

长篇帝王小说

崇祯皇帝

高志辰 著

黑龙江人民出版社



帝王小说之

崇祯皇帝

高志辰◆著

中国历史上最奋发图强，勤政，俭朴的亡国之君



黑龙江人民出版社

盈

崇

固

頤

斲

皇

莛

帝

伶

摘

訶

引

新

自

藝

東

藩

明

選

墨

皇

固

半

刀

論

二

百

余

朱

固

社

樓

壹

齊

後

拾

是

閣

入

風

俗

演

義

辛

日

加

急

及

誦

於

系

東

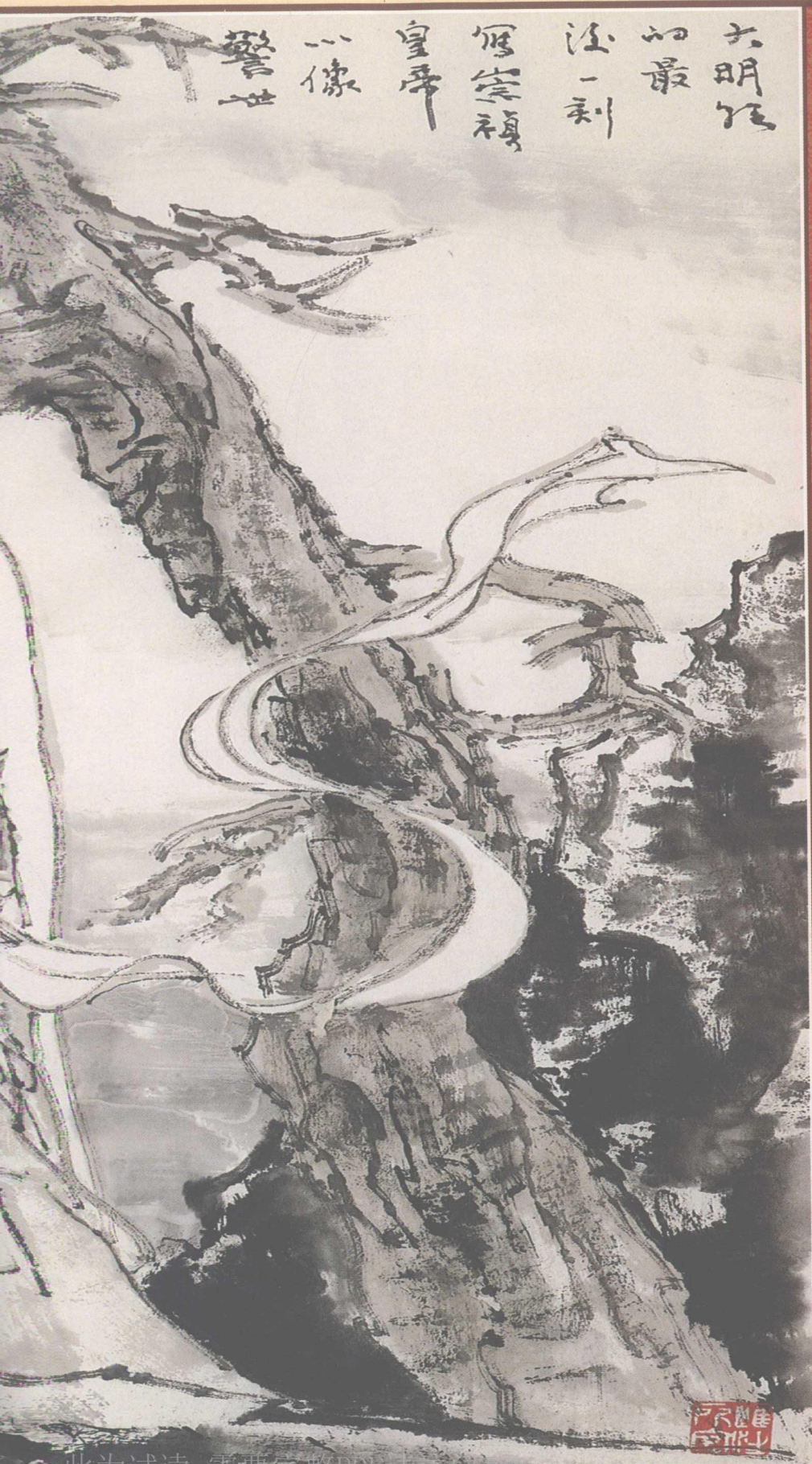
圖

圖

歲次己丑 霜降 月夜



大明
的最
一刻
雁空
皇帝
一像
警世



中国历史上最奋发图强，勤俭，俭朴的亡国之君





蘇

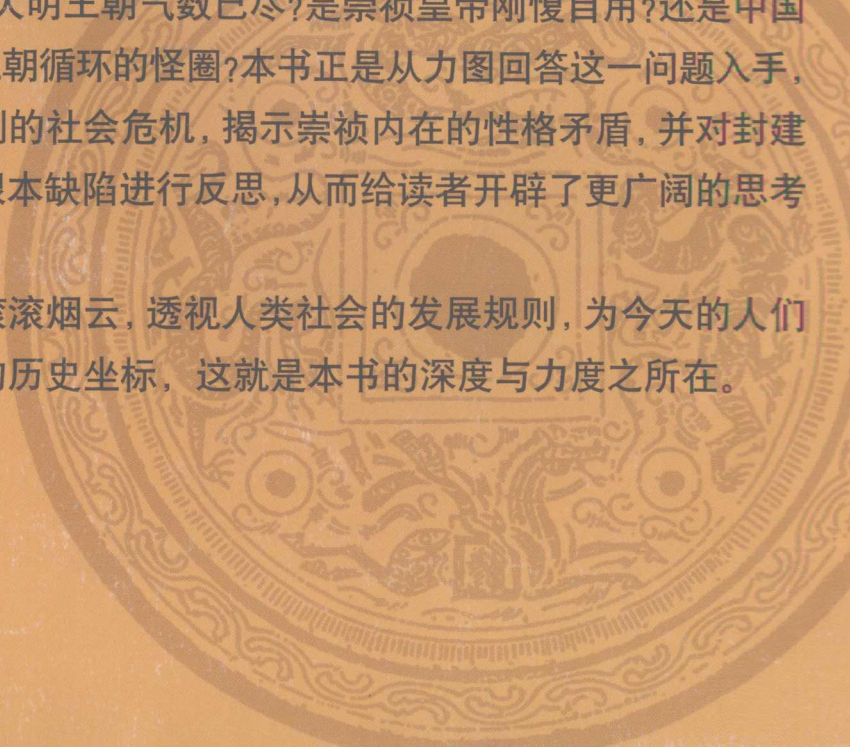




一部优秀的历史小说之所以能得到读者的肯定和喜爱，不仅仅在于它描述了一段真实而生动的历史事实，也不仅仅在于塑造了几个活灵活现的历史人物；更重要的是，它能引发人们对历史的感慨和遐想，争论与沉思——长篇帝王小说《崇祯皇帝》就是这样的一部书。

崇祯皇帝登基之时，大明王朝已在风雨飘摇之中。在内是宦官弄权，国库空虚，农民起义；在外是满洲崛起，觊觎中原，边衅不断。崇祯面对如此内忧外患的局面，决意力挽狂澜，振作中兴。他锐意革新，铲除阉党，更换阁辅，重用将才；为国事殚精竭虑，宵衣旰食，生活上朴素节俭，不好女色。然而，就是这样一个颇具治国才干和政治魄力的有为之君，到头来却落得忍痛砍杀亲女，自缢煤山，成了终结大明王朝的末代皇帝。人们不禁要深深思索：是什么原因导致了崇祯的悲剧命运？是大明王朝气数已尽？是崇祯皇帝刚愎自用？还是中国历史跳不出封建王朝循环的怪圈？本书正是从力图回答这一问题入手，着力展现明末深刻的社会危机，揭示崇祯内在的性格矛盾，并对封建王朝在制度上的根本缺陷进行反思，从而给读者开辟了更广阔的思考和争论的空间。

拨开历史的滚滚烟云，透视人类社会的发展规则，为今天的人们提供一个可借鉴的历史坐标，这就是本书的深度与力度之所在。





关于皇帝

陕西省作家协会主席 中国著名作家 陈忠实

皇帝是什么？就是高居于由人民垒成的金字塔的顶端的那个人。

这个人被神化为上天派往人间来作头儿的，所以称为天子；因为是神的意志的化身，便以人间并不存在的龙作为象征，通常被神化为真龙天子。

这个被称作皇帝的人，绝对主宰着他的足下的所有人的命运；用俗话说，所有的人碗里的食物的稀稠和身上的衣服的厚薄，皆由这个人来决定。

我便突发奇想，如果把从封建帝制的创立者秦始皇到最末一个皇帝溥仪之间的所有皇帝复制出来，排列起来，当是一个颇为壮观的队列。我们会直观看到，或长或短的王朝无论怎样更迭，皇冠和龙袍的式样如何变化，而皇帝君临一切主宰一切的绝对权力从来没有被质疑过，更没有变化。我们还会发现，在这个长长的皇帝队列中，我们能够认得出来而且能叫出名号的，其实并没有几个；能被认出被记住的那几个，恰恰是这个队列中处于两个极端的皇帝，最英明的和最混账的那几位；真可谓青史可以使英雄垂名，遗臭同样能够万年。

唯物史观认定历史是人民创造的。这里有两种基本的历史事实，英明的皇帝治下的人民创造了历史的辉煌，而混账皇帝治下的人民不仅难得作为，常常闹出颠覆王朝的事。无论盛世或乱世，首先决定于皇帝是真龙天子，是假龙真虫，亦或是毒蛇猛兽。

有了两千年的时空距离，历史的辉煌和历史的血污都已经沉寂。留给今人心理的只有神秘感。时空愈久远，社会文明愈发展，神秘感则愈浓。道理再简单不过，皇帝居于塔的顶端，总是孤立一人，任何普通人不仅无法类比更无法亲身体验，只有想像那高不



帝王小说·崇祯皇帝

可及深不可测的皇座的神秘。

这套著名帝王的文学艺术作品面世，正具备了满足人们探究神秘帝王的普遍性心理的功能，自然也有汲取历史经验和教训的意义。

陈忠实

于蒋村



帝王之道：运用人才

书写心中的历史

中国著名作家 莫言

参与这套帝王小说写作工程的韩钟亮兄、高志辰兄、魏金永兄、王汝凯兄、秦景林兄、李英明兄、董云卿兄、冯益汉兄……十几位作家——多半是我的朋友——几年前就告诉我，要联手搞一部《中国著名帝王书系》，我对他们说，此类的书，坊间已经汗牛，希望他们把创作精力转移到别的方面去。但他们发扬了文人那种韧劲和拗劲儿，爬翰墨，钻故纸，硬是把这样一部洋洋千万言的大系搞了出来。成果可喜，精神可敬。他们是我学习的榜样，嘱我写序，是抬举我，是激励我，尽管我不配为任何人作序，但他们的吩咐，岂敢不从？

从中国的第一个皇帝嬴政算起，到最后一个皇帝——清朝末年的溥仪，历经十二朝代，共有三百五十多个皇帝走马灯似的“你方唱罢我登场”，期间不知道上演了多少出悲剧、喜剧和闹剧。好皇帝，坏皇帝；贤明的皇帝，昏庸的皇帝；雄才大略的皇帝，鼠目寸光的皇帝；克勤克俭的皇帝，荒淫无耻的皇帝；长寿的皇帝，短命的皇帝……形形色色，亦庄亦谐，民间有野史，孰真孰假，莫衷一是。

后人写前人，老百姓写帝王，到底该用一种什么态度？是戏说还是正传？是根据野史演义还是以正史为鉴？我想，每一个作家都有自己选择的权力。这两种态度实际上从司马迁写《史记》时已经并存；因为完全客观的历史学家其实是不存在的，完全客观的作家更是不存在的。即便是那些食着皇家的俸禄为皇家修史的官员，也遮遮掩掩地表现出自己对人物的臧否；即便严肃如太史公，在他的《史记》里，也添加了大量的文学描写和大胆想像。时至今日，我认为每一个以历史为题材的作家，都可以在遵从基本历史事实的前提下，展开自由想像的翅膀，用自己的笔，写出自己心中的历史，写出自己心中的人物。即便



帝王小说·崇祯皇帝

是完全违背了历史真实的虚构,只要能自圆其说,只要是能写得有趣,有味,也是可以的。

我浏览了这套大书,感到朋友们几年的努力,起码具有了这样的价值:那就是他们用丰沛的想像力把正史和野史中的材料编织起来,用丰富生动的细节把历史和野史中的空间填充起来,塑造出了几十个栩栩如生、性格鲜明的皇帝形象,他们的存在不仅仅是因为他们的皇帝身份,而是因为他们作为文学典型的魅力。当然,这套书的另外的价值,读者自会有自己的发现。

于北京



创造新的出版语境

中国著名美术评论家 徐恩存

黑龙江人民出版社出版的长篇系列帝王小说，体现了全新的编辑意识，创造了新的出版语境，这是十分值得关注的。除其包含着应对市场经济的策略外，还体现了编辑者的智慧与创意的高人一筹。

我所谓的“新出版语境”，最重要之处在于，这是一种把时间与空间相结合的手法，阅读与视觉审美的完美统一的处理方式，因而，形成全新的出版理念，使出版物产生全方位的艺术感觉，在阅读之中会感觉到扑面而来的新颖气氛，感觉到独特的文学境界。

这套多达 32 套的长篇帝王小说，在整体创意的框架下，把绘画、书法、插图、篆刻与文学作品融于一体，形成完整的全方位态势。在浑然之中，把阅读的时间性与视觉的审美空间效果结晶为一种全新的阅读方式，使人获得一种陌生化的美感体验。同时，由于文学艺术的同一性，使它们的魅力以复数的特点溢出书外，让人们在审美体悟中，领略到一种精神的愉悦与心灵的快慰；因而，在它人新颖性当中，给人一种陌生感与惊喜。因而，看到这部书或是得到这部书的人除却感慨编辑者的匠心独运之外，还恍然悟到——书籍原本就应该这样去做的。

值得指出的是，老到的编辑者不同凡响之处，是邀请国内文化名人、知名画家、书法家、篆刻家，为此书新创作的水墨画、书法、插图、工笔画与篆刻作品，在与文学作品相得益彰的同时，还散发出独立的艺术魅力与价值，使这部书系增添了文学以外的意义，而具有了审美意义与珍藏意义。参与本书系书画、篆刻创作的艺术家的，都是蜚声海内外、在艺术上成就卓著的当代名家，他们以自己的理解与感受，用艺术形式去表现历



帝王小说·崇祯皇帝

代帝王的风范，强烈地营造了一种历史氛围，并透出某种文化情怀。

艺术家们的文化情怀与作家的文化情怀共同形成一股巨大的动员力量，成为这部书系的闪光点，得以使它们反复地进入以文化历史为主题的宏伟叙事中。

应该说，这部书系的编辑工作，是一项浩大的工程，它动员了有识之士，凝聚当代优秀的作家、艺术家的共同参与，使这部书系，不但得以顺利、成功地完成，还展示出大气、隽永的特点。

阅读这套装帧精美、设计极佳的长篇帝王小说书系，我们确实感到了历史与现实的时空巨变，因为，我们的阅读同样是在全新的语境中完成的，立体地去看这部书系的整体面貌，才感觉时代与发展的惊人变化。可以说，这是当代人眼中的历史，是以文学艺术的方式对历史的重新诠释，就此而言，这部书系无疑是空前成功的。

组织并完成这样一项文化工程，编辑者是煞费苦心的，这部书系精美的程度、慎密的构思、睿智的创意，以及整体的设计，都说明了编辑者的胸襟和境界，也说明了新一代编辑者的高起点与新锐性。

可以这样认为，这部书系的编辑者、作者和他们的劳动成果，都闪烁着新世纪的智性之光。

徐恩存

中国艺术研究院



一曲荡气回肠的大明帝国的挽歌

(代前言)

长篇历史小说《崇祯皇帝》是一部在思想上、艺术上都比较成功的作品。作者运用历史唯物主义的观点，客观而真实地塑造了大明帝国的末代皇帝——崇祯栩栩如生的形象。

作品成功地展示了崇祯即位以来所面临的严峻的政治局面：一方面，昏庸腐败的“先皇”们留给他的是一付阉党专权，国库空虚、灾祸频繁、民不遘生的烂摊子；另一方面，各地饥民揭竿而起，从根本上动摇着明王朝的统治，同时，东北边境的满族后金国政权日益崛起壮大，不断制造边衅，时刻企图入主中原。在日益严重的内忧外患的双重夹击下，明王朝已处于风雨飘摇之中，最终被李自成起义军所推翻。小说多角度、多侧面、全方位地揭示了大明帝国必然灭亡的历史命运。

作者成功地刻画了崇祯皇帝矛盾复杂的多重性格。首先，崇祯面对大明朝“大厦将倾，一木难支”的危局，积极主动、殚精竭虑地充当起这“一木”的角色。小说写他即位伊始，铲除魏忠贤阉党，废除《一朝实录》，组建新内阁，重用将才等等政绩，显示了他的政治魄力和治国才干。同时还通过对其日常处理政务的描写，表现他欲挽狂澜于即倒，锐意维新，力图中兴的政治抱负。为此，他只争朝夕，勤于政事，宵衣旰食，生活节俭，不近女色，力求做个“明君”，确实体现出“好皇帝”的某些人格素质。此外，作者还通过描写他与后妃、女子的感情生活，揭示出这位皇帝性格中的某些“人情味儿”，避免了单一化。

其次，崇祯的性格又存在着冷酷自私、苛刻猜忌、喜怒无常、遇事诿过于人等种种弱点和缺陷。例如，他的诛杀袁崇焕，“自毁长城”，对“阁臣”的频繁更换，对农民起义军的“抚”、“剿”两误、胸无成算，以及每欲加强军备而又吝嗇库银等等。值得赞许的是，作者对崇祯的这些性格弱点，还作了深层次的开掘，即揭示出其形成的原因。由于他生在帝王之家，自幼生活在皇宫的重门深院之中，很少了解外面的世界，幼年丧母以及丧失皇子的地位，使他得不到亲情的关爱，从而养成了孤僻冷漠的性情；而宫廷中不断上演的权力斗争的血幕，更使他深切地体验到他所身处的外部环境的险恶与残酷，因而失去了对他人的信任，并时刻处于小心防范的惊恐与不安之中。君临天下之后，国事日非，不可收拾，过度的压力与紧张操劳，使他的这些性格进一步遭到扭曲，越发变得冷酷严苛，暴戾猜忌。而这一切又都恰恰是他内心虚弱与怯懦的外在反映。虚弱与怯懦来自于他对军国大事的某些无知与无能，来自于他苦苦支撑而日感心劳力拙。他骨子



帝王小说·崇祯皇帝

里越是虚弱，表面上就越是要摆出皇帝的尊严，唯恐被臣子们瞧不起；他内心越是怯懦，外表就越是要逞强，急于表现自己，乃至暴戾固执，偏听偏信。他对袁崇焕的恨之人骨，必欲“挫骨扬灰”，只因他认为袁崇焕瞧不起他，进而才怀疑他通敌卖国，出于对臣下的不信任，他不屑在诛除阉党之后，又重新动用太监作他的私人耳目，派到前线部队去充当监军，对主将处处掣肘，遗害无穷。崇祯的这些性格弱点抵消了他“勤政”的种种努力，终于导致国破家亡，自缢煤山的悲惨结局。可悲的是，他死到临头还意识不到自己的问题，反复辩白“朕非亡国之君”，把亡国的责任都推到臣子们的身上。小说就这样成功地描写了崇祯皇帝的性格悲剧。总的看来，作者对这个历史人物的把握与评价，基本上褒贬适度，较为客观公正。人物形象令人信服。

作者在展示崇祯的悲剧人生过程中，力图强调，以崇祯的个人资质与道德文化修养，如果他不是生于帝王之家而是出生在普通百姓之家，如果他长大后不做皇帝而是做一个平民，那么，他可能是个出类拔萃的人才，并一生过上幸福美满的生活。作者多次写内侍王承恩及周后叹息崇祯为何要生在帝王之家；即便是崇祯自己，当他在绝望之际举剑砍向两个公主时，也痛苦地喊出了同一个声音。小说通过对崇祯多重性格的刻画及其人生悲剧的揭示，剥落了罩在“帝王”之家表面上的辉煌彩饰，这无疑是对皇权的否定。

作品也揭露了这个封建王朝内部的腐朽。特别是那些阁老，他们但求保官，唯皇帝马首是瞻，无心为国办事，昏聩无能，贪赃腐化，互相倾轧，排斥贤能，造成国家危难关头，无人可用，面对深重的社会危机，百无一策，任凭国家一步步走向灭亡。

小说以崇祯皇帝的性格发展及明王朝的覆灭过程为主线，以李自成为首的起义军的活动和后金国的崛起与发展，及其两次进犯明朝疆土为副线，三条线索交织在一起，描绘出十七世纪前期中国社会的历史画卷，再现了历史的烟云；同时对李自成、皇太极这两个重要历史人物的塑造，也很好地衬托了崇祯皇帝的形象。

作为长篇历史小说，作品基本上取材于现存史料，忠于史实，很少“戏说”的成份，表现了作者严肃认真的创作态度。

小说多处引用史料稍失于繁杂，个别情节的叙述也显得有些重复，但瑕不掩玉，小说仍不失为一曲令人荡气回肠的大明帝国的挽歌。



目 录

一曲荡气回肠的大明帝国的挽歌（代前言）（1）

楔子 战战兢兢地登上皇位（1）

由原来形影相吊的一个人，突然变作妻妾满堂；由死气沉沉的深宫，进入欢乐的信王府——由检真正体验到了人生的快乐。

面对着严重的内忧外患，十七岁的天子，能否重振大明天朝的雄风？但愿新天子统治的年代，将是一个吉祥如意、充满幸福的年代……

第一章 距离万岁只有一步之遥（14）

四名美女娇羞地解开裙带，依次褪去纱裙，敞开粉红色的胸衣，露出了丰满秀美的双乳，双手挑逗地抚弄着，淫荡地走上前来……

客氏不敢抗旨，只得悲悲切切地把珍藏多年的熹宗幼年剃下的头发、剪下的指甲，在先帝的灵柩前焚化了，作为最后的诀别。然后，哭哭啼啼、恋恋不舍地离开了皇宫。

第二章 暗夜中，传来催命小曲儿（21）

思宗坐在御案前，将一份奏疏递给内侍，说：“现有海盐县贡生钱嘉征的奏疏，请厂臣亲耳听听，所论是否属实？”

哄乱中，人们抓起砖头瓦块纷纷抛向魏忠贤。家丁六十儿一面护着脑袋，一面将魏忠贤推入轿内，连连催促轿夫，“快！快起轿！”

第三章 乾清宫拈阄选拔阁臣（34）

思宗揽过周皇后，情不自禁地吻着她红润的脸庞，憧憬说：“朕有了儿子，就封他为皇太子，皇太子有了儿子，朕就封他为皇孙，让我朱家子孙满堂，江山万年！”

这王祚远已被皇上从金瓶里挟了出来，却因那股空穴来风，把一个好端端的辅臣的前程给吹掉了。众人无不搓手咂舌，感慨不止。“命里八尺，难求一丈啊！”