

飛餅瓶考

鼻 槃

花 餘

語 史事

略 譜

考槃餘事

屠隆著

王雲五主編

叢書集成初編

考槃餘事及其他三種

中華民國二十六年六月初版

發行人

王雲五
上海河南路

印刷所

商務印書館
上海河南路

發行所

商務印書館
上海及各埠

鎮

◆五二二三

(本書校對者 朱廣福 張嘯天 沈鴻俊 滕秉全)

屠長卿先生以詩文雄隆萬間。在弇洲四十子之列。雖宦途不達。而名重海內。晚年優游林泉。文酒自娛。蕭然無世俗之思。今讀先生考槃餘事。評書論畫。滌硯修琴。相鶴觀魚。焚香試茗。几案之珍。巾烏之制。靡不曲盡其妙。具此勝情。宜其視軒冕如浮雲矣。茲先生之嗣孫繼序等。重付剞劂。屬予校正。并題數言歸之。乾隆乙巳季夏晦日錢大昕書。

考槃餘事卷之一

書箋

明 東海屠隆著

論書

書貴宋元者何哉。以其雕鏤不苟。校閱不訛。書寫肥細有則。刷印清明。況多奇書。未經後人重刻。故海內名家。評書次第。爲價之輕重。以墳典六經。騷國史記。漢書文選爲最。詩集及百家醫方次之。文集道釋二書。又其次也。宋書紙堅刻軟。字畫如寫。格用單邊。間多諱字。用墨稀薄。雖着水濕。燥無湮跡。開卷一種書香。自生異味。元刻倣宋單邊。闊多一線。字畫不分簾細。紙鬆刻硬。用墨穢濁。中無諱字。開卷了無嗅味。嘗見宋板漢書。不惟內紙堅白。每本用澄心堂紙數幅爲副。今歸吳中。不可得矣。次以活欄竹紙爲佳。蠶繭鵝白藤紙固美。而存遺不廣。若糊藉及以官券殘紙者。則惡矣。元補宋板遺缺。其去猶末易辨。國初補元板遺缺。內有單邊雙邊之異。且字刻迴別。不辨自明矣。近日作假宋板書者。種種若舊。初非今書彷彿。或令人先聲指爲故家某姓所遺。百計瞞惑。售者莫可窺測。多混名家。收藏者當具法眼辨證。

刻地

凡刻之地有三。吳也。越也。閩也。蜀宋本最稱善。近世甚希。燕粵秦楚今皆有刻。類自可觀。而不若三方之盛。其精吳爲最。其多閩爲最。越皆次之。其直重吳爲最。其直輕閩爲最。越皆次之。

印書

凡印書永豐綿紙上常山東紙次之順昌書紙又次之福建竹紙爲下綿貴其白且堅東貴其潤且厚順昌堅不如綿厚不如東直以價廉取稱閩中紙短窄鰲脆刻又舛訛品最下而直最廉余篋篋所收什九此物若稍有力者弗屑也

書直

凡書之直之等差視其本視其刻視其紙視其裝視其刷視其緩急視其有無本視其鈔刻鈔視其譌正刻視其精粗紙視其美惡裝視其工拙印視其初中緩急視其時又視其用遠近視其代又視其方合此七者參伍而錯綜之天下之書之等定矣

讐對

葉少蘊云唐以前凡書籍皆寫本未有模印之法人以藏書爲貴人不多有而藏書者精於讐對故往往皆有善本學者以傳錄之艱故其誦讀亦精詳五代時馮道始奏請官鑤板印行國朝淳化中復以史記前後漢付有司摹印自是書籍刊鑤者益多士大夫不復以藏書爲意學者易於得書其誦讀亦因滅裂然板本初不是正不無訛誤世旣一以板本爲正而藏本日亡其訛謬者遂不可正甚可惜也此論宋世誠然在今則甚相反蓋當代板本盛行刻者工直重鉅必精加讐校始付梓人卽未必皆善尙得十之六七而鈔錄之本往往非讀者所急好事家以備多聞束之高閣而已以故謬誤相仍大非刻本之比凡書

市之中無刻本則鈔本價十倍刻本一出則鈔本咸廢不售矣

藏書

藏書於未梅雨之前晒取極燥入櫃中以紙糊門外及小縫令不通風蓋蒸氣自外而入也納芸香麝香

樟腦可以辟蠹

芸香即今之七里香也

觀書

勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作枕勿以夾刺隨損隨修隨開隨掩則無傷矣

出子昂書跋

帖箋

墨跡難辨

法帖真偽入手少不用心着眼即不能辨昔張思聰善摹古帖自名翻身鳳凰最能亂真唐蕭誠偽爲古帖以示李邕曰此右軍真跡邕欣然曰是真物也誠以實告邕復視曰細看亦未能辨但稍欠精神耳北海且然況下者乎

南北紙墨

古之北紙其紋橫質鬆而厚不甚受墨北墨多用松烟色青而淺不和油蠟故北搨色淡而紋皺如薄雲

之過青天。謂之夾紗。作蟬翅揭也。南紙其紋豎。墨用油煙以蠟。及造烏金紙。水敲刷碑文。故色純黑而有浮光。謂之烏金揭。

古今帖辨

古帖歷年遠而裱數多。其墨濃者。堅若生漆。以手揩之。纖毫無染。兼之摩弄積久。紙面光彩如硃。古意自然。故面舊而背色長新。其側勒轉摺處。並無沁墨水跡。侵染字法。且有一種異響。發自紙墨之外。質薄者揭之。堅而不裂。以受糊多耳。厚者反破裂莫舉。以年遠糊重紙脆故也。今之贋帖。效南揭者近似之。然以手微抹。滿指皆墨。效北揭者。敲法入石太深。字有邊痕。用墨不勻。濃處若烏雲生雨。淺者如白虹跨天。殊乏雅致。大率皆以川扇紙竹紙。用挂灰爐烟瀝和水染成古色。表裏湮透。兩面如一。試以一角揭看。薄者卽裂。厚者性健不斷矣。此俱以形似求之。若以字法。刻手。敲手。揭法。過目翻閱。雖同一宋揭。而妍醜卽別矣。

贋帖

吳中近有高手。贋爲舊帖。以豎簾厚簾竹紙。皆特抄也。作夾紗揭法。以草烟末香烟薰之。火氣逼脆。本質用香和糊。若古帖嗅味全無一毫新狀。入手多不能破。其智巧精采。反能奪目。鑒賞當具神通觀法。

藏帖

聚玩家。評宋之書帖。爲最上珍品。以銅玉耐久。而書帖易敗耳。兼之兵火銷鑠或散落。俗家用以覆甌。結

臆。却會業逢。不知其幾。故得之者。當寶過金玉。斯爲善藏。

學書

吾人學書。當兼收並蓄。聚古人于一堂。接丰采于几案。手執心談。求其字體形勢。轉側結構。若龍跳虎臥。風雲轉移。若四時代謝。二儀起伏。利若刀戈。強若弓矢。點滴如山。頽雨驟。而纖輕如烟。霧游絲。使胸中宏博。縱橫有象。庶學不窘于小成。而書可名于當代矣。

淳化閣帖

宋太宗搜訪古人墨跡。于淳化年中。命侍書王著摹勒作十卷。卷尾俱有篆書。題淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上石。用澄心堂紙。李庭珪墨。拓打以手摩之。墨不汚手。親王大臣各賜一本。無銀錠紋初搨者。上也不可得矣。有銀錠紋而墨濃者。次也。淡者。又次之。今世所有。皆轉相傳摹者。翻本以泉州爲佳。宋楊泉帖。亦不可得。泉州今刻。何雷天淵哉。

絳帖

宋潘思旦以淳化帖增入別帖。摹于山西絳州。計二十卷。北紙北墨。極有精神。帖比淳化高二字。亦稱潘駙馬帖。

潭帖

淳化頒行潭州摸刻二本。與絳帖雁行。慶歷八年。丞相劉公沆帥潭日。命慧照大師希白摸刻。增霜寒十

七日玉濛顏真卿等帖。風韻和雅。骨肉停勻。形勢俱圓。頗乏峭健之氣。蓋淳化之子也。在潭之郡齋。亦名長沙帖。紹興間第三次重摹者。失其真矣。

汝帖

摘諸帖中字牽合爲之。刻河南汝州府。每卷後有汝州印。後會稽重摸。謂之蘭亭帖。

祕閣續帖

元祐中。哲宗除淳化帖外。增刻他帖于祕閣。謂之續帖。

淳化祖石刻

南唐李后主。命徐鉉以所藏法帖勒石。名昇元帖。此在淳化以前。故名祖刻。

太清樓帖

大觀年中。徽宗以淳化帖考選數帖。重刻于太清樓下。摸自蔡京。恣章草率。筆偏手縱。無復古意。賴刻手精工。猶勝他帖。亦名大觀帖。

淳熙祕閣續帖

孝宗命劉壽模勒禁中工夫精緻。亞于淳化。兩續口相去不遠。肥而多骨。乃失之麗。遂少風韻。亦名太清樓續閣帖。後重摸刻于紹興府學。亦名續蘭亭。以其中有蘭亭也。今遷于潭州。

戲魚堂帖

元祐間，劉次莊以淳化帖除去篆題年月，增入釋文，摹於臨江官署，亦名臨江帖。在翻刻中頗有骨格，澹墨搨尤佳。

淳熙修內司本

卷帙規模同閣本，而卷尾題字乃楷書，非篆書也。

星鳳樓帖

宋趙彥約刻于南康，曹士冕重摹于南宋，趙刻精善不苟，曹刻清而不濃，亞于太清樓帖。

寶晉齋帖

紹興年間，曹之格刻于直隸無爲州學，多米芾所臨，在諸帖中爲最下。米元章又云：羲之七帖有雲烟卷舒翔動之氣。

百一帖

宋王曼慶刻，筆意清適，雅有勝趣，但刻手不精。

利州帖

宋慶元中，劉次莊以戲魚堂帖重刻于益昌，其釋文字畫較臨江稍大。

黔江帖

宋秦子明命湯正臣父子刻于長沙，卽僧寶月古帖十卷，載入黔江之紹聖院。

臨武帖

較諸帖中所增最多。中有右軍黃庭經。他本所無。博而不精。殊無足取。

東庫帖

世傳潘氏以石本帖二十卷分爲二。絳州公庫得其上十卷。絳守重刻下十卷以足之。靖康兵火俱失。金人重刻者天淵矣。

賜書堂帖

宋宣獻公綬刻于山陽。有古鐘鼎識文絕妙。但二王帖俱不精。石已不存。後有重摸本。

甲秀堂帖

宋廬江李氏刻。前有王顏書。多諸帖未見。後有宋人書亦多。今吳中有重摹者。亦有可觀。

一百十七種蘭亭帖

宋理宗內府所藏。裝褫作十冊。希世之寶也。備詳南村輟耕錄。

二王帖

宋許提舉開刻于臨江。摸勒極精。曰二王帖選。

蔡州帖

上蔡州重摹絳帖上十卷。出于臨江潭帖之上。

彭州帖

彭州重刻歷代法帖十卷。不甚精采。紙類北紙。

鼎帖

武陵郡齋重摹。石硬而刻手不精。雖博而乏古意。

鐘鼎帖

宋薛尚功編次鐘鼎。古彝器銘二十卷。刻于九江府庫。臨摹極工。甚有古意。今多取便抄錄。作十卷以市于人。

四聲隸韻

書法極工。略似嫵媚。傳云石刻于琉球。其揚法紙色絕佳。

玉麟堂帖

宋吳琚摸刻。穢而不清。多雜米家筆法。

已上諸帖。原石存者。十無一二矣。

石鼓文。

史籀篆。今重撰北監。

泰山碑。

秦李斯篆。始皇封禪泰山碑。石在山東濟南府。

壇山石刻。

周穆王時所刻。史籀吉日癸巳四篆字。絕妙。在直隸真定府趙州贊皇縣。

胸山碑。

嶧山碑

秦李斯篆皆玉筋，燬于火。宋鄭文寶翻刻，石在陝西西安府學。宋李西臺翻刻，在應天府學。山東鄒縣亦有翻本。

章帝草書帖

淳于長夏承碑

漢蔡邕八分書，石在直隸廣平府學。

九疑山碑

漢蔡邕文，并隸書，在廣西。

邊韶墓碑

卽邊孝先，漢蔡邕隸書，在河南開封府東北五里。

師宜官八分書

張公廟碑

劉耀井陰碑

北岳碑

漢蔡邕隸

西岳華山廟碑

漢郭香察隸，漢人碑多不書何人，書姓名者，獨此帖耳。碑在陝西華陰縣華山廟。

已上皆周秦漢帖

秦誓詛楚文

郭有道碑

漢蔡邕作文，隸書，在山西平晉縣。

石經隸書

宣父碑

蔡邕書，在直隸真定府。

仙人唐君碑

韓明府修孔子廟器碑

堯母祠碑

張平子墓銘

崔子玉書

鍾元常賀捷表。

薦季直表。

受禪碑。

宗聖侯碑。

魏文帝封孔子二十一世孫孔羨爲宗聖侯。曹子建作文。梁鵠書。在孔廟中。

已上皆魏帖。

吳國山碑。

已上皆吳帖。

蘭亭記。

王右軍作。并書。李龍眠畫流觴曲水圖。後有廬陵曾宏父考究并跋在浙江山陰。

黃庭經。

樂毅論。

集王聖教序。

唐太宗作序。高宗作記。僧元奘譯。多心經。僧懷仁集。右軍行書。貞觀二十三年八月作。咸亨三年十二月刻石。字體遒勁可愛。石在陝西西安府學。

北岳醮告文。

大饗碑。

文皇哀冊文。

上尊號碑。

在河南許州。世傳受禪尊號二碑。俱梁鵠書。顏真卿辨爲鍾繇書。

劉元州華岳碑。

王增恕延陵季子二碑。

筆陣圖。

右軍行書。間有草字。未云千金勿傳。非其人也。永和十二年四月十二日書。在陝西西安府學。

金剛經。

唐僧懷仁集。右軍行書。石在陝西西安府雁塔下。

草書心經。

周府君碑。

東方朔頌。

大草書蘭亭。

恐非真蹟。

告墓文。

攝山寺碑。

智永集右軍書。

興福寺碑集書。

平西將軍墓銘。

楊承源碑。

集義之歐陽詢精遂良篆書。

王渙之陀羅尼經幢。

羊祜峴山碑。

有二石。一在湖廣峴山之上。一投漢水之濱亦名墮淚碑。

以上皆晉帖。

洛神賦。

較大令書稍大。

集右軍書牡丹詩。

絳州重修夫子廟堂碑。

集右軍書。

裴雄碑。

臨鍾繇宣示帖。

梁思楚碑。

集右軍書。

改高樓碑。

建福寺山門碑。

集右軍書。

包府君碑。

宋文帝神道碑。

齊南陽寺隸書碑。

瘞鶴銘。梁陶宏景書。世傳在直隸鎮江府焦山寺山足水中。今不可得其字。神妙見東觀餘論。

以上皆宋齊梁陳帖。

魏裴思順教戒經。

後周大宗伯唐景碑。歐陽詢書。

以上皆魏齊周帖。

薛道衡書朱廠碑。

魏瑗書上方士舍利塔銘。

虞世南書陰聖道場碑。

以上皆隋帖。

唐太宗書魏徵碑。

齊倪桂金庭觀碑。

梁茅君碑。張澤書。

劉靈正墮淚碑。

北齊王思誠八分茅山碑。

蕭子雲章草出師頌。在福建福州府學。

張公謹書龍藏字碑。

史陵書禹廟碑。

開皇三年刻蘭亭記。妙絕諸本。

李邕書李思訓碑。