



手风琴 简易记谱法 演奏教程

尹志超

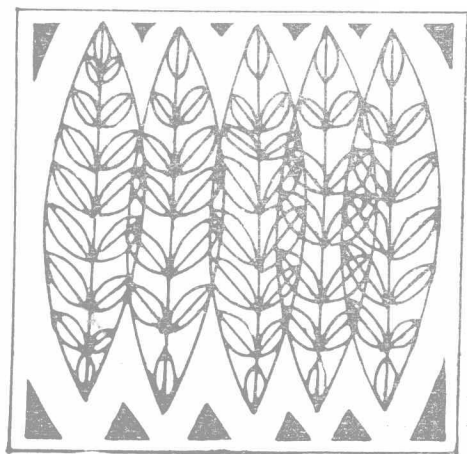
时代文艺出版社

3

手风琴 简易记谱法 演奏教程

尹志超

时代文艺出版社



SHOUFENGQINJIANYIJIPUFAYANZOUJIAOCHENG

手 风 琴 简 易 记 谱 法 演 奏 教 程 尹志超 著

责任编辑：李郢高

封面设计：邯 玫

时代文艺出版社出版

787×1092毫米16开本 25.5印张 4插图 629,000字

(长春市斯大林大街102号)

1983年2月第1版 1986年11月第2次印刷

长春新华印刷厂印刷

印数：7,001—21,901册

吉林省新华书店发行

统一书号：10385·55 定价：4.20元

前 言

建国以来随着人民生活的不断提高,手风琴已逐渐成为广大群众喜闻乐见的乐器之一。由于它携带方便、音色优美善变、和声浑厚动听,也比较容易掌握,所以人们不仅爱听,而且学习手风琴的兴趣也很高。特别是在中小学、幼儿园的音乐教育活动中,手风琴也是一种很适用的乐器;在文艺演出中,手风琴既能伴奏又能独奏,也有诸多重要的用途。

因为它是和声乐器,在学习或演奏时都需要固定的曲谱,所以记谱方法的适当与否,会直接影响到手风琴的学习兴趣与效果。为此,本人曾在一九五六年创造了手风琴简易记谱法,并于一九五七年在音乐出版社出版过手风琴教材多册,以后二十余年来虽然在教学及业余辅导中不断应用,但是由于十年动乱,使简易记谱法未能得到更广泛流传、普及与应用。党的十一届三中全会以来,吉林人民出版社出版了简易记谱法的《手风琴曲集》。根据广大读者的反映及要求,现又采用简易记谱法编写了这本教程。

本书共分三编。上编从介绍手风琴的构造及各部位的名称开始,通过练习曲与简单的中外歌曲掌握C、G、F三个调子的单旋律演奏能力;中编主要练习右手旋律部多声部曲调、左手伴奏部低音曲调,同时掌握D、 $\flat B$ 、A、 $\flat E$ 等调子的演奏能力;下编为伴奏编配法,结合手风琴特点,从音程开始叙述了和声基础知识及其功能规律,以熟悉的中外歌曲为例来掌握伴奏的编配方法,这是专业工作者及业余爱好者迫切需要解决而有兴趣的问题;最后附《手风琴简易修理法》与《关于手风琴记谱法的探讨》一文,以供读者参考。

本书虽然经过反复试用与多次修改,但由于本人水平有限,仍难免有不当之处,深望广大读者批评指正。

编 者

1983年10月于吉林艺术学院

目 录

上 编

第一章 手风琴构造概述	1
第一节 旋律部的构造	1
第二节 伴奏部的构造	2
第三节 变音器的构造及其作用	4
第二章 手风琴的选择与保护	5
第一节 手风琴的选择	5
第二节 手风琴的保护	6
第三章 乐谱常识	6
第一节 音的高低	6
第二节 音的长短	6
第三节 休止符	7
第四节 拍子和小节	7
第五节 临时记号	8
第六节 其他常用记号	8
第四章 演奏的基本方法	8
第一节 演奏姿势	9
第二节 风箱的运用	11
第三节 手指的运用	12
第五章 右手练习	12
第一节 静腕运指练习	14
第二节 动腕运指练习	18
第六章 左手练习	25
第一节 伴奏部的构造说明	25
第二节 伴奏部的记谱方法	27
第三节 伴奏部的初步练习	28
第七章 双手练习	41
第一节 1 = C 的练习	42
第二节 1 = G 的练习	62
第三节 1 = F 的练习	73
第八章 关于怎样安排右手指法	86
第一节 确定指法的基本原则	87
第二节 安排手指的基本方法	87
第三节 安排指法应注意的几个问题	93

中 编

第一章 旋律部双声部曲调练习	97
第一节 大调双声部曲调练习	97
第二节 小调双声部曲调练习	108
第二章 伴奏部低音曲调练习	110
第一节 大调低音曲调练习	111
第二节 小调低音曲调练习	122
第三章 旋律部三声部曲调练习	127
第一节 1 = D 的练习	139
第二节 1 = $\flat$ B 的练习	148
第三节 1 = A 的练习	156
第四节 1 = $\flat$ E 的练习	163
第四章 技巧补充练习	171
第一节 风箱震音练习	171
第二节 风箱颤音练习	172
第三节 右手旋律部的补充练习	174
第四节 左手伴奏部的补充练习	183
第五节 双手音阶练习	186
第五章 伴奏与独奏练习曲选	187
第一节 歌曲伴奏练习	188
第二节 手风琴独奏曲选	213

下 编

第一章 和声基础知识	255
第一节 音程	255
第二节 大调(包括“1”调式)的音阶与和弦	257
第三节 小调(包括“6”调式)的音阶与和弦	259
第二章 伴奏的基本形式	262
第一节 常用的几种伴奏类型	262
第二节 伴奏的节奏音型	264
第三节 关于节奏音型的处理	267
第三章 正三和弦的运用	273
第一节 正三和弦的构成与特点	273
第二节 正三和弦的功能	274
第三节 正三和弦的用法	277
第四章 属七和弦的运用	282
第一节 属七和弦的构成与解决	282
第二节 属七和弦的用法	283
第五章 和声外音的处理	286
第一节 经过音	286
第二节 助音	287

第三节	倚 音	288
第四节	先现音	289
第五节	跳 音	290
第六节	延留音	291
第六章	正三和弦的转位	293
第一节	什么叫三和弦的转位	293
第二节	正三和弦转位的运用	294
第三节	转位三和弦运用上的注意	301
第七章	属七和弦的转位	302
第一节	属七和弦转位的构成与解决	303
第二节	属七和弦转位的用法	304
第八章	副三和弦及其转位	308
第一节	大调副三和弦的运用	308
第二节	小调副三和弦的运用	317
第九章	和声的功能组	322
第一节	主功能组	322
第二节	属功能组	323
第三节	下属功能组	323
第四节	功能规律的运用	324
第十章	歌曲结束的和声处理(终止式)	326
第一节	正格终止 ($V \rightarrow I$ 或 $V_7 \rightarrow I$)	326
第二节	变格终止 ($IV \rightarrow I$)	328
第三节	复式终止	329
第四节	半 终 止 (或叫半收束, 即 $x \rightarrow V$)	331
第五节	阻碍终止 (也叫伪终止, 即 $V_{(7)} \rightarrow VI$)	332
第十一章	重属及副属和弦的运用	332
第一节	重属和弦、重属七和弦的运用	332
第二节	副属和弦、副属七和弦的运用	341
第十二章	减七和弦与其他副七和弦的运用	350
第一节	减七、副七和弦的构成与功能属性	350
第二节	减七和弦的运用	351
第三节	其他副七和弦的运用	356
第十三章	低音曲调的编配	360
第一节	用经过句构成曲调	360
第二节	用分解和弦构成曲调	363
第三节	模仿前乐句	365
第四节	用转位和弦构成低音曲调	366
第十四章	旋律部曲调的“装饰”	367
第一节	华彩变奏	368
第二节	分解和弦构成曲调	369
第三节	用经过句连接曲调音	371
第四节	模仿前乐句	374

第五节	和声的衬托	376
第六节	用回音来“装饰”	376
第七节	右手旋律部的和弦节奏化	377
第十五章	关于复调处理	379
第一节	利用转位和弦构成级进曲调	379
第二节	双手曲调进行	379
第三节	模仿式复调	381
第四节	衬托式复调	381
第五节	琶音式复调	382
第六节	复调处理上应注意的几个问题	382
第十六章	其他调式的和声处理	385
第一节	“2”调式的和声处理	385
第二节	“5”调式的和声处理	386
第十七章	关于前奏的编选	388
附录一	手风琴简易修理法	392
附录二	关于手风琴记谱法的探讨	396

上 编

第一章 手风琴构造概述

常用的键盘式手风琴是由左右两个琴箱和中间的风箱等三部分组成。右侧带有许多黑白键板的键盘，叫做旋律部；左侧琴箱上带有许多圆钮形状的键钮（即贝司 Bass），叫做伴奏部。各部位的名称如下图：

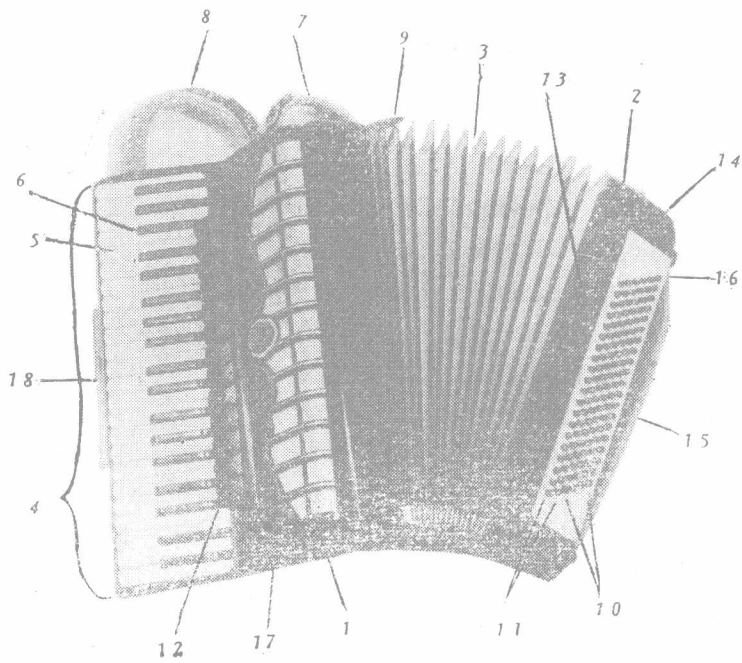


图 1

1. 右侧琴箱 2. 左侧琴箱 3. 风箱 4. 键盘 5. 白键板 6. 黑键板
7. 左肩带 8. 右肩带 9. 风箱绊带 10. 和弦键钮 11. 低音键钮
12. 旋律部变音器 13. 伴奏部变音器 14. 皮带调节轮 15. 皮带
16. 放气键钮 17. 装饰板 18. 全开变音器

第一节 旋律部的构造

手风琴的右侧琴箱上的键板是由许多白键板和安插在其中间的比较短的黑键板组成的。如下图：

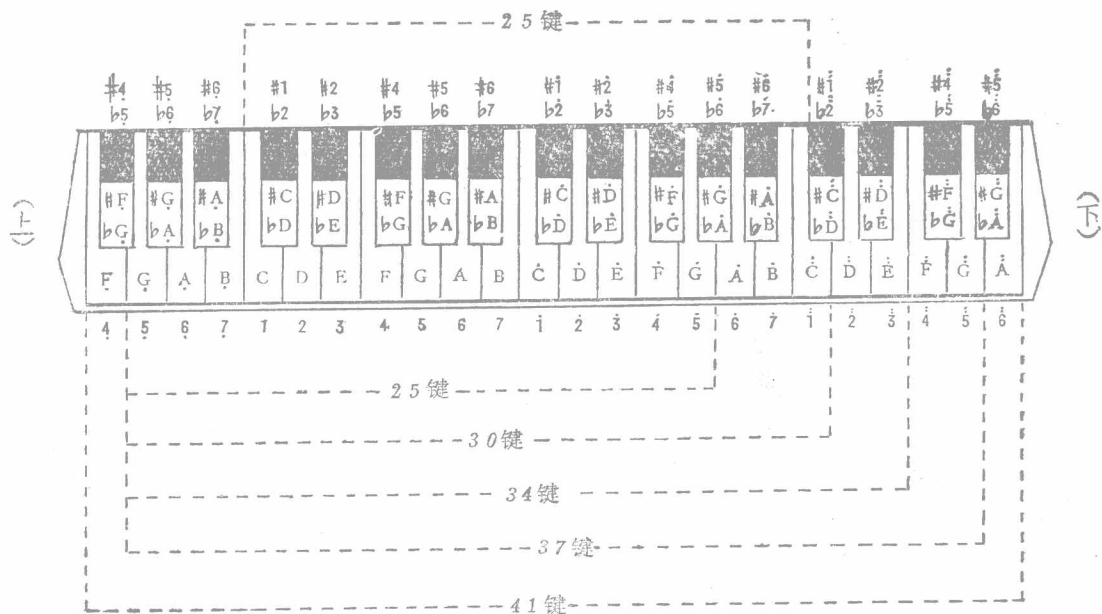


图 2

上图中，黑键板按照三个一组和两个一组（即三个比较靠近或两个比较靠近）互相交替地排列着。键盘上方（指演奏时的姿势）的键板发出来的音较低，下方的键板发出来的音较高，如果由任何一个键板开始，按顺序连同黑键板在内，弹奏到第十三个键板，它和开始计算的键板排列位置完全相同。即如果第一个键板是在两个黑键组的上方相邻（见上图中的C键板），那末第十三个键板的排列位置，也在两个黑键组的第一个黑键的上方相邻，将这两个位置完全相同的键板同时按下，这两个键板所发出来的音非常相似，几乎融合为一个音，但是如果分别来听，可以听出来它们是一个低音和一个高音，这样两个相同的音叫作同名音，较低的音是“1”音，较高的音就是“ $\dot{1}$ ”音，这两音中间的距离叫作八度，在这个“1”和“ $\dot{1}$ ”中间的十二个半音^①叫做一组，整个键盘即由几个组连合而成。键板的数目因手风琴的规格不同，有41、37、34、30、25等五种（见图2）。

第二节 伴奏部的构造

手风琴左侧琴箱上的键钮，它们上下方向是垂直的排列着，左右方向为了左手演奏方便，每横排从右向左稍向上呈斜方向排列着（叫作横斜排）。键钮的数目随着手风琴规格的大小而异，最大者是由六排组成，最小者是由两排组成，分为120、96、80、72、60、48、32、24、12等^②九种。但是无论多或少均由低音键键钮与和弦键钮所组成。一般来说60个以上的较为适用（详见第五章），其排列位置如下图：

① 半音是音级的最小单位。

② 当前我国生产的手风琴有120、96、80、72、60、48等六种。

第三节 变音器的构造及其作用

中型与大型（60个键钮以上）的手风琴，右侧键盘的里侧及左侧琴箱上，都有变音器的装置。旋律部的变音器有2、3、5、7、9、11、13个等七种；伴奏部的变音器有2、3、5（6）个等四种。变音器的性能与作用归纳起来有如下几点：

（一）扩大旋律部的音区

即通过变音器能使原来琴键所发出的音升高八度或降低八度，如“1”音通过“⊖”变音器可以升高为“ $\dot{1}$ ”音，通过“⊕”变音器可以降低为“ $\underset{\cdot}{1}$ ”音。由于其升高或降低是整个键盘的音都同时升高或降低，所以可使旋律部的音区，增加了两个八度的范围。41个键板的手风琴通过变音器扩展的音区如下图：

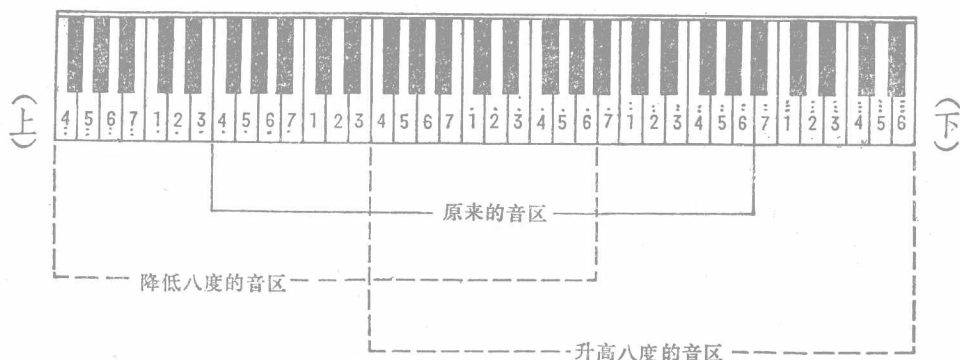


图 4

（二）调节旋律部的音量

一般的小型手风琴每个音（每个键板）是相同的两个簧片同时发音，这两个簧片的振动数稍差（即每秒钟内振动次数决定了音高），因而稍有颤动愉快的感觉，通常叫做小提琴音色“⊖”，中型与大型的手风琴在此两个簧片之外，另又装置了一个低八度的簧片（中型的）和一个高八度的簧片（大型的）。通过变音器来增减发音的簧片，便使音量可以强弱变化。即通过“⊖”变音器减为一个簧片（减去振动数稍多的簧片），或通过“⊕”变音器增加低八度的簧片，或通过“⊕”变音器增加高八度的簧片，又可以通过“⊕”全开的变音器使四个簧片同时发音，这样通过变音器来增减簧片便能调节音量，从而丰富了手风琴的表现力。

（三）能变换旋律部的音色

上节所述大型手风琴每个键板中装置的四个簧片（即四排簧）通过变音器增减音量的同时，音色也随之变化。标准音（⊖）既可以与比它低八度的簧片同时发音（⊕）；也可以与比它高八度的簧片同时发音（⊕）；又可以四个簧片同时发音（⊕）；并可以中间相隔两个八度同时发音（⊕），如按下“1”音是“ $\underset{\cdot}{1}$ ”与“ $\dot{1}$ ”同时发音；如此上述四个簧片交替结合，便可配列出十一种组合来。如以“1”音为例，其变化如下表：

变音器上的标记											
弹奏的键板	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
实际发音的簧片		1	1(1)	1	1	1(1)	1(1)	1	1(1)	1	1
音色效果	大管	萨克斯	三排音	风琴	单簧管	全开	口琴	双簧管	小提琴	长笛	短笛

注: 上表中“(1)”表示振动数稍高的簧片。

此外最大型的手风琴有十三个变音器,即在上表之外,两端各增加一个《全开》“⊕”的变音器,或在两端各自增加一个与另一端相同的变音器,这种规格便在键盘边缘上有一个长方形的全开变音器(见图1)。

伴奏部的变音器基本上与旋律部相同,不再赘述。

第二章 手风琴的选择与保护

手风琴是机械工业的产物,它的音色怎样、机械性能好不好、工艺是否精细,都直接关系到演奏效果,因此,手风琴的选择与保护是很重要的。

第一节 手风琴的选择

为使手风琴能适于演奏者的条件,提出以下几点做为选择的参考:

1. 手风琴的规格有很多种,以低音键钮数为例,一般常用的调子都能够用,最好是80个键钮以上的,但最大型的120个键钮,如果不适合自己的身体也不能自由演奏,然而最小也不能少于60个键钮。

2. 手风琴的风箱要严密不漏气,即不按键板也不按键钮时拉不开,或当拉开风箱之后,琴箱里充满空气时,不按键板也不按键钮则风箱推闭不动,并且整个琴身随之动摇,这就说明风箱比较严密。

3. 旋律部的键板与伴奏部的键钮,按下时没有摩擦的感觉,更没有摩擦的声音,手指按下时软硬适当、灵活而有弹性,并且外表排列得很整齐,黑与白键板平整均匀,键钮排列都应垂直平整。

4. 音量越大越好,旋律部的高音与低音的音量应大致均衡。如果用同样力度来推拉风箱,高音沙哑或细弱都不好,发音灵敏,换键时音界清晰、干净为佳。

5. 中型与大型有变音器的手风琴,可检查每个变音器按下后,音色、音量是否有变

化。此外，音律是否准确及音质的优劣更是重要的条件。

第二节 手风琴的保护

为使手风琴经久耐用，提出以下几点注意：

1. 手风琴是用木料、皮革、金属、色路烙等材料制成的，必须放在干燥之处，如果受潮湿，木料就会膨胀，键板不灵活，簧片生锈，音律不准，风箱周围生霉腐烂，琴箱里键簧孔上复盖的皮革生霉，音色粗噪。同时还要注意不要放在日光下曝晒或放在火炕上，因受热后也会使琴箱脱胶而翘裂或琴箱底板紧缩而断裂。

2. 手风琴表面上有了灰尘，可用干布或半湿布来擦，但不要使用酒精、汽油等化学药物来擦。

3. 空气温度急骤变化时，如在我国华北、东北地区冬季受冻后，立即在温暖的室内演奏，就会使琴箱里的簧片生霜，凝成水珠，很易生锈，因此当冬季外出时必须将琴放入盒内，当进入温暖室内，要待手风琴逐渐温暖后再演奏。

4. 手风琴的外表是用化学物质（色路烙）制成，演奏时不要吸烟或在火炉旁烘烤，以防烤焦或起火烧毁。

5. 演奏前，从琴盒里往外拿或向肩上背琴的时候，切勿触碰键板，以免把白键板弄得凸凹不平。背好后，再将风箱绊带打开，不致使风箱漏气。

6. 演奏时要摘下衣服上的徽章、钢笔等物，以免磨损风箱。此外背带的两端经常与琴箱磨擦，可将背带上的金属物用布类包上以防磨损琴箱。此外，风箱绊带上的金属扣坏了要及时修理，以防风箱不扣绊带造成风箱漏气。

第三章 乐谱常识

初学者在了解了手风琴的一般知识以后，就可进入识谱阶段，现将有关乐谱常识简单介绍如下。

第一节 音的高低

本书采用的简易记谱法，是用七个阿拉伯数字“1、2、3、4、5、6、7”来标记的，读作“do、ri、me、fa、so、la、si”。但在乐曲中只用这七个音是不够的，高音就在上方加圆点来标记，低音就在下方加圆点来标记，它们按高低顺序排列起来。如下：

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇̇ 2̇̇ 3̇̇ 4̇̇ 5̇̇
1̇̇̇ 2̇̇̇ 3̇̇̇ 4̇̇̇ 5̇̇̇ 6̇̇̇ 7̇̇̇ 1̇̇̇̇ 2̇̇̇̇ 3̇̇̇̇ 4̇̇̇̇ 5̇̇̇̇

第二节 音的长短

乐谱上的音符（即阿拉伯数字）有一定的长度，在右侧或下方加上横线来表示它的长

度。常用的有下列几种:

音 符 名 称	记 法 (以“1”音为例)	以四分音符为一拍的拍数
全 音 符	1 — — —	四拍子
二 分 音 符	1 —	二拍子
四 分 音 符	1	一拍子
八 分 音 符	<u>1</u>	半拍子
十 六 分 音 符	<u>1</u>	四分之一拍子

乐曲中的音符,有时不一定是一个整音符,如一拍子半记为“1 1”未免有些烦琐,这时便在音符的右侧加一个“.”,表示增加原来音符的二分之一,这种音符称为附点音符。常用的有下列几种:

音 符 名 称	记 法 (以“1”音为例)	以四分音符为一拍的拍数
附 点 二 分 音 符	1 — • 或 1 — —	三拍子
附 点 四 分 音 符	1 •	一拍子半
附 点 八 分 音 符	<u>1</u> •	一拍子的四分之三
附 点 十 六 分 音 符	<u>1</u> •	一拍子的八分之三

第三节 休 止 符

乐曲中有休止时,用“0”来表示,并且在下方加以横线来表示休止的时值,称为休止符。常用的有下列几种:

休 止 符 名 称	记 法	以四分休止符为一拍的拍数
四 分 休 止 符	0	休止一拍子
八 分 休 止 符	<u>0</u>	休止半拍子
十 六 分 休 止 符	<u>0</u>	休止一拍子的四分之一

休止符和音符同样也可以在右侧加上“.”,叫作附点休止符,不再详述。

第四节 拍子和小节

乐谱上的纵线,叫做小节线,两个小节线中间叫作小节,整个乐曲即由许多小节连接而成。每小节里的音符总和起来拍子数相等,用分数的形式来表示,叫作拍号,写在乐曲开始之

前。分母表示以几分音符做为一拍来计算拍数，分子表示每小节里有几拍子。如“ $\frac{2}{4}$ ”，表示以四分音符为一拍，每小节里有两拍子，“ $\frac{3}{4}$ ”，表示以四分音符为一拍，每小节里有三拍子，余类推。

第五节 临时记号

乐曲里的音符，有时升高或降低半音所用的记号，记在该音符的左侧，叫作临时记号，或叫变化记号。常用的有下列三种：

“#”表示升高半音，叫作升记号。

“b”表示降低半音，叫作降记号。

“ $\natural$ ”表示已升高或降低半音的音符，仍还原到原来的音高，叫作还原记号。

以上三种记号均只在一小节里有效。

第六节 其他常用记号

 反复记号。即表示在此记号之间重复一次。

.....   跳越记号。即反复第一遍后，

把  删去，直接奏 。

D.C. 返始记号，即返回从头开始。

Fine 终了记号，即到此处全曲结束。

 或  延长记号，带此记号的音符可根据情感需要来自由延长。

ff 很强。 *mp* 中弱。

f 强。 *p* 弱。

mf 中强。 *pp* 很弱。

cresc. 或 ，是渐强记号。*dim.* 或 ，是渐弱记号。

rit. 是渐慢  表示该小节与前小节完全相同。

 是顿音（断音）记号，表示奏大约等于原音符时值的二分之一的短促音。

a tempo 还原速度。

第四章 演奏的基本方法

学习任何一件乐器，方法问题都是十分重要的，手风琴也是如此。方法对，进度就快；否则，不仅进度慢，而且有些演奏技巧也不易掌握。所以，初学者必须认真进行基本方法的学习和训练。

第一节 演奏姿势

演奏手风琴和其他乐器同样需要有正确、良好的姿势。先将肩带(或叫背带)挂在肩上,带子的长度要适中^①,如过长,演奏时琴身不稳,随着推拉风箱而左右摇摆,手指不能准确地按到键板上。如果肩带过短(感到过紧)琴箱靠近头部,演奏时右手整个胳膊容易疲劳。所以最好是使琴贴在身上而又不紧。一般初学者容易肩带过长,其标准是以键盘的右上角,恰好接触到肩胛骨与腋窝之间处为适宜,即或小型(60个键钮以下者)手风琴也不要低于腋窝之下为佳。演奏时可以坐着也可以站着(最初练习,坐着为好),坐着时键盘放在右腿上面,上身挺直,重心自然的放在臀部,并且不要靠在椅子靠背上,左腿稍向前伸出,使膝盖稍低,以便于推拉风箱,大型手风琴(96及120个键钮)可将右侧琴箱放在两腿之间,把键盘下角接触到右腿的里侧,这样既便当推风箱时琴身易于稳定。当站立时身体重心放在右腿上,左脚稍伸向前方,这样方能使姿势美观自然,并且不易疲劳,头向前方看谱,如为别人伴奏可目视演唱(奏)者,便于交流情感。

右手手心向着键盘,手掌平放在键盘上,(平放是指手掌与键面大致平行)但因手风琴背在身上,键盘是直立起来的,故手掌在键盘上方或下方的姿势也稍有不同。在上方(按低音键板时)时手背稍向上偏,腕部可稍拱起,在下方(按高音键板时)时手背放平,腕部也放平,使手指和键板稍成斜角(见图5、6、7)。

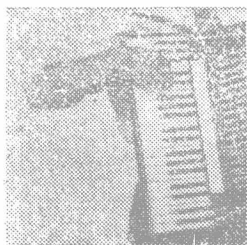


图 5 右手在键盘上方的姿势

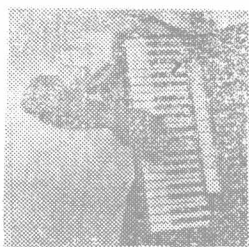


图 6 右手在键盘中间的姿势

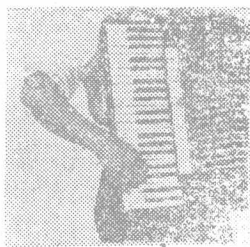


图 7 右手在键盘下方的姿势

这样根据上方或下方的位置不同,手的姿势稍有一些变化,从而使整个胳膊的肌肉经常保持松弛状态,手指的动作才能灵活自如。

五个手指都要放在键盘上,手指不可伸直也不要过于弯曲,应自然放松。指尖在键盘上接触键板的位置,也要根据手指的长短不同,位置也要有所不同,初学者往往在手指接触键板时,将五个手指都放在一条直线上(即都靠近了白键板的边缘上),这是很不方便的。因为五个手指长短不同,这时必须利用触键的位置来调节长短,才能保持用指尖来接触键板和手指的弯曲度,即中指(三指)靠进黑键,大拇指(一指)与小指(五指)较短,接触键板时应放在白键板的边缘上,食指(二指)与无名指(四指)可接触白键板的中间,这样五个手指在按到键板上时便成为自然、柔和的半圆形,从而使按键板时容易控制指力,手指触键能够灵敏自如(见图8)。一般初学者三指与四指交替动作时较为无力,为了克服四指易于紧张僵直或翘

^① 肩带的长度,一般两个肩带相等,但如胳膊较短,则右侧肩带也可稍短,使琴身偏右一点,从而便于推拉风箱。