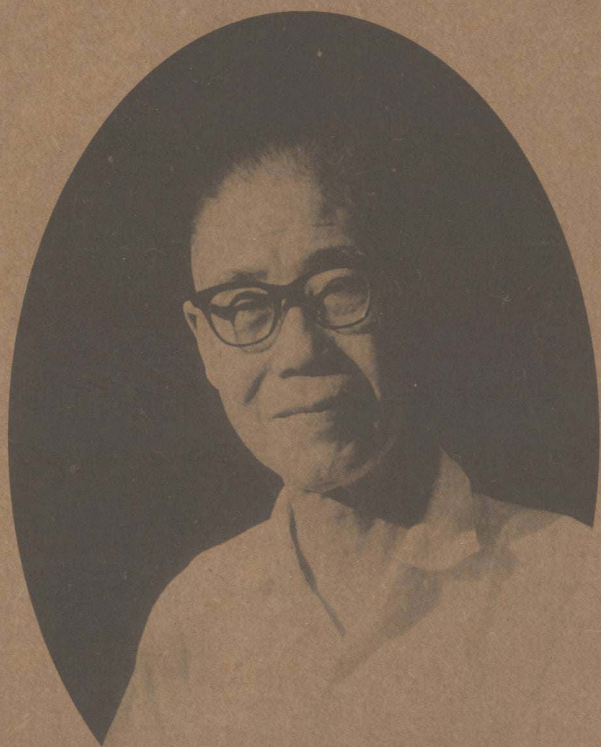


艺术大师之路丛书

潘天寿



湖北美术出版社

藝 術 大 師 之 路 叢 書

潘 天 寿



湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

潘天寿 / 卢炘编著. — 武汉: 湖北美术出版社,

2002.7 (艺术大师之路丛书)

ISBN 7-5394-1296-8

I. 潘... II. 卢... III. 潘天寿—评传 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 027933 号

主 编 / 刘大为

副 主 编 / 戴建国 高季方

整体设计 / 艾辛工作室

责任编辑 / 戴建国

责任校对 / 肖锐闻

责任印制 / 程业友

潘 天 寿 © 卢 炘 编 著

出版发行 / 湖北美术出版社

地址 / 武汉市武昌黄鹤路 75 号

电话 / (027)86787105

邮编 / 430077

制版 / 武汉新新彩印有限责任公司

印刷 / 湖北新华印务有限公司

开本 / 889mm × 1194mm 1/32

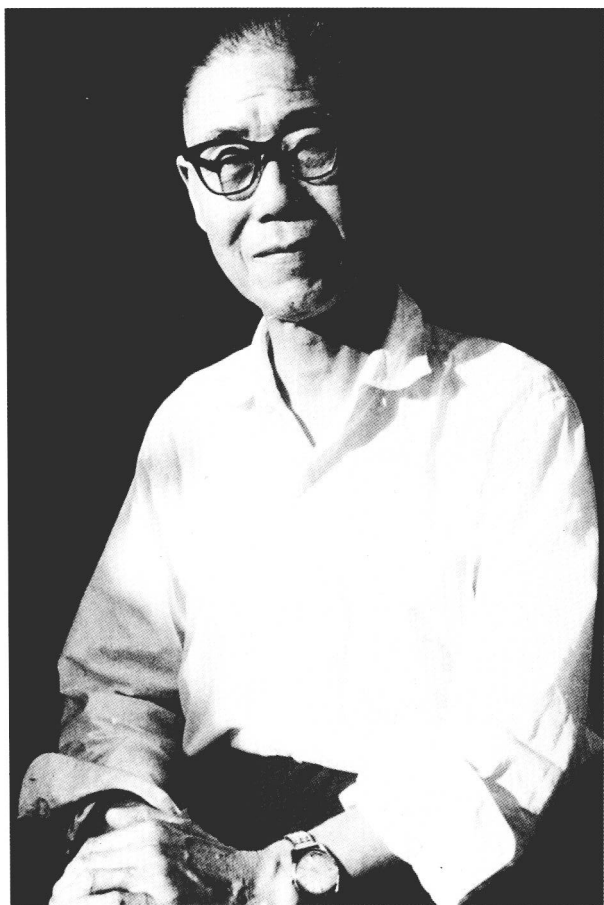
印张 / 4.5 字数 / 70 千字

印数 / 4000 册

版次 / 2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷

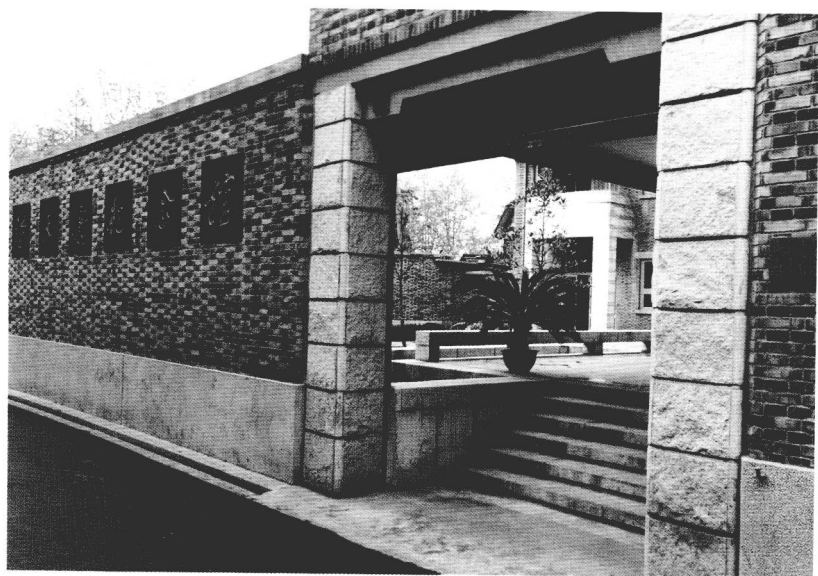
书号 / ISBN 7-5394-1296-8/K·20·II

定价 / 十册 220 元 本册 22 元



潘 天 寿

潘天寿 (1897-1971) 原名天授, 字大颐, 号寿者。别署阿寿、东越颐者、颐翁、雷婆头峰寿者等。浙江宁海人。擅长书画、篆刻及美术史论, 长于写意花鸟、山水。曾任中央美术学院华东分院副院长、浙江美术学院院长、中国美术家协会副主席、浙江省美术家协会主席等职。



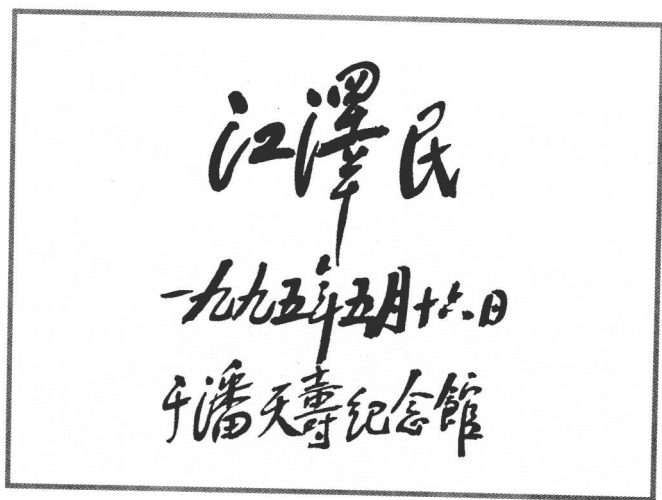
杭州潘天寿纪念馆



潘天寿铜像



1995年江泽民主席参观潘天寿纪念馆



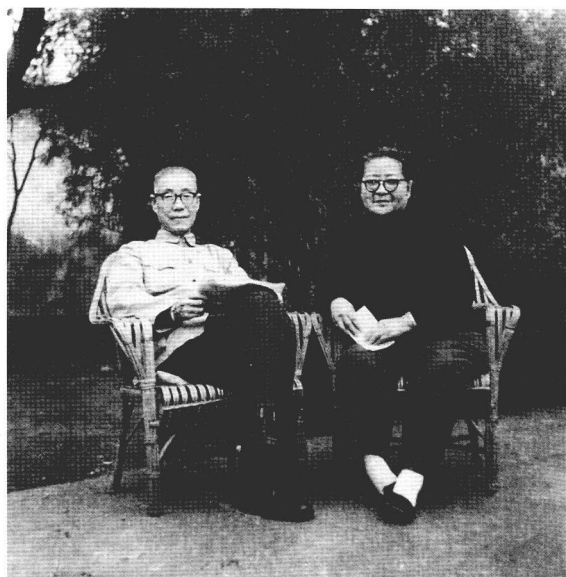
江泽民主席的签名



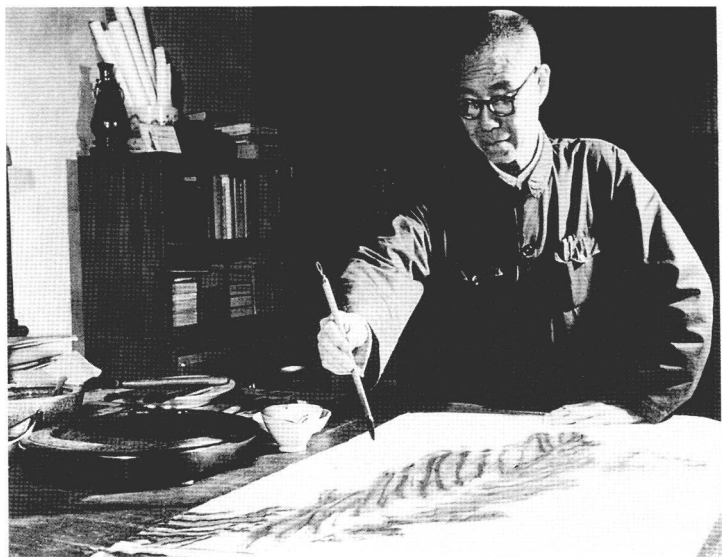
杭州潘天寿纪念馆内的潘天寿故居“止止室”



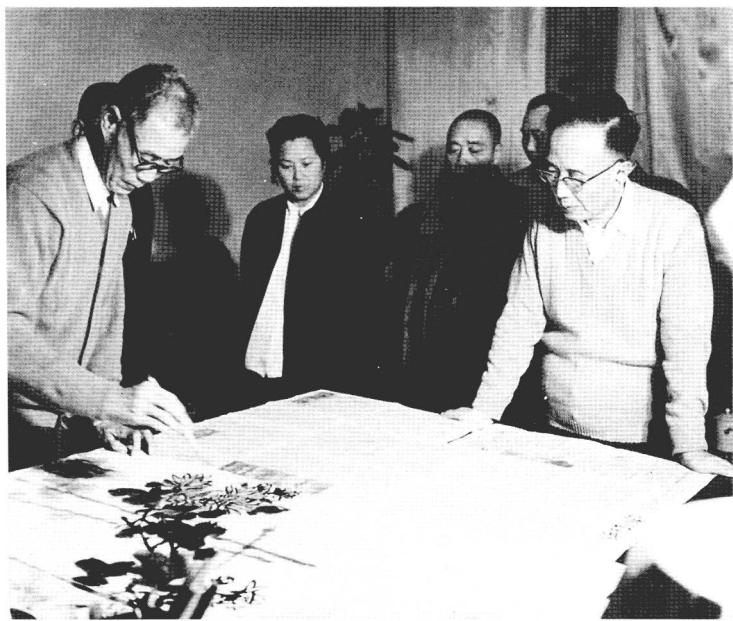
潘天寿与小儿子潘公凯
(现为中央美术学院院长)



潘天寿与夫人何愔



潘天寿在止止室作画



潘天寿与郭沫若在一起

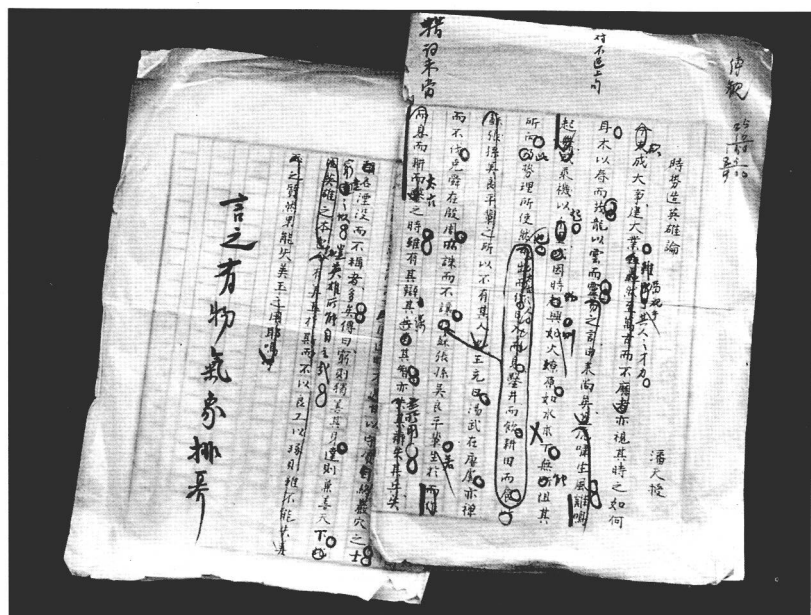
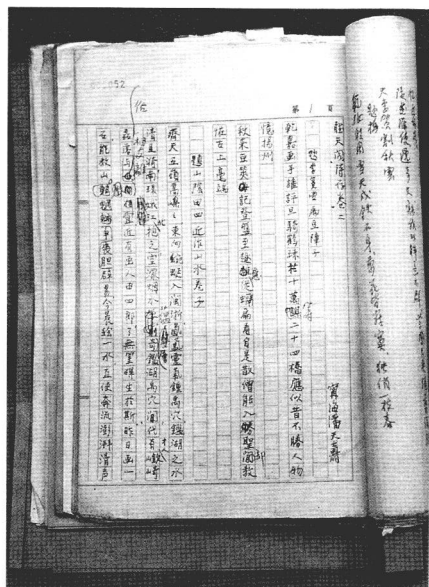


潘天寿给花鸟班学生讲课



1981年9月5日何愔在潘天寿纪念馆开馆仪式上讲话

潘天寿诗稿



潘天寿在浙江省第一师范读书时的手迹

序

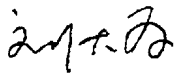
20世纪中国画艺术的发展，可以说是群星闪烁，灿烂辉煌。如同国家民族经历过艰难曲折的道路，经几辈先贤的苦心努力至今繁荣发达。艺术大师们或承古创新、或融会中西，几经碰撞渗合，使这一古老而充满活力的东方画种，呈现出一派生机盎然、欣欣向荣的景象，取得了巨大的突破性发展，犹如一条奔腾不息的长河，虽曲曲折折，却经年不断波浪翻滚，一浪高过一浪地向前挺进。又如一座座耸入云天的丰碑，可歌可泣，可圈可点，更令我辈赞佩传颂。

艺术的执着，使我们在临习大师们扛鼎巨作、领悟其艺术创作思维、技法的同时，对他们的生活和经历也同样充满着好奇和神秘的猜想，找寻大师的足迹、探索他们的成功之路，学习、思考、研究、借鉴，皆是每位后学的一种期盼。

到拨云见日之时，我考入中央美术学院研究生班，幸运地走到吴作人、李可染、蒋兆和、叶浅予、黄胄等仰慕已久的大师身边，朝夕相处，时时聆听着先生们的教诲，如沐春风，在艺术发展之路上真切地感受到了他们博学多才的人格魅力与治学严谨的大家风范，领略他们艺术成就，了解并感受到他们生活、修养的风采，终身不忘。

为使后人对大师们的经历和成长过程有更进一步较全面系统地了解，现湖北美术出版社付梓出版二十世纪艺术大师系列丛书，弥足珍贵，人们在领略大师们传世佳构的同时，认识巨匠们的历史作用、研究大师们的成长规律、更深层次地挖掘他们的贡献，必然对推进艺术事业的向前发展有着积极而较深远的意义。今我受命难违，赘此小文，谨为序不胜荣幸之至。

中国美术家协会常务副主席



壬午年立秋于京华竹轩精舍

目 录

序

潘天寿从艺之路·····	1
潘天寿谈艺录·····	47
潘天寿论画绝句·····	63
诸家评述·····	71
潘天寿艺术年表·····	83
潘天寿作品评析·····	91

潘天寿

潘天寿从艺之路

从小喜欢写字、画画、刻图章 —— 《芥子园画谱》的启蒙 —— 经亨颐、李叔同的人格教育 —— 与吴昌硕的忘年之交 —— 创办全国第一个中国画系 —— 西子湖畔的师生恋 —— 组织“白社” —— 关爱学生 —— 等抗战胜利后再画山水 —— 出任国立艺专校长 —— “强其骨”的艺术追求 —— “六十六，学大木” —— “浙派人物画”风行全国 —— 中西绘画，要拉开距离 —— 迈出中国画创新的步子 —— 传统指墨画的中兴 —— 现代中国画教学的奠基人 —— 是非在罗织，自古有沉冤

从小喜欢写字、画画、刻图章

我生长在宁海北乡一个偏僻的山村里。七岁的时候，进入村里的小私塾念书。当时我就喜欢写字、画画、刻图章。

—— 《潘天寿自述》

潘天寿，原名天授，1897年3月14日出生于浙江东部宁海县的冠庄村，这是一个北郊的大村，有4000多人。宁海面向东海，背靠天台山脉，巍巍群峰之中，400多米高的雷婆头离冠庄较近，是这一带最高的一个山峰。峰下一条溪水缓缓流过冠庄，这条溪叫大中溪，冠庄村以东便是数十里平川。潘天寿自署“宁海大颐”，晚年又以家乡雷婆

头峰取号为“雷婆头峰寿者”，还曾自刻印章“台州宁海人”、“家在中山溪畔”、“宁海农民潘天寿”等钐于画上，成名以后他仍深深眷恋着故乡的山山水水。

潘姓是冠庄的大族，潘家原是一个殷实的农户，祖父、父亲先后任当地乡长。父亲潘秉璋，字子陶，是当时全村惟一的秀才，写得一手漂亮的毛笔字，如今故居堂前木枋下装饰性的栲格上留有他的墨迹“容膝易安”四字。秉璋为人正直厚道，乐于施舍，后家道中落。母亲周氏是举人周熊飞的长女，天资聪慧，颇有家教，擅剪纸彩绘。童年时代潘天寿耳濡目染，双亲给予了潜移默化的熏陶，他孩童时便不吵不闹。他的生日正好是农历二月十二——传统的花节，他后来曾刻过一枚印章“百花生日生”。生日前后他随大人赶庙会，扎灯笼，糊风筝，过得特别快乐。他也放过牛，砍过柴，还下溪抓鱼摸虾，生活丰富多彩，极有情趣。

潘天寿记忆最深刻的是七岁的时候发生了两件大事。先是父亲的同榜秀才王锡彤组织“伏虎会”，发动了一起反洋教的武装起义。此事县志上记载“从者近万”可见其规模，被称作“宁海教案”，为义和团运动期间浙江反帝斗争中规模最大、历时最长的一次。因为起义队伍经过冠庄，然后攻入县城，在冠庄父亲曾设宴招待过王锡彤。后因法国派遣“巴斯卡尔”号军舰驶入甬江口威胁，迫使清政府迅速镇压起义。虽然这是一次失败的起义，但播入天寿幼小心灵的是：“中国人要自强，不能再受洋人的欺负！”潘天寿日后竭力主张“以振兴民族文化来振兴民族精神”与此事不无关系。

其后，母亲过世。虽是产褥热卧床不起，受农民起义遭镇压的惊

吓可谓雪上加霜，天寿过早地失去了母爱，这对他的成长和性格发展不能不产生影响。

入秋，父亲把他送进村里的私塾，塾师潘天道祖辈受过乾隆皇帝所赐进士文林郎，当过宁海知县。私塾教室的堂前上方，悬挂着一块极考究的黑色金匾，“率真处世”四个大字伴随着天道先生的身教言教，培育着孩子们。《三字经》、《百家姓》、“四书”、《古文观止》、以及《千家诗》、“唐诗”之类古典诗文均以背诵的方式灌注而入。四五十年以后，1962年冬潘天寿回忆私塾求学时说：“当时我就喜欢写字、画画、刻图章。最初学写字是描红格，后来习老师所写的墨写映格，最后练老师所写的墨写空格。每天午饭后写一两页，整整地写了五年。老师对我写的字仅仅在习字簿上圈上几个红朱圈，从来没有告诉我字如何写，帖怎样习，历代书法家的名字也没有听说过，当然不会知道学字的常识，也不知道学字的方法，更不知道自己习了多年的字，有没有一些进步，缺点在哪里。但是我还是欢喜写字。”“我喜欢画画和喜欢写字是一样的，大概是因为书法和画同是艺术，它们的理法趣味也完全相通的缘故吧。我开始学画是映描《三国志》、《七侠五义》的插图人物。私塾里向来没有画画的课程，塾师认为画画妨碍正课而严加禁止。我只得在课余或放学的时间画一些。那时候只是画着玩，并不是真有学画的意图。”

在私塾里，天寿因画画受到塾师戒尺打手心的处罚，而平时他是极受先生宠爱的。尽管如此，天寿对画画的兴趣却丝毫未减。



桂鱼图 1923年 33.4cm × 40.7cm