

中国历代大师名

书

中国历代大师名作丛书

李 鱣 画集

江苏  
美术出版社



## 李鱓画集

出版发行 江苏美术出版社  
经 销 各地新华书店  
制 版 深圳星辉电脑分色有限公司  
印 刷 深圳商报印刷厂  
开 本  $889 \times 1194$  1/16  
印 张 3  
版 次 1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷  
印 数 1—5000 册  
书 号 ISBN 7-5344-0699-4/J·700  
定 价 28.00 元

社址/南京市中央路 165 号 电话/3308318  
发行部/南京市湖南路 54 号 电话/3211554 3211713

主 编:程大利  
特约编辑:王耀年  
装帧设计:陈 元  
责任校对:吕猛进  
责任印制:樊 达  
责任编辑:黄 浚

## 序言

程大利

中国艺术的传统和丰厚的文化艺术遗产是中华民族一代又一代先哲智慧的结晶。『江山代有才人出，各领风骚数百年』，绘画艺术的传承、演进和发展，离不开一位又一位杰出画家锲而不舍的追求精神和艺术实践。

经历了近百年乃至数百年、千余年，这些大师的陈迹为什么仍能感染着、激励着今天的读者呢？人们为什么要一再去回顾和欣赏这些古迹斑斑的笔墨呢？因为，真正的艺术品是不朽的。这些大师的作品凝聚着民族的审美追求，积淀着我们民族对美好事物的想象、理解、知觉和感情。以中国传统艺术品评法则——《六法论》作为参考系，陈老莲、沈周、徐渭、金农、任伯年等一批明清杰出艺术家的作品无论形神、骨法、墨韵、境界均达到化境。而且能引起观者深深的共鸣。

明清是中国文人画盛极而衰的时期，但就技法而言，笔墨的表现潜力已发挥到了极致，陈老莲、沈周、徐渭分别创造了自己的高峰，金农以独特面貌崛起画坛，成为扬州画派中极富个性的一家，而任伯年则是位雅俗共赏的大师。这批画家对笔墨的运用极为精熟，可以熟练地运用工具写心，表现胸中涌动的激情及对造化的感受。画家们灵活地、随心所欲地运用毛笔，以正侧、顺逆、提按、转折等手法变化表现方圆、刚柔、缓急、畅涩等各种效果，把中国书法的各种美学因素用到了画面上，就力度而言『笔能扛鼎』，就丰富多变而言可状写万物，描绘大千。这些画家个个是写神高手，放笔直取物象魂魄。中国画术语叫做『写』，写形重在写意，写意的至高境界是传神。『写』不仅仅要完成意象之美，还是『自我』的表现过程，画家的人格气质、学养胸襟、审美追求和理想尽在笔底。画面上总是清晰地记载着抑扬顿挫、离披点画、浓淡交错、挥洒姿肆，『倏忽万变而能潜气内转』（刘熙载语），无一不包含着作者创作时的感受方式，这种感受方式与西方绘画的抽象艺术在审美意识上是共通的，体现着艺术家对自身和外部世界的规律性感受。

所有这些大师们的作品都有一种『臻于化境』的美感。所谓『化』，意味着化客观为主观，为写心而状物，以有限的空间表现无限的想象。历代画家的创作经验不断揭示着新的意境创造与新的表现形式的关系，新形式的产生是必然的，它是画家按照自己的审美追求，在生活和造化中直接形象感受的基础上，概括、提炼，即从『神会』到『妙悟』后创造出来的，不仅仅是新的，也是真的和美的。

我们把这批大师的作品精心选编，呈现给读者，旨在让读者对他们有个明晰的认识，同时提供一条较简捷的研究和学习的途径，以期推动当代中国绘画的创作和研究。

## 李颀简介

李颀（1684—1762），字宗扬，号复堂，又叫懊道人，印章上又自称白衣山人，滕薛大夫、中洋氏、苦李、木头老子等。江苏兴化人。扬州八怪之一。

少年时代才智过人，且受到良好的教育。康熙五十年（1715年），二十七岁的李颀中举人（孝廉），被康熙皇帝召入内廷，为南书房行走，待奉内廷书画。由于自幼受家乡文人写意画风影响，加之性格上的洒脱，逐渐对宫廷中因循守旧、毫无生气的摹古之风感到厌恶，他因拒绝规定所画的题材，而被开除。曾作《喜上梅梢图》曰：『禁庭待直，不画喜鹊，性爱梅花，心恶时流庸俗。』雍正年间，重返北京，从师高其佩，在泼墨和指墨中得法，又从家乡石涛、八大的破笔泼墨上受益。后四出漫游，吸取各家所长，勤于创作实践。乾隆三年（1738年），应别人举荐出任山东滕县知县，『为政清简，士民怀之』。因恃才放旷，不善奉迎，做了两年知县后被罢职。『两革功名一贬官』后，李颀回兴化故里，改原书屋为『浮沤馆』，专心于书画创作，曾自题曰：『薄宦归来的发新，人言作画少精神，岂知笔底纵横甚，一片秋光万古春』，晚年的李颀定居扬州，郑燮有『卖画扬州，与李同老』的说法。

李颀的山水学黄公望、倪瓒、髡残，而有自己的面目，但流传下来的作品极少。成就最大的是花鸟，郑燮说他：『花卉翎羽虫鱼皆妙绝，尤工兰竹。』他摒弃墨守成规的画法，善于多方面学习前人，从宋元诸家，直至林良、沈周、白阳、青藤等高手汲取营养。他推崇徐渭水墨写意花卉的画法：『青藤笔墨人间宝，世人得之真稀少。』李颀在他的艺术创作中强调个性的抒发，笔墨的变化，善用墨色结合的表现方法，用笔上以阔笔放纵的大写意揉和轻快的细笔勾勒，奔放酣畅。特别在水的运用上，有独到之处，他自己说：『八大长于笔，石涛长于墨，至予则长于水，水为荣墨之介绍，用之得法，乃凝于神，甚矣，笔墨之难也。』

李颀喜长文题跋，字迹参差错落，位置打破传统，所谓『李颀留名于兰蕙之间』。

（阳阳）

# 目 录

|        |    |        |    |
|--------|----|--------|----|
| 芍药小鸟图轴 | 1  | 芭蕉     | 23 |
| 梅兰竹图轴  | 2  | 花卉图卷之一 | 24 |
| 松柏长青图  | 3  | 花卉图卷之二 | 26 |
| 牡丹竞艳图  | 4  | 杂画册页   | 28 |
| 墨松图轴   | 5  | 疏竹图    | 29 |
| 水墨花卉图轴 | 6  | 菊石图    | 30 |
| 四季花卉图轴 | 7  | 杂画册页   | 31 |
| 松树图轴   | 8  | 菱藕图    | 32 |
| 风举清荷图轴 | 9  | 幽兰图    | 33 |
| 蕉竹柱石图  | 10 | 松      | 34 |
| 四季花卉图  | 11 | 花卉册页   | 35 |
| 松藤图轴   | 12 | 新篁图    | 36 |
| 四季花卉图轴 | 13 | 梅香图    | 37 |
| 松树牡丹图  | 14 | 花卉册页   | 38 |
| 秋葵淡装图  | 15 | 秋虫图    | 39 |
| 加官图    | 16 | 花卉册页   | 40 |
| 五松图    | 17 | 三秋图    | 41 |
| 松石图轴   | 18 | 花卉册页   | 42 |
| 墨荷图    | 19 | 松竹梅图册  | 43 |
| 花卉图轴   | 20 | 花卉册页   | 44 |
| 芍药图轴   | 21 | 墨梅图    | 45 |
| 三秋图    | 22 | 花卉图册   | 46 |



芍药小鸟图轴



柳亭年學兄清鑒  
瀛堂李鐸

梅兰竹图轴



松柏长青图

水浸成根老景寒  
 倚欄杆早生  
 利市開先盡牡丹  
 身壯月屋之月  
 萬古  
 喜堂  
 道  
 年  
 月



牡丹竞艳图



墨松图轴



水墨花卉图轴



四季花卉图轴



復堂慎道人李鱓寫



松树图轴



风举清荷图轴



蕉竹柱石图

凌波仙子致編躡天竺之生  
 親儼然水閣客城供小住湘娥  
 鼓瑟祝堯年 李鱗



四季花卉图

吟徧春風十萬枝 幽尋何處  
更題詩字遲霄後簾高捲一封藤  
花夕照時 溪堂李鱣寫於古柏山房



松藤图轴