

ZHONGWAIDIANSHIXINWEN
JIAZUOSHANGXI

修订版

中外电视新闻 佳作赏析

程道才 汪苏华 主编

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

中外电视新闻佳作赏析

(修订版)

程道才 汪苏华 主编

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中外电视新闻佳作赏析 / 程道才, 汪苏华主编. —修订版. —北京: 中国广播电视出版社, 2008. 12

ISBN 978 - 7 - 5043 - 3143 - 4

I. 中… II. ①程…②汪… III. 电视新闻—鉴赏—世界
IV. I 106.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 129797 号

中外电视新闻佳作赏析(修订版)

程道才 汪苏华 主编

责任编辑 沈楚瑾

装帧设计 亚里斯

责任校对 张 哲

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010 - 86093580 010 - 86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号

邮 编 100045

网 址 www.crtv.com.cn

电子信箱 crtv8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 廊坊人民印刷厂

开 本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32

字 数 360(千)字

印 张 16.625

版 次 2008 年 12 月第 2 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

印 数 5000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5043 - 3143 - 4

定 价 32.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

编者的话

电视新闻作品是电视新闻报道的具体表现形式，是电视新闻节目赖以存在的基础。各家电视台每天播出的大量新闻节目，就是由这些不同体裁的电视新闻作品构成的。正是无数篇单个的、各种体裁的电视新闻作品，才构成了丰富多彩的电视新闻节目。因此可以说，电视新闻作品是电视新闻节目的细胞和骨骼；要提高电视新闻报道的整体质量，就必须从提高每一篇电视新闻报道的拍摄和写作质量抓起。同理，电视新闻工作者要提高自己的业务能力和水平，必须首先从学会写新闻开始，学会拍摄和写作各类不同体裁的电视新闻报道。

要学会写作电视新闻作品，要想提高电视新闻作品的质量，从研究优秀的电视新闻作品开始，认真分析和借鉴别人的作品，可说是一条“捷径”。美国名记者、普利策新闻奖获得者、专栏作家哈尔·博伊尔说过：“我猜想在我们这些从事报纸新闻写作的人中间，有一大部分是以史蒂文森为榜样的。我们必须首先学会使用别人的套话，然后才能最终学会避免使用套话的本领并按照自己的方法写稿。”^①哈尔·博伊尔的这段话，揭示了人类认识和改造客观世界过程中的一个真理：先继承，后发展；先模仿，后创新。事实上，人类几千年的文明史，就是沿着这条“先继承，后发展；先模仿，后创新”之路走过来的。

① 《美国名记者谈采访写作经验》，新华出版社，1981年版，第51-52页。

新闻报道与写作同样存在着处理继承与发展、模仿与创新的关系问题。新闻从业者和新闻传播学类专业的学生要学会写作新闻报道，就应认真拜读和研究别人的新闻作品，学习别人的成功经验。本书正是从研究别人的作品、借鉴别人的写作经验的目的出发编写的，希望能对电视新闻从业者 and 大专院校新闻传播学专业的学生有所补益。

《中外电视新闻佳作赏析》（汪苏华、曹华民主编，于1998年出版了第一版）此次修订，编写人员和内容都有较大变化。在重新编评过程中，我们补充了一批近年来获奖的电视佳作，并增加了对各类电视作品的概况介绍。选入本书的五十多篇电视新闻作品，大多是获得中国电视新闻奖的佳作，它们从不同的侧面反映了改革开放以来我国电视新闻改革的成果。为了开阔读者的视野，我们还从众多的外国电视新闻作品中选择了十多篇予以推介。

参与编评本书的，既有主讲新闻采访与写作课程的大学教师，又有专门从事电视新闻实务的编辑、记者，还有正在大学攻读学位的研究生和本科生。大家运用电视新闻学、新闻写作学、传播学的基本理论，联系各篇电视新闻作品的实际，抓住其最突出的特点进行评析，力求做到理论与实际相结合。但是，由于编评者水平有限，在作品选编和评析过程中，难免有不妥之处，敬请读者批评指正。

编 者

2008年5月于广州

分析借鉴他人作品，不断提高写作能力

（代绪论）

近年来，在我国新闻文坛，一批评介、赏析他人新闻作品的著作相继问世。其内容，有评介我国报纸新闻作品的，有评介我国广播、电视新闻作品的，也有评介西方新闻作品的。其中有些著作由于选稿精当、评介深入、说理充分，受到读者的好评，发行量大，并一再重印、再版。这一现象说明，评介他人新闻作品的著作，能够满足新闻研究者、新闻爱好者和新闻学子的需要，具有较强的应用性和指导性，是新闻爱好者和新闻学子入门的向导。

评介他人新闻作品有何意义呢？评介他人新闻作品的原则是什么？应该怎样正确地开展这种评介？认真研究和回答上述问题，不仅具有理论意义，而且具有直接的现实意义。

一、阅读和评介他人作品是一种重要的学习

认真阅读、评介他人的新闻作品，无论是对于读者还是对于新闻研究者，都是大有补益的。

首先，阅读和评介他人的新闻作品，对于读者和新闻初学者来说是一种重要的学习。俗话说，熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟。写诗是这样，写新闻报道也是这样。初学新闻写作的人，除了要认真学习新闻写作理论、积极参加新闻采访和写作实践之外，还应该认真阅读、分析他人的作品，学习别人的写作经验，模仿别人的写作方法——从报道主题的提炼、报道

角度的选择到新闻素材的运用，从新闻报道的结构形式、谋篇布局、语言到导语、主体的写作安排。美国名记者哈尔·博伊尔在谈到这一问题时指出：“我猜想在我们这些从事报纸新闻写作的人中间，有一大部分是以史蒂文森为榜样的。我们必须首先学会使用别人的套话，然后才能最终学会避免使用套话的本领并按照自己的方法写稿。”^①

先继承后发展，先模仿后创新，这是人类在改造客观世界和主观世界的实践中总结出来的带规律性的经验。事物的不同发展阶段之间是互相联系的；人类的劳动成果也具有发展的阶段性。只有在认真学习、研究前人和他人的经验，吸取他们劳动成果的基础上，才能创造出新的劳动成果。写作新闻报道同样也是如此。中外新闻作品都是经过几个世纪的发展和演变，经过无数新闻工作者的辛勤劳动与创新，才有了今天的面貌。在它们身上，包含着前人和今人的劳动和汗水，蕴藏着丰富的采访写作经验。认真阅读和评介中外优秀新闻作品，吸收其有益的经验，是学习新闻写作的有效途径。

阅读和评介别人的作品，目的在于为我所用，提高自己的写作能力；模仿别人作品的目的，是要掌握别人的写作方法，最终创造出新的写作方法来。模仿是为了创新。因此，对于初学者，阅读和评介他人的新闻作品甚至模仿别人的作品，不但无可厚非，而且十分必要。但是在掌握基本写作规律后，就应该努力创新，形成自己的风格，绝不能仅仅停留在学习和模仿上。只有这样，新闻作品的样式及写作方法才能不断发展。

其次，阅读和评介他人的新闻作品，对于新闻研究者来说

① 《美国名记者谈采访工作经验》，新华出版社，1981年版，第51-52页。

也是一种重要的学习和提高。从事理论新闻学、应用新闻学研究的人，应该了解新闻业务和新闻实践，以便将理论与实践有机地结合起来。阅读和评介他人的新闻作品，正是了解现实新闻业务的发展动态和新闻实践的最为便利的途径。通过阅读和评介他人的新闻作品，能够帮人们学习和了解新闻报道体裁、报道方法和编排方法的现状与发展演变趋势，能够帮人们学习和了解不同作者的不同风格，能够帮人们学习和了解现阶段新闻写作的基本要求及发展演变的趋势。这一切，对于一个力求与时俱进的新闻研究者来说，无疑是十分必要的。

二、评介新闻作品应坚持的基本标准

评介新闻作品必须坚持一定的标准。所谓新闻精品，就是符合这些标准的新闻作品。从我国的新闻实践上看，评介新闻作品的标准大致有以下几个：

1. 舆论导向正确，能够引导人们坚持正确的政治方向，团结鼓劲，为美好的明天而奋斗

坚持正确的舆论导向，是新闻传媒必须遵循的一条基本方针。在我国两个文明建设中，新闻传媒担负着传递国内外新闻信息，宣传党和政府的路线、方针和政策，反映群众的正确呼声，为群众解疑释惑的重任。而要出色地完成这些任务，最重要的一条就是要坚持正确的政治方向和舆论导向，用正确的政治方向和舆论导向，用正确的思想、理论和观点去教育人、引导人，帮助人们正确地认识和分析复杂的社会现象，团结一心，共同建设中国特色社会主义。因此，舆论导向正确与否，不仅是衡量一家新闻传媒办得优劣的最重要尺度，也是衡量一篇新闻作品优劣的最重要的标准。

新闻作品的舆论导向正确与否，主要表现在以下几个方面：

第一，作品所报道的新闻事实或阐发的思想、观点是否符合马列主义、毛泽东思想、邓小平理论，是否符合辩证唯物主义和历史唯物主义；第二，作品是否有利于帮助受众树立为人民服务、为社会主义服务，为全党、全国工作大局服务的思想，为改革开放和现代化建设提供有力的舆论支持；第三，作品是否在宣传爱国主义、集体主义和社会主义精神，是否在弘扬社会正气、倡导社会主义精神文明；第四，作品是否做到贴近群众、贴近实际，及时反映人民群众的政治生活、经济生活和文化生活，并对群众现实生活中折射出的人生观、价值观、道德观加以正确的引导；第五，作品是否体现了正面宣传为主的方针，批评性报道是否能把握好“度”。

舆论导向正确与否是衡量新闻作品优劣的政治标准。只有舆论导向正确的新闻作品才有可能成为优秀新闻作品。

2. 题材重要，报道及时，具有较大的新闻价值

新闻价值是事实能否构成新闻的特殊素质及其表现形态对社会适用程度的总和，是衡量事实满足受众需要程度的标尺，也是衡量事实是否值得报道的客观标准。一般来说，判断一个事实是否具有新闻价值或新闻价值大小，主要从以下几个方面对它进行考察：一是新鲜性，即事实是否新鲜、报道是否及时。事实新鲜、报道及时的新闻作品，其新闻价值就大。二是重要性，即事实所反映的内容越重要，新闻价值就越大。三是接近性，即事实与受众在地理上、心理上或利益上越接近，新闻价值就越大。四是显著性，即事实所涉及的主人公的知名度越高，新闻价值越大。五是趣味性，即事实越有趣，新闻价值越大。以上五个方面，被新闻界称为新闻价值五要素。而在这五个要素中，新鲜性、重要性又显得更为重要。

3. 内容真实准确，现象与本质相统一，能反映事物的本质

新闻报道是客观事物发生变动的真实记录和反映。新闻报道必须真实准确，客观全面地反映新闻事物，才能赢得广大受众的信任；如果违背了这一条，新闻报道就会成为道听途说的马路消息，就会从根本上失去存在的价值。因此，真实是新闻的生命，是新闻报道赖以存在的前提，毫无疑问，也是新闻精品的基本要求。

新闻真实性的基本含义包括以下几个方面：一是事实真实准确。新闻事实的各项要素（时间、地点、人物、事件经过和结果、事件发生的原因等）以及新闻事实发生的情节、细节数字、语言、心理活动等，都应当准确无误，不夸大，不缩小。二是事实应全面，能反映客观事实的整体实际，而不能以偏概全，以个别代替一般。三是对事实的认识和反映要深刻，透过现象看本质，从事实的内在联系中和本质上去把握事实。上述三个含义又是互相联系、不可分割的。我们强调新闻真实性，“要求新闻报道不仅要真实地反映客观事实，而且要求新闻报道全面、深刻地反映事物的本质，从事实的总和上，为广大群众提供真实、全面、深刻的生活画卷。”^①

4. 信息量大、内涵丰富，能给人以多方面的启发

新闻是正在传播的新近事实的信息，新闻作品则是这些信息的外在表现形态。优秀的新闻作品不仅具有信息量大的特点，而且具有丰富的内涵，从中可以折射出多方面的思想意义。

所谓信息，指的是“事物的运动状态以及关于事物运动状态的陈述”。从新闻传播学上看，“信息是消除或减少受传者的

^① 《马克思恩格斯全集》，第1卷，第51页。

不确定性的事物最新变动状态和发展趋向及其表述。”^①

新闻信息从呈现的状态划分，可分为显信息（显态信息）和潜信息（隐态信息）两种。

显信息是新闻作品所传递的明显的、公开的信息。一则新闻报道往往可传递多个新闻信息，因此，一则新闻所传递的信息，既有主信息，又有次信息、亚信息、余信息。主信息是新闻报道中要告诉受众的主要事实信息；次信息是指新闻中重要程度略低于主信息的事实信息；亚信息是反映新闻事件产生的原因和它们与周围事物的联系以及其来龙去脉等方面的事实信息；余信息即多余的事实信息。在进行新闻采访与写作时，我们应该在深入采访的基础上，尽量详尽地交代主信息、次信息和亚信息，给受众提供多方面的信息；对于余信息，则应尽量避免。

潜信息指的是隐藏在显信息背后，由显信息折射出的信息，主要包括倾向、诱导、审美三个方面的信息。新闻事实的新闻价值，往往通过潜信息体现出来。在采写新闻报道时，能否运用好潜信息，直接影响到新闻作品的主题深度和传播效果。

5. 报道角度新颖，避免角度重复

报道角度指的是“记者在采访和新闻写作中认识和表现新闻事实的着眼点和立足点。即记者从什么立足点，什么视角，什么突破口，去寻找、挖掘、认识、选择和表现新闻事实，以更充分、更鲜明地体现新闻事实的新闻价值”。^② 选择好新闻报道角度，既可以显现新闻的新意，凸现新闻事实的新闻价值，

① 李元授：《新闻信息概论》，武汉大学出版社，1994年版，第21页。

② 甘惜分：《新闻学大词典》，河南人民出版社，1993年版，第167页。

又可以另辟报道蹊径，避免角度重复，因而具有重要的意义。

新闻工作者在采写新闻报道过程中，每天都在与报道角度打交道。例如，在面对众多反映同一主题的题材时，从中选择某一最新颖、最有特点的题材进行报道；在经过深入采访掌握大量新闻素材后，从众多的主题中提炼出一个最新鲜、最深刻的主题，用这个主题来统率全篇，等等。这些在选材和提炼主题中所作的新闻选择，都属于选择报道角度的范畴。选择新闻角度是新闻工作者的基本功。许多优秀新闻作品在选择新闻角度方面都是颇具特色的。

选择报道角度是一项新闻性、政策性和思想性很强的工作，不仅需要记者具有较高的理论水平和政策水平，而且要求记者具有丰富的实践经验和写作能力。在选择报道角度时，要注意选择有时代感的角度，以便贴近时代脉搏、反映时代精神；要注意选择新颖的角度，以免与其他新闻报道的角度相重复；要注意选择小角度，透过一个有意义的典型事实，深刻而集中地反映大主题，以一滴水折射出太阳的光辉。

6. 形式生动活泼，语言简洁明快

新闻作品表现形式上的创新，主要表现在以下几个方面：一是在报道体裁上勇闯新路，大胆创新，创造出崭新的新闻品种来。改革开放以来，我国新闻界涌现出散文式新闻、对话式新闻、记者来信、工作研究、采访札记等一些新的新闻写作样式，就是新闻工作者勇闯新路大胆创新的结果。二是在结构安排上求创新，力求用新颖的结构形式和巧妙的标题、导语、主体和结尾来组织新闻素材，把新闻报道写得精彩生动。三是在语言上精雕细刻，力求形象化、生动化、生活化，生动感人。四是力求突出新闻媒介本身的特点，发挥自身的传播优势。广

播电视新闻作品则应在报道的现场感性、生动性和通俗性方面多下工夫，努力增加新闻报道的信息量，最大限度地实现新闻事实本身所蕴含的新闻价值。

三、评介新闻作品的主要观察点

众所周知，新闻作品与其他事物一样，是内容与形式的统一体，二者缺一不可。在这里，报道题材、报道主题、报道角度等因素构成新闻作品的内容；结构成分、结构形式、表达技巧和语言特点等因素则构成新闻作品的形式。分析新闻作品的观察点，往往也是从内容和形式这两个方面进行的。另外，新闻作品要讲求传播效果，因此，传播效果如何，也成为考察电视新闻作品的重要观察点。

首先，对新闻作品的基本内容进行分析，从报道内容中考察其报道主题的选择状况、舆论导向状况及题材、素材的选择与运用的状况。看一部新闻作品的主题选择是否得当，一方面要看它是否体现了正确的思想观点和社会导向，是否有积极的社会意义和影响；另一方面，还要看它在提炼上是否鲜明集中，是否深刻新颖。关于题材和素材的分析，除了考查它们能否较好地表达主题和作者的倾向性外，还要看它们是否符合表达主题的需要，是否真实、典型、充分、生动。

其次，对新闻作品的表现形式进行分析，从其结构形式安排、表达技巧、语言特点等方面考察其写作特色。

结构安排指的是新闻作品的谋篇布局，它包括结构形式和结构成分两个方面。分析一篇电视新闻作品的结构，首先要看其结构形式是否能为表现内容服务，是否新颖活泼；各个结构成分（标题、导语、主体、结尾等）是否写得富有特色，引人注目；开头与结尾是否呼应关联；层次、段落之间的逻辑关系

是否明晰严密，过渡、照应是否自然流畅；各个部分的篇幅安排是否匀称和谐，长短比例大体一致。

表达技巧即运用各种表达方法的技巧。基本的表达方法有叙述、描写、议论、抒情和说明。考察一篇电视新闻作品的表达技巧，所涉及的观察点有：叙述方法运用得如何？在顺叙的同时，有无安排必要的倒叙、插叙、补叙？有无精彩的描绘性语言和画面？如果有，安排的位置是否恰当？效果如何？有无必要的议论和抒情？如果有，所采用的方法是什么？是直接议论还是借人之言发议论？是作者直抒胸臆式抒情还是运用其他的抒情方法进行抒情？说明性材料运用得如何？能否能够有效地交代新闻背景材料？交代背景材料的方法是否活泼、新颖、巧妙？另外，各种电视语言和电视符号运用得如何？电视画面是否充分、清晰、美观、富有强烈的冲击力和视觉效果？表达技巧的优劣，往往直接影响电视报道的质量。

语言是新闻信息的载体，也是作者思想的外化。电视新闻作品的语言特点鲜明，也能够有效地增强其传播效果。电视新闻作品的语言，一般包括播音员（主持人、出镜记者）的口播（说）语言和电视镜头语言（现场画面语言）两种。考察电视作品的语言特点，主要考查播音员（主持人、出镜记者）的播出语言是否通俗易懂、形象生动、亲切感人？现场画面语言是否真实准确地、生动地反映新闻事实的特征？镜头语言的运用是否富有变化？对多种镜头语言运用得是否恰当？等等。

再次，对电视作品的传播效果进行考察。对传播效果进行考察，说到底，就是对电视作品所能发挥的社会功能以及所能起到的作用进行考察。“具体地说，我们评析某一作品，要根据这部作品的性质，认识这类作品的功能与作用是什么？认识具

备这种功能必须具备的条件是什么？换言之，它的价值实现的标准是什么？分析它是怎样通过对受众的影响去影响社会的。”^①

在考察一篇电视新闻作品的传播效果时，主要的考察点有：第一，新闻的功能能否在作品中得到充分的体现。以新闻作品为例，其功能具体体现为报道新闻信息、反映社情民意、引导舆论、传授知识、提供生产和生活服务等方面。我们在评价一部新闻作品时，应从抓住作品所报道的内容在某一方面所能发挥的功能入手，分析它为什么能够发挥这一功能的理由，以及是如何充分实现这一功能的。第二，作品能否充分地揭示和反映所报道的新闻事实的新闻价值。所谓新闻价值，是指事实本身包含的足以构成新闻的特殊素质；这些“特殊素质”决定了新闻价值的大小。一篇电视新闻作品的新闻价值能否得到充分的显现，一方面取决于传播者自身，取决于电视新闻作品能否将新闻事实所包含的新闻价值充分地揭示和显现出来；另一方面取决于受传者的接受能力和理解能力。对于电视新闻作品而言，就是要通过恰当地交代新闻事实的过程、结果和相关背景材料，通过巧妙地安排和组接新闻素材，通过制作标题和进行必要的议论，来显现和揭示新闻事实所蕴含的新闻价值。第三，作品的传播效果如何，在观众中的反映和影响如何。电视新闻作品的影响与效果，因其报道题材和报道内容的不同而不同：有的显著而迅速，有的则是潜在的、深远的；有的是正面、积极的，有的是负面的、消极的。在考察一篇电视新闻作品的社会效果和影响时，应根据当时的社会背景、社会需要和观众的总体反映来进行分析和评价。

① 石长顺：《电视文本解读》，华中科技大学出版社，2003年版，第23页。

四、评介新闻作品的基本方法

评介新闻作品的基本方法有两种：分析法和比较法。

（一）分析法

分析法是通过对新闻作品在主题提炼、角度选择、结构安排、语言表达等方面所表现出的特点以及所折射出的事理进行分析，揭示其报道特色的论证方法。

分析是人类认识事物的基本思维方法，所以，分析法亦成为评介新闻作品、进行学术论文写作的最主要的论证方法。

分析的含义是把整体分解为部分，把复杂事物分解为各个要素，并对这些部分或要素进行研究和认识的思维方法。

分析的过程，实质上是一个从现象逐层向本质深入的过程。

分析的任务，是从事物的总体中，分出构成该事物的部分要素和属性，使事物的各种属性和本质，清晰地呈现在人们面前。

1. 分析的基本步骤

（1）将所要分析的新闻作品的特色分解为互有联系的几个方面。

（2）对其特色所表现的各个方面所涉及的内容进行深入分析。

（3）对各个部分内容的地位、作用和相互关系进行分析。

2. 分析的基本方法

（1）简单分析法

简单分析法是指对新闻作品的基本报道特色作简单的分解、考察和研究，作出简要的论证。

简单分析法常与其他论证方法交替使用，加强文章的理论色彩和说服力。

（2）详细分析法

详细分析法是指新闻作品的基本报道特色作详细的分解、考察和研究，作出详细的论证。

（二）比较法

比较法是运用与所评介的新闻作品同类、相近或相对的新闻作品或观点作论据，通过比较说理，从而证明论点的分析方法。

1. 类比

类比即根据两类相同或相类似的事物在较多的属性上具有相同点，以此（已知）推断彼（未知）也可能相同的分析论证方法。

类比法用个别事实推论个别性的结论。这种由个别推个别的思维方法，结论带有或然性，但又最富有创造性。人们想办法提高它的可靠程度，而充分发挥它的创造作用。

2. 纵比

纵比即将同一事物在不同时间内的不同情况进行对照，揭示对象之间的纵向差异。

3. 横比

横比即将两个（或以上）的事物进行横向对比，揭示两者间的不同。

横比可使人眼光开阔，说理浑宏。两个事例如果不作比较，就只是起例证作用；然而通过横向比较，就能在例证的基础上增加另一种论证功能。

应当指出，新闻写作学是一门科学，分析评论新闻作品也是一项专业性和业务性很强的工作。要做好这项有价值的工作，