



中国美术馆

A COLLECTION OF WORKS  
BY CONTEMPORARY  
MASTERS AT THE NATIONAL  
ART MUSEUM  
OF CHINA: CALLIGRAPHY SECTION  
LI YOU LAI

中国美术馆当代  
名家系列  
作品集·书法卷  
李有来

李有来

河北教育出版社





A COLLECTION OF WORKS  
BY CONTEMPORARY  
MASTERS AT THE NATIONAL  
ART MUSEUM  
OF CHINA: CALLIGRAPHY SECTION  
LI YOU LAI

中国美术馆当代  
名家系列  
作品集·书法卷  
李有来

河北教育出版社

李有来

图书在版编目(CIP)数据

中国美术馆当代名家系列作品集, 书法卷, 李有来 / 范迪安主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2007.11  
ISBN 978-7-5434-6675-3

I. 中… II. 范… III. ①艺术—作品集—中国—现代  
②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J121 J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第149816号

中国美术馆编

学术顾问 / 欧阳中石 沈鹏 张海

主 编 / 范迪安

执行主编 / 杨炳延

副 主 编 / 钱林祥 马书林 裔萼

执行编辑 / 尹兴

特约编辑 / 付强 王亚辉

学术策划 / 中国美术馆学术二部

学术后援 / 中国书法家协会研究部

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层

邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘峥

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 张天漫 王琳

装帧设计 / 王梓

制 作 / 卜秀敏

印 制 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/8 11印张

出版日期 / 2007年11月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-6675-3

定 价 / 90元

版权所有 翻印必究

# 目 录

6 / 序言 范迪安

11 / 董其昌论书

13 / 前贤题画诗

14 / 华岳题山水诗

15 / 杨文骢题山水诗

16 / 董其昌书论选录

20 / 吴镇题画诗

21 / 题竹诗

22 / 叶盛题画诗

23 / 赵孟頫诗二首

24 / 题梅诗

26 / 柳亚子《赠毛润之老友》

27 / 王维《山中》

28 / 徐渭题牡丹

29 / 徐渭题画诗三首

30 / 丁辅之纪游诗抄

32 / 临习日课

34 / 采药试茶七言联

35 / 沈周题画诗

36 / 文徵明题画诗

37 / 杜甫《奉济驿重送严公》

38 / 赵子昂论书

40 / 顾璘题竹诗

41 / 饶介题竹诗

43 / 董其昌论书

44 / 红滴绿藏七言联

45 / 秋气晚山七言联

46 / 王国维《人间词话》

49 / 题画诗

50 / 高道素题画诗

51 / 王宠《和文衡山饮酒》

53 / 崔国辅《题安昌寺北山亭》

54 / 李方膺题梅诗二首

55 / 文徵明题画诗

56 / 莲花洞小记等

61 / 周敦颐《爱莲说》

62 / 章士钊词二首

63 / 梅清诗二首

64 / 吴昌硕题画诗

66 / 崇帖宗王 临悟参半 傅爱国

69 / 从秀美到壮美的跨越 齐玉新

70 / 李有来书艺大家谈

74 / 闲谈创作 李有来

79 / 以古为师 以古为新

84 / 艺术年表





A COLLECTION OF WORKS  
BY CONTEMPORARY  
MASTERS AT THE NATIONAL  
ART MUSEUM  
OF CHINA: CALLIGRAPHY SECTION  
LI YOU LAI

中国美术馆当代  
名家系列  
作品集·书法卷  
李有来

河北教育出版社

李有来

图书在版编目(CIP)数据

中国美术馆当代名家系列作品集. 书法卷. 李有来 / 范迪安主编. —石家庄: 河北教育出版社, 2007. 11  
ISBN 978-7-5434-6675-3

I. 中… II. 范… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代  
②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J121 J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第149816号

中国美术馆编

学术顾问 / 欧阳中石 沈鹏 张海

主 编 / 范迪安

执行主编 / 杨炳延

副 主 编 / 钱林祥 马书林 裔萼

执行编辑 / 尹兴

特约编辑 / 付强 王亚辉

学术策划 / 中国美术馆学术二部

学术后援 / 中国书法家协会研究部

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层

邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘峥

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 张天漫 王琳

装帧设计 / 王梓

制 作 / 卜秀敏

印 制 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/8 11印张

出版日期 / 2007年11月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-6675-3

定 价 / 90元

版权所有 翻印必究



# 目 录

6 / 序言 范迪安

11 / 董其昌论书

13 / 前贤题画诗

14 / 华岳题山水诗

15 / 杨文骢题山水诗

16 / 董其昌书论选录

20 / 吴镇题画诗

21 / 题竹诗

22 / 叶盛题画诗

23 / 赵孟頫诗二首

24 / 题梅诗

26 / 柳亚子《赠毛润之老友》

27 / 王维《山中》

28 / 徐渭题牡丹

29 / 徐渭题画诗三首

30 / 丁辅之纪游诗抄

32 / 临习日课

34 / 采药试茶七言联

35 / 沈周题画诗

36 / 文徵明题画诗

37 / 杜甫《奉济驿重送严公》

38 / 赵子昂论书

40 / 顾璘题竹诗

41 / 饶介题竹诗

43 / 董其昌论书

44 / 红滴绿藏七言联

45 / 秋气晚山七言联

46 / 王国维《人间词话》

49 / 题画诗

50 / 高道素题画诗

51 / 王宠《和文衡山饮酒》

53 / 崔国辅《题安昌寺北山亭》

54 / 李方膺题梅诗二首

55 / 文徵明题画诗

56 / 莲花洞小记等

61 / 周敦颐《爱莲说》

62 / 章士钊词二首

63 / 梅清诗二首

64 / 吴昌硕题画诗

66 / 崇帖宗王 临悟参半 傅爱国

69 / 从秀美到壮美的跨越 齐玉新

70 / 李有来书艺大家谈

74 / 闲谈创作 李有来

79 / 以古为师 以古为新

84 / 艺术年表

李有来，现为中国书法家协会理事、行书专业委员会委员，北京书法家协会副主席，北京军区政治部文艺创作室创作员。

书法作品多次参加中国书协举办的大型展览，并获首届中国书法兰亭奖创作奖、第二届中国书法兰亭奖艺术奖、第七届全国书法篆刻展全国奖等多项大奖。2002 年被中国书协评为德艺双馨会员。2005 年应邀参加中国美术馆首届当代名家书法提名展。多幅作品被中南海、人民大会堂、中国美术馆收藏。曾三次成功举办“李有来书画展”。有《李有来书法作品精选》等著作、字帖、教学光盘二十余种行世。





In the ancient Qin and Han dynasties, many excellent calligraphers emerged. During the Jin and Tang dynasties, masters and talents appeared one after another and wrote wonderful calligraphy, much of it considered classic. Numerous great masters also emerged between the Song and Yuan dynasties, creating excellent calligraphy even while drinking and also establishing various schools. Thereafter, the rulers made great efforts to promote calligraphy as an art, and researchers strove to record it and explain it in books. As a constituent of Chinese culture, calligraphy evolved into a fine art in various styles from practical use. Since the early 1920s, calligraphy has been confronted with many obstacles. Although Mr. Cai Yuanpei wanted to “establish a calligraphy specialization” at art colleges, calligraphy was not a part of the national art exhibition. From 1949 to 1979, calligraphy activities were regarded as “minority” art with only a few relevant fairs. The concept of excluding calligraphy from art circles has confined the “art” in narrow sense much more limited, and has affected the scope of collections and research by art museums as well as the arrangement of specialization curriculums at art colleges.

The 1980s, on the other hand, were a fortunate and welcome time for calligraphy. It's true that a single spark can start a prairie fire: the Chinese Calligraphers Association and many other local calligraphers associations were founded, a variety of public societies and organizations devoted to calligraphy came into being, and calligraphy began to be studied in higher education. These developments were undoubtedly inspiring to calligraphy artists. It was a milestone in calligraphy circles when the National Art Museum of China started collecting calligraphy works and prepared to build special calligraphy rooms. This was met with the approval of the relevant national cultural departments. The museum has formally included calligraphy in the fields of academia and research, and has organized a series of activities, such as “Invitation to an Exhibition of Fine Calligraphy by Contemporary Masters”, “The First Nomination Exhibition of Fine Works by Famous Contemporary Calligraphers”, and “An Invitation to an Exhibition of Calligraphy for the Beijing Olympics”. The museum has also called upon elite artists to exchange ideas, and has tried to reestablish calligraphy to its rightful place in the art world. Living in a time of cultural changes at home and abroad, we hope to rejuvenate the Chinese

culture. We have felt it is our true responsibility and historical mission to promote the splendid and historical calligraphy of Chinese characters, and to redefine the modern connotation of the elites in traditional culture at a higher standing point. To do that, we plan to publish a new book entitled “A Collection of Works by Contemporary Masters at the National Art Museum of China: Calligraphy Section”, which will gather together many masters with different styles. Such a collection will be suited for both researchers and readers.

Li Youlai impresses most by his skillfulness in study, which is proved by his academic sense in two sides — “half copying and half perception” and “learning calligraphic history and following masters”. He regards great masters in the Jin dynasty as the ancestor of ancient calligraphy and integrates the spiritual connotation of model calligraphy classics in past dynasties. His calligraphy indicates his profound skill and extraordinary intelligence: small running and cursive script is gentle and refined like floating clouds and flowing water; big running and cursive script is mighty and purity; official script presents dignified strokes based on that in the Eastern and Western Han dynasties; and small running script is graceful and harmonious. His works deliver a picture of walking on the path in a hill with spring breeze and wonderful scenery.

The publication of such a collection is expected to make us clearly realize the many factors affecting the development of Chinese contemporary art and how to explore its future through new creations. With great support and concern from all walks of life, the National Art Museum of China will make its contribution to the development of Chinese calligraphy, and leave a legacy for the development of calligraphy art for generations to come.

Fan Di'an

Director of the National Art Museum of China

August 2007



# 序 言


自秦汉而远，善书者众矣。晋唐之间，贤圣继起，妙迹名著，蔚成经典。宋元以降，大家辈出，操觚立言，流派纷呈。为政者以己之务，全力以昌，研究者著录阐析，付之篇章。书法由致用而竞美，风貌繁衍出新，汇为中国文林气象。惜乎自20世纪初，书法之命运多舛。虽曾有蔡氏元培先生在美术院校“增设书法专科”之愿望，而于全国美术展览会中书法竟告阙如，1949年至1979年间书法活动亦为“小众”艺术，相关展览寥若晨星。弃书法于“美术”界外之观念使狭义之“美术”日趋促狭，并累及美术馆收藏研究之范围、美术院校系科专业课程之设置等。

然自20世纪80年代，书法之命运适时转机。中国书法家协会及各地书法家协会相继建立，各种群众性的书法团体、机构风起云涌，高等书法教育亦由星星之火渐成燎原之势。对于书法发展而言，此况令人振奋，毋庸置疑。国家文化主管部门批准中国美术馆收藏书法作品、筹建书法专馆，此乃中国书法界的瞻前大事。中国美术馆将书法正式纳入学术观照与研究视野，并以“当代大家书法邀请展”、“首届当代名家书法提名展”、“迎奥运书法邀请展”等活动，雅集书坛精英，共襄书法艺术于“美术”中所处位置之重塑。类此，当我们置身于不断变幻的国内外文化环境，寄望中华文化之复兴，无不感到推动源远流长、博大精深的汉字书写艺术，以更高的立点重新认识传统文化中精华部分的现代内涵，既是现实责任，亦是历史使命。

本馆策划出版《中国美术馆当代名家系列作品集·书法卷》即缘于此，辑中所录方家，各成风貌，亦复渊源有自。付梓成集，探研可示诸同好，游赏则以求大众。

李有来给人最深的印象是他的“善学”。他对自己学术理路的两个概括——“临悟参半”和“学史理脉，崇帖宗王”更有力的说明了他的“善学”。李有来的书法以晋王为古法之宗，整合历代帖学经典的精神内涵，体现出深厚的功力和非凡的灵性，小行草如行云流水，文静中透着雅气；大行草气势磅礴，雄强中透着清气；隶书作品取法两汉，结体端庄宽博，配以雅致的小行书，飘逸中透着和气。观看他的作品有如沐浴春风徜徉在山阴道上，美不胜收。

希望通过出版此系列作品集示，使我们能够真切共识影响当代中国书法发展的诸多因素以及如何在今后的创作实践中去开拓书法艺术的未来。相信在社会各界的高度关注和大力支持下，中国美术馆一定能为中国书法事业的发展作出自己的贡献，为后世留下我们这个时期书法艺术发展的印迹。



中国美术馆 馆长  
2007年8月



2000 年陪同业师张荣庆先生在中国美术馆观看展览



1994 年刘炳森先生观看“李有来书画展”时对展品进行点评



2003 年与李铎先生在“华宝雅集·北京工人书法展”展厅里交谈



2004 年在“北京书协创作骨干集训班”为作者习作点评



2006 年与爱妻及小女在秦皇岛参加当代军旅书法名家作品展开幕式时留影



1996 年在个展开幕式上致答谢辞



在中国书协第五次书代会会场留影



1998 年与薛夫彬先生到部队官兵挥毫





2005 年在“北京书协创作骨干集训班”上与学员交流创作体会



1991 年在北京卫戍区任排长时作画留影



1999 年在第四届赛克勒杯国际书法大赛颁奖大会上



在第二届中国书协德艺双馨会员颁奖大会上代表获奖书家发言



在北京书协第四次代表大会会议间隙与书家合影



在北京书协女书家书艺交流会上与女书家合影

作品名称：董其昌论书

创作年代：2004 年

作品尺寸：68cm × 45cm

释文：

東坡先生書深得徐季海骨力，此爲文湖州洋嶼詩帖，余少時學之，今猶能寫，或微有合處耳。

米元章嘗奉道君詔，作小楷千字，欲如黃庭體，米自跋云，少學顏行，至於小楷了不留意，蓋宋人書多以平原爲宗，如山谷、東坡是也，惟蔡君謨少變耳。吾嘗評米書以爲宋朝第一，畢竟出東坡之上，山谷直以品勝，然非專門名家耳。

董其昌論書 有來漫書

東坡先生書深得徐季海骨力

為文湖海洋洋帖余少時亦喜之

能字或如宿命更下

宋元二午書世奉道君詔作如楷字

如黃庭體末句跋云少學顏行至於

小楷了不百意蓋宋人書句以手原為宗

如山谷東坡是也 昨翁見漢如之矣

五言詩宋書以名宋朝第一畢竟出東坡山谷之右  
此後非專門名家不為一筆其書法也 丙申書

作品名称：前贤题画诗

创作年代：2005 年

作品尺寸：68cm×45cm

释文：

筆頭煉得如秋水，鉤勒橫空出遠天。  
數點白雲小春樹，只教意盡折人憐。  
雨後芙蓉霜後楓，人家隱在白雲東。  
不知前畫知多少，靜坐臨流爛漫紅。  
雲裏烟邨雨裏灘，看之容易作之難。  
早知不入時人眼，多買胭脂畫牡丹。

以上七絕三首

此際山陰道，啼惟有暮鴉。

萬山無寸碧，何處認梅花。

乙酉夏 有來漫書



