

玉雕作品集

宋世义



地质出版社

SONGSHIYI YUDIAO ZUOPINJI



ISBN 7-116-03541-9



9 787116 035416 >

ISBN 7-116-03541-9

T-98 定价: 128.00 元

SONGSHIYI YUDIAO ZUOPINJI

宋世义

玉雕作品集



地质出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

宋世义玉雕作品题材广泛、技艺全面、手法多样,从巨制到小品,从浮雕到圆雕,从风景到人物,从传统到现代,无不涉足。许多作品多次在全国工艺美术作品百花奖评比中获奖,深受国内外收藏家的喜爱。本书收录了他的部分玉雕作品和玉雕精品图稿,其图稿线条流畅刚劲、结构严谨细腻、造型准确生动、人物优美传神,尤以崭新的、具有时代风尚的仕女形象而独步玉坛。

图书在版编目(CIP)数据

宋世义玉雕作品集 / 宋世义. — 北京: 地质出版社, 2002.2
ISBN 7-116-03541-9

I. 宋... II. 宋... III. 玉器—作品集—中国—现代 IV. J329

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 001728 号

策划编辑: 王章俊

责任编辑: 何 蔓

责任校对: 田建茹

出版发行: 地质出版社

社址邮编: 北京海淀区学院路 31 号, 100083

电 话: 82324508 (邮购部) 82324580 (编辑部)

网 址: <http://www.gph.com.cn>

电子邮箱: zbs@gph.com.cn

传 真: 010-82310759

印 刷: 中国科学院印刷厂

开 本: 889 × 1194 (1/16)

印 张: 12.5

字 数: 300 千字

印 数: 1 ~ 5100 册

版 次: 2002 年 2 月北京第一版·第一次印刷

定 价: 128.00 元

ISBN 7-116-03541-9 / T · 98

(凡购买地质出版社的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行处负责调换)

序

我与宋世义大师相识已久，曾经看过他的稿坯与成品，今天又看到他的作品集全稿，不胜欣慰，并对其作品始有清晰的认识。今应嘱为之作序。

中国玉器的历史源远流长，持续发展至今已逾万年。而北京玉雕之成长在于近世，盖自元经明清至今，终于成为我国现代玉雕业的中心，名工辈出，业绩辉煌，宋世义即其中佼佼者。

宋世义自幼喜爱绘画，曾立志当个画家。考入专业美术院校后更是踌躇满志、憧憬未来，但他毕业于20世纪60年代中期，以服从分配为义务，到了北京玉器厂从事他并不心甘情愿的工作。但宋世义干一行爱一行，且深信行行出状元，在实践中培养兴趣。强烈的事业心和崇高的敬业精神，使他义无反顾地走下去并获得成功。

宋世义是新中国成立后由国家培养的艺术院校毕业的玉雕人才，以他的不事张扬的务实性格、勇于探索的创新精神、坚固厚实艺术功底以及绚丽多彩的玉雕作品为传统玉雕行业注入了新鲜血液，从他的代表作中不难看出一种清新典雅的艺术格调和朴实高洁的文化气氛，确是古代传统与现代审美的和谐融合的结晶，其图稿完美、线条流畅刚劲、结构严谨细腻、造型准确生动、人物优美传神，尤以崭新的、具有时代风尚的仕女形象而独步玉坛。

我国古代玉器中至迟于距今三千余年前的商代晚期已出现了多彩玉雕，因其用色已达到巧夺天工的境界，被赞誉为“巧作”或“俏色”。这种俏色玉雕盛于宋，元明清三代继续发扬光大，建国后仍偶可见。读者不难发现本作品集中收录了许多俏色玉雕作品的彩片，从中可领略宋氏作品绚丽多彩的华姿美态确乎胜过前人一筹。

总之，宋世义作品是在继承北京玉雕优秀传统的基础上，融绘画、雕塑于一炉，大胆创新，形成自己清新绮丽、妩媚刚健的个人艺术风格而独树一帜、名噪玉坛。他虽已近花甲之年，但我相信他在今后的艺术征途上仍将一如既往，不知疲倦地攀登、攀登、再攀登！

最后，祝贺《宋世义玉雕作品集》公开出版发行！

杨伯达

2001年12月14日

目 录

MULU

序

论玉雕的形式美	1
论玉雕的技与艺	3
为了心中的艺术	
工艺美术大师宋世义和他的玉雕作品	4
以石之粹表现国之粹	
介绍玛瑙“京剧脸谱”	6
诗有尽而情无限 画有尽而意无穷	
介绍玛瑙作品“长生殿”	8
千山空皓雪 万里尽黄沙	
介绍玛瑙作品“丝绸古道”	10
“版纳月”创作札记	12
中国佛教“四大名山”简介	14
大型玉雕插牌	
“八十七神仙卷”简介	17
玉雕作品选	20
玉雕精品图录	45

论玉雕的形式美

任何一种艺术都有它的外在形式，作者的思想感情以及要表达的主题内容，都要通过某种形式来表现。所以形式美在任何艺术创作中都占有重要的地位。

形式美属于美学范畴，谈玉雕的形式美必须涉及美学上的一些问题。

美学是研究美的艺术哲学、审美心理学和社会心理学。人的一切社会实践、生产实践和艺术实践，都离不开对美的追求。形式美有一定的规律性和科学性，也就是形式法则。它是在社会实践中逐渐形成的，是在漫长的艺术发展过程中创造的。

玉雕在美的追求上，集中表现在形式美方面。离开了形式美就谈不上玉雕创作。玉雕创作是通过作者对原材料艺术加工，使贵重的玉石和高超的技艺有机地结合起来，从而产生浓郁的趣味性、欣赏性。这种趣味性、欣赏性是建立在形式美的基础上的，也就是说，玉雕创作是按照形式美的规律组成的艺术形象。马蒂斯说过：“我的作品是安乐椅，给人以休息、视觉美，是用最轻松的语言表现生活。”京剧艺术在戏剧艺术领域中是形式美的典范，它重欣赏轻情节，重形式轻内容。一位法国戏剧家说：“京剧是世界戏剧艺术的皇冠。”京剧艺术具有高度的装饰性和概括性，是格律诗，而不是散文。这一语道破了京剧艺术的形式美。由此我联想到玉雕，也同样是重欣赏轻情节，重形式轻内容，讲究形式美。可以说，玉雕不是大型交响曲，而是抒情的轻音乐，就像喝一杯清茶，既兴奋又柔和。玉雕创作当然要反映生活，表达一定的思想内容，但在程度、形式和表现手法上都与绘画有所区别，要高度地概括、夸张、

寓意、象征，如四季花卉同时开放，日月同时争辉。不要过于注重内容的深化，而要注重形式的外化。在反映生活上，一般应从歌颂生活出发，从积极的、肯定生活方面来表现，在选材上应以吉祥的、喜庆的、欢快的内容方面来表现。所以玉雕创作设计应遵循其特有的艺术规律和表现手法，也就是“形式美”。这样有助于提高我们的艺术鉴赏能力和创作水平，克服设计上的盲目性。

玉雕的形式美可以归纳为以下6个方面。

一、原材料的质地美

自然产生的事物中具有美的特性，玉石材料本身的物理属性、材料的质地美，构成了特殊的天然美感，这也是玉雕得天独厚的优越条件。汉代《说文解字》中有“玉，石之美者，色晶莹，璀璨、坚实，扣之有声，触之温润”的记载。“千样玛瑙万样玉”这句流传在玉雕行业中的谚语，说明玉石原料的复杂多变，没有长期艰苦的实践，是很难全面掌握玉石材料的特性的。特别是玛瑙俏色，在玉雕行业中已形成一个单独体系。玛瑙颜色绚丽多彩，变化莫测，在用料、巧色、选材上给设计者开辟了一个广阔的天地，是一个永无止境的探索过程。一代玉雕宗师潘秉衡先生曾经说过，“分色巧用”，关键在于一个“巧”字，达到三种不同的境界，就是“一绝、二俏、三不花”。这是充分利用、发挥原材料质地美、色彩美的诀窍。一件成功的玉雕作品，其重要一点就是充分利用并发挥原材料的质地美。这涉及到玉雕设计制作上的一些技术问题。其基本要点就是挖脏遮绺，突出玉石之美，返璞归真。在设计创作法则上就是量料

取材、因材施艺。天然的原料和构思素材蕴藏在浩瀚的大自然中，这正是构成用料、题材、处理手法达到和谐统一、意趣天成的基因。根据原料的质地、色彩、形状、透明度，可以选择不同的题材、内容以及雕琢方法，从而突出原材料的质地美、色彩美。

二、影像形式美

“影像”是指不涉及轮廓内的一切细节、由整个外形构成的形象。

玉雕的影像美是构成玉雕作品外在形式的重要条件。玉石透明度、光洁度较强，细节刻画不大显眼，这样就应该在外形上下功夫。一件作品最打动人的、第一进入眼帘的就是外部影像，玉雕应以最充分暴露外形的特征来刺激视觉，打动心灵，而不是靠叙述、靠情节，要靠召唤。

玉雕的影像也就是玉雕的整体造型，它的整体造型不仅以个体形象出现，同时还要注意群体之间的影像关系，形成有组织、有条理的整体效果，达到高度的和谐统一。一件成功的玉雕作品，都是十分注意作品影像形式美的。在注意整体影像效果的同时，也要处理繁简、疏密、虚实、动静对比关系，这样才能达到完美的效果。

三、结构形式美

这里谈的结构不仅是指人物、动物的形体结构，同时也包括器皿、花卉、盆景、山子、风景等造型结构。玉雕的工艺特点就是结构的严谨。结构严谨不仅符合我国的民族欣赏习惯，同时也符合琢玉工艺制作要求。在玉雕制作中，不管是哪个品种，在形象刻画上都要求结构明确、肯定具体、细致以及来龙去脉交待

清楚,含糊不清、粗制滥造,往往不能适应玉雕设计、制作上的要求。玉雕好似工笔画,需要五日一山十日一水的苦心经营,而不是大写意大泼墨的一蹴而就。玉雕在塑造形象上往往需要注意一叶、一鳞、一羽的细节刻画,像表现发须总是丝丝分明、绉绉清楚、一丝不苟。对于那些具有代表性的、关键性的细节和转折关系交待得更明确、具体。比如人物的衣领、衣袖、飘带,花卉的花头、叶子,要穿枝过梗翻转叠挖。无论怎样概括、夸张、变形或简化取舍,但对基本的结构关系、动态关系、生长规律、起伏变化都交待得十分明确、肯定,达到鲜明、准确的结构关系。在强调结构关系的同时,更重要的是强调美的结构关系,要有选择地强调最有特征的、最有代表性的结构,舍弃琐碎的、不必要的结构,这样才能体现技艺之精湛。

四、比例形式美

比例是作为造型艺术形式美的规律之一。任何一种完美的造型艺术都具有较好的比例关系。公元前6世纪,希腊数学家毕达格拉斯为探讨艺术的节奏规律,从一段长线分两段的长短比例中,发现了1:1.618的美的比例关系。后来古希腊的哲学家柏拉图称之为“黄金分割”,也就是俗称的“黄金比”。被认为是长方形最美的比例关系。二千多年来,一直影响着人们的造型活动,人们自觉不自觉地受其影响,在建筑、绘画以及工艺美术领域中,广泛应用。玉雕也是很讲究比例形式美的。比如在开料时,由大料破成小料,就自觉不自觉地考虑到黄金比例,做出的产品,像人物、花卉、器皿,在造型上都接近“黄金分割”的比例关系。这里谈到的玉雕比例形式美,也不能完全受黄金比的制约。因为玉石材料形态万变,从另一角度看,也就是玉雕的量料取材、经营位置、合理构图,达到整体的比例效果,如花卉、花头和叶的比例,人物、动物形体的比例,主体和陪衬的比例,器皿造型的比例,都构成比例形式美的

要素,达到较完美的艺术效果。

五、曲线形式美

“线”是我国民族绘画艺术的造型手段,我们民族对线的敏感程度远远超过西方。用线来表现结构、空间、运动、质感、量感,以线的疏密开合、虚实、刚柔来体现绘画节奏感、韵律感,达到感人的艺术魅力。如果说“线”是我国民族绘画艺术的造型手段。那么“曲线”则是我国民族艺术的用线风格、特色。柔中有刚,方中有圆,这不仅表现在绘画、雕刻、工艺品造型上,同时也表现在我国民族舞蹈、戏剧、音乐的风格中。所谓圆,也就是指表演姿态、造型、运动规律,表现为弧线、S线,也就是“曲线美”。那么与我国传统文化有着千丝万缕联系的玉雕艺术,更体现“曲线”的形式美。

应该说,作为一个合格的玉雕设计创作者,不仅要有高超的琢玉技艺,同时还要有扎实的绘画功底。换句话说也就是白描的用线功力。因为玉雕从腹稿、纸稿至画到原料上,都用线来造型,以至在制作过程中都是用线来指导,直到得活、勾面子,都离不开线。玉雕从设计画活到制作完成,都是以线为手段的,可以说是体和线的有机结合。绘画的用线风格、直接渗透到玉雕的造型上,体现出玉雕的曲线形式美,也就是S曲线和长动态线。

S曲线 玉雕的人物动态、飘带、衣纹、云纹、水纹、花卉的动势,鸟兽器皿的造形纹饰,对S曲线的运用都是十分讲究的。例如在对女子的造型上,玉雕艺人称之为三道弯,体现S曲线的造型特征。

长动态线 玉雕多表现传统人物题材。这是因为玉雕传统造型基础比较雄厚,已形成一种程式化的造型规律。从造型的形式因素上看,古代人物的长衣裙、宽袍大袖,富丽的装饰、发型、飘洒的风带较之现代简洁的短衣、棉衣更容易发挥其长线条的装饰效果,所以玉雕特别注意从服饰上、服装上发掘夸张、创造富于动态感的长曲线。

印度的佛教雕刻艺术,也就是受希腊雕刻艺术影响的“健陀罗艺术”,简称“健式艺术”,传入我国后,影响了我国的佛教雕刻艺术,发挥了长动态线,S曲线的装饰特点,充分显露了人体的曲线美。玉雕受其影响,尤其是佛人、女人,也体现了这曲线美的特点。我国的传统人物绘画“曹衣出水”、“吴带当风”的曲线风格,也无不影响渗透到玉雕造型之中,逐渐形成玉雕人物的曲线形式美。

六、抽象形式美

抽象的艺术形式,并不是西方现代派的发明。如果翻开世界美术史就会发现,世界上没有哪一个民族能像我国那样对于抽象形式美具有那么高的审美、鉴赏能力和创造能力。毕加索说过:真正的抽象艺术在中国。六千多年前的彩陶艺术,商周时代的青铜器的造型纹样以及后来多姿多彩的瓷器造型,都是抽象艺术的典范。工艺美术中的抽象形式美与西方现代派的抽象艺术不是一回事,它是把自然形象变成艺术形象,通过程式化的手段,夸张、变形、概括提炼,达到抽象形式美的要求。

玉雕的抽象形式美,既是现在玉雕创作中所出现的形式,又是玉雕发展中如何运用抽象形式美的一个新课题。比如说现在的器皿,受其商周青铜器造型、纹饰及传统图案纹样的影响,无不体现出它的抽象形式美,使器皿在古朴庄重的工艺技巧上达到了一定的高度。但从玉雕的另一方面看,应在如何运用抽象形式美上进行大胆的探索,排除单一化、标准化、程式化的固有模式,使之具有现代意识、创新意识,在保留传统工艺品种的同时,也要大胆开拓,大胆尝试,以简洁、夸张、变形的抽象手法及现代意识创作出具有抽象形式美的玉雕作品。

谈玉雕的技与艺

人们惯用技艺精湛来形容玉雕名家高手。但概括两个方面，就是“技”与“艺”，即“技术”和“艺术”。学艺就是学技术和学艺术。

任何艺术形式技和艺都是不可分割的整体，既相互联系又相互依存。技术是用来表现艺术的、艺术是通过技术来传达的，技术是艺术的载体。但哪些属于技术，哪些属于艺术，人们往往是模糊的。理解不同，解释也不同。

任何一种工艺品，都必须通过某种技术对原料进行加工处理才能形成。根雕是最出于天然的，但同样需要人们经过技术加工处理才能发挥其艺术情趣，才是一件完整的艺术作品。至于玉雕，更需要用繁难的技术进行加工，才能创作出完美的玉雕作品。所以对玉雕来说，技术是根本，是基础。但光凭单纯的技术，还不是成为上乘的艺术品，之所以成为艺术品，主要在于它有很高的艺术欣赏价值。现代的加工技术，能使玉雕细腻光洁、玲珑剔透、巧夺天工，但这只能在技术上征服人，而不能在艺术上感染人。只有采用最恰当的形式，充分完善地体现所要表达的主题思想，技术和艺术融为一体，才能成为艺术品，才能在艺术上感染人、震撼人。

一块玉石原料，作者根据其形状、色泽、质地，开始构思，选择什么题材，如何构图、取舍，用什么手法去表现，这既是技术问题，也是艺术问题。概括地讲，如何表现是技术问题，如何表现的好是艺术问题；如何使形象逼真更是技术问题，如何使

之更美更感人、更富有魅力是艺术问题。技术重于再现，以客观为主，艺术重于表现，以主观为主。

技术可以继承，可以由师传徒，甚至可以原原本本地传下来，世代相传。艺术也可以继承，但仅能继承其规律、法则，而不能套用、生吞活剥。

玉雕是一种磨炼意志的艺术，没有一个长期艰苦的实践过程，是不可能取得成就的。琢玉不光凭激情，而在很大程度上取决于意志、耐力、以柔克刚。

提高艺术水平比提高技术水平更难、更广阔得多。艺术水平与作者思想意识、文化修养、艺术素质、审美观念、生活阅历以及伦理道德、个人情操、性格特征、灵感悟性都有密切的关系。可以说技术靠勤奋，艺术靠天赋。所谓天赋并不是指天生固有的，而是上述因素的综合产物，只有掌握艺术法则和艺术规律，才能触类旁通，举一反三，才能成为技艺精湛的名家高手。



宋世义工作照

为了心中的艺术

工艺美术大师宋世义和他的玉雕作品

宋世义，北京玉器厂的工艺美术大师，从事玉雕工作30年，不知有多少山水人物、花卉鸟兽从他手中诞生。不过他心里却老有一件未了的心事。

要说这桩心事，还得从宋世义的兴趣说起。他平生两大喜好，一是绘画，二是唱戏。前者是促使他走上工艺美术创作道路的基础，可唱戏又与他的工作有什么关系呢？宋世义从小是个京剧迷，初中二年级就登台表演，如今是正儿八经的北京戏迷协会会员。他“票”戏的水平，连行家听了都击节赞赏。尤令人惊奇的是，宋世义近一米八的大个子，迷的竟是梅派，他自己笑谑，高是高了点，但年轻时身段细溜，扮相还是满秀气的呢！干的是中国传统工艺美术，迷的是中国传统戏剧艺术，两者都可说是中国传统文化艺术的精华。虽说玉雕作品中有人物这一门类，但真正用玉雕来刻画中国京剧舞台上的艺术形象，还没人这么做过。怎样把这两大艺术统一完美地表现出来，这就是宋世义多年来的心事。

有一次，他得到一块料。这是一块白色夹红的玛瑙，稀罕的是这块料外边还包着一层薄如蛋壳的黑皮。通常这么薄的色层是不好利用的，一般就在开料时剥掉了。可这回，宋世义看着这块料，一个新颖的构思逐渐在他脑中清晰起来。他采用缕雕、浅浮雕的技法，将这层黑“皮”巧妙地设计成了一套中国京剧中的极有代表性的黑花脸谱——长坂坡中的张飞、梁山泊中的李逵、艳阳楼中的高登——衬着那层夹红粉底，如

同精致鲜明的剪纸一般晶莹浮凸地呈现在人们眼前。白色的玛瑙主体被雕成京胡、月琴、铙钹，而那散夹的橙红色则恰到好处地雕成脸谱头饰上的绒球和戏服中的团花。更妙的是侧面还伸出了一只厚底云靴。好一个有声有色，有动有静！生生让人体味出一个京剧大舞台。

以形象创造意境，这在宋世义的另一件作品《长生殿》中表现得更为完美。这是一件黑玛瑙俏色作品，取材于昆曲《长生殿·密誓》一折戏。整个作品呈半月形，隐喻“七夕”之夜；材料的凹凸起伏被巧妙地利用，使黑玛瑙雕成的皇家园林产生一种夜幕下前后错落的透视纵深感；前面一层白色雕成含情脉脉相依相握的唐明皇和杨贵妃。在沉郁的背景衬托下，人物、形象格外鲜明，而这一切都朦胧在如梦如幻的月色中。上部一块红白相间的俏色，恰好构成一象征性图案，一红一白比翼鸟，上下翻飞；作为呼应，左下角则雕成叶蔓缠绕的连理枝，暗喻着“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝”的美好爱情。整件作品，形象与抽象结合，现实与浪漫交融，创造出一种如诗如画、如歌如诉的意境。

最近，宋世义又得到一块色彩斑斓、华贵似锦的玛瑙。手捧这件罕见的材料，他心中积蓄已久的创作意识如泉喷涌，他要用这块材料来刻画他所热爱的梅兰芳舞台艺术形象。一整块材料的花色，正好用来表现梅派艺术雍容华贵的气质和舞台风貌。慎重构思后，他选择了梅派艺术的代表作：贵妃醉酒。这件尚未完工的玉雕将会是一件什么样的作品，



宋世义京剧剧照 贵妃醉酒
摄于2000年2月

目前宋世义笑而不答。不过他说，用玉雕工艺来表现京剧艺术，是从题材和工艺进行的一种新的尝试和探索，也是他多年的夙愿，他会竭尽全力。看着手中的作品，宋世义若有所思：“1994年，梅先生百年诞辰……”作为梅派艺术的崇拜者和工艺美术大师，宋世义的心思不言而喻。

（原载于1993年北京日报 记者 李晓燕）

梅兰芳是我国杰出的京剧大师，四大名旦之首，享誉世界。他创造的雍容华贵、庄重大方的梅派艺术，是京剧的瑰宝。



玛瑙：梅韵

为纪念京剧大师梅兰芳诞辰100周年而作（1994年）
尺寸：32厘米×20厘米×8厘米



雕塑：梅兰芳

为纪念梅兰芳先生逝世一周年而作（1962年）



用玉雕表现京剧题材是我多年的夙愿，京剧和玉雕的结合，也是我个人情趣的结合。玉雕是我从事的专业，而京剧则是我生活中不可或缺的业余爱好。京剧和玉雕都是在源远流长的民族文化中孕育出来的两朵奇葩。

京剧是我国的国粹，在漫长的发展过程中形成独特的艺术风格和完整的表演体系。用玉雕表现京剧是一种新的尝试。在复杂多变的玉石材料中，究竟用哪种原料去表现京剧的哪种内容形式。经过思考，我认为用色泽鲜艳、层次清晰的缠丝玛瑙料去表现色彩绚丽、装饰性很强的脸谱是最合适不过的了。

京剧脸谱是京剧特有的一种化妆造型，已成为京剧的象征。在构思、设色、勾画上都有一定的谱式，所以叫做脸谱。具有刻画人物性格特征的功能。京剧剧作家翁偶虹先生说：“京剧脸谱妙在‘寓褒贬于丹，辨正邪于粉墨’。”这精辟的语言为京剧脸谱做了最好诠释。他孕育于上古图腾，发源于春秋雩祭，滋养于汉唐代面，嬗变于宋元涂面，成型于明清脸谱。它不仅是京剧的一种特有的化妆手段，而已形成一种独立的艺术形式。常见于纸上摹绘，或泥塑勾勒，或升华于美术作品中，或装饰于工艺品上，用玉雕表现京剧脸谱更是难能可贵。

以石之粹表现国之粹

介绍玛瑙“京剧脸谱”

在一次偶然的机会，我发现一块高22厘米、宽14厘米、厚5厘米的缠丝玛瑙料，颜色暗淡，但通过断面，可以看到里边有红、黄、白、黑色层，尤其是那一层薄如纸的黑色，夹在红黄白中间，大面积的色层包裹着料的正面，给制作脸谱创造了得天独厚的条件。玉雕的设计制作和雕塑绘画不一样，雕塑绘画有了纸笔泥巴，作者便驰骋于想象的天地，完全取决于作者的主观创作。而玉雕则不然，即使有了较合适的原料，也只能在原料的制约下进行创作。歌德说过：“艺术巨匠是在限制中表现自己。”这非常符合玉雕的创作规律。在初步掌握原料的现状以后，开始构思，经营位置，然后有的放矢地去剥料。在剥料的过程中，构思逐步成熟。我在料的正面，找上下纵列大小相等的两个脸谱，“张飞，高登”两个人物的谱式，采取平面摹绘的手法，利用玛瑙的色层，雕琢而成，和京剧的谱式十分吻合，有很强的真实效果。为了和主题呼应，后面白色设计了伴奏乐器：京胡、月琴、铙钹，以白相衬，使脸谱十分醒目。其他黄红等色设计出团花、云碗，像散落的花朵，又像五彩缤纷的光圈点缀其间，烘托主题。由于乐器的烘托和花团的点缀，层次鲜明，和谐统一，仿佛乐器奏出西皮二黄的旋律，有声有色，让人体味出一个京剧大舞台。

这件作品很讲究平面构成，垂直线、水平线、斜线、圆形、梯形等几何形体，有序的组合产生鲜明装

饰效果。色调是整个色彩关系的饱和，色层是色彩关系的推理，这件作品充分利用色层花纹，通过取舍、归纳，剔层用色，使主题突出，丰富而不杂乱，统一而富有变化，达到了简洁的艺术效果。

玉是石之粹，京剧是国之粹。以石之粹表现国之粹，珠联璧合，相得益彰。

玛瑙：京剧脸谱

尺寸：22厘米×14厘米×5厘米
获中国工艺美术作品百花奖创作一等奖





玛瑙：京剧脸谱

尺寸：22厘米×14厘米×5厘米

获中国工艺美术作品百花奖创作一等奖

诗有尽而情无限 画有尽而意无穷

介绍玛瑙作品“长生殿”

爱情题材，是古今中外文学戏剧、影视、绘画永恒的主题。毋庸多言，这些表现手法不乏成功之作，然而还有一种融色、形、意、美为一体的表现手法，那就是玛瑙作品“长生殿”。“七月七日长生殿，夜半无人私语时，在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”这是唐代大诗人白居易《长恨歌》中的名句。玛瑙作品“长生殿”的精巧的做工、新颖的构图、典雅的格调，淋漓尽致地表现了诗中的这一情景。

作品是用一块高15厘米、宽25厘米、厚6厘米，呈半圆形的玛瑙料雕琢而成的。这块料粗皮砂心，脏绺混杂，剥完料后以油亮乌黑为主色，前面凹陷处有晶莹洁白的色层，左右两角各有一小块红色和绛紫色，遥遥相对，单就这块乌黑的玛瑙而言，已属罕见，再加上黑白色彩的强烈对比更是不可多得，经过长时间的构思，反复推敲、五易其稿，最后选择了表现唐明皇与杨贵妃的爱情故事为题材，参考唐代大诗人白居易的《长恨歌》以及清代洪升的戏曲《长生殿》的有关情节，创造“长生殿”这件作品。

唐明皇、杨贵妃的爱情故事家喻户晓，至今仍是美术、文学、戏剧、影视经常表现的题材。这块半圆型的原料隐喻七夕的上弦月，后面黑色主体雕成深夜宫苑，亭台楼阁。前面瓷白雕成唐明皇与杨贵妃窃窃私语、对天盟誓，雕栏玉砌、树木山石、花草香几，在黑色建筑物的衬托下形成强烈的对比，中间夹有蓝灰色

层，烟雾朦胧，袅袅升腾，微风吹拂，轻轻散去，静中有动，方显更静。同时还形成黑白灰三大色调，蓝灰为过渡色，起到了增加深度、厚度的效果，特别是半圆的外形、隐喻一个月形，紧扣主题，右上角一块圆形的绛紫色，刻成“长生殿”篆字，左上角一块红白相间的俏色恰好构成一象征图案——红白比翼鸟、上下翩飞。下面雕成枝叶缠绕的连理枝，暗喻在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝的美好爱情，增强了作品的内涵。

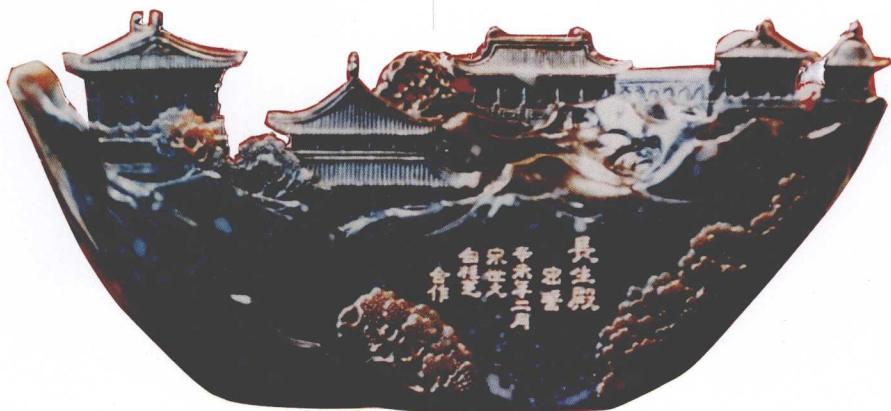
在构图上和前后层次的处理上，大胆吸收了戏曲舞台效果，后面黑色建筑物是背景天幕，白色人物好像是舞台上的追光，前后烘托，人物影像清晰，形象优美，亭台楼阁错落有致，加上动与静、曲与直、虚与实、黑与白的巧妙处理，在沉郁的背景衬托下，使这一切都统一在如梦如幻的月色中。

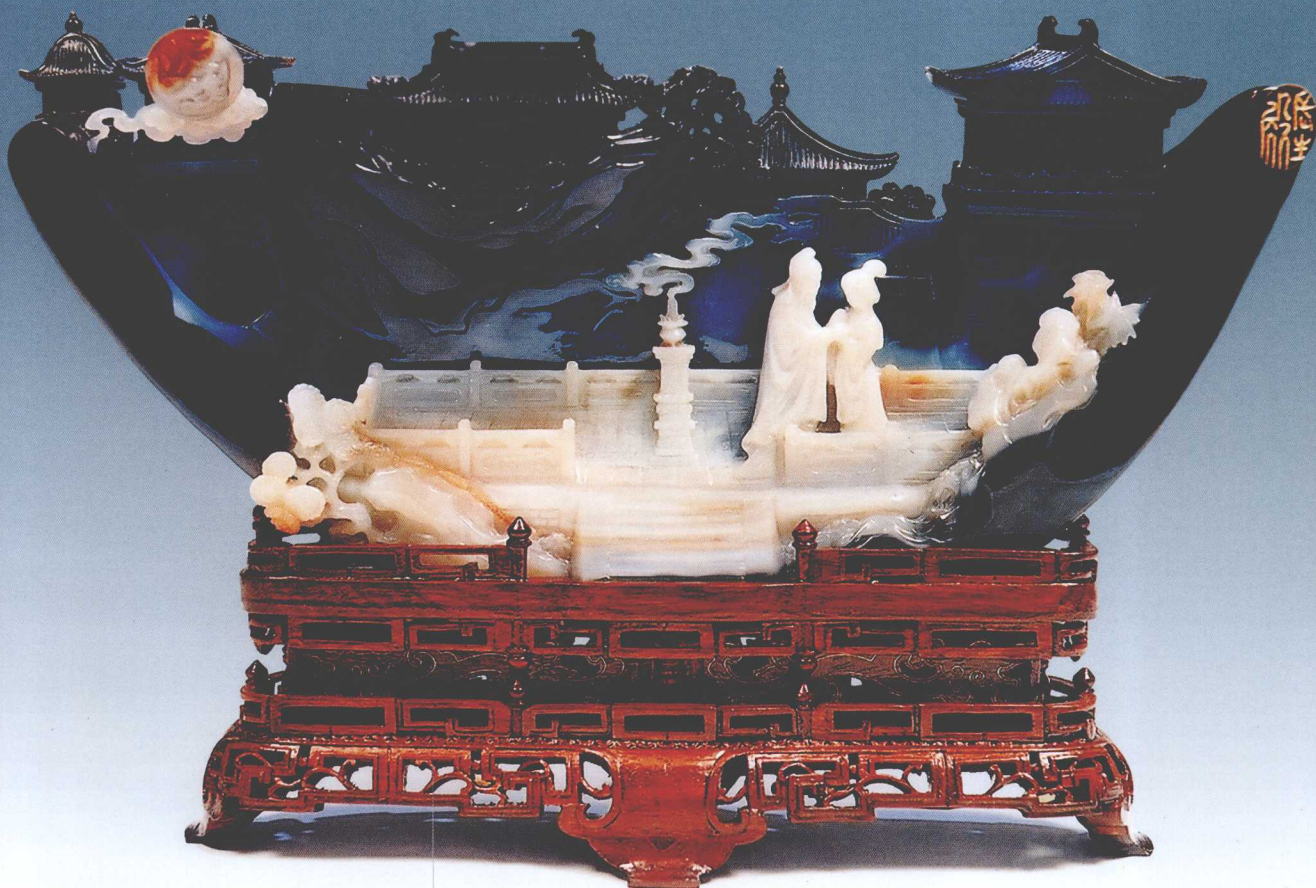
我在创作这件作品时，带有一种激情，从戏剧文学中得到启发，产

生灵感，结合原材料深沉宁静的色调，捕捉大自然美的因素，运用多种技巧，使具象与抽象结合，现实与浪漫交融，创造了一种如诗如画如歌如诉的意境。

意境是作者思想感情和所描绘的对象融合为一而产生的一种艺术境界，它不是虚无缥缈的东西，而是艺术创作中形象思维的产物。这件作品诗中有画、画中有诗。诗中有画是有鲜明的形象；画中有诗是真切的情感，鲜明的物感和鲜明的情感，将作品推上了高层次，达到了很高的艺术境界。

以黑色为主色调，正是笼罩在夜幕中的世界，深邃幽静，恰当地表现了“夜半无人私语时”的境界。一个重色轻国的君王，一个娇媚恃宠的妃子，缠绵悱恻，情深意切，让人去回味、去揣摩、去感受。作为诗，诗有尽而情无限；作为画，画有尽而意无穷。





玛瑙“长生殿”

爱情题材是古今中外文学、戏剧、影视的永恒主题。毋庸多言，这些表现手法不乏成功之作，然而还有一种融形、色、意、美为一体的表现手法，那就是玉雕。朋友，愿您一饱眼福，欣赏佳作“长生殿”。



千山空皓雪 万里尽黄沙

介绍玛瑙作品“丝绸之路”



“丝绸之路”这件作品，从宏大的场面、雄浑的气势以及苍劲的风格，表现了古代丝绸之路的风貌。它像一幅风景油画，又像电影宽银幕镜头，激发了历史的情丝。

中华民族自古以来，就以博大的胸怀与外国积极交往，戈壁滩上

驼队的铃声与足印，古代丝绸之路令人折服的灿烂辉煌的历史，是由无数勇敢而有毅力的开拓者用血汗写下的。他们像骆驼那样，默默无闻地消失在历史的长河里。这就是这件作品的内涵。

这是块长30多厘米，高10多厘

米，厚8厘米的生缠丝玛瑙料，天然原料的固有色，协调微妙的色层、花纹，表面粗糙的黑皮，后面洁白晶莹的砂心，特别是黄褐色的主体色调，使我顿时联想到甘肃河西走廊的雪山、戈壁、沙漠、石窟、驼队，于是一幅丝绸之路的画面浮现在眼前。

我的设计习惯是胸有成竹，但在设计中，又无成竹，而是随着剥料，忽得异想，随机应变，使之逐步完善、成熟。

整个作品分近、中、远三个层次。近景主体部分以三匹骆驼为主，有石窟、建筑物衬托；中景是后面的驼队；远景是雪山。近景的三匹骆驼从摩崖石窟后面缓缓走出，奔向前面的绿洲。第一匹坐着唐朝商务官员，胡人牵驼；第二匹坐着波斯商人；后面一匹坐着弹琵琶的唐朝歌伎。体现唐代开放、各民族友好往来这一历史背景。上面靠近雪山部分的一块朱红色，正好做一个太阳，烘托出落日余辉、黄昏暮色的气氛。中

景长长的驼队，向右逶迤行走，然后从摩崖石窟后面绕过来，再向左形成一个视觉流动线，增强了动势，把影视、绘画中的隔、借、引的处理手法融合到玉雕中来。

在俏色运用上，充分利用原料的色彩，发挥每种颜色的功能，同时突出主体色，增加调和色，强调对比色，使作品色彩丰富、协调，富有变化，俏而不花，整而不碎。作品的主体色和骆驼吻合，其他颜色顺着层次和自然纹理设计山峦、沙丘、石窟，后面粗糙的黑皮，形成逆光暗面，又像长期风化的岩石，粗犷、自然。色彩由重渐淡，由实渐虚，近大远小，加强了透视效果和纵深空间，

使作品产生深远意境。

在曲线处理上，雪山的曲线、沙丘的曲线、驼队的曲线、原料天然的曲线、人工处理的曲线浑然一体。另外石窟的竖曲线、建筑物的直线、斜线和其他部位的横曲线形成对比；雪山石窟的硬曲线和沙丘驼队的柔曲线形成对比；景物虚实对比，色彩浓淡的对比，繁简的对比，产生了特有的节奏韵律。

充分利用材料的原始形态、色泽、花纹，给以部分加工，突出材料本身的质地美，返璞归真，回归自然。在这件作品中，也是一种探索。



沙漠、戈壁、雪山、石窟、古城遗址……

遥远的驼铃声，

神秘的丝绸古道，

流传着多少神奇的传说，

记载着各个朝代的历史变迁、

兴盛衰败。

丝绸古道，

一条遥远的路，

一条梦幻的路。