

黃濤著



Copyright © 2010 by SDX Joint Publishing Company
All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有，
并为浙江省社会科学界联合会2008年度社科普及项目“魅力中秋”之成果。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

中秋/黄涛著. —北京:生活·读书·新知三联书店,
2010.7 (节日中国)

ISBN 978-7-108-02985-0

I. 中… II. 黄… III. 节日—风俗习惯—中国 IV.
K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第088298号

节日中国丛书编委会: 叶 涛 刘宗迪 刘晓峰 吕胜中
 张 勃 杨 琳 萧 放 黄 涛
 黄永松 鲍 昆

责任编辑 张 琳 杨 乐

装帧设计 李 薇

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
北京市东城区美术馆东街22号 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京华联印刷有限公司

版 次 2010年8月北京第1版
2010年8月北京第1次印刷

开 本 635毫米×965毫米 1/16 印张 10.5

字 数 110千字 100图

印 数 0,001—8,000册

定 价 39.00元

节日中国

中秋

黄涛著





众仙中，钟馗握石榴；刘全穿道袍，双手捧一红瓢大西瓜；一位儿郎着荷叶披肩，系荷叶裙，手提一篮莲蓬，举一枝荷花莲叶；中间一群幼儿为葡萄仙，欢喜雀跃。后有南极仙翁，梨仙、橘仙、苹果仙、枇杷仙等齐敬月母。宫中两仙，一吹横笛，一捧笙于月台下，桂树放香，一对月兔悠游自得于草庭。

晓月
卢沟

赏月胜景

夜月
石梁

燕京八景之一

印月
三潭

沪城八景之一

秋月
平湖

杭州西湖，西湖十景之一

串月
石湖

杭州西湖白堤西端

桥明月
二十四

苏州西南湖

映月
二泉

扬州

秋月
洞庭

无锡惠山山麓

潇湘八景之一

集僊敬月圖

八月中秋之夜，一轮明月升空，
 妇女们登临月台，共拜蟾宫。
 圆桌上供有瓜果梨桃、香炉蜡烛。
 一红衣留辮小兒，
 双手加額，跪地拜月。

月不在高有兔則明
 供不在多有物則潔
 中姝佳節各盡虔誠
 兒童上階拜姑女隔
 巷迎通靈有百葉肖
 像無一成但見騰煙
 起駕駕行儼鍾馗之
 送妹類兩極之造生
 竟既隨人意題應任
 夜清或者云何拘之



清末杨柳青年画 王树村/汉声供图

松月照
林

江西庐山牯牛岭

仙黄山
月

静心胜地

水太清
月

青岛崂山太清宫

西月色
昌

四川凉山彝族自治州

冷兰月
州

幽思胜地

象夜鼻
山

广西桂林象鼻山

玉银苍
洱

云南大理「访月」

明月涯
天

三亚鹿回头山顶公园

中秋溯源



浙江杭州中秋祭月亮 陈锋/摄
图文天下/供图

直开到五更，玩月的游人络绎不绝。

中秋夜，贵家结饰台榭，
民间争占酒楼玩月。

南宋·孟元老《东京梦华录》

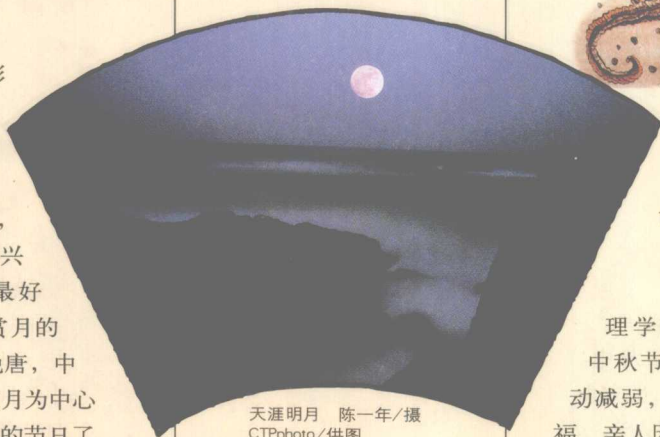
中秋节形

成于唐初。

在这个特别爱好月亮的时代之初，就在上流社会兴起了在月色最好的八月十五赏月的风尚；到中晚唐，中秋节已是以赏月为中心习俗的全社会的节日了。

当然，赏月一般不是独赏，而是亲友、同僚一起，这就附带着“团聚”的习惯了。赏月也不是一味地仰望明月，而是与美酒、音乐、诗词以至舞蹈伴随的。

宋代，中秋赏月的风气达到高潮，有一种普遍的闲雅风度和亲近自然的情怀。贫穷人家就是典当家什，也要换些酒来。这晚商铺一



天涯明月 陈一年/摄
CTPhoto/供图



选自清·方薰绘、董荣摹、许志浩编
《太平欢乐图》



唐初《伏羲女娲图》下部绘月，中有玉兔、桂树、蟾蜍，满幅天宇星宿。新疆哈拉和卓古墓出土。

受儒家文化和理学的影响，明代中秋节俗中，赏月活动减弱，让位于拜月祈福、亲人团圆，更加重视亲友之间的人情往来。亲朋团圆作为中秋节俗的第一主题，一直延续到近现代。

娥影蟾光 清·恽寿平/绘



认真考索作为中国第二大节日的中秋节的历史。我们发现，早期的中秋节不仅过得热闹隆重，而且洋溢着浪漫格调与狂欢精神。这是由月、酒、乐、诗、神话共同造就的。

中秋节俗



武汉东湖，通过网络组织的汉服祭月。
周超/摄 fotoe/供图

亲友团聚

中秋节又称“团圆节”。

自唐代，人们就将月圆与人间团圆联系起来。明清两代直至今天，民间愈加重视中秋节家庭内部的团聚之礼，从中体验到亲人欢聚的天伦之乐和生活美满的幸福感。除此以外，朋友间也有聚会赏月、交流诗文等习俗。

赏月

优雅、富于诗意的赏月活动，亲身参与，自会获得放松、愉悦和滋润，亲友间也会加深感情、密切关系。我国许多地方至今还保留着中秋之夜赏月、“走月”、“跳月”、“唱月”等习俗。

杭州西湖十景中有三个是月景：平湖秋月、三潭印月、月岩望月，可见赏月风俗之盛。苏州有中秋赏“石湖串月”之俗。桂林“象山水月”也是赏月胜地。

吃月饼

象征月亮的月饼首先作为祭品出现于明代，以表达对月神的敬意。祭祀后吃



三潭印月 郑从礼/摄 cnsphoto/供图



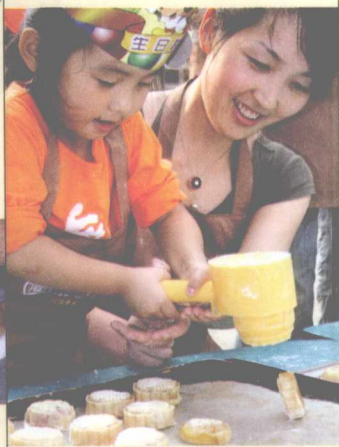
南京市2009年推出的象棋月饼，最酷的是吃掉棋子的感觉。王路宪/摄
fotoe/供图

掉月饼，它便成为美食。此后月饼不再依赖祭祀，而成为必要的节令食品。

分吃月饼，表示大家是一个关系亲密的团体，通过团圆使亲情或友情得到确认和加强，从而得到情感的慰藉。这时月饼的象征意义是团圆。



月饼模 王亚雄/藏



学制月饼 颖慧/摄 cnsphoto/供图

现在，在我国的大部分地方，中秋节俗主要是在家庭团聚、宴饮活动。但有些地方也在公共场合举行大型游艺活动，如舞龙、灯会、夜市、游园活动等。

江燭高香供月華

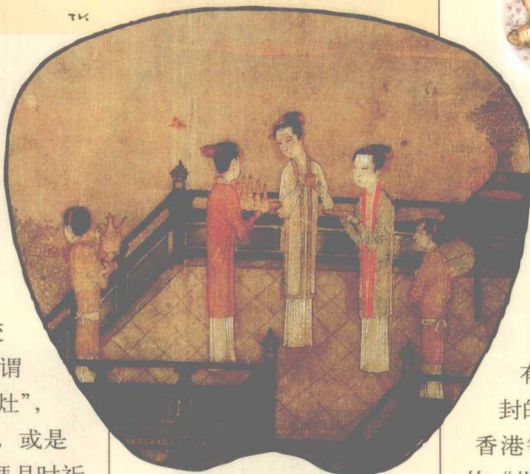


红烛高香供月华，
如盘月饼配南瓜。
虽然惯吃红绫饼，
却爱神前素夹沙。

周作人《儿童杂事诗·中秋》。
丰子恺漫画

拜月

唐代赏月盛行，但是没见到中秋拜月的记载。宋代中秋赏月有时会加进拜月，男女都可拜，求月神赐福。后世拜月变成女人的专利，所谓“男不拜月，女不祭灶”，或是对月神的礼敬，或是向月神祷告，也有拜月时祈子、占卜之风。拜月习俗现今遗存很少。



瑶台步月 宋·陈清波/绘

庆丰收

八月中旬新粮进仓，瓜果上市，敬供神灵、感谢恩赐，祈祷来年好收成，是很自然的事。而今，许多乡村还有一些习俗含有庆丰收的意味，如中秋夜准备丰盛饭菜、新鲜瓜果，一定要吃饱吃够。



节令食品——苧苳、毛豆
李子平/摄

游戏娱乐

各地的中秋游戏娱乐可谓五花八门。富于地方特色的，有北京的玩儿爷爷，开封的“铁塔燃灯”，安徽、香港等地的舞火龙，苏杭的“燃斗香”，浙江一带的钱塘观潮，闽南的“玩会饼博状元”，广东的游月娘、烧瓦塔，台湾的吃柚子、剥柚子比赛等。中秋旧俗还有祈子、预测天气等，它们在现代社会已很衰弱。



老北京中秋拜月 盛锡珊/绘



香港铜锣湾大坑中秋舞火龙 陈一年/
CTPhoto/fotote/供图

中秋节令物品



唐代月宫铜镜 其中桂树、嫦娥、玉兔、蟾蜍俱在。

月宫

又大又圆的八月十五明月是中秋习俗的核心象征物。圆月不是科学意义上的月球，而是被赋予人文意义的月宫，寄托了人们无限的爱敬和神奇美丽的想象。

围绕它，民众创作了嫦娥奔月、玉兔捣药、吴刚伐桂、唐玄宗游月宫、贵妃赏月等神话传说；文人骚客则创作了大量优美动人的传世诗文。

嫦娥

轻舒广袖的仙女嫦娥，实是月亮的化身。上古时期，月亮即被想象为女神嫦娥。唐宋伊始，嫦娥成为月亮最主要的人格化形象。

到近现代，嫦娥成为在

月宫中过着清冷生活的一位美丽而寂寞的女性，尽管情感色调偏于忧郁，但以其浪漫抒情的美感，反衬着人间生活的美满热闹。



嫦娥执桂图 明·唐寅/绘

此夜金风送爽，玉露生凉，丹桂香飘，银蟾光满。

宋·吴自牧《梦粱录》



甘肃武威市磨咀子村民中秋节的早餐
陈准/摄 fotoe/供图

廣寒宮闕舊時常
鶴天香接蟾蜍自是
嫦娥愛才子桂枝折
典影高枝廣寒

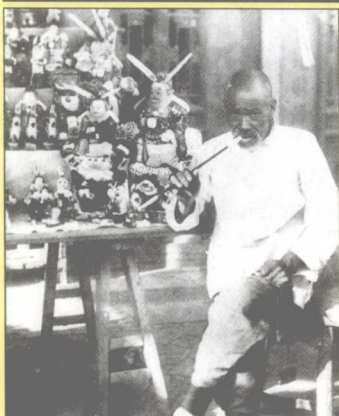
月餅

月饼自古称为“团圆饼”，是明月和团圆的象征。它不仅是中秋节的象征符号，也应是一种美食。其用料与口味应适应现代消费者的健康饮食新观念。



陕西米脂县城用传统的原料、火炉烤制的大月饼。老太太就在自家门口边做边卖。 马宏杰/摄 fotoe/供图

中秋节纪念物或者说象征符号也丰富、浪漫、富于情趣，并有深厚的历史文化内涵。



北京厂甸卖兔儿爷 王琼/图文天下供图

玉兔

玉兔是月亮的动物化身，常被用以指代月亮。按上古的说法，月精是蟾蜍，到汉代晚期，月中有玉兔的说法取而代之，玉兔后又演变为嫦娥身边的宠物。

京、津、鲁、冀各地都有拜兔儿爷、玩兔儿爷之俗，尤以北京为盛，兔儿爷被当作最有北京特色的节令吉祥物。



浙江温岭花农们在挑运刚采收的桂花。
周学军/摄 fotoe/供图

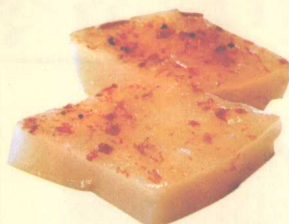
桂树

桂树是一种寿命长、形象美好、寓意吉祥的树。故老相传，明月中那团朦胧的黑影，就是桂树。月中有桂树的传说到后世尽人皆知，



兔儿爷

人们用“桂月”、“桂轮”、“桂宫”、“桂魄”等代指月亮。杭州一带甚至传说，月圆之夜，会有许多桂子从月球上掉落人间。在唐朝，桂树与仙人吴刚相联系，有吴刚伐桂的传说。



上海城隍庙桂花糕 张波/摄 fotoe/供图

桂花

“八月十五桂花香。”我国南方多有中秋赏桂花、食桂花的习俗：南京人喜食桂花鸭；上海有桂花糕、桂花酒、桂花茶，还爱到桂林公园赏桂，家里也插几枝桂花，月夜遥望月中桂树，别有韵味。

桂花之乡的桂林，人们还用桂花做成香包悬挂、携带，或馈赠他人，饭店里还添一道桂花菜。

江南好，最忆是杭州。

山寺月中寻桂子，
郡亭枕上看潮头。

唐·白居易《忆江南》

桂子月中落，
天香云外飘。

唐·宋之问《灵隐寺》



一串串紫红色、如小芒果一样的桂子
刘念海/摄 fotoe/供图

编者的话

在经济全球化的时代，不同民族、不同地域文化生态的保护，与自然生态的保护具有同等重要的意义。对于当代中国来说，民族传统节日是亟待抢救保护的文化遗产。遗产不是历史的陈迹，而是一笔可贵的精神财富。中国在长期的历史发展过程中，逐渐形成了稳定的民族传统节日。这些节日既是传承民族文化传统的重要载体、凝聚社会群体的力量，也为展示个人才艺、表彰伦理道德、提高民族自信心提供了时机与途径。传统节日适应了人们定期精神调整的需要，通过祭祀、娱乐等民俗活动使民众得到休养，以积蓄未来生产生活的心理能量。它有效地协调着家庭关系与社会关系，同时，以其独有的内涵和魅力，为促进社会经济发展提供了重要契机。

以历史的眼光看，鸦片战争后，国人开始透过西方人的眼睛看世界；过去的一个世纪，在社会历史的变局中，民俗更受到强烈荡涤。尽管传统节日在某些形式上并未失去传承，其背后的文化观念和生活方式却已变得遥远。现在是重新确认民族固有价值观念的时候了。具体到节日，首先意味着重新认识以中国古代历法为基础，天人相应、相合的时空观念。同时，传统节日作为一个综合体系，承载着民俗和历史的诸多内容。与人生通过仪式类似，节日是人们的社会时间的通过仪式，是民俗传统在时间上周期性出现，因此我们是利用传统节日不断地重温家庭与社会的文化历史，中国人的伦理感与历史感因此也显得浓厚与突出。

基于以上理解，我们策划了节日中国丛书，邀请来自国内高校

和研究机构的民俗学者，对春节、清明、端午、七夕、中秋、重阳六大传统节日进行专门的探讨和全观的描述。

丛书注重叙述过程中知识的准确性，并融入各位作者在长期从事节日研究过程中获得的视野和深度，使之富于思想智慧：从节日的源流与文化内涵讲起，带读者领略节日饮食、节日仪式信仰、节日娱乐活动等民俗事象，阐释其所蕴含的文化意义；既涵盖仍存活民间的传统民俗活动，也通过历史文献重现传统节日的历史状貌，重视传统节日的古今关联，以及节日文化的地方差异。

丛书的写作目标则是雅俗共赏。作者们在大量占有历史文献的基础上，力求用精练、生动的现代语言进行表达，在细腻地讲述传统节日故事时，给广大读者提供有品位、有趣味的阅读。在各位作者、有关专家、专业图像机构和摄影师的协助下，丛书还萃取了能传达传统节俗特点和文化内涵的视觉材料，图文并茂，希望以节俗的伦理美、艺术美、生活美与读者的心灵产生共鸣。

如果我们的工作能使今天的读者对传统节日有了深入了解和明晰印象，那就是丛书的成功。我们期待着您的关注，更期待着我们共同享受、传承我们共同的民族节日。

萧 放

节日中国丛书编委
中国民俗学会副秘书长
2009年1月

目录

编者的话 9

壹、中秋节的历史变迁、庆祝活动与文化内涵 13

（一）中秋节的起源、形成与演变 13

（二）中秋节的庆祝活动 24

（三）中秋节的文化内涵 30

贰、中秋节的故事 32

（一）嫦娥奔月的故事 33

（二）吴刚伐桂的故事 46

（三）关于月饼来历的故事 48

（四）唐明皇游月宫的故事 51

（五）中秋赏月作诗的故事 52

叁、中秋节的纪念物 55

（一）什么是节日纪念物 55

（二）中秋节的特色元素：月宫、嫦娥、月饼、玉兔、桂树、桂花··· 57

肆、中秋赏月 64

（一）为什么月到中秋分外明 64

（二）中秋赏月风习的历史变迁 67

（三）各地赏月风俗与赏月胜景 72

伍、中秋拜月 82

（一）中秋拜月习俗的源头与思想基础 82

（二）中秋节形成之前的祭月礼制 85

（三）中秋拜月习俗的历史变迁 86

（四）各地有特色的拜月习俗举例 88

陆、中秋食俗	101
(一) 中秋月饼	102
(二) 其他中秋食俗	113
柒、中秋节庆丰收	124
捌、中秋节的游戏娱乐	132
(一) 开封的“铁塔燃灯”	133
(二) 安徽的舞香龙	133
(三) 钱塘江观潮	134
(四) 温州的小摆设	136
(五) 厦门的“玩会饼博状元”	136
(六) 泉州等地的晚会习俗：放孔明灯、“抛帕招亲”、荡秋千、 游月娘、烧瓦塔	139
(七) 香港的花灯会与舞火龙	141
(八) 台湾的户外晚会与博饼习俗	143
玖、中秋节在国外	145
(一) 中秋节在朝鲜半岛	145
(二) 中秋节在日本	152
(三) 中秋节在越南	156
(四) 中秋节在新加坡	158
(五) 中秋节在马来西亚	159
(六) 中秋节在菲律宾	161
(七) 中秋节在泰国	161
后记	163
参考文献	165

壹、中秋节的历史变迁、庆祝活动与文化内涵

如果不把元宵节看做一个单独的节日，而是把它当作春节的一部分，那么中秋节无疑就是传承至今的我国传统节日中仅次于春节的第二大节。别的且不说，单从吃的方面就可以看出来：一般来说，在我们的节日生活中，过某个节吃的顿数（指节令特色饮食）多，这个节就是过得隆重；吃的顿数少，吃得简单，这个节就是小节。春节大，吃的顿数也多，从腊八粥开始，到正月十五吃元宵，都要数不清吃了多少顿好吃的了。中秋节要过一天，吃三顿过节的饭，而且提前好些天就开始买月饼、准备过节食品了。所以单从吃的方面说，中秋节就是个大节。若全面地衡量，把它当作大节的理由就更充分：它有以团圆安定、天人合一、欢庆丰收为中心内涵的丰富多彩的节俗活动，并有着以数量众多、神奇瑰丽的神话传说为文化根基的浪漫艺术氛围，其节庆传统深受国人看重与珍爱。中秋节文化在历史上还流传到周边的东亚国家，至今在朝鲜半岛、越南、新加坡等地还是很兴盛的节日。甚至在有的国家，人家过起从我们这里传出去的中秋节，比我们自己这里过得还热闹，比如新加坡的中秋节，前后要热闹一个月左右呢。所以我们真的需要好好研究一下老祖宗给我们留下的这笔文化遗产，搞清楚它的来龙去脉，想想在今天怎样把它过得有声有色，至少也别让它在近几年传过来的若干洋节面前黯然失色。我们得把老祖宗传给我们的这个原本浪漫抒情而又狂放欢快的节日过得生气勃勃、让人喜爱。

（一）中秋节的起源、形成与演变

说起中秋节这个大节，我们对它的历史知道多少呢？比如，它是什

么时候出现的，怎样产生的？您能说得出吗？说不出来也不奇怪。其实，这个问题在专家们那里还是个争论不休的问题呢。我们这里认真考量各家的看法，加上自己的仔细考证，将给出一个让您信服的说法。

关于中秋节的起源，学者们给出的说法主要有三种：一是源于上古时期就开始的月亮崇拜，二是源于祭祀月亮女神嫦娥，三是源于古人在秋季为庆祝丰收而举行的祭祀土地神的活动。但是这三种说法只是用来解释中秋节某些习俗的起源的，不能用来说明整个节日的起源。因为这三种活动在上古时期就有了，而中秋节在唐代以前的记载中还没有出现。南朝梁代宗懔的《荆楚岁时记》是全面记载当时社会习俗的书，其中就没有提到中秋节。所以，可以肯定地说，中秋节的直接源头不是上古时期就有的上述三种活动。如果说上古时期的月亮崇拜、月亮神话、秋季祭社等跟中秋节有一定渊源关系，它们也是在中秋节产生之后才对该节日的习俗构成发生影响的。

直到宋代的民俗志文献里，才明确地提到中秋节。宋代文献不仅明确列出了“中秋”这一节日，而且记述了当时人们欢庆中秋节的隆重热闹的景象。孟元老在南宋所写的《东京梦华录》以回忆的方式记述北宋汴京（开封）的繁华景象，其中卷八有“中秋”条。南宋吴自牧的《梦粱录》卷四、南宋周密的《武林旧事》卷三都设“中秋”条，做了较细致的记载。据史料，宋代朝廷给公职人员一天的假期。这些记载说明宋代中秋节已经成为一个大节。但是中秋节最初形成的时间还要往前追溯。根据我们的研究，唐代是中秋节的初步形成期。

1. 唐代中秋节的产生

月亮崇拜、月亮神话与中秋祭祀的习俗在周代以前就产生了，仅凭这些因素并没有正式形成中秋节。在汉代，月亮崇拜基本为皇家垄断，从此以后直到唐朝，极少见到普通民众拜月的记载，也没有见到关于中

秋节的记载。到了唐朝，记载农历八月十五或其前后赏月的诗歌骤然出现很多。

检索全唐诗，唐朝的八月十五赏月诗共一百一十一首，出自六十五个诗人之手。¹ 它们在题目中标出“八月十五”或“中秋”所作，或在正文诗句中写出这一时间。如李峤《中秋月二首》、王建《十五夜望月寄杜郎中》、杜甫《八月十五夜月》、韩愈《八月十五夜赠张功曹》、刘禹锡《八月十五日夜观月》、张祜《中秋月》、许浑《鹤林寺中秋夜玩月》、曹松《中秋对月》等。从诗题看，当时“中秋”一词已被人们普遍使用。唐朝以前，该词就已有入使用了。《周礼·春官》中有：“中秋夜迎寒，亦如之。”² 其中“中秋”指秋季的中间一个月，即农历八月，这与后来的“中秋”特指八月十五还有差异。唐诗中的“中秋”则特指农历八月十五。唐朝诗人欧阳詹（756前—798后）还专门解释了“中秋”这个词的含义。他在《长安玩月诗序》中说：“秋之于时，后夏先冬。八月于秋，季始孟终。十五于夜，又月之中。稽于天道，则寒暑均；取于月数，则蟾兔圆，故曰中秋。”王建（约767—约830）《十五夜望月寄杜郎中》中说：



今夜月明人尽望 清·吴友如/绘 仲秋时节，天高气爽，月色也分外明亮，故月圆之时最适合赏月。

中庭地白树栖鸦，
冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，
不知秋思落谁家？

“今夜月明人尽望”一句，意思是今夜月色很好，人人都在望月，点出八月十五日赏月是社会上人人所做之事。白居易咏中秋诗尤多，诗题中标出“八月十五”或“中秋”字样的就有七首，如《华