,是以有血有肉、有思维和语言功能的机体为载体,身心健康为基础,整体、平衡、匀称形态和最佳生理心理状态为特征的人体美。美容中医学以美学(中医传统美学和现代美学)为指导,研究医学人体美的产生、发展、变化及其规律,为维护、修复、改善和塑造人的形神美寻求新理论和新技术。

历史上,中医存在“骨度论”、“五色论”、“阴阳二十五人论”等有关人体审美的理论与方法的记载,对此加以挖掘、整理、提高并予以继承是必要的;但当代中医仍应本着不断创新、开拓进取的精神,在继承古人思想的同时,不拘泥于古方,广泛吸取现代美学理论与实践的经验,不断地丰富和完善美容中医学的理论和技能。

(二) 进行美容中医技术和方药临床研究和实验研究

在总结美容中医临床经验的基础上,不断挖掘新方药、新技术,通过对中药、方剂、针灸、推拿、刮痧、运动、药膳、音乐等美容方法和技术的科学研究,不断改进、创新和发展美容中医理论

与技能,更好地发展美容中医学事业。

(三) 进行中医学中的美容中医理论与技术的内蕴研究

美容中医学作为一个独立的学科刚刚起步,但在诸多中医学典籍和论著中,存在着内容丰富、底蕴雄厚的医学审美和美容中医学的相关理论和技术,应当本着“古为今用”的原则,加以挖掘、整理、提高,以丰富和完善当代美容中医学的理论内容和技术技巧。

(四) 深入研究美容中医学的服务对象,即美容就医者的心理状态和变化规律

美容中医学实践经验表明,掌握美容就医者的心理状态及变化规律,有利于按照其心理现状与特点进行科学的诱导和咨询,沟通主客体对体态、容貌的审美意向,为美容受术者营造一个术前良好心理环境,这是提高美容中医诊疗成功率、减少纠纷发生的关键性课题。

第二节 美容中医学发展简史

在我国,由于古代医家在整体观念的指导下,注重人体美的维护,使中医药和美容结下了不解之缘。美容中医学的形成和发展经历了漫长的岁月,几乎与中医药学同时产生,并伴随社会生产的发展和人民生活水平的提高而不断发展,每个历史时期的政治、经济、文化的繁荣兴旺都在美容中医学的发展史上留下了不同程度的烙印。因此概要叙述美容中医学的发展及成就,了解美容中医学的学术渊源、特点和规律,对于美容中医学的研究、应用与发展,将是十分有益的。

一 美容中医学的起源——远古至先秦时期(公元前 221 年以前)

人体审美意识在很早就有所体现,如我国古人很早就知道采用某些方式来美化自己。他们从最初的直接运用树叶、兽皮遮羞,发展到将其简单缝合。考古工作者在辽宁海城小孤山洞穴发现的穿孔骨针(缝纫工具),年代距今 2 万~4 万年,骨针的出现意味着当时的人类已经懂得缝纫。北京周口店“山顶洞人”的遗物中发现了许多装饰品,据考证此装饰品制作于旧石器时代晚期,距今 3 万多年。装饰品的出现,表明山顶洞人已经产生了审美观念的萌芽。而装饰品的制作,则表明古人对外在饰物的外形、颜色、光洁度都具有一定的审美水平及追求。

我国新石器时代遗物中的各种饰品无论在数量还是质量方面都有了很大提高。这个时期制作的装饰品数量更多、选材更考究、造型更优美、制作更精美,足以说明这个时期人类的审美意识有了很大的提高和发展。这一时期的人头陶塑,都饰以虎纹之类的兽型花纹,可见这一时期的人们已经开始注重头面部的文饰和美容。

值得一提的是,据有关史料记载,早在新石器时期就出现了造酒业,酒作为饮料除了有防病、治病之用外,人们同时还发现,人在饮酒后红光满面,于是当时就把酒作为使人变美的媚药之一。

有文字记载的最早美容行为是洗脸。早在商周时期的甲骨文中就有“沐”、“浴”等字,“沐”字就像一个人在披散着头发洗脸,《说文解字》云:“沐,洗面也。”“浴”从甲骨文字形来看,它的下半部分是一个盛水的“大器皿”,上半部分像一个人站在盛水的器皿里,人的周围有四个水点,表示人在洗澡,水滴四溅。其后较普遍的美容行为是敷粉,这种粉最早是用米制作