

SERIES BOOKS OF FEMINIST STUDIES
BY NEW GENERATION

新生代女性主义 学术论丛



主编◎荒林 刘兵

21st Century Lesbian Literature in China

阁楼里的衣柜

——21世纪以来大陆女同性恋文学初探 杜凡◎著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

新生代女性主义学术论丛

主编：荒林 刘兵

阁楼里的衣柜

——21世纪以来大陆女同性恋文学初探

杜凡 著

九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

阁楼里的衣柜：21世纪以来大陆女同性恋文学初探
/ 杜凡著. — 北京：九州出版社，2010.3
(新生代女性主义学术论丛 / 荒林，刘兵主编)
ISBN 978-7-5108-0344-4

I. ①阁… II. ①杜… III. ①妇女文学—文学研究—
中国—当代 IV. ①I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第031706号

阁楼里的衣柜——21世纪以来大陆女同性恋文学初探

作 者 杜 凡 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京领先印刷有限公司
开 本 880毫米×1230毫米 32开
印 张 8.9
字 数 235千字
版 次 2010年3月第1版
印 次 2010年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-0344-4
定 价 390.00元 (全套十五本)

★版权所有 侵权必究★

新生代女性主义学术论丛

总序

荒林 刘兵

“新生代女性主义学术论丛”，顾名思义，特点在于一个新字。这是继2004年10月“中国女性主义学术论丛”和2007年9月“海峡两岸女性主义学术论丛”之后，九州出版社再度推出的中国女性主义学术成果集展。

既然是“新生代”，和前两套丛书之间，自然有相继相承的关系，它们共同体现出中国女性主义学术的知识生产自觉，如同一切创造性劳动所呈现出的创新和不重复特点，三套丛书各不相同、互为补充，以三年一波浪的形式推动着女性主义学术的成长与发展。

“新生代女性主义学术论丛”之新首先在于：推出了年轻的新的女性主义学者阵营。这是前两套丛书所没有的。时下社会上流传着对高知女性极为歧视的“北大荒”之说，甚至有将人分为“男人”“女人”“女博士人”之说，把女性的高学历和学问进行故意贬低，以孤立女性求知求真的人生实践，使得知识女性被妖魔化。丛书展示了年轻的女博士女硕士们丰富多彩的精神生活，读者将能够从她们独特的发现和深刻的思考中，体会到女性主义知识生产的魅力。也能够从她们美丽的思辩语言中，发现她们对于现实压力的抵抗能力，以及她们在专业学科研究领域中所表现出来的创造性和主体性。

“新生代女性主义学术论丛”之新其次在于：丛书的新生代并不仅指年轻的新生的女性主义学者队伍，更强调女性主义学术思想的不断新生特点。正是在更强调女性主义学术思想的不断新生的意义上，本套丛书收入了华南师范大学博士生导师王宏维教授的全

新哲学论集《谁来讲出关于女人的真理？——哲学视域下的性别研究》、湖南商学院杨虹校长的《性别·商业·文学》论文集，和骆晓戈教授的江永女书研究续集《潇水流域的江永女书》，以及张红萍研究员的《中国女人的一个世纪》。王宏维教授哲学论集呈现出女性抽象思辩的力量，让人感受哲学领域中发出的女人的声音以及女人对知识生产和对当代学术的贡献。杨虹校长的学术团队把握现代商业社会的文学脉动，解读商业文化语境中兴盛的商业文学现象及其审美特性，揭示商业经济发展与文学变革的本质关系，言说风格多元，阐述见解独到，体现了女性学术合作的新成就。江永女书被认为是世界唯一尚存的女性文字，流传于湖南省江永县潇水流域，骆晓戈教授长期以来坚持实地考察与田野调查，她这本新著接续第一套丛书中她的《楚地与女书》学术工作，用更加深入的思考和全面的资料对前期的学术工作做了全新补充与论述，新的观点论及女书与明清江南才女诗歌的关系，令人耳目一新。张红萍研究员的《中国女人的一个世纪》也同样可以与她第一套丛书中的《女人，做自己》比较阅读，在新的著作中，作者有了更加开阔的思维和广阔的历史视野，由女人做自己到女人自己如何在历史中做自己，研究更加具体而有说服力。

当然地，丛书所收女博士女硕士们的博士和硕士论文，既让我们看到女性主义学术师承的脉络，也让我们看到女性主义学术思想新生的丰采。这便是“新生代女性主义学术论丛”之新的第三层含义：深入独特的学科前沿专题研究构成丛书突出特色。

我们已经生活在一个光影时代，电影不只是像过去那样仅以电影院的方式影响我们，它已经通过网络时时渗透在我们今天日常生活中，电影意识形态前所未有的普及力量，考验着女性主义强有力的反思精神，柯倩婷《光影之间的性别叙事》呈现给我们几个主要的思考脉络：性别研究、跨艺术研究、重读经典。重读大师级导演伯格曼、法西斯宾德电影中的女性形象，梳理茶花女、小红帽、爱丽丝、卡门等形象的流变，探讨特洛塔、萨米拉、布蕾雅、贾曼等导演颠覆（男权、异性恋）主流文化的策略，重新诠释里芬斯塔尔、斯凡克梅耶、绍拉等导演

的美学风格……全书采纳新的理论视角与方法，观点新锐、材料详实，兼具学术性与趣味性。张敬婕《女性主义媒介批评》依托传播学与性别研究的理论视角，以影像、观念、媒介形态为研究维度，对日常生活中人们习以为常的现象展开女性主义的媒介批评。对媒介制作者、传播者及受众都极具启发。得力于作者先前的文学研究功底，媒介理论批评文字优美，加上专业图片配合，给人思想阅读的喜悦。

刘芳的《时尚杂志与中产阶级女性身份》研究指出，20世纪90年代中期以来，中国的大众传媒的市场化，伴随了一个明显的性别化转型。这个转型包括两层含义：一是将女性的“时尚化”，视作“现代化”的必然条件，二是将女性的“时尚化”，作为女人本身价值的一部分加以大肆宣扬。她在专著中通过对大众传媒的女性时尚化的类型，描述和概括女性的时尚化对女性理念的影响，提出在全球消费主义的主导下，大众传媒用“现代化”话语构建的女性时尚的社会与文化的互动宣传，其实质仍是将女性“化约”为媒体娱乐和消费市场的载体，阻碍了女性真实个性的发展，以及由女性经验主导的文化实践的呈现。

自2002年博客始入中国，中国博客已经历“圈地运动”到“深耕资源”的社会化过程，对中国大众生活尤其对女性生活产生了重要影响。尽管西方女性主义提出了博客时代的女性主义说法，但国内针对女性博客进行专题研究的成果很少。余迪《中国知名女性博客的女性主义探析》试图采用文学研究与文化研究双管齐下的方法，从中国博客发展史以及当代中国女性文化入手，通过对知名女性博客的分析，对中国博客展开女性主义解读。全书在分析博客作为新技术革命的重要成果在女性空间营造、身份建构、话语实践方面所起的积极作用后，展示出女性网络生活的无限丰富与精彩，让人体会出博客时代女性主义的自然风貌。

文学领域的性别研究一直是中国当代女性主义学术的先锋和主力。本套丛书中，于闽梅《谁背叛了谁？——符号的象征与现代女性的身体》、杜凡《阁楼里的衣柜——21世纪以来大陆女同性恋文学初探》，可说是女性文学前沿专题探讨的力

作。前者从冰心、凌叔华、林徽因、石评梅到庐隐、丁玲、张爱玲、苏青、萧红，再延伸到当代的女性写作极端个案，探讨身体作为女性灵魂无可回避的他者，如何引导着现代女性叙述的展开和我们的阅读，全书展现了中国现代女性的身体为何、如何变成了整个社会欲望、不安和忧虑的生死之场，同时还说明了中国女性主义的身体写作的欲望驱动力和原理，作者用她自己的方式参与和回应了当代“身体写作”热点话题，指出：认识身体的欲望是现代女性作家以各种方式讲述故事的强大动力。“让身体被听见”，“你的身体必须被听见”，这不仅是现代的要求，也是美杜莎的微笑中所蕴含的真理。后者对于那些对女同性恋圈子颇为好奇的朋友来说，可说是一面虽然不大但绝不“走形”的镜子，它以文学之光映射出一个真实的女同世界；她们正努力走出衣柜，她们能否昂首走下阁楼？作为中国内地首部专涉女同性恋群体的同性恋研究著作，文学的想象力和研究的扎实功夫较完美结合，加上真实资料的丰富精彩，为阅读提供了相当吸引人的看点和思考面向。

当代中国艺术一直走在中国思想和人性解放的前沿。罗丽《女性主义艺术批评》为我们展示了性别视野下的当代中国艺术概貌，并从艺术史和批评史的角度，提出了女性主义艺术批评的必要与意义。全书所做的女性主义艺术批评梳理，不仅体现了作者特有的艺术敏感和性别嗅觉，也体现了当代女性艺术批评家良好的理论素养。书中精彩的艺术文本分析与美术作品一起，把读者引领到当代艺术审美前卫空间。李仲如《慧眼兰心——中国学院背景女雕塑家创作研究》则以专题研究的精深，对中国学院背景女雕塑家深厚艺术修养和精湛艺术技艺进行了细致展示，分专题进行的个案研讨，呈现出中国女雕塑家成长成才的性别特色，其中的重要作品细读，也可说是当代中国女性生活细读，既表现了研究者自身良好的艺术造诣，也反映出性别解读所具有的力度。当代女艺术批评家正在成长成熟之中，她们对于中外艺术的研读审视越来越有自己的眼力。申子辰《“她”在镜中——古希腊民间艺术的性别特征》以

古希腊艺术的暗线民间艺术为例，从生态女权主义的视角剖析了四百多件自荷马时期到希腊化时期的小雕刻（小陶像、陶灯、小铜像、铜镜装饰、宝石雕刻、珠宝首饰、货币浮雕）和瓶画，认为这些作品一方面受到官方艺术（大型雕刻和建筑绘画）和官方意识形态即奥林匹亚神统的影响，另一方面又体现出伊奥尼亚民间文化和前希腊女神信仰的强烈联系。相对于官方艺术的公共性、教育性和纪念性而言，伊奥尼亚文艺注重装饰性和日常生活，贯穿了和平的主题，表现了平民和底层大众的生活，涌现出积极的女性群像，展现了起源于爱琴文明的伊奥尼亚文化的女性精神——典范的民主、宽容的政治、平等的思想、兴旺的贸易、自由的学术。在她看来，如果没有民间的伊奥尼亚文化作为基础和推动，崇尚战神、提倡男权的古希腊人将同文化艺术永世隔绝。她并提出，在希腊人的世界这种文化遭遇着被异化的危险，希腊化时期女性形象的色情化就是这种异化的镜像，随着社会制度由母系转为父系，对人体艺术（男人体、女人体和另类裸体）的欣赏也发生了审美的变迁。

如果说影像世界、网络空间有着新媒介新传播的工具优势，文学艺术永葆着想象力的无限潜能，那么，女性学的研究则依赖着对女性历史和现实的不断重新发现而获得新意，而像人类学这样的领域，同样可以为女性主义提供更新的视角、方法和理论资源。刘世风《索玛花的叙事——四川凉山彝族女性研究》，便是一本选题独特，研究深入的优秀博士论文。索玛花是彝族女性生活的自然环境也是彝族女性生命和爱的象征，论文以人类学的方式探讨了彝族女性生活婚恋的方方面面，对于彝族女性文化独特的历史与现实做了深入浅出论述，提供了另一种解读女性生命和权力的密码。

女性主义并不是只关心女人的问题，它更加关心人类的走向和价值取向，关心生命在不同状态的处境。女性主义是全新的世界观。人类过去和现在都是在巨大和多元的历史空间生活，在父权文明的阶段很长，有过很多成绩，值得我们研究的东西很多。典雅的《阅读父权史、孔子及其他》，是第一本综

合国学和性别双重视野的文集。作者以历史为阅读研究对象，思考着历史为何如此而起作用的思想究竟源于何人，论文对于中国历史不同阶段的阅读颇多新意，如细读孔子思想，发现其教育思想中强烈的平民意识和平等自由思想，认为其仁爱理想中包含有母爱精华，并对其与当时统治者格格不入的民主思想在后来中国儒家思想体系中起到的重要作用进行分析，认为儒家思想作为意识形态在稳定国家大局中起到关键作用。而与之相对的法家思想则可能是专制统治模式的源起。也许作者的思考尚未成熟尚需完善，但用反思的方式特别是性别反思的方式阅读历史，无疑给人焕然一新的体验。

2004春天，当《中国女性主义》学术丛刊创办，中国女性主义学术生长的广阔空间已经被打开，如今六年过去，中国女性主义学术生长的迷人风景，呈现于一套接续一套的女性主义学术丛书，和众多其他性别研究丛书及专著。女性主义历来是多元的、丰富多彩而且富于解释力和强调实践的理论集合，这些中国学者的研究，也将汇入到世界女性主义研究之中，成为世界女性主义潮流的组成部分。

我们怀着心中的欣慰，迎来了世界妇女节的一百周年。在此特别感谢学者型领导朋友刘延宁大姐，她始终不渝地支持中国女性主义学术事业并常常引导中国特色的发展方向。还要感谢九州出版社和广西师范大学出版社及风入松书店，长期友好地合作使得女性主义学术获得信心和光荣。而学术与学者们同在，祝福所有致力于中国女性主义学术建设的学者朋友们，感谢读者朋友们的支持和互动。

马克思曾经设想过共产主义社会就是消除了父权（等级 / 特权）制度的“按需分配”并有“真正自由爱情”的平权社会。马克思恩格斯都认为“历史的进步是以女人的解放为尺度”。生活在社会主义国家的我们都理解“男女平等”国策与我们信仰共产主义的渊源。我们所做的一切，是为了这个世界和在这个世界上的生活与生命更加美好。

目录

1 新生代中国女性主义学术论丛总序

引论

- 1 女同文学的概念：广义与狭义
- 2 女同文学史：一部从暧昧走向清晰的历史
- 6 大陆女同文学：阁楼里的衣柜
- 8 女同文学研究：走出雾霭的努力

第一章 一段沉默的历史：无法独立的灵魂

- 17 关键的2005年：是谁“告别隐秘时代”？
- 23 中国历史中的女同性恋文化传统：气息微弱
- 25 五四时期的女同叙事：无法宣泄的青春激情
- 28 20世纪80年代至20世纪末：断裂后的自我觉醒

第二章 新世纪的莅临：“我们”的历史由此写就

- 34 世界女同文学概况：纷繁复杂的营养源
- 37 21世纪女同文学概览：开辟自己的天空，发出我们的声音
- 43 从网络崛起的女同文学：衣柜中的喧嚣
- 70 以暧昧的姿态向市场进军：衣柜外的细语
- 74 民间女同杂志和其他出版物：生动的地下暗流

第三章 网络文本中的女同性恋形象

- 78 勇敢而迷人的“姐姐”：一个女性的“上帝”
- 86 致命诱惑中的悲情人物：T的成长史
- 92 双生花：一对不可分的形象
- 96 已婚拉拉的自画像：她们也要发声

目录

第四章 在公众视野中呈现多样化的叙事声音

- 104 旁观者的虚构：“看”女同性恋，盛开的欲望百合
- 114 第一人称自传体叙事模式的流行：女同性恋叙事声音的出现
- 119 多个叙事声音的出现：异性恋的叙事语气

第五章 大陆女同杂志：两难处境下的坚持

- 124 世界语境下女同杂志的发展现状：一些经验
- 129 大陆女同杂志的尴尬现状：困境中仍有机遇
- 130 大陆女同志的发声练习：第一本女同刊物《天空》
- 141 女同网络社区的产物：会员刊物《深秋小屋手抓刊》
- 143 在不断寻找新话语模式中求生存：女同生活杂志《les+》
- 147 困境与活力：大陆女同民间刊物的未来空间思考

第六章 女同文学带给大陆文学的启示

- 150 女同性恋文学之于女性文学的意义
- 157 女同性恋文学之于大陆当代文学的意义

结语 大陆女同性恋文学体系架构的困境与可能

- 160 孤独的形象和孤单的作家
- 162 在真实与虚构间谋求发展
- 164 附录一 中国大陆同性恋大事年表
- 173 附录二 她们的故事
——外国女同性恋/双性恋女作家资料汇编
- 199 附录三 重要女同网站一览
- 200 附录四 大陆已出版的女同题材作品年表
- 202 附录五 大陆女同杂志《les+》第1—20期目录
- 240 附录六 台湾女同杂志《女朋友》三期目录
- 243 附录七 《蕾丝词典》
- 265 参考文献

CONTENTS

引论

女同文学的概念：广义与狭义

在本书开始之前，有必要讨论的是，到底什么是“女同性恋文学”，这个概念该如何限定？女性同性恋现象在医学及心理学领域有着准确界定，西方业已形成了完整意义上的女同性恋文学作品体系和女同性恋文学批评。在我国台湾，同性恋运动发展比较成熟，女同性恋文学也相对较为发达，甚至出现了专门出版女同性恋文学作品的独立出版社“集合出版社”^①。社长小玉本人即是女同性恋者，其麾下拥有一批女同性恋作家群，每年有一定数量的新作品出炉，不仅定位于圈内受众，还面向更为广泛的读者，以积极乐观的姿态向异性恋社会宣传女同性恋群体的“真相”。而在中国大陆的现阶段，女同性恋文学有着比较复杂的多元并存态势，作家们笔下的世界也由于掺入了多元主题而不像西方反映女同性恋世界那样显得纯粹，由于中西女同性恋文学的差异所带来的划分尺度的模糊，在一定程度上造成了对中国大陆女同性恋文学界定上的困惑。这就决定，中国大陆对女同性恋文学的界定或许也不能完全照搬西方女同性恋理论。

^①成立于2000年5月9日，台湾第一个以出版女同志正面小说为主体的出版社

女同性恋写作意识的定义极其多样化。西方女同性恋文学批评有一些共通的预设，女人的认同并非仅靠其与男人以及男性的文艺传统之间的关系来下定义，女人之间强而有力的联结是其生活中不可或缺的要害，女人的性欲与情感取向会深刻地影响到她的意识与创造力。

大陆的“女同性恋文学作品”一直未有严格的理论界定，笼统地讲是指以女同性恋为题材的文学作品，例如80年代男性作家陆昭环创作的小说《双镞》。随着21世纪以来西方女权主义思想逐渐渗透大陆，大陆女同性恋议题逐渐浮出水面，大批更富先锋意义的女性写作出现，女同性恋自己书写的文学作品从网络社区崛起，出版成书，甚至有些成为了畅销书，例如曾在天涯“一路同行”同性恋版块热载的长篇小说《我的天使我的爱》。在这样的背景下进行女同性恋文学探析，有必要先对“女同性恋文学”的概念进行确定与辨析。笔者认为，广泛意义上的女同性恋文学作品则应指涉及女同性恋题材的文本；狭义女同性恋文学作品即指以“女同性恋意识”进行创作的作品，其中包括那些专门由女同性恋者执笔书写女同性恋经验的文本。

女同文学史：一部从暧昧走向清晰的历史

女同性恋文学自诞生以来，经由西方女同运动的不断推进，终于在主流文学中占有一席之地，近年来，世界文学大奖不断肯定女同志作家的书写，例如，曾被《Granta》杂志提名为“20位英国最优秀青年小说家”之一的英国女同作家莎拉·沃特丝（Sarah Waters）^①近年广受主流文学界的关注，2006年，

她的女同题材小说《守夜》差点摘得布克奖桂冠；2009年，新一届英国桂冠诗人终于颁给了生于格拉斯哥的女同性恋者卡洛·安·达菲(Carol Ann Duffy)，成为350年来首位桂冠女诗人。

女同性恋主题文学正以独立正面的姿态进入主流文学的认可，这距离上世纪20年代伴随同性恋解放风潮而出现的多种女同性恋主题文学（主要是小说）几乎整整过了一个世纪。在《欧洲同性恋史》^②一书中，作者弗洛朗斯·塔玛涅这样总结20年代欧洲文学艺术中的女同性恋形象：

“在20年代，同性恋是时尚。这是作家、艺术家、漫画家们偏爱的主题，他们创作的男女同性恋者乖张、颓废、享乐，是‘疯狂年代’的标志。……两次大战之间同性恋潮流的最显著的侧面是这一主题在文学中的传播。……两次大战之间的女同性恋者形象也经历了一次重大转变。我们可以区分为三个类型。颓废文学和象征主义绘画创造的‘病态’女同性恋者形象仍被某些作者提起……女同性恋者通常被看作一个高超的情人、一个折服妇女为自己取乐的唐璜……第三类型是两次大战之间特有的。这就是‘女同性恋男方’，‘新女性’的类型，由拉德克利夫·霍尔和她描写的女主人公斯蒂芬·戈登代表。……繁荣的小说创作大大帮助了这些典型在舆论中的传播。”^③

《欧洲同性恋史》一书中提到了大量女同性恋小说，更集中分析了两次大战期间英国与法国的一些女同性恋文学作品。比如，作者认为夏尔-艾蒂安的著名小说《莱斯博斯圣母院》（1914）“确立了纪实性女同性恋小说的风格，‘不可能的爱情’的老套只是表现时尚的女同性恋场所和评述女子同性恋的接口。小说中女性的名

① 萨拉·沃特丝，全职小说家，著名女同性恋电影《南茜情史》、《指匠情挑》的小说作者；获得英国文学博士学位，其研究领域是女同性恋和男同性恋历史小说，曾在许多刊物上发表关于性别、性和历史的文章。

② 《欧洲同性恋史》【法】弗洛朗斯·塔玛涅著 商务印书馆2009年4月第一版。

③ 《欧洲同性恋史》P305。



字都是代码，对应一些著名的女同性恋者”。

时间进入20世纪80年代，让我们将镜头移向美洲，当时在美国出现了女同性恋杂志，如《背负》，和女同性恋出版社，如“那伊阿得出版社”，以及女同性恋作家如维利斯·金（Willyce King 1946—）、罗比·萨莫斯（Robbi Sommers 1950——）、凯瑟琳·福雷斯特（Katherine Forrest 1939——）等。而澳大利亚也出现了女同性恋文学

杂志，如《货物》以及一批女同性恋作家作品集，如《欲望时刻：澳大利亚女性主义作家笔下的性与色》、《绽放的鸡蛋花》、《粉红墨水》、《为优雅折服》等。一时间，女同题材的文本在以美国为代表的西方世界如雨后春笋般大量出现，女同性恋者和女同文学的生存空间都进一步拓展。

再让我们把镜头移向大洋彼岸的华人世界。华人世界的女同文艺以台湾为代表，中国台湾的女同性恋文学可以从20世纪70年代说起，其中以朱天心的《浪涛沙》和李昂的《莫春都》做代表。朱天心以传统叙述方式写作，她很了解自己在讲什么，用“他”和“她”来描述书中主角；李昂则是用现在主义、意识流的方式写作。两个故事都是在谈女校的女性情谊，主角都是在最后“忽然意识到她们有月经”，才发现自己喜欢的原来是女生。七零年代的作品比较只会透露出一丝丝的情愫，但不会直接地、情欲地描述同志恋情。女同小说《蝴蝶》的作者香港女同作家陈雪表示，朱天心准确描写出女校的“气

氛”，她后来发现自己有好几本作品是在跟朱天心对话。朱天心用不同的年龄、方式、性别（《古都》一书中以男性的角度）来探索同志。李昂以外来者的角度，利用观察、资料搜集，尝试写性和禁忌有关的东西。陈雪说，八零年代同志文学作品代表有白先勇的《孽子》，陈若曦的《纸婚》，郭良蕙的《第三性》。直到1995年自立报业的百万文学奖，一些同志题材的文学作品得到中篇、短篇小说首奖，这表示同志文学正要开始繁荣起来。^①长篇小说类，有时报出版、邱妙津著的《鳄鱼笔记》。自立出版、凌烟著的《失声画眉》、风云出版、吴尔芙著的《美丽佳人——欧兰朵》。1995年左右台湾的同性恋作品的出版市场着实惨淡，一来书籍量很少，又加上出版社淡化处理，谈不上有什么出版策略，文学作品就以文学作品的面貌问世，论述类就夹杂在一系列的心理丛书、百科文库中走进市场。而本来出版量就小的同性恋出版品中，女同性恋作品书籍又占了更小的分量。

直到五年后年被称作“拉子文学的出版大门”的集合出版社出现，台湾女同文学终于有了自己的出版渠道。集合出版社成立于2000年5月9日。是台湾第一个以出版女同志正面小说为主体的出版社^②，社长小玉身兼老板与员工，一肩挑起出版、编辑、校对等所有工作，被圈内誉为“一个人的出版社”。在集合出版社的努力下，台湾女同文学一下子生龙活虎起来，一本又一本的女同小说出的有声有色（如“好好小说系列”，“女同志生活文选系列”等），而一群知名的女同作家群体也逐渐成长着（如张漠蓝、祐希、水蓝等）。集合出版是一种基于台湾特殊出版政策下的勇敢尝试，在它的带领下，不仅台湾女同创作在某种程度上走出了衣柜，还勾连起了海峡两岸的女同创作，相当一部分在大陆

①《生命力新闻 台湾同志文学 写出同志发展脉络》。

②集合出版社网址：<http://www.2her.com.tw/2006/index.php>

无法出版的女同作品得以在集合顺利出版。华文世界的女同文学正以不输于英语世界的姿态而逐渐发展起来。

那么90年的大陆女同文学又是什么样的状况呢？当时，未曾出现自觉意识的女同文学，女同性恋社群尚未形成，女同性恋文学仍在女性文学的队伍里，与“姐妹情谊”有着暧昧关系。直到今天，女同文学在大陆才借助网络形式成形，正逐渐与世界接轨，可以说，女同文学已在世界范围内聚成形体，与之相应的文学批评理论也正在形成。女同文学在西方正成为一个具有无限内涵的讨论课题。

分析历史的价值在于观照今天，2009年的中国大陆女同生态和上世纪20年代欧洲女同性恋生活有着非常相像的一面，今天的女同小说风格和其中的典型形象（比如纪实性女同性恋小说和“病态”女同性恋形象等）甚至都承袭着近百年前的传统，而美国的女同杂志和女同出版社更对中国台湾和大陆的女同写作有着直接影响。

本书旨在以21世纪以来的大陆女同文学为主要研究对象，在世界视野下呈现大陆女同文学的发展脉络和特点，并试图呈现出上世纪90年代末期以来多样的女同文化生态。

大陆女同文学：阁楼里的衣柜

阁楼里的疯女人伯莎是简·奥斯汀《简爱》中塑造的经典形象，英美派女性主义文学批评的扛鼎之作《阁楼上的疯女人：女作家与19世纪的文学想象》^①借用了这个疯女人形象来论证19世纪的女性是如何被父权文化想象成为疯子的，提出：“疯

^①桑德拉·吉尔伯特和苏珊·格巴合著：《阁楼上的疯女人：女作家与19世纪的文学想象》1979年。