

据教育部最新



审定教材编写

圆您清华北大**之梦**

中华一题

高中语文

必修4

配套北京出版社实验教科书

总主编 薛金星

- 基础题 能力题
- 创新题 开放题
- 探究题 预测题

延边大学出版社

据教育部最新



审定教材编写

圆您清华北大之梦

中华一题

高中语文 必修4

配套北京出版社实验教科书

总主编：薛金星

主 编：周会玲



延边大学出版社



诚邀全国名师加盟

金星国际教育集团专注于少儿、小学、中学和大学教育类图书的研发策划与出版发行工作，现诚邀天下名师加盟“全国名师俱乐部”：每县拟选老师1人，俱乐部会员将成为本公司长期签约作者，享受优惠稿酬，并获长期购书优惠、赠书和及时提供各类教学科研信息等优惠服务。联系地址：山东省潍坊市安顺路4399号金星大厦 邮政信箱：山东省潍坊市019755号信箱 邮编：261021

恳请各位名师对我们研发、出版的图书提出各类修订建议，并提供相应的文字材料。我们将根据建议采用情况及时支付给您丰厚报酬。

诚征各位名师在教学过程中发现的好题、好方法、好教案、好学案等教学与考试研究成果，一旦采用，即付稿酬。

诚邀各位名师对我们的产品质量及营销建言献策。我们将根据贡献大小，分别给予不同形式的奖励。同时，我们也真诚欢迎广大一线师生来信、来函、来电、上网与我们交流沟通，为确保信息畅通，我们特设以下几个交流平台，供您选用：

图书邮购热线：(010)61743009 61767818

图书邮购地址：北京市天通苑邮局6503号信箱 邮政编码：102218

图书邮购网址：<http://www.firstedubook.com>

质量监督热线：(0536)2223237 王老师

企业网站：<http://www.bjxxy.com>

金星教学考试网：<http://www.jxjks.com>

图书在版编目(CIP)数据

中华一题·高中语文·4：必修 / 薛金星主编。

—延吉：延边大学出版社，2007.3

ISBN 978-7-5634-1560-1

I. 中… II. 薛… III. 语文课—高中—习题 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第028997号

中华一题·高中语文必修4

北京版

总主编 薛金星

延边大学出版社出版

(吉林省延吉市公园路977号)

北京海德伟业印务有限公司印刷

发行热线：010-61743009

开本：880×1230毫米 1/16

总印张：80 字数：3000千字

2010年1月第4版 2010年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5634-1560-1

总定价：104.00元



播撒希望·收获未来

时光荏苒，光阴如梭，伴随着一路阳光，《中华一题》以其深远的影响走过了八个春秋。八年来，读者的满意是我们最大的心愿，学子的进步是我们最大的欣慰。为了更好地回报社会，做到精益求精，我们在广泛征求广大读者的意见和建议基础上，特邀长期奋战在教学一线的全中国著名特高级教师、教育教学专家对《中华一题》进行了全面的提升打造，她将以全新的形象、多方位的视角，引领您进入新课标殿堂，让您体味新课程的精彩，聆听专家的教诲，把握考试的动向，圆您升学的梦想。

本丛书具有以下几个显著特点：

1. 设计理念新颖 栏目科学合理

从新教材和新课标出发，贯穿最新的教学理念，密切关注命题趋向，全面提升综合能力。栏目设计灵活，习题选材经典，内容紧扣教材并体现时代气息，题目设计合理，题型新颖多样，答案解析详细，便于师生使用。

2. 重视规律总结 强调能力提升

既注重基础知识的积累与运用，又注重培养分析问题和解决问题的能力。通过对知识的系统梳理、剖析和归纳，精心设计了最具典型性、代表性的课内课外习题，突出了重点、难点、考点；加强了对热点题型设计与解析，对解题技巧、解题规律进行了全面的引领与点拨，从而增强了解题能力和创新意识。

3. 关注社会热点 注重知识拓展

在着重归纳、分析教材知识的基础上，注重选题的新颖性和典型性，增加了大量的研究性、开放性、创新性和社会热点问题的题目，以激发学生的学习兴趣，激活学生的创新思维，有利于提高学生综合分析问题和解决问题的能力。

4. 重视细微环节 体现人文关怀

针对中学生的年龄特点和认知规律，本丛书在装帧设计上体现了知识性、趣味性、专业性的设计理念，有着浓厚的人文色彩，既有利于增强视觉效果，又有利于启迪学生的创新思维。

“千里之行，始于足下”，您拥有的这本《中华一题》，是我们厚积薄发、精心打造的智慧结晶。她是您学习道路上的良伴益友，将伴您一路凯歌，圆您清华北大之梦！

播下一个想法，收获一种行为；播下一个行为，收获一种希望；播下一个希望，收获理想未来。愿《中华一题》与您携手同行，一起播撒希望，收获美好未来。

本丛书成立答疑解惑工作委员会，如有疑问问题可通过以下方式与我们联系：

企业网站：<http://www.bjxjxy.com>

产品网站：<http://www.firstedubook.com>

金星教学考试网站：<http://www.jxjxks.com>

服务电话：010-61743009 010-61767818

电子邮箱：book@bjxjxy.com service@wt.net.cn

通信地址：北京市天通苑邮局503号信箱

邮政编码：102218



Contents



目录

第一单元	(1)
1 荷塘月色	(1)
2 前赤壁赋	(4)
3 游记两篇	(8)
4 天 鹅	(12)
第二单元	(18)
5 茶馆(节选)	(18)
6 哈姆莱特(节选)	(21)
7 伪君子(节选)	(26)
8 狗儿爷涅槃(节选)	(30)
第三单元	(36)
9 荷花淀	(36)
10 斗 鲨	(40)
11 龄官划蔷痴及局外	(45)
12 竹林的故事	(49)
单元检测卷	
第一单元检测卷	(1)
第二单元检测卷	(5)
阶段性检测卷(一)	(9)
第三单元检测卷	(13)
阶段性检测卷(二)	(17)
课时习题参考答案	(21)
单元检测卷参考答案	(26)

ZHONGHUA YITI



第一单元

1 荷塘月色



课前预习一打基础

1. 文学常识填空。

朱自清，原名_____，号_____，取春华秋实之意。后来为勉励自己在困境中不丧志，保持清白，从《楚辞》中“宁廉洁正直以自清乎”取名为_____。朱自清是现代_____人和_____



家，又是一位民主战士，爱国知识分子，毛泽东曾热烈赞扬他“_____”的高尚气节。他的著作很多，主要有诗歌散文集_____，散文集_____、_____等，还有杂文集及一些文艺论著。

2. 给下列加点字注音。

蓊蓊郁郁() 踱着()
袅娜() 霎时()
弥望() 倩影()
屑() 脉脉()
独处的妙处() 参差()
敛裾() 宛然()

3. 根据注音写出词语。

bān bó() mí mí hu hu()
yōu() 僻 点 zhuì()
miǎo() 茫 xuán() 律
稀 shū()

4. 下列加点的词语解释有误的一项是()

A. 树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。(大致的轮廓)

B. 但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。(风度、仪态，一般指美好的姿态)

C. 树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾。(远远看去)

D. 叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。(美的姿态)

5. 下列各句所用修辞手法与其他三句所用修辞手法不相同的一句是()

A. 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

B. 但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

C. 突然是一绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲。

D. 树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾。

6. 默写名句。

(1) 层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，_____, _____; 正如一粒粒的明珠，_____，_____。

(2) 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；_____。

(3) 塘中的月色并不均匀；_____，_____。



课堂学习一强能力

基础积累

1. 下列词语中加点字的注音全都正确的一项是()

A. 脉脉(mò) 颤动(zhàn)
乘凉(chéng) 独处(chǔ)的妙处(chù)

B. 酣睡(hān) 参差(cī)
袅娜(nuó) 蓊蓊郁郁(wěng)

- C. 点缀(zhuì) 倩影(qiàn)
媛(yuàn)女 梵婀玲(fān)
D. 惦着(diàn) 羞涩(sè)
宛然(wǎn) 踱着(dù)

2. 下列句中**没有**错别字的一项是()

- A. 但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。
B. 迷迷糊糊地哼着眠歌。
C. 树缝里也漏着一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。
D. 这令我到底掂着江南了。

3. 依次填入下列横线上的词语，恰当的一组是()

- ①月亮_____地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了。
②微风过处，送来_____清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
③叶子本是肩并肩_____地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。
④月光如流水一般，静静地_____在这一片叶子和花上。
A. 渐渐 阵阵 密密 照
B. 渐渐 缕缕 密密 泻
C. 逐渐 阵阵 紧紧 照
D. 逐渐 缕缕 紧紧 泻

4. 下列四个句子都用了“像”字，其中**不表示**比喻的是()

- A. 树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾。
B. 只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。
C. 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。
D. 这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。

5. 下列标点符号使用全都正确的一项是()

《荷塘月色》写于1927年7月①当时旧中国正处于一片黑暗之中②作者③心里是一团乱麻④也可以说是一团火⑤见⑥朱自清⑦给S君的一封信⑧

	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
A	,	。	“	；	。”	《	无	》。
B	。	,	“	,	”(无	《	》)。
C	,	。	“	,	”	(《	》)。
D	。	,	“	,	”。	无	(《	》)。

6. 下面句子中在修辞特点上和“塘中的月色并

不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”一句相同的句子是()

- A. 树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。
B. 那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几缕；不复是一幅整齐而平滑的布。
C. 这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。
D. 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

7. 下面句子中破折号的作用是()

虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。

- A. 表转折 B. 表停顿
C. 表解释说明 D. 表递进

8. 对“像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人”的理解最恰当的一项是()

- A. 作者用比喻的手法，描写宁静的月夜，这时的“我”与白天的“我”判若两人。
B. 在宁静的月夜，作者可以摆脱白天人世的羁绊，得到自己追求的一时的自由。
C. 在宁静的月夜，作者可以任凭自己的性格，想说就说，想做就做。
D. 作者用白描手法，描写月夜的美丽，自己也进入了一个美妙的、神秘的世界。

9. 对“白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了”的理解最准确的一项是()

- A. 白天的应酬太多，交际太多，夜晚终于可以安闲下来了，所以就放下心来欣赏荷塘月色。
B. 在黑暗笼罩下的社会，人与人之间钩心斗角，白天必须说些违心的话，做些违心的事，感到很累；只有到了夜晚漫步的时候，才觉得轻松了些。
C. 白天在压抑的心情与环境中工作、生活，晚上终于暂得宽余，独自欣赏荷塘月色，从那些令人厌倦的人与事中解脱出来，感到淡淡的喜悦。
D. 白天从事地下工作，必须加倍小心地同周

围的敌人周旋,到了晚上才可以放松一下,感到淡淡的喜悦。

10. 对文中有关联想江南采莲风俗的文字,理解最贴切、最准确的一项是()
- A. 作者在夜晚闲居无事,沿着荷塘漫步而浮想联翩,这一段文字没有太大的意义,可以删去。
- B. 作者触景生情,表达了他对祖国美好河山的无限热爱,由眼前的荷塘联想到故乡的荷塘,流露出热爱家乡的情感。
- C. 对古代采莲盛况的向往和对故乡的惦念,是想把自己从“颇不宁静”的心情中解脱出来。
- D. 为了充实作品的内容而附加的,没有什么特别的意义。

课内阅读

阅读下文,完成文后各题。

曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

11. 给这段文字加上一个标题。(不超过6个字)
12. 与“弥望的是田田的叶子”中的“弥”意义相同的一项是()
- A. 弥留之际 B. 欲盖弥彰
- C. 弥天大谎 D. 弥补过失
13. 本文的语言准确生动而又充满诗情画意,让人产生遐想。文中“有袅娜地开着的”“有羞涩地打着朵儿的”实际上写了两种不同姿态的荷花,一种是_____,另一种是_____。
14. 文中画横线的句子运用了什么修辞手法?它写出了本体的什么特点?
- _____
- _____

15. 上面这段文字具体写了哪几种景物?
- _____
- _____
- _____



课后巩固一求提高

课外阅读

阅读下文,完成文后各题。

看荷花,宜晨,宜夜。朝晖月色映照下,玉立婷婷,青盖田田,倍添丽色。不过黄昏夕阳中,却也别有风情。

近来,炎天溽暑,始终徘徊不去。很想念那片“清风徐来,绿云自动”的荷池。趁着晚晴时分,全家到了植物园。一路上尽念着姜白石(南宋词人姜夔)的句子“古城野水,乔木参天”“水佩风裳无数”“冷香飞上诗句”“高柳垂阴,老鱼吹浪,留我花间住”,似乎凉意顿生,溽暑已消。

可是,真正面对满塘翠叶红花,却很想叹气!首先,荷叶太挤,挤得每片叶子都不易伸展,很难有“田田”之感。其次,花不是已谢,就是未开,加上刚下过一场雨,一点花香也闻不到,自悔寻芳到已迟,“冷香嫣然”只是凭想象得之。再放眼一望,池中间居然有一大片空白,片叶俱无,真像人头上患了癣癩之疾,成了不毛之地!据说是水污染的后遗症,真是大煞风景。看荷的心情,到此已索然无味,正预备败兴而返——偏偏一岁半的小女儿面对平生初见的“奇景”,正感动得目眩神迷,不停地“说”“花花开啦!”“蜻蜓来啦!”两条小腿,绕池飞奔,兴奋得很不能纵浪池中,伴花叶蜻蜓共舞!怕她跌倒,我们也只有绕池一周。这才发觉在池边树下,游人如织,观赏荷塘夕照的人并不少!面向一池翠碧,有人静坐,有人闲聊,有人读书,有人漫步,俱是怡然自得。骤雨方晴,夕阳灿灿如金,荷风阵阵,拂面生凉,老树浓荫,细草柔碧。再细看池中未开的花苞宛如木笔,亭亭擎立,嫣红如染,荷叶上圆珠的闪烁,晶莹如玉。此情此景,确也可乐。忽觉心中阴霾顿消,也随和着女儿唱起歌来:“夕阳斜,晚风飘,大家齐唱《采莲谣》……”

原来喜乐悲愁,全在一念之间。一年好景,一岁繁华,本无须远求,只要以不沾不染之心,巨细无遗的眼,真正去领略,就是福气。

1. “不毛之地”在文中的意思是_____。
_____。
2. “黄昏夕阳中,却也别有风情”的“风情”是指_____。(可用文中词语稍加组织概括作答)
3. 第二段引姜白石的词句,意在表达_____。
_____。
4. 作者“预备败兴而返”的原因是什么?(概括作答,不得照抄原文)

_____。
5. 下列对本文的分析和鉴赏,不正确的两项是()
A. 本文的主旨用文中的话来说,就是“喜乐悲愁,全在一念之间”。
B. 作者对荷池感情的变化可以这样概括:向往荷池——叹气败兴——观赏得乐。

- C. 作者写如织游人怡然自得是为了衬托荷塘夕照之美和自己的心中之乐。
- D. 作者用华美的词藻和大致整齐的文句描写荷塘夕照,流露出愉悦之情。
- E. 作者用对比的手法写荷塘的不同景色,表现出对水污染的不满。

语言运用

6. (浙江卷)根据括号内的要求写一段树叶与阳光的对话。

早晨,树叶与阳光亲密地交谈。

树叶(感激地): _____

_____ (排比)

阳光(谦逊地): _____

_____ (比喻)

7. (2009·安徽卷)将下面的短语组成两副七字对联,并填写在相应的横线上。

芝兰绕阶 黄牛耕地 翠柳迎春 桃李满园
千里绿 春绣锦 座凝香 万山金

新春对联 { 上联 _____
下联 _____

教师办公室对联 { 上联 _____
下联 _____

2 前赤壁赋



课前预习一打基础

1. 文学常识填空。

苏轼(1037—1101),字_____,号_____。

著名文学家、书画家,_____派词人代表。

他与父亲_____,弟弟_____皆以文学名

世,世称“三苏”,均列入_____家中。同杰出词人_____并称为“苏辛”。其作品主要有_____,_____,_____等。



2. 写出下列加点字的拼音。

壬戌之秋() 歌窈窕之章()

扣舷而歌之() 苏子愀然()

舳舻千里() 酹酒临江()

举匏樽以相属() 山川相缪()

挟飞仙以遨游()

3. 解释下列加点词的意义。

(1) 七月既望 _____

(2) 举酒属客 _____

(3) 白露横江 _____

(4) 纵一苇之所如 _____

(5) 浩浩乎如冯虚御风 _____

(6) 渺渺兮予怀 _____

(7) 倚歌而和之 _____

(8)余音袅袅,不绝如缕_____

(9)正襟危坐_____

(10)固一世之雄也_____

(11)哀吾生之须臾_____

(12)知不可乎骤得_____

(13)则天地曾不能以一瞬_____

(14)而吾与子之所共适_____

(15)相与枕藉乎舟中_____

(16)山川相缪_____

4. 指出下列各句中的加点词与例句中的加点词含义或用法相同的句子。

(1)赤壁赋()

A. 酹酒临江,横槊赋诗,固一世之雄也。

B. 刻唐贤今人诗赋于其上。

C. 岁赋其二。

D. 孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎。

(2)况吾与子,渔樵于江渚之上()

A. 少焉,月出于东山之上。

B. 赵尝五战于秦。

C. 寄蜉蝣于天地。

D. 其势弱于秦。

(3)西望夏口,东望武昌()

A. 月明星稀,乌鹊南飞。

B. 方其破荆州,下江陵。

C. 任意东西。

D. 顺流而东也。

(4)侣鱼虾而友麋鹿()

A. 以先国家之急而后私讎也。

B. 况吾与子,渔樵于江渚之上。

C. 月明星稀,乌鹊南飞。

D. 抱明月而长终。

5. 指出下列各句中句式与画线句句式相同的一项。

何为其然也?()

A. 是故燕虽小国而后亡。

B. 是以先帝简拔以遗陛下。”

C. 此非孟德之困于周郎者乎?

D. 何以战?

6. 默写名句。

(1)浩浩乎如冯虚御风, _____; _____, 羽化而登仙。

(2)其声呜呜然, _____, _____, 余音袅袅, _____。 _____, 泣孤舟之嫠妇。

(3)况吾与子, _____, 侣鱼虾而友麋鹿,

_____, _____。 _____, 渺沧海之一粟。

(4)盖将自其变者而观之, _____; 自其不变者而观之, _____。

(5)惟江上之清风,与山间之明月, _____, _____, 取之无禁,用之不竭, _____。



课堂学习一强能力

基础积累

1. 下列各项词语中加点字的注音完全正确的一项是()

A. 壬戌(rén) 窈窕(tiǎo) 桂棹(zhào)

冯虚御风(féng)

B. 嫠妇(lí) 愀然(qiǎo) 舳舻(yóu)

山川相缪(liáo)

C. 酹酒(shì) 横槊(shuò) 江渚(zhǔ)

正襟危坐(jīn)

D. 匏樽(páo) 枕藉(jí) 蜉蝣(fú)

一叶扁舟(piān)

2. 下列句子中加点词语的解释有误的一项是()

A. 凌万顷之茫然(越过)

冯虚御风(驾)

B. 渺渺乎予怀(悠远的样子)

正襟危坐(身体斜坐着)

C. 击空明兮溯流光(指月光下的清波)

扣舷而歌之(敲击)

D. 倚歌而和之(循,依)

而卒莫消长也(到底,最终)

3. 下列句中的“如”字,意思与其他三项不相同的一项是()

A. 纵一苇之所如,凌万顷之茫然。

B. 如怨如慕,如泣如诉。

C. 如日中天。

D. 君子之过,如日月之食也。

4. 下列各句中加点词的用法与其他三项不相同的一项是()

A. 吾与子渔樵于江渚之上。

B. 日与其徒上高山。

C. 卧而梦。

D. 顺流而东也。

5. 下列句中加点词的解释完全正确的一项是()

①纵一苇之所如 ②盖将自其变者而观之

③而又何羨乎 ④虽一毫而莫取

- A. ①任 ②如果 ③然而 ④虽然
 B. ①任 ②如果 ③然而 ④即使
 C. ①假如 ②大概 ③然而 ④致使
 D. ①假如 ②大概 ③然而 ④虽然
6. 对下列句子中加点的词语的解释,有错误的一组是()
- A. { 七月既望(过了望日,指农历十六日)
徘徊于斗牛之间(星宿名,指斗宿和牛宿)
- B. { 望美人今天一方(美貌的女子)
苏子愀然(忧愁的样子)
- C. { 举酒属客(劝人饮酒)
倚歌而和之(同声相应,唱和)
- D. { 而未尝往也(流逝)
正襟危坐(端坐)
7. 下列加点词意义相同的一组是()
- A. 如怨如慕,如泣如诉 余音袅袅,不绝如缕
 B. 扣舷而歌之 歌曰
 C. 苏子愀然 何为其然也
 D. 月出于东山之上 此非孟德之困于周郎者乎
8. 下列句子语言形式不同类的一项是()
- A. 诵明月之诗,歌窈窕之章
 B. 白露横江,水光接天
 C. 知不可乎骤得,托遗响于悲风
 D. 酹酒临江,横槊赋诗
9. 下列各句加点词与现代汉语词义相同的一项是()
- A. 望美人今天一方
 B. 忧劳可以兴国
 C. 此所以学者不可以不深思而慎取之也
 D. 而从六国破亡之故事
10. 翻译下列句子。

- (1) 寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。

- (2) 挟飞仙以遨游,抱明月而长终。

- (3) 盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬。

- (4) 是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。

课内阅读

阅读下文,回答后面的问题。

壬戌之秋,七月既望,苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来,水波不兴。举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章。少焉,月出于东山之上,徘徊于斗牛之间。白露横江,水光接天。纵一苇之所如,凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止;飘飘乎如遗世独立,羽化而

登仙。

于是饮酒乐甚,扣舷而歌之。歌曰:“桂棹兮兰桨,击空明兮溯流光。渺渺兮予怀,望美人兮天一方。”客有吹洞箫者,倚歌而和之。其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕。舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然,正襟危坐,而问客曰:“何为其然也?”客曰:“‘月明星稀,乌鹊南飞’,此非曹孟德之诗乎?西望夏口,东望武昌,山川相缪,郁乎苍苍,此非孟德之困于周郎者乎?方其破荆州,下江陵,顺流而东也,舳舻千里,旌旗蔽空,酹酒临江,横槊赋诗,固一世之雄也,而今安在哉?况吾与子,渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿,驾一叶之扁舟,举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。哀吾生之须臾,羡长江之无穷。挟飞仙以遨游,抱明月而长终。知不可乎骤得,托遗响于悲风。”

苏子曰:“客亦知夫水与月乎?逝者如斯,而未尝往也;盈虚者如彼,而卒莫消长也。盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也。而又何羨乎!且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫而莫取。惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭,是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。”

客喜而笑,洗盏更酌。肴核既尽,杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中,不知东方之既白。

11. 对下列句中加点的词语的解释,不正确的一项是()
- A. 苏子愀然 愀然:忧愁的样子。
 B. 侣鱼虾而友麋鹿 侣:意动用法,以……为侣。
 C. 况吾与子,渔樵于江渚之上 渔樵:名词用作动词,捕鱼,砍柴。
 D. 不知东方之既白 既:既然。
12. 下列句子中加点词的意义和用法,判断正确的一项是()
- ①月出于东山之上 ②此非孟德之困于周郎者乎 ③扣舷而歌之 ④惑而不从师
- A. ①②相同,③④不同。
 B. ①②不同,③④相同。
 C. ①②相同,③④相同。
 D. ①②不同,③④不同。
13. 下列句中加点字与“舞幽壑之潜蛟”的“舞”用法相同的一项是()
- A. 范增数目项王
 B. 侣鱼虾而友麋鹿
 C. 左右欲刃相如
 D. 泣孤舟之嫠妇

14. 下列各句中没有宾语前置的一项是()
- A. 况吾与子,渔樵于江渚之上
- B. 而又何羨乎
- C. 寂寥而莫我知也
- D. 惟兄嫂是依
15. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是()
- A. “月出于东山之上,徘徊于斗牛之间”、“白露横江,水光接天”等描写,展示了一幅空旷、瑰奇、壮丽的图景。
- B. 苏子任一叶扁舟在茫无边际的江面上飘荡,俗虑尽除,独占风月,身心与自然相融,于是“饮酒乐甚”,情不自禁“扣舷而歌之”。
- C. 第三段中客人举曹操之例,意在表述“一世之雄”的曹操也有失败的时候,抒发了作者对曹操惨败于赤壁的惋惜之情。
- D. 文中苏子的感情是变化起伏的。泛舟于赤壁之下,情不自禁而歌;客人的洞箫之声,使得苏子“愀然”;明白了应该辩证地认识万物之后,心情又畅快起来。



课后巩固一求提高

课外阅读

阅读下面的文言文,完成后面题目。

丰乐亭记

欧阳修

修既治滁之明年夏,始饮滁水而甘。问诸滁人,得(发现水源)于州(州城)南百步之近。其上则丰山,耸然而特立;下则幽谷,窈然而深藏;中有清泉,滢然^①而仰出。俯仰左右,顾而乐之。于是疏泉凿石,辟地以为亭,而与滁人往游其间。

滁于五代干戈之际,用武之地也。昔太祖皇帝(赵匡胤),尝以周师破李璟(南唐中主)兵十五万于清流山下,生擒其将皇甫晖、姚凤于滁东门之外,遂以平滁。修尝考其山川,按其图记,升高以望清流之关,欲求晖、风就擒之所。而故老皆无在者,盖天下之平久矣。自唐失其政,海内分裂,豪杰并起而争,所在为敌国者,何可胜数?及宋受天命,圣人出而四海一,向之凭恃险阻,铲削消磨(全被荡平)。百年之间,漠然徒见山高而水清。欲问其事,而遗老(指早先一代人)尽矣。今滁介江淮之间,舟车商贾、四方宾客之所不至。民生不见外事,而安于畎亩衣食,以乐生送死。而孰知上之功德,休养生息,涵煦^②于百年之深也!

修之来此,乐其地僻而事简,又爱其俗之安

闲。既得斯泉于山谷之间,乃日与滁人仰而望山,俯而听泉。掇幽芳而荫乔木,风霜冰雪,刻露(形容山势陡峭显露)清秀,四时之景,无不可爱。又幸(幸好)其民乐其岁物之丰成(年岁丰收),而喜与予游也。因为本(根本)其山川,道其风俗之美,使民知所以安此丰年之乐者,幸(幸运)生无事(天下太平无事)之时也!

夫宣上恩德,以与民共乐,刺史之事也。遂书以名其亭焉。

[注]①滢(wěng)然:水势盛大的样子。

②涵煦:滋润哺育。

1. 下列句子中加点词的解释,不正确的一项是()
- A. 俯仰左右,顾而乐之 顾:向四周看
- B. 修尝考其山川,按其图记 按:依照
- C. 今滁介江淮之间 介:处在中间
- D. 掇幽芳而荫乔木 掇:采摘
2. 下列各句中加点词的意义和用法都相同的一项是()
- A. 问诸滁人,得于州南百步之近
怀王与诸将约曰:“先破秦入咸阳者王之。”
- B. 向之凭恃险阻,铲削消磨
而孰知上之功德
- C. 而安于畎亩衣食,以乐生送死
夫宣上恩德,以与民共乐
- D. 而故老皆无在者
乃日与滁人仰而望山
3. 下列各句中,加点的词语在文中的意义与现代汉语完全相同的一项是()
- A. 以乐生送死。
- B. 休养生息,涵煦于百年之深也。
- C. 因为本其山川。
- D. 幸生无事之时也!
4. 下列对文章的阐述,不正确的一项是()
- A. 文章第1段叙述作者治理滁州,开地建亭的事,开门见山,紧扣文题,也为末段的点明中心埋下伏笔。
- B. 文章的第2段着力叙写五代战事频繁,唐朝豪杰并起,这正是为了烘托当时“丰乐太平”的政治局面。
- C. 文章有“丰乐”二字贯穿其中,但意义则有转换,第1段的“丰乐”意为丰山美景可乐,第3段的“丰乐”则为丰年可乐。这种暗换概念的写作技巧,堪称绝妙。
- D. 《丰乐亭记》与《醉翁亭记》均写于作者贬谪滁州之时。文章开篇虽有贬谪荒凉之地的酸楚,但随后则是为朝廷歌功颂德,并抒发与民同乐的思想。

5. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 其上则丰山, 耸然而特立。

(2) 既得斯泉于山谷之间, 乃日与滁人仰而望山, 俯而听泉。

(3) 又幸其民乐其岁物之丰成, 而喜与予游也。

6. 用斜线(/)给下面的文言文断句。

今肃可迎操耳如将军不可也何以言之今肃迎操操当以肃还付乡党品其名位犹不失下曹从事乘犊车从吏卒交游士林累官故不失州郡也

7. 阅读下面苏轼的两首诗, 然后回答问题。

南堂五首^①(之五)

扫地焚香闭阁眠,
簟^②纹如水帐如烟。
客来梦觉知何处?
挂起西窗浪接天。

纵笔三首^③(之二)

父老争看乌角巾^④,
应缘曾现宰官身。
溪边古路三叉口,
独立斜阳数过人。

[注]①苏轼被贬至黄州时作。②簟:竹席。③苏轼被贬至儋州(今属海南省)时作, 时年64岁。④乌角巾:隐士们喜戴的黑色头巾。

这两首诗都是作者被贬时所作, 它们所表达的思想感情相同吗? 请结合画线诗句进行分析。

8. 默写古诗名句。

(1) 鹏之徙于南冥也, _____, _____, 去以六月息者也。(庄子《逍遥游》)

(2) 结庐在人境, 而无车马喧。_____, _____。[陶渊明《饮酒(其五)》]

(3) _____, _____。弦弦掩抑声声思, 似诉平生不得志。(白居易《琵琶行》)

(4) 可以调素琴, 阅金经。_____, _____。(刘禹锡《陋室铭》)

3 游记两篇



课前预习一打基础

1. 文学常识填空。

刘基(1311—1375), 字伯温。_____朝军事家、_____, _____, 通经史, 晓天文, 精兵法。他因辅佐_____完成帝业, 开创明朝而驰名天下, 被后人比作_____。

_____多次称刘基为:“吾之子房也。”其著作均收录于_____。

林纾(1852—1924), 近代著名_____家、_____家。字琴南, 号_____, 著作有_____, _____等。用古文翻译欧美等国小说170余种, 为中国近代译界所罕见, 曾被人誉为_____。



2. 给下列加点字注音。

石罅() 栖霞()
僧寮() 湍滑()
骈列() 山麓()
涓涓然()

3. 下列各组词语中书写有误的一项是()

A. 涓涓然 山麓 澄澈 或锐或搏
B. 微风徐振 僧寮 若耶溪 泛舟
C. 蓄黛积绿 凝想 骈列 爽悦心目
D. 莫名其妙 铭刻 深邃 气势磅礴

4. 对下列句中加点的虚词的解释有误的一项是()

A. 灵峰之山, 其上曰金鸡之峰(音节助词, 起补足音节的作用)
B. 黑色而赤嘴(连词, 表并列)
C. 洞居僧寮右偏, 因石势为楼(因为, 介词)
D. 周以缭垣, 约以危栏(用, 介词)

5. 对下列句中加点的实词的解释, 有误的一项是()

A. 其初为渠时, 深不逾尺(超过)

- B. 栖霞凡五洞，而紫云最胜(壮观)
 C. 微风徐振，掩苒摇飏，爽悦心目(使……爽快、愉悦)
 D. 石根下插，幽窈莫竟(究竟)

6. 翻译下列文言语句。

(1) 其初为渠时，深不逾尺，而澄澈可鉴；俯视，则崖上松竹花木皆在水底。

(2) 予早春来时方甚寒，诸水族皆隐不出，至是，悉出。

(3) 投以小石，琅然作声，如坠深穴。数武以外，微光激射，石隙出漏天小圆明如镜焉。



课堂学习一强能力

基础积累

1. 下列词语中加点字的注音有误的一项是()

- A. 楮树(zhū) 薄崖石(bó) 石罅(xià)
 浸为小渠(jìn)
 B. 鸚鵡(qúyù) 栖霞(qī) 僧寮(liáo)
 滌为大池(chū)
 C. 繚垣(yuán) 濡滑(rú) 琅然(láng)
 属岁旱时(zhǔ)
 D. 澍然(duì) 骈列(pián) 摇飏(yáng)
 俦而始入(lǚ)

2. 下列各句中没有通假字的一项是()

- A. 石级濡滑，盘散乃可下。
 B. 渐行渐豁，斗见天光。
 C. 微风徐振，掩苒摇飏
 D. 壁苔阴滑，若被重锦。

3. 下列加点的词与其他三项用法不同的一项是()

- A. 道山径至栖霞禅院止焉。
 B. 将图而藏之。
 C. 其初为渠时，深不逾尺，而澄澈可鉴。
 D. 又东注于若耶之溪。

4. 对下列各句的句式特点分析有误的一项

是()

- A. 其东南山曰日铸之峰，欧冶子之所铸剑也。(判断句)
 B. 坐炊许，出洞，饮茶僧寮。(省略句)
 C. 投以小石，琅然作声。(状语后置)
 D. 命侍者更导二君入洞，遂借笔而为之记。(被动句)

5. 下列对多义词的解释，有误的一项是()

- A. 被 { 壁苔阴滑，若被重锦(同“披”，披着)
 信而见疑，忠而被谤(表示被动)
 被发行吟泽畔(同“披”，散开)
 大雪逾岭，被南越中数州(覆盖)
- B. 胜 { 栖霞凡五洞，而紫云最胜(壮观)
 沛公不胜杯杓，不能辞(能承受，禁得起)
 刑人如恐不胜(尽)
- C. 属 { 属岁旱时(适，值)
 有良田美池桑竹之属(类)
 在骨髓，司命之所属(通“嘱”，嘱托)
 诸水族皆隐不出(类)
- D. 族 { 族秦者秦也，非天下也(灭族)
 族庖月更刀，折也(众，一般的)

6. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是()

- A. { 故秘书卿白野公恒来游
 有鸟大如鸚鵡，黑色而赤嘴，恒鸣其上
- B. { 予既爱兹水之清
 吾何爱一牛
- C. { 有二脊令，恒从竹中下
 不十步，辄中岩滴
- D. { 终日坐水旁，名之曰“活水源”
 北冥有鱼，其名为鲲

7. 下列各句中，不含古今异义词的一项是()

- A. 其状如鸡而小，有文采。
 B. 石隙出漏天小圆明如镜焉。
 C. 日照其背，色若紫水晶。
 D. 故秘书卿白野公恒来游。

课内阅读

(一) 阅读下面的文字，完成文后题目。

灵峰之山，其上曰金鸡之峰。其草多竹；其木多枫、栝，多松；其鸟多竹鸡，其状如鸡而小，有文采，善鸣。寺居山中，山四面环之。其前山曰陶山，华阳外史弘景之所隐居。其东南山曰

日铸之峰，欧冶子之所铸剑也。寺之后，薄崖石有阁曰松风阁，奎上人居之。

有泉焉，其始出石罅，涓涓然冬温而夏寒。浸为小渠，冬夏不枯，乃溢而西南流，乃伏行沙土中，旁出为四小池，东至山麓，潴为大池，又东注于若耶之溪，又东北入于湖。其初为渠时，深不逾尺，而澄澈可鉴；俯视，则崖上松竹花木皆在水底。故秘书卿白野公恒来游，终日坐水旁，名之曰“活水源”。其中有水蟹，大如钱；有小鲋鱼，色正黑，居石穴中，有水鼠常来食之。其草多水松、菖蒲。有鸟大如鸚鵡，黑色而赤嘴，恒鸣其上，其音如竹鸡而滑。有二脊令，恒从竹中下，立石上，浴饮毕，鸣而去。予早春来时方甚寒，诸水族皆隐不出，至是，悉出。又有虫四五枚，皆大如小指，状如半莲子，终日旋转行水面，日照其背，色若紫水晶，不知其何虫也。

予既爱兹水之清，又爱其出之不穷，而能使群动咸来依，有君子之德焉。上人又曰：“属岁旱时，水所出，能溉田数十亩。”则其泽又能及物，宜乎白野公之深爱之也。

8. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是()

- A. 薄崖石有阁曰松风阁 薄：靠近。
 B. 浸为小渠，冬夏不枯 浸：渐渐地。
 C. 有小鲋鱼，色正黑 正：正当。
 D. 其音如竹鸡而滑 滑：鸟声流利。

9. 以下各组句子中，加点的词的意义和用法相同的一组是()

- A. 冬温而夏寒 君子博学而日参省乎己
 B. 又东注于若耶之溪 归璧于赵
 C. 故秘书卿白野公恒来游 故木受绳则直
 D. 有君子之德焉 积土成山，风雨兴焉

10. 下列各项对文章的赏析，不正确的一项是()

- A. 第1段先写灵峰山竹树繁茂、山鸟啼鸣的动人景象，接着写灵峰山周围的形势和景物，这是为下文写“水”作铺垫。
 B. 第2段作者抓住一个“活”字写水，不仅描写了水的清澈、奔流不息，还为我们展示了一个由“活水”所带来的生机勃勃的世界。
 C. 最后作者以“君子之德”喻活水源泽被万物，不仅把对活水源的赞美升华到一个新的高度，同时也表达了对白野公的高尚品德的赞美之情。

D. 这篇游记采用托物言志的手法，表达了作者热爱大自然的思想感情，同时也反映了他作为一个政治家所具有的安民济世的胸怀和抱负。

(二) 阅读下面的文字，完成文后题目。

栖霞凡五洞，而紫云最胜。余以光绪己亥四月，同陈吉士及其二子一弟，泛舟至岳坟下，道山径至栖霞禅院止焉。出拜宋辅文侯墓，遂至紫云洞。

洞居僧寮右偏，因石势为楼，周以缘垣，约以危栏，据栏下瞩，洞然而深。石级湍滑，盘散乃可下。自下仰视，洞壁穹隆斜上，直合石楼。石根下插，幽窈莫竟。投以小石，琅然作声，如坠深穴。数武以外，微光激射，石隙出漏天小圆明如镜焉。蝙蝠掠人而过。不十步，辄中岩滴。

东向有小门，绝黑，俛而始入。壁苔阴滑，若被重锦。渐行渐豁，斗见天光。洞中廓若深堂，宽半亩许，壁势自地拔起，斜出十余丈。石角北向，壁纹丝丝像云缕。有泉穴南壁下，蓄黛积绿，澌然无声。岩顶杂树，附根石窍，微风徐振，掩菴摇颺，爽悦心目。怪石駢列，或升或偃，或倾或跂，或锐或博，奇诡万态，俯仰百状。

坐炊许，出洞，饮茶僧寮。余方闭目凝想其胜，将图而藏之，而高啸桐、林子忱突至。相见大欢，命侍者更导二君入洞，遂借笔而为之记。

11. 指出下列句子中的通假字。

- (1) 盘散乃可下 _____
 (2) 斗见天光 _____

12. 指出下列句子中的词类活用。

- (1) 有泉穴南壁下 _____
 (2) 将图而藏之 _____
 (3) 道山径至栖霞禅院止焉 _____
 (4) 洞壁穹隆斜上 _____
 (5) 又东北入于湖 _____

13. 指出下列句子的特殊句式。

- (1) 约以危栏 _____
 (2) 附根石窍 _____
 (3) 饮茶僧寮 _____
 (4) 欧冶子之所铸剑也 _____

14. 《活水源记》第二段中有三个“恒”，它们的意思一样吗？

- (1) 故秘书卿白野公恒来游

- (2)恒鸣其上
(3)恒从竹中下

15. 这三个“焉”的意思一样吗?

- (1)有泉焉
(2)有君子之德焉
(3)道山径至栖霞禅院止焉



课后巩固一求提高

课外阅读

阅读下文,完成1~5题。

墨池记

曾巩

临川之城东,有地隐然而高,以临于溪,曰新城。新城之上,有池洼然而方以长,曰王羲之之墨池者,荀伯子《临川记》云也。羲之尝慕张芝,临池学书,池水尽黑,此为其故迹,岂信然邪?

方羲之之不可强以仕,而尝极东方,出沧海,以娱其意于山水之间;岂其徜徉肆恣,而又尝自休于此邪?羲之之书晚乃善,则其所能,盖亦以精力自致者,非天成也。然后世未有能及者,岂其学不如彼邪?则学固岂可以少哉,况欲深造道德者邪?

墨池之上,今为州学舍。教授王君盛恐其不章也,书“晋王右军墨池”之六字于楹间以揭之。又告于巩曰:“愿有记。”推王君之心,岂爱人之善,虽一能不以废,而因以及乎其迹邪?其亦欲推其事以勉其学者邪?夫人之有一能而使后人尚之如此,况仁人庄士之遗风余思被于来世者何如哉!

庆历八年九月十二日,曾巩记。

1. 对下列词解释完全正确的一组是()

- ①强以仕 ②极 ③徜徉 ④肆恣
- A. 坚决做官 游历 徘徊 放纵
B. 坚持做官 穷尽 流连 任情
C. 勉强做官 穷尽 徘徊 任情
D. 勉强做官 游历 流连 放纵

2. 与“羲之之书晚乃善”的“善”字意思相同的一句是()

- A. 赵王窃闻秦王善为秦声。
B. 王曰:“善。”
C. 楚左尹项伯者,项羽季父也,素善留侯张良。
D. 择其善者而从之。

3. 结合上下文,对“临池学书,池水尽黑”理解不正确的一项是()

- A. 这句话是说:天天练习写字,在附近水池边洗砚洗笔,把池水都染黑了。
B. 这是写张芝刻苦学习书法的事。
C. 这是写王羲之效法张芝刻苦学习书法的事。
D. “临池”这两个字,后来成为一个词,指练习书法。

4. 对“然后世未有能及者,岂其学不如彼邪”翻译正确的一项是()

- A. 然而后人书法不如王羲之的,难道是学习比不上他吗?
B. 然而后人书法没有能赶上王羲之的,难道他们所下的学习工夫不如他吗?
C. 然而后人书法没有能赶上王羲之的,哪里是他们所下的学习工夫不如他呢?
D. 然而后人书法没有能赶上王羲之的,怎能是他们所下的学习工夫不如他呢?

5. 对文章理解不正确的一项是()

- A. 这篇文章通过记墨池,指出王羲之书法的卓越成就是从精心学习中得来的,主旨是借此勉励学者专心致志,努力上进。
B. 这篇文章在写作方法是记叙与议论相结合,一方面记事,一方面紧扣所记的事发表议论。
C. 记是古代的一种文体,一般可以记人、记事、记游。
D. 本文写了王羲之慕张芝临池学书,池水尽黑,王君崇尚王羲之书法之精深,曾巩因崇拜以上三人而写了《墨池记》这三方面的内容。

6. 用斜线(/)给下列短文画线的部分断句。

太宗谓太子少师萧瑀曰
朕少好弓矢得良弓十数
自谓无以加近以示弓工
乃曰皆非良材朕问其故
工曰木心不直则脉理皆
邪弓虽劲而发矢不直朕始
寤向者辨之未精也朕以弓矢定四方识之犹
未能尽况天下之物何能遍知乎!

(选自《资治通鉴·唐纪八》)

7. 阅读下面这首宋诗,然后回答问题。

江间作四首(其三)

潘大临^①

西山^②通虎穴,赤壁隐龙官。

形胜三分国,波流万世功。

沙明拳宿鹭^③,天阔退飞鸿。

最羨渔竿客,归船雨打篷。

[注]①潘大临(约1057—1106):字邠老,黄州(今湖北黄冈)人,善诗文。曾随苏轼同游赤壁。②西山:在湖北鄂州西,山幽僻深邃。③拳宿鹭:指白鹭睡眠时一腿蜷缩的样子。

(1)第三联两句中各有一个字用得十分传神,请找出来,并说说这样写的好处。

(2)从全诗看,作者向往一种什么样的生活?请简要分析。

8. 默写古诗名句。

(1)举酒属客,诵明月之诗,_____。

(苏轼《前赤壁赋》)

(2)吾尝终日而思矣,_____ ;吾尝跂而望矣,_____。

(《荀子·劝学》)

(3)白露横江,水光接天。_____ ,_____。

(苏轼《前赤壁赋》)

(4)知我者,谓我心忧;_____ ,_____。

(《诗经·黍离》)

(5)_____ ,有暗香盈袖。

(李清照《醉花阴》)

4 天 鹅



课前预习一打基础

1. 文学常识填空。

布封(1707—1788), _____ 国 _____ 家、 _____ 家,他是进化思想的先驱,主张物种的可变,提倡生物进化论。最重要的著作是 _____。



2. 给下列加点字注音。

鹰鹭() 希冀()
妍美() 雍容自在()
栖息() 毋宁()
恫吓() 嘹唳()
慰藉()

3. 根据拼音写出汉字。

船 bō() wǎn() 转
áo() 游 杜 zhuàn()
mí() 留 qiè() 意
浩 hàn()

4. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是()

(1)岗位培训改变了只在学校接受教育的状况,一个人离开学校并不意味着学习的_____。

(2)由于环境污染和一些人为的原因,著名的阿尔巴斯白山羊绒的品质正在逐步

地_____。

(3)终于回到了魂牵梦萦的故乡,再次走上熟悉的大街小巷,_____想起许多童年的往事。

A. 终止 蜕化 难免 B. 中止 退化 难免
C. 中止 蜕化 不免 D. 终止 退化 不免

5. 下列各句中加点的熟语,使用不正确的一项是()

A. 随着生活水平的提高,人们的居住条件大为改善,一进客厅就家徒四壁,明亮宽敞。
B. 在那些种类繁多的水禽中,它与其说是以君主的身分监临着,毋宁说是以朋友的身分看待着,而那些水禽仿佛个个都俯首帖耳地归顺它。
C. 忽而兴致勃发,忽而悠然忘形的姿态,总之,天鹅身上的一切都散布着我们欣赏优雅与妍美时所感到的那种舒畅,那种陶醉。
D. 黑势力的猖獗,与背后有人袒护有密切的关系,只有打掉了他们的保护伞,才能彻底铲除黑势力滋生的土壤。

6. 下列句子中,没有语病的一句是()

A. 别开生面的元宵联谊会,使秦山核电站三期工程的 20 多名外籍专家享受了中国“上元节”的喜悦与祥和。
B. 鉴于这些工作人员长期负责某一系统的财务审计,形成了一种稳定的施审与受审